

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣新港國民中學 九 年級第 一、二 學期藝術領域 視覺藝術 科 教學計畫表 設計者：蔡家昕（表十二之一）

一、教材版本：康軒版第五、六冊

二、本領域每週學習節數：3 節(音樂、視覺藝術、表演藝術各 1 節)

三、本學期課程內涵：

第一學期

教學進度	單元名稱	領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無免則填)
			學習表現	學習內容					
一	第一課 動動表心意	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-2 視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 P-IV-3	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造型表現。	1. 說明漫畫和動畫的優勢。 2. 學生討論分享自己看過的漫畫或動畫，各有哪些特色。 3. 說明適當的角色設計，如何協助傳達故事背景和情意。 4. 利用《丁丁歷險記》中的角色臉部和十字定位法，引導學生觀察角色臉部特色。 5. 以臉部表情列表為範例，說明可利用列表創造各種臉部和表情。 6. 配合角色肢體動作範例，引導學生觀察繪製角色肢體動作的要點。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	生 J3 涯 J4	
二		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-2 視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 P-IV-3	1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。	1. 說明漫畫分格和效果線、連續畫面、景物大小、對話框等表現方法。 2. 利用《賽馬馳騁》說明動畫的原理。 3. 利用圖 1-13，說明手塚治虫將漫畫改編為動畫時，採用的製作流程規範。 4. 利用圖 1-14~1-16，說明動畫的作品類型與製作方式相關，並介紹幾種動畫的製作方式。 5. 教師引導學生討論分享，對於幾種動畫的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型？觀察作品後有哪些發現？	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	生 J3 涯 J4	
三		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3	視 A-IV-2 視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 P-IV-3	1. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。	1. 利用圖 1-17~1-19，說明讓動畫表現更自然的方法。 2. 播放《死神訓練班》，說明敘事方式和起承轉合的故事鋪陳。 3. 利用圖片 1-20，說明繪製動畫的過程。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	生 J3 涯 J4	

			視 3-IV-3				5. 實作評量		
四		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-2 視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 P-IV-3	1. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：動畫作品要送給誰？想對他說的話是什麼？故事的開頭和結尾(起、合)、意外或轉折(承、轉)分別為何？ 2. 請各小組決定動畫表現方式，畫出起承轉合的關鍵畫面。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	生 J3 涯 J4	
五		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-2 視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 P-IV-3	1. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 學生利用課堂時間，使用學習單完成分鏡圖，再進行動畫製作，使用 Stop Motion Studio 製作 5 秒鐘以上的動畫。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	生 J3 涯 J4	
六	第二課當代藝術的魅力	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-2 視 E-IV-2 視 P-IV-3	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。	1. 引導學生觀察跨頁插圖，說明當代藝術媒材的突破與創新。 2. 學生討論分享自己看過當代藝術作品各有哪些特色？ 3. 和學生討論達達藝術的背景脈絡。 4. 利用畢卡索、杜象以及莫瑞吉奧·卡特蘭的現成物創作，引導學生思考其背後的創作內涵。 5. 補充達達主義的源起和成立宗旨。 6. 教師利用課本說明課文內容，旨在透過當代藝術創作中的多元媒材，讓學生體會藝術家多樣的表現形式。教師說明集合藝術的背景脈絡，並藉由提問引導學生思考。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	戶 J5 環 J15	
七	第一次段考	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-2 視 E-IV-2 視 P-IV-3	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。	1. 利用達敏赫斯特、梅丁衍的作品以及藝術小百科，說明著重創作背後理念的觀念藝術。 2. 利用劉柏麟、石晉華的作品，以及藝術小百科，說明行為藝術的內涵。 3. 引導學生討論分享，對於幾種當代藝術的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型的當代藝術？觀察作品後有哪些發現？藝術家為什麼以這樣的方式來表現？藝術家試圖傳達什麼價值和信念？	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 發表評量 5. 討論評量	戶 J5 環 J15	

