

112 學年度嘉義縣新港國民中學八年級第一、二學期藝術領域 視覺藝術 科 教學計畫表 設計者：蔡家昕（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第三、四冊

二、本領域每週學習節數：3 節（音樂、視覺藝術、表演藝術各 1 節）

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	第一課：凝聚的視線：畫面中的人物	藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。	1. 介紹人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性及重要性。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	性 J1 人 J10	
第二週		藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	1. 分辨不同類型及題材的人物畫。	1. 分辨不同類型及題材的人物畫。 (1) 自畫像：席德進、林布蘭。 (2) 情感表現及思念：陳進、惠勒斯。 (3) 真實的呈現：洪瑞麟、周臣。 (4) 偉大的標記。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	性 J1 人 J10	
第三週		藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	1. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	1. 藝起練習趣：寫出人物漫畫造型的差異。 2. 說明人物畫的構圖分類。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	性 J1 人 J10	
第四週		藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	1. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	1. 由身體、臉部、動作姿態認識人物畫的基本表現方法。 2. 藝起練習趣：觀察人物表情，填入情緒對照。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	性 J1 人 J10	
第五週		藝-J-B1 藝-J-C1	視 1-IV-1 視 2-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-1	1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中具有的獨特性	1. 勇闖藝世界：運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	性 J1 人 J10	

週		藝-J-C3	視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 A-IV-2 視 A-IV-3	及重要性。 3. 分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	及情緒、性格。	3. 自我檢核		
第六週	◎ 視覺	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 2. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 3. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。	1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 2. 引導同學藝同思考，在生活中還有哪些媒材可以塗上顏料。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	科 J14	
第七週 第一次段考	藝術第二課：生活	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 2. 學習臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 3. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。 4. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。	1. 認識臺灣版畫藝術的發展與欣賞版畫藝術家的作品。 2. 藝起練習趣：擦印、壓印技巧。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	科 J14	
第八週	中無所不在：	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1. 認識版畫藝術的表現形式與特色。 2. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫藝術之美。	1. 介紹版畫的種類：凸版、凹版、平版、孔版。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	科 J14	
第九週	版畫藝術	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。	1. 介紹橡膠版畫 (1) 準備工具 (2) 基本的雕刻方法。 2. 藝起練習趣：認識陰刻、陽刻。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	科 J14	
第		藝-J-A2	視 1-IV-2	視 E-IV-2	1. 瞭解版畫的不同種類並欣賞生活中版畫	1. 認識版畫簽名格式。	1. 歷程性評量	科 J14	

十週		藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-1 視 P-IV-3	藝術之美。 4. 學習版畫的基本概念並嘗試各種版畫素材來進行創作。	2. 勇闖藝世界：繪圖、製版、印刷。	2. 總結性評量 3. 自我檢核		
第十一週	第三課：島嶼的記憶圖像 臺灣早期的繪畫藝術	藝-J-A1 藝-J-C1 藝-J-C3	視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-2	視 A-IV-1 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-4	1. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。	1. 藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	性 J9 人 J10 環 J3	
第十二週		藝-J-A1 藝-J-C1 藝-J-C3	視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-2	視 A-IV-1 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-4	1. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 2. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 3. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。	1. 臺灣現代藝術的發展。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	性 J9 人 J10 環 J3	
第十三週		藝-J-A1 藝-J-C1 藝-J-C3	視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-2	視 A-IV-1 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-4	1. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 2. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 3. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。	1. 介紹新藝術風潮的興起。 2. 介紹臺展三少年。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	性 J9 人 J10 環 J3	
第十四週		藝-J-A1 藝-J-C1 藝-J-C3	視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-2	視 A-IV-1 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-4	1. 能藉由繪畫藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展及其包容性。 2. 能認識臺灣不同時期代表性的藝術家。 3. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。	1. 能欣賞臺灣代表性的藝術家們不同風格與特色的作品。 第二次段考	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	性 J9 人 J10 環 J3	
第十五週		藝-J-A1 藝-J-C1 藝-J-C3	視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-2	視 A-IV-1 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-4	1. 能和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。	1. 勇闖藝世界：和同學分工合作，整合資料並完成藝術家海報。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	性 J9 人 J10 環 J3	
第十六週	廣告創	藝-J-A3 藝-J-B1	視 1-IV-2 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。	1. 認識廣告類型與美感。 2. 藝起練習趣：運用九宮格分析廣告的格線運用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	環 J3	

週	意			視 P-IV-4					
第十七週	無限加第1課	藝-J-A3 藝-J-B1	視 1-IV-2 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	1. 瞭解廣告創意的類型。	1. 瞭解廣告創意的類型。 2. 藝起練習趣：進行物品聯想。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	環 J3	
第十八週	創意	藝-J-A3 藝-J-B1	視 1-IV-2 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	1. 如何透過創意思考發想廣告作品。	1. 認識廣告創意的思考方法—心智圖。 2. 說明操作心智圖的基本原則。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	環 J3	
第十九週	想想看：	藝-J-A3 藝-J-B1	視 1-IV-2 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	1. 瞭解廣告圖文的編排美感。 2. 如何透過創意思考發想廣告作品。	1. 勇闖藝世界：創意廣告來發想。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	環 J3	
第二十週	廣告創意	藝-J-A3 藝-J-B1	視 1-IV-2 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-3 視 P-IV-4	1. 瞭解廣告圖文的編排美感。 2. 如何透過創意思考發想廣告作品。	1. 勇闖藝世界：創意廣告來發想。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	環 J3	
第二十一週	複習				第三次段考	第三次段考	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核		

