

112 學年度嘉義縣竹崎高級中學國中部七年級第一二學期藝術視覺藝術科 教學計畫表

設計者：陳佳均

一、教材版本：翰林版

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週~第三週	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.能理解美的定義及分類。 2.能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3.能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。	1.能理解美的定義及分類。 2.能體會個人及大眾美感的差異。 3.能分辨、判斷美感原則。 4.能說出不同畫面的美感因素。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。	
第四週~第八週	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各	1.能理解美的定義及分類。 2.能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3.能在日常生活中鑑賞並活用	1.能理解美的定義及分類。 2.能體會個人及大眾美感的差異。 3.能分辨、判斷美感原則。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美	

			視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	族群藝術、全球藝術。	不同的美感因素。	4.能說出不同畫面的美感因素。	4.紙筆測驗	的原理及原則。	
第九週～第十二週	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.能理解美的定義及分類。 2.能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3.能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。	1.能理解美的定義及分類。 2.能體會個人及大眾美感的差異。 3.能分辨、判斷美感原則。 4.能說出不同畫面的美感因素。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。	
第十三週～第十六週	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.能理解美的定義及分類。 2.能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3.能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。	1.能理解美的定義及分類。 2.能體會個人及大眾美感的差異。 3.能分辨、判斷美感原則。 4.能說出不同畫面的美感因素。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。	

			尋求解決方案。						
--	--	--	---------	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週~第三週	◎視覺藝術 第一課： 與自然的對話：美的原理原則	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1.能理解美的定義及分類。 2.能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3.能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。	1.能理解美的定義及分類。 2.能體會個人及大眾美感的差異。 3.能分辨、判斷美感原則。 4.能說出不同畫面的美感因素。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。	
第四週~第八週	◎視覺藝術 第二課： 開啟繪畫的源頭： 素描基礎	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。 2.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。	1.能夠瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要，並欣賞不同時期的畫作。 2.能夠運用線條特性及視角的不同，創造物體的視覺效果。	1.歷程性評量 2.總結性評量	【生命教育】 生 J13 透過欣賞、探索與表現之學習進程，學習感受生命、觀察生活之美好的美感經驗，進而發現表現與創作的愉悅。 【國際教育】 國 J4 藉由欣賞中、西文化及傳統與現代之作品，認識其	

			<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3.引導、學習並嘗試練習各式素描的基礎。</p>	<p>3.引導、學習並嘗試運用筆觸來表現情緒。</p>	<p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>表現形式，並學習尊重各國的文化差異。</p>	
<p>第九週～第十週</p>	<p>◎視覺藝術</p> <p>第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各</p>	<p>1.學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。</p> <p>2.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。</p> <p>3.引導、學習並嘗試練習各式素描的基礎。</p>	<p>1.能夠瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要，並欣賞不同時期的畫作。</p> <p>2.能夠運用線條特性及視角的不同，創造物體的視覺效果。</p> <p>3.引導、學習並嘗試運用筆觸來表現情緒。</p>	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J13 透過欣賞、探索與表現之學習歷程，學習感受生命、觀察生活之美好的美感經驗，進而發現表現與創作的愉悅。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 藉由欣賞中、西文化及傳統與現代之作品，認識其表現形式，並學習尊重各國的文化差異。</p>	

				族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。					
第十 三週 ~第 十六 週	◎視覺藝術 第二課： 開啟繪畫 的源頭： 素描基礎	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。 2.認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3.引導、學習並嘗試練習各式素描的基礎。	1.能夠瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要，並欣賞不同時期的畫作。 2.能夠運用線條特性及視角的不同，創造物體的視覺效果。 3.引導、學習並嘗試運用筆觸來表現情緒。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 透過欣賞、探索與表現之學習歷程，學習感受生命、觀察生活之美好的美感經驗，進而發現表現與創作的愉悅。 【國際教育】 國 J4 藉由欣賞中、西文化及傳統與現代之作品，認識其表現形式，並學習尊重各國的文化差異。	