					3.能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。				
八		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-2 視 E-IV-2 視 P-IV-3	1.能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2.能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3.能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。	1.引導學生討論裝置藝術的背景脈絡。 2.利用托馬斯·薩拉切諾、蔡國強，以及艾曼紐·莫侯等人的裝置藝術創作，引導學生思考其背後的創作內涵。 3.教師利用課本說明課文內容，藉由不同類型的表現大眾文化的藝術，從中認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.實作評量	戶 J5 環 J15	
九		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-2 視 E-IV-2 視 P-IV-3	1.能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。	1.引導學生進行小組創作主題討論，並進行議題闡述。 2.請各小組決定表現形式和創作媒材。 3.學生利用課堂時間，完成工作分配。 4.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 5.請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單	戶 J5 環 J15	
十		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-2 視 E-IV-2 視 P-IV-3	1.能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。	1.引導學生進行小組創作主題討論，並進行議題闡述。 2.請各小組決定表現形式和創作媒材。 3.學生利用課堂時間，完成工作分配。 4.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 5.請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單	戶 J5 環 J15	
十一	第三課生活	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-1 視 3-IV-3	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 E-IV-2	1.能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。 2.能理解民俗藝術之功能與價值，並	1.教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明民俗藝術的意義，回想自己的生活周遭，是否有發現民俗藝術的蹤影。 2.引導學生討論分享自己看過的民俗藝術，有哪些特色？ 3.進行「藝術探索：探訪在地民俗藝術」。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量	環 J3	

	傳藝			視 P-IV-1 視 P-IV-3	探訪生活中的民俗藝術。	4. 教師說明課文內容，利用剪紙、紙傘、竹篾、木雕、剪黏等藝術，引導學生欣賞民俗藝術之美。 5. 教師說明課文內容，介紹傳統民俗工藝，解釋其功用，比較與現代的不同。 6. 進行「藝術探索：民俗工藝大調查」。			
十二	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-1 視 3-IV-3	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 E-IV-2 視 P-IV-1 視 P-IV-3	1. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。	1. 教師介紹臺灣常見的民俗藝術中，吉祥圖案的造形與意涵。 2. 寓意：如石榴或蓮蓬(多子多孫)、瓜藤(子孫綿延)、牡丹(富貴)，以及鶴、龜、松、柏、桃(長壽)。 3. 進行「藝術探索：剪紙藝術大考驗」。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	環 J3		
十三	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-1 視 3-IV-3	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 E-IV-2 視 P-IV-1 視 P-IV-3	1. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。 2. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作。	1. 觀察與分析 P. 52、53 中的作品，其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。 2. 介紹以民俗藝術特色所延伸出的時尚商品，或海報設計案例。 3. 觀察與分析 P. 54、55 中的作品，其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。 4. 進行「藝術探索：文化新創意」，請學生上網搜尋《霹靂布袋戲》的影像或文創商品，或海報設計相關之蒐集案例，進行傳統與現代融合創意之分析。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	環 J3		
十四 第二次段考	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-1 視 3-IV-3	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 E-IV-2 視 P-IV-1 視 P-IV-3	1. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	1. 解說剪紙創作的原理與步驟。 (1)構思祈福與吉祥主題。 (2)設計圖案與造形。 (3)準備色紙，以不同摺法摺紙，將設計好的草圖描於摺好的紙上。 (4)剪紙完成後展開，搭配適合的底色即完成。 (5)鼓勵學生將完成的作品製作為可用物件，為自己的生活增添吉祥寓意與愉悅的氣氛。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單	環 J3		
十五	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-1 視 3-IV-3	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 E-IV-2	1. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	1. 學生利用課堂時間，完成具有創意的剪紙作品。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 (1)將完成的作品陳列於教室中，供學生互相觀摩、鑑賞。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單	環 J3		