第二學期：

教學進度	單元名稱	領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	第一課：	藝-J-B3	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。	1. 欣賞水墨畫與現代設計的結合。 2. 藝起練習趣：辨別《水底情深》兩款海報在色彩、構圖、技法的表現差異。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	人 J5	

第二週	墨舞見真章： 水墨畫	藝-J-B3	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。	1. 瞭解傳統水墨畫發展。 2. 知道現代水墨畫的革新。 3. 瞭解當代水墨畫的多元樣貌。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	人 J5	
第三週		藝-J-B3	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 2. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 3. 以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	1. 介紹水墨工具與特性。 2. 利用筆墨進行創意表現。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	人 J5	
第四週		藝-J-B3	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。	1. 藝起練習趣：當代水墨創作。 2. 鑑賞《富春山居圖》。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	人 J5	
第五週		藝-J-B3	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 瞭解水墨畫特色與人文精神。 2. 欣賞生活中不同的現代水墨畫表現形式。 3. 瞭解與學習水墨畫的基本概念及技法。 4. 以實驗技法揮灑創意水墨筆觸。	1. 勇闖藝世界：我的創意水墨名片。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	人 J5	
第六週		第二課： 虛幻與真實	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。	1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 藝起練習趣：以圖畫創作一位獨特的「接擬人物」。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	生 J13 資 J4 多 J8 國 J4
第七週	虛幻與真實： 動漫	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 3. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。	1. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 2. 認識東西方藝術家漫畫風的創作。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	生 J13 資 J4 多 J8 國 J4	
第八週		藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	1. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 2. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。 3. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。	1. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。 2. 認識入門的手繪漫畫。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	生 J13 資 J4 多 J8 國 J4	
第九週		藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	1. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 2. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。	1. 勇闖藝世界：卡漫急轉彎。 任務一：選定一位老師或同學，觀察其特色與特徵。再利用不同彩繪	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	生 J13 資 J4 多 J8	

					3. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。	技法完成漫畫角色創作。		國 J4	
第十週		藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	1. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 2. 認識動漫與藝術創作，並具有藝術動漫化的欣賞素養。 3. 從生活中汲取靈感並活用在漫畫創作中。	1. 勇闖藝世界：卡漫急轉彎。 任務二：利用唐代《宮樂圖》進行創意造型。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	生 J13 資 J4 多 J8 國 J4	
第十一週	第三課：生	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。	1. 認識雕塑基本概念。 2. 欣賞各式雕塑作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	人 J5 環 J3	
第十二週	生活中處處可見	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。	1. 認識雕塑的誕生與人類的的生活、宗教信仰等，都有直接關係。 2. 賞析早期的雕塑作品。 3. 介紹當代雕塑之父—羅丹。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	人 J5 環 J3	
第十三週	見：雕塑藝術	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。	1. 介紹雕塑的類型：圓雕、浮雕。 2. 說明雕塑創作所需的各種材料。 3. 介紹雕塑技法。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	人 J5 環 J3	
第十四週		藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 2. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。	1. 藝起練習趣：測試同學是否理解雕塑技法。 2. 介紹現代雕塑的多元樣貌。 3. 介紹公共雕塑。 4. 說明當代雕塑與流行文化的連結。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	人 J5 環 J3	
第十五週		藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 2. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。	1. 欣賞生活中的雕塑。 2. 勇闖藝世界：我形我塑—立體造型公仔創作。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	人 J5 環 J3	

第十六週	看出影像意義：解讀電影	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-3 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 E-IV-3 視 A-IV-2 視 P-IV-4	1. 瞭解鏡頭語言的意義。 2. 解讀影像背後的內涵。	1. 介紹電影類型：科幻片、紀錄片、武俠片。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	人 J7	
第十七週		藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-3 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 E-IV-3 視 A-IV-2 視 P-IV-4	1. 瞭解鏡頭語言的意義。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解電影的類型與美學概念。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。	1. 瞭解鏡頭語言的意義。 2. 說明客觀鏡頭、主觀鏡頭的運用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	人 J7	
第十八週		藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-3 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 E-IV-3 視 A-IV-2 視 P-IV-4	1. 瞭解鏡頭語言的意義。 2. 解讀影像背後的內涵。 3. 瞭解電影的類型與美學概念。	1. 解讀影像背後的內涵。 2. 利用物品、動作連結情感。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	人 J7	
第十九週		藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-3 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 E-IV-3 視 A-IV-2 視 P-IV-4	1. 瞭解電影的類型與美學概念。 2. 瞭解電影分鏡表的使用。	1. 瞭解電影的類型與美學概念。 2. 藝起練習趣：試著分析電影《總鋪師》的海報。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	人 J7	
第二十週		複習			第三次段考	第三次段考			