

112 學年度嘉義縣新港國民中學 七 年級第 一、二 學期藝術領域 視覺藝術 科 教學計畫表 設計者：蔡家昕（表十二之一）

一、教材版本：康軒版第一、二冊

二、本領域每週學習節數：3 節（音樂、視覺藝術、表演藝術各 1 節）

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
一	第一課探索視覺旅程	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1.能體驗生活中視覺之美並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	1.說明美感與生活的關係，討論美感與生活的連結。 2.教師說明視覺藝術作品的形式，並詢問同學是否能就圖中所示，列舉平面、立體的造形呈現。	態度評量 發表評量 討論評量		
二		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1.能體驗生活中視覺之美並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	1.說明美感形式要素。 2.鼓勵學生列舉日常生活例子，探討其美感形式要素。 3.以感官探索材質帶來的感受，拓印粗糙的材質表面，將質感作為材料表現的形式。	態度評量 發表評量 討論評量		
三		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1.能體驗生活中視覺之美並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	1.介紹美的形式原理概念與圖例。 2.藝術探索：美的大集合。蒐集圖片，並且以美的形式原理分析製作學習檔案，並與同學分享。	發表評量 討論評量 欣賞評量 學習檔案		
四		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1.能體驗生活中視覺之美並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	1.引導學生欣賞與理解畫面構圖的方式。 2.從美感形式要素及美的形式原理中各選 1 項目，繪製一幅畫作，呈現個人的創意。	發表評量 實作評量 態度評量 欣賞評量 學生互評		
五		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1.能體驗生活中視覺之美並接受多元觀點。 2.能認識視覺藝術的美感形式要素。 3.能理解美的形式原理的視覺呈現。 4.能應用美感形式要素與美的形式原理表達創意構思。	1.延續上週進度。 2.學生說明此創作內容的主題與構想，並說明此作品所運用的美感細節。 3.以攝影、實品採集、剪貼等方式蒐集生活中質感，並與同學分享。	發表評量 實作評量 態度評量 欣賞評量 學生互評		

六	第二課畫出我的日常	藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	1.觀察跨頁插圖中使用的方法。 2.觀察插圖內容，分析觀察所得。 3.說明使用透明板描繪實景的方式，以及選擇用筆和執筆方法。 4.以葉子為例，說明各種線條表情。 5.藝術探索：線條接龍。	教師評量 學生互評		
七		藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	1.利用圖片說明，根據觀看膠帶的經驗，紙杯也會因視點改變而出現不同的樣貌。 2.說明表現空間遠近的方法。 3.說明透視。 4.藝術探索：畫出透視感。 5.教師利用圖片或教具，說明圓球的明暗調子。	教師評量 學生互評 學習單		
八		藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	1.說明光源、物體、影子的關係。 2.說明筆法的運用。 3.作品賞析：筆法與線條對於表現物體的幫助：林布蘭〈一頭大象〉。 4.說明不同的構圖方式，以及如何運用強調與均衡等形式原理安排畫面。	教師評量 學生互評 學習單量		
九		藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	1.說明 45 度角視點或 1+1 的物體接龍概念，完成 45 度角視點或物體接龍創作。 2.教師進行口頭引導或實作示範。 3.創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。	教師評量 實作評量 學生互評 學習單		