				視 P-IV-1 視 P-IV-3		(2)鼓勵學生自由發表，說明自己的創作理念與感想並自我評鑑。 (3)師生共同欣賞、比較、講評，發表鑑賞心得。 (4)評鑑出作品的優點及有待改進的地方。			
十六	第四課時空膠囊	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-1 視 E-IV-4 視 P-IV-2	1.藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2.觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。	1.教師詮釋展覽的概念與策展人的角色，引導同學以策展人的角色學習本課內容。 2.教師應用課本的圖文說明展覽的形式。 (1)凝聚時間的展覽。 (2)類博物館的展覽。 3.教師以提問的方式輔佐學生回顧曾經參觀過的展覽，填寫學習單 A 部分。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	環 J3	
十七		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-1 視 E-IV-4 視 P-IV-2	1.藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2.觀察日常的生活細節以拓展美的經歷與感受。	1.教師應用課本的圖文說明展覽的形式。 (1)展望未來的展覽。 (2)社群形式的展覽。 2.協助學生歸納曾經參觀過的展覽是屬於何種類型，並填寫學習單。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.學習單	環 J3	
十八		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-1 視 E-IV-4 視 P-IV-2	1.能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	1.教師以四個問題作為展覽規畫的引導，並把思考的成果填寫下來。 (1)要展什麼主題？(2)要展出哪些展品？(3)要如何把展品呈現出來？(4)在哪裡展？要展多久？	1.教師評量 2.態度評量 3.學習單	環 J3	
十九		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-1 視 E-IV-4 視 P-IV-2	1.能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	1.規劃活動注意事項：(1)參觀簡章、說明牌、告示牌海報等文字資料可以依據學生實際情況調整。(2)展區大小以同學能夠在掌握範圍為主。	1.教師評量 2.態度評量 3.學習單	環 J3	
廿		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-1 視 E-IV-4 視 P-IV-2	1.能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	1.說明「進度檢核表」的運用，同學在進行展覽布置作業時可以作為布展參考依據。 2.同學進行展覽布置活動。 (1)布展時使用「進度檢核表」檢核工作的執行。 (2)注意作品與作品說明卡的擺放位置與關係，務求閱覽順暢。 3.教師協助注意展區的動線順暢與協助解決產生的問題。 4.布展結束後，學生互相欣賞各展區的呈現。 5.學生分享學習成果，選出最欣賞的展區，教師給予獎勵與回饋。	1.教師評量 2.態度評量 3.學習單	環 J3	

廿一 第三次段考	全冊總複習	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-1 視 3-IV-3	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 P-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 3. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 4. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	1. 複習視覺藝術第一課至第四課。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	生 J3 涯 J4 戶 J5 環 J3 環 J15	
-------------	-------	--	--	--	---	-------------------	---	---------------------------------------	--

第二學期

教學進度	單元名稱	領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
一	第一課 奇妙的「視」界	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 認識變形與錯視的原理與創作。	1. 欣賞阿貝特·傑克梅第及費爾南多·博特羅畫作，討論畫家為何想要以變形的比例，來表達畫作氣氛。 2. 介紹方格變形原理。 3. 變形的方法。(1)練習將課本圖例，雞的造形依線條位置放大變形圖。(2)確認學生都有按坐標數字標出線條位置。 4. 利用艾薛爾作品圖例說明漸變的錯視作品運用。 5. 介紹連續多面體創作範例：烏賊與章魚。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量	生 J17	
二		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並鼓勵學生表達想法。	1. 說明認識生活中錯視原理應用的創意，不僅傳遞設計想法，同時也兼具藝術性及樂趣。 2. 說明 3D 立體壁畫與插畫如何運用透視原理來製造立體空間假象。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量	生 J17	
三		藝-J-A1	視 1-IV-1 視 2-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-2	1. 認識變形與錯視的原理與創作。	1. 利用將五種表現錯視原理的方法作品照片讓學生觀察其特色。	1. 教師評量 2. 發表評量	生 J17	

