

112 學年度嘉義縣竹崎高級中學國中部八年級第一二學期藝術視覺藝術科 教學計畫表

設計者：陳佳均

一、教材版本：奇鼎

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週~第三週	雕塑美好	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義,並接受多元觀點。	1.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品,表達個人想法。 2.能應用藝術知能,布置周遭環境,展現生活美感。	實作 評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	
第四週~第八週	優游「字」在	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術	1.能應用文字的形趣和形意,結合形式與構成要素,創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵,且能賞析不同書體的造形美感。	1.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	實作 評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

				薪傳。					
第九週~第十週	藝版藝眼	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解	視 1- IV -4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2.認識當代版畫作品的象徵符號。	2.了解版畫四大種類及製作方式。 3.應用所學版畫知能,實際創作版畫作品並使用於生活中。	實作 評量	環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。	
第十三週~第十六週	創造廣告	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理,表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品,鑑賞廣告,並接受多元觀點。	1.應用設計思考及藝術知能,創作有趣的作品,表現生活美感。 2.透過廣告設計實踐,培養團隊合作與溝通協調的能力。	實作 評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能动性,培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限性,保護海洋環境。 【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。	

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素 養	學習重點		學習目標	教學重點	評量 方式	議題融入	跨領域 統整規 劃(無 則免 填)
			學習表 現	學習內 容					

第一週~第三週	視覺藝術第一課 走入群眾的公共藝術	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。	1..分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 2.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	實作評量	【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
第四週~第八週	視覺藝術第二課 攝影的視界	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1.能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。 2.能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。	1..能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。 2.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	實作評量	【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。
第九週~第十二週	視覺藝術第三課 水墨畫的趣味	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1.藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2.欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。	1.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	實作評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。

<p>第十 三週 ~第 十六 週</p>	<p>視覺 藝術 第四 課 畫話</p>	<p>視 3-IV-1 能 透過多元藝 文活動的參 與，培養對 在地藝文環 境的關注態 度。</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多 元媒材與 技法，表現 個人或社 群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視 覺符號的 意義，並表 達多元的 觀點。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體 及複合媒 材的表現 技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、 在地及各 族群藝文 活動、藝術 薪傳。</p>	<p>1.能理解音樂 劇與圖文創作 所運用的展演 形式，與視覺 展現的媒材和 象徵意涵。 2.能透過多元 媒材結合音樂 與表演的統整 性呈現，藉此 表達個人創作 的觀點。</p>	<p>.能關注當地的 藝文發展，並賞 析其相關的展演 活動。</p>	<p>實作 評量</p>	<p>【原住民族 教育】 原 J11 認識 原住民族土 地自然資源 與文化間的 關係。 【環境教 育】 環 J1 了解生 物多樣性及 環境承載力 的重要性。</p>	
--------------------------------------	--------------------------------------	--	--	---	---	--	------------------	--	--