十		藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1.能運用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用線條、明暗、筆法與透視等表現技法，畫出立體感和透視感。 2.能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 3.能體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。 4.能應用藝術知能，表現和記錄生活美感。	1.延續上週進度，完成 45 度角視點或物體接龍創作。 2.教師進行口頭引導或實作示範。 3.創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。	教師評量 實作評量 學生互評 學習單		
十一	第三課 色彩百變 Show	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4.能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	1.討論色彩對建築體的改變或影響。 2.鼓勵學生發表觀察周遭環境中，自然界與人工物令人印象深刻的色彩現象。 3.探討自然生態色彩的保護色與警示機制，以及思考人工造物如何透過色彩運用管理、識別及訊息傳達來導入教學。 4.鼓勵學生以拍照或繪圖呈現，記錄一天中所見的三張自然景觀，仔細觀察分析這些景物的色彩呈現帶給自己什麼樣的感覺。	教師評量 實作評量 學生互評 學習單	環 J1 多 J4	自然科學 社會
十二		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4.能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	1.以討論方式探討色彩問題。 2.藝術探索：黑白變變變。 3.以討論方式探討色彩的感覺與機能。 4.圖片欣賞、整理及分類，教導同學將圖片作色彩主題分類歸進學習檔案。 5.「色彩與藝術」：介紹多位不同風格藝術家並引導學生欣賞作品，同時帶入鑑賞的概念，建構學生基本的色彩賞析觀念。	教師評量 學生互評 學習單	環 J1 多 J4	自然科學 社會
十三		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4.能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	1.介紹水彩相關用具及材料並示範各種水彩調色技法。 2.指導材料、工具正確使用方法，示範並提醒學生水彩畫混色的重點與注意事項。 3.練習調色帶入色彩的相關概念。 4.水彩習作，鼓勵學生運用色彩的視覺經驗或用圖片作為創作的參考。	教師評量 學生互評 學習單	環 J1 多 J4	自然科學 社會

十四	第二次段考	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4.能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	1.實作：製作彩 T 設計及塗色。	教師評量 學生互評 實作評量 學習單	環 J1 多 J4	自然科學 社會
十五		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1.能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3.能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4.能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。	1.延續上週進度，製作彩 T 設計及塗色並展示布置於教室中。	教師評量 學生互評 實作評量 學習單	環 J1 多 J4	自然科學 社會
十六	第四課漫遊「藝」境	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1 視 3-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-1 視 P-IV-4	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	1.說明藝文展演場所的類型，並引導學生列舉臺灣有哪些藝文展演場所？ 2.說明生活周遭易親近的藝術展演場所。 3.教師就城市中較正式的展演空間：博物館的功能導入，並以藏品進行博物館類型的舉例與說明。 4.藝術探索：我的藝文地圖。	態度評量 發表評量 討論評量 實作評量	環 J3	
十七		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1 視 3-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-1 視 P-IV-4	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	1.介紹藝文展演場所中的職業與角色，並引導同學認識其工作範疇。 2.說明展場中正式與非正式的學習方案展演資訊查詢管道。 3.說明觀展注意事項與禮儀，並引導同學思索公民素養的意涵與如何實踐。	發表評量 學生互評 討論評量 態度評量	環 J3	

十八		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1 視 3-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-1 視 P-IV-4	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	1.介紹藝術欣賞的歷程。 2.運用何家濂作品〈如此日常現在看起來特別有感〉分析作品中美感形式要素的特色，和運用了哪些美的形式原理。 3.依照〈如此日常現在看起來特別有感〉這幅畫鑑賞練習。 4.藝術探索：我是小小藝評家。	發表評量 討論評量 實作評量 欣賞評量	環 J3	
十九		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1 視 3-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-1 視 P-IV-4	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	1.安排參觀計畫。 2.引導學生就參觀場域、展演活動、參觀作品基本資訊進行記錄與描繪。 3.引導學生運用作品詮釋，進行作品內涵描述與參訪心得撰寫。 4.學生整理與記錄參訪之旅紀念物件。	發表評量 實作評量 態度評量 欣賞評量 討論評量	環 J3	
廿		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1 視 3-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-1 視 P-IV-4	1.能透過多元藝文活動的參與，關注生活中多元的文化展演場所與藝術活動。 2.能體驗藝術作品，理解在地藝文環境與規畫藝術參觀計畫。 3.能透過藝術鑑賞方法理解中外藝術作品，並評述作品意涵與特質。 4.能使用多元媒材與技法，表達所觀察到的作品情感與思想。	1.安排參觀計畫。 2.引導學生就參觀場域、展演活動、參觀作品基本資訊進行記錄與描繪。 3.引導學生運用作品詮釋，進行作品內涵描述與參訪心得撰寫。 4.學生整理與記錄參訪之旅紀念物件。	發表評量 實作評量 態度評量 欣賞評量 討論評量	環 J3	
廿一	總複習	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-1 視 3-IV-2	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-3 視 P-IV-4	1.從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2.認識視角、素描技巧與構圖。 3.認識色彩與水彩技法。 4.了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞三步驟。	1.複習視覺藝術全冊。	態度評量 發表評量 討論評量 欣賞評量	環 J1 環 J3 多 J4	