		藝-J-B1 藝-J-B3	視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 P-IV-3		2. 說明錯視原理的五種基本方式，透過作品說明不同表現的方式與技巧，呈現各自技法的特色，並公布圖片與技法配對正確結果。 3. 錯視小挑戰。(1)此處是設計上與下相反視點圖像組合的練習，利用本堂課所學的概念，設計符合上下視點都通用的圖形。(2)引導學生進行視點聯想，哪些圖案或地點可以組合上與下的畫面。	3. 實作評量		
四		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 能運用錯視表現技法，做出與空間互動並具立體感的作品。	1. 場地觀察：挑選校園安全可操作之場域進行創作。 2. 決定要製作物件的大小範圍：(1)注意幾何圖形的透視是否正確。(2)紙板塗線是否平整筆直，使用膠帶黏貼的組別是否平整。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	生 J17	
五		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1 能運用錯視表現技法，做出與空間互動並具立體感的作品。	延續上週進度 3. 定稿與黏貼。(1)確定圖形大小後，可先以粉筆輕輕畫出立體幾何圖形的線稿。(2)利用膠帶貼出幾何圖形輪廓線定稿位置，並張貼彩色膠帶。小組討論設計圖，學生利用課堂時間，完成創作。 4. 互動、拍攝：創作完成後，搭配人物動作與作品互動，拍攝視覺錯視趣味作品。 5. 各組分享、交流、回饋。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	生 J17	
六	第二課 建築	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1. 能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。	1. 說明什麼是建築、建築能創造人與人互動交流的空間、建築能創造人與環境產生對話的空間。 2. 建築中平面空間的流動、人群互動、風與光等自然要素的變化等。 3. 建築中垂直空間的流動、人群活動的多樣化，以及帶領學生認識綠建築相關知能、討論環境教育議題等。 4. 創造流動空間。(1)參考圖 2-6 關埔國小的平面規畫圖和範例，請學生藝術探索右側為每間教室加上前方的黑板和兩個出入口，並畫出預想的活動動線。(2)說明動線規畫如何增加人與人之間的互動。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	環 J4	
七	第一次 段考	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1. 能理解建築的功能、材料與價值，拓展視野。	1. 觀察曲線、直線、幾何形等形狀的相加，說明建築的基本造形。 2. 用建築師經典名言讓學生認識建築師的想法，從專家的角度思考建築。 3. 引導學生想像建築造形與身處內部空間的感受，進而說明內部空間規畫。 4. 藝術探索：造形創意無界線。請學生突破「建築是方形」的思考框架，以拍攝或蒐集現代建築物圖片，並試著解析建築物外觀造形，是由哪些幾何或有機造形組成，用方形、圓形等造形組合出不同的變化，畫出不一樣的建築造形圖。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	環 J4	

八		藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1. 能使用立體媒材發想建築造形，表達創作意念。	1. 說明臺北 101 大樓造形的功能和寓意。 2. 搭配建築師經典名言，說明南園的風格意義、包浩斯提倡的建築精神、勒·柯比意的幾何造形風格、落水山莊的建築理念、米拉之家的建築語彙、伊東豐雄的建築想法。 3. 小組討論：從課堂中認識的建築作品或建築師，對哪一棟建築或哪一位建築師最有感？並說明原因。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	環 J4	
九		藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。	1. 引導學生進行小組創意思考：生活物件可以什麼方式組合？可以有幾種堆疊方式？怎樣的堆疊才不會傾倒和散開？不會傾倒和散開的關鍵是什麼？ 2. 請各小組選定單一物件，並決定物件疊加的方式完成立體造形。 3. 思考建築的造形與功能，表達理想中的建築造形，完成課本的課堂學習。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單	環 J4	
十		藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。	1. 引導學生進行小組創意思考：生活物件可以什麼方式組合？可以有幾種堆疊方式？怎樣的堆疊才不會傾倒和散開？不會傾倒和散開的關鍵是什麼？ 2. 請各小組選定單一物件，並決定物件疊加的方式完成立體造形。 3. 思考建築的造形與功能，表達理想中的建築造形，完成課本的課堂學習。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	環 J4	
十一 第二次段考	第三課 新藝境	藝-J-A3 藝-J-B2	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-3 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 發展空間認知與媒材應用，進行藝術活動的探索與創作。	1. 引導學生觀察並使用 ORID 焦點討論法，回答圖示中藝術家李小鏡的作品特色及變形、演化、創意表現。 2. 引導學生欣賞新媒體藝術家作品，著重在藝術性賞析，同時藉由電腦軟體修正圖像的便利性，到今日數位媒體重要的發展與脈絡。 3. 教師提問關於電腦繪圖於多元形態，像是數位圖像的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會數位媒體之特色。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	科 E4 科 E7	
十二		藝-J-A3 藝-J-B2	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-3 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 應用數位媒材，以科技與藝術傳達創作意念。	1. 分析使用光線與空間的關係。 2. 讓學生了解光照與投射之間的關係。 3. 我的創意空間：光線變化。學習控制光線與氣氛，由三到四位學生為一組，每組一個空箱子，應用空間與光線氣氛作練習。 4. 舉例相關展覽，哪些是透過聲音、光影互動的藝術作品，讓學生分享過去看展或與互動裝置藝術接觸的經驗。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	科 E4 科 E7	