第二學期

教學進度	單元名稱	領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
一		藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2.能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	1.認識點線面。 2.藝術探索：點線面偵查隊。蒐集圖片，並且說明圖片中的點線面元素，分析製作學習檔案，並與同學分享。	教師評量 發表評量 表現評量 態度評量	性 J6	
二	第一課百變點線面	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2.能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	1.認識簡化。 2.說明圖形符號意義。 3.藝術探索：蔬果切切切。	教師評量 表現評量 實作評量 態度評量 討論評量	性 J6	
三		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2.能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	1.廁所標誌，引導學生思考性別符號。 2.剪影遊戲暖身操。 3.簡單符號試試看：引導學生將桌上的文具畫成簡單符號。 4.藝術探索：文字剪影設計。	教師評量 表現評量 實作評量 態度評量 討論評量	性 J6	
四		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2.能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。	1.符號設計：(1)各組進行腦力激盪，什麼顏色和圖樣最適合我們班？每位同學準備一小疊便利貼備用。在五分鐘內，每位同學自由發想並將想法寫在便利貼上。蒐集小組成員寫的所有便利貼，展示出來讓所有成員都能看見。將便利	教師評量 學生互評 發表評量 實作評量 態度評量	性 J6	

			視 3-IV-3		3.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	貼分類整理，重新排列，並歸納小組意見。(2)決定圖像：與小組成員討論決議要使用什麼圖案或文字作為設計核心。	討論評量學習單		
五		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1.能理解平面造形的構成方式，並在生活中發現平面造形的構成美感。 2.能使用自然物與人造物進行觀察，了解平面構成中簡化的造形表現。 3.能理解生活中圖像設計的功能，了解圖像符號的意涵與設計手法。 4.能將平面造形的簡化技巧，運用至生活中表現觀點並解決問題。	延續上週進度： (3)個人發想製圖：根據前述討論，試著畫出心目中的幸運符號。思考哪些部分是一定要保留的特徵。繪製完成後，可將符號與前面練習的文字設計合併。嘗試多種組合排列，完成心目中最理想的圖樣。(4)小組票選：討論選出小組成員設計圖中的優點，結合並優化設計出一個小組共同創作的符號。	教師評量 學生互評 發表評量 實作評量 態度評量 討論評量 學習單	性 J6	
六	第二課立體造形大探索	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1.能體驗生活中無所不在的造形，並了解造形與機能的關係。 2.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。	1.認識生活中無所不在的造形，以及了解自然界生物中為符合演化生存而存在的造形。 2.引導學生認識並討論自然界造形的奧妙。 3.認識人造物的巧思與結合來自大自然的觀察設計。 4.教師介紹造形與機能的關係計與產品本身功能的關聯性。	發表評量 態度評量 欣賞評量 討論評量	環 J16	
七		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。	1.說明線性材料、面性材料、塊狀材料的特性與特色。 2.線性材料作品賞析並做提問引導。 3.介紹藝術家的使用媒材、創作方式與風格。 4.面性材料作品賞析並做提問引導。 5.介紹藝術家的使用媒材、創作方式與風格。	發表評量 表現評量 態度評量 欣賞評量 討論評量	環 J16	自然科學
八		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2.能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。 3.能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。	1.塊狀材料作品賞析。朱銘《太極系列——單鞭下勢》、王文志《天皿》、邁克爾·格拉布《Sunset Wisdom》。 2.藝術探索：造形大不同。 3.說明立體造形在生活中的應用。 4.認識新銳設計師的創意及臺灣在地的設計品牌與設計師。 5.黑生起司團隊設計的「果皮杯」。	發表評量 表現評量 態度評量 欣賞評量 討論評量	環 J16	