十三		藝-J-A3 藝-J-B2	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-3 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 能體察數位媒材與環境的結合與運用。	1. 說明擴增實境(AR)表現方式，以及目前的應用範圍，應用圖像與動態繪畫呈現的方式，不僅傳遞意念，同時也兼具藝術性。 2. 我的創意空間：物件安排。引導學生找出設想的空間概念，以及物件設計方向。造形和特徵分別是什麼？學生思考設計的同時，教師可以使用文字敘述、幾何圖形，協助繪畫的聯想與思考，有哪些可以採取相似的圖形，創造出學生所想的造形及情境。學生設計、創作之前，可先以課本範例執行一遍，熟悉比例置放後，再開始製作。	1. 教師評量 2. 態度評量	科 E4 科 E7	
十四 第二次段考		藝-J-A3 藝-J-B2	視 1-IV-4 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-3 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 能體察數位媒材與環境的結合與運用。	1. 講解布局架構，引導學生試著利用鉛筆約略畫出心智圖，再使用紙箱的圖形，製作物件放置於空間進行練習。 2. 使用手機下載虛擬實境(VR)影像或是利用 APP，讓學生可以觀看並體驗。 3. 教師利用圖例或教材，說明設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單	科 E4 科 E7	
十五	第四課藝起續紛未來	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 能透過視覺經驗體驗生活的美感。	1. 引導學生欣賞各類型的藝術呈現，並結合學生的生活經驗討論之。 3. 我的藝時藝刻。從課本第 62~66 頁中挑選一件有興趣的藝術創作活動，分析從事該活動所需的能力，並利用圖表來整理資訊。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	涯 J3 涯 J6	表演藝術 音樂
十六		藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 能在生活中發現美的形式原理。	1. 盤整自己國中三年所學，完成「藝術進路的自我特質思考」表格。 2. 引導學生保持對藝術的熱情與參與，持續探索找到符合志趣的進路，將美感應用其中。 3. 常見的職涯發展方向、藝術探索：美感加分。(1)介紹藝術相關的職涯發展。(2)引導學生進行聯想，思考哪些是自己常見的專業性質再加上美感而產生不一樣的火花。分組討論，激發更有創意的答案。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	涯 J3 涯 J6	表演藝術 音樂
十七		藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 能認識與藝術相關的職涯發展。	1. 介紹藝術領域中的不同專業結合的案例。 2. 介紹藝術領域之外，各行業中如何將美感轉化為效果加乘的利器，引導學生看重培養自己的美感素養，並且應用到未來生活當中。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	涯 J3 涯 J6	表演藝術 音樂
十八 畢業		藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 能覺察自己是否具備哪些藝術能力。	1. 思考未來進路需要哪些特質及能力，與美感相關的部分有哪些。 2. 學生分組討論後再各自整理，幫助刺激思考的深度及廣度。	1. 教師評量 2. 學生互評	涯 J3 涯 J6	表演藝術 音樂