九		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2.能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。 3.能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。	1.說明割、剪、摺、彎等各種不同的表現手法。 2.學生利用課堂時間，完成紙材創作。 3.教師適時進行口頭引導或實作示範。紙立體造形在創作時，可以有各種結構形式，教師可隨時鼓勵學生嘗試多種可能性，增加造形構成的體驗。	實作評量 態度評量 討論評量 學習單	環 J16	
十		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1.能理解立體造形的表現技法、功能與價值，以拓展多元視野。 2.能使用線材、面材、塊材等材料，表達個人的創作觀點。 3.能透過立體造形創作，增進生活中對藝術的參與度。	1.說明割、剪、摺、彎等各種不同的表現手法， 2.學生利用課堂時間，完成紙材創作。 3.教師適時進行口頭引導或實作示範。 4.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	教師評量 實作評量 態度評量 討論評量 學習單	環 J16	
十一		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1.能認識相機的功能，了解相機的握持方式與對焦，進而表達創作意念。	1.認識手機、相機的基本功能、握持方式與對焦功能。 2.補充各式攝影名家作品，說明各照片所使用的拍照模式。 3.視學生的學習能力，讓學生使用手機 APP，嘗試體驗不同的「濾鏡」功能。建議學生可下載下列 APP 練習攝影。	教師評量 態度評量 發表評量 實作評量	生 J1	
十二	第三課攝影的視界	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1.能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 2.能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。 3.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	1.認識攝影三要訣：拍攝角度、採用光源、取景構圖。 2.藝術探索：拍出個性人像。	教師評量 態度評量 發表評量 討論評量 實作評量	生 J1	
十三		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1.能透過鏡頭看世界，欣賞攝影作品，並學習掌握攝影的三要訣。 2.能欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，以進行視覺文化的創作與鑑賞。 3.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	1.認識錯位攝影。 2.藝術探索：放手「拍」吧！ 3.認識外接鏡頭。	教師評量 態度評量 發表評量 討論評量 實作評量	生 J1	
十四		藝-J-A1 藝-J-B1	視 1-IV-2 視 2-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-1	1.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	1.說明選擇拍攝場景的關鍵。 2.學生利用課堂時間，進行校園外拍。	教師評量 學生互評	生 J1	

		藝-J-B3 藝-J-C2	視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 A-IV-2 視 P-IV-3		3.教師於外拍時給予個別指導，適時進行口頭引導。 4.學生展示完成作品，並分享創作理念和過程。	實作評量 學習單		
十五		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1.能藉由校園外拍，提高對在地環境的參與。	1.說明選擇拍攝場景的關鍵。 2.學生利用課堂時間，進行校園外拍。 3.教師於外拍時給予個別指導，適時進行口頭引導。 4.學生展示完成作品，並分享創作理念和過程。	教師評量 學生互評 實作評量 學習單	生 J1	
十六		藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1 視 3-IV-2	視 E-IV-4 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-2	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。	1.認識無牆美術館、街道家具，感受多元的街道創意。 2.討論在臺灣曾見過的特色路燈、招牌、公共座椅、候車亭、公用電話亭、捷運站出入口，進而引導學生定義街道家具。 3.賞析藝術家在街道與廣場所呈現創作的不同面貌。	教師評量 發表評量 態度評量 欣賞評量 討論評量	環 J2 環 J4	
十七	第四課街頭秀藝術	藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1 視 3-IV-2	視 E-IV-4 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-2	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。	1.認識多元的街道創意。 2.引導學生認識並討論街頭創意。 3.欣賞討論在臺灣曾見過的藝術階梯。 4.賞析藝術家在街頭與廣場所呈現創作的不同面貌。 5.藝術檔案：人孔蓋變變變。	教師評量 發表評量 表現評量 態度評量 討論評量	環 J2 環 J4	
十八		藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1 視 3-IV-2	視 E-IV-4 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-2	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 3.能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。 4.透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動並表現個人觀點。	1.透過街頭藝人、街頭快閃、創意市集與活動慶典，感受街道生命力。 2.引導學生認識並討論街頭活動。 3.讓學生認識並討論在臺灣曾見過的街頭藝人及快閃活動。 4.藝術檔案：校園快閃。 5.讓學生認識並討論在臺灣曾見過的創意市集。	教師評量 發表評量 表現評量 態度評量 欣賞評量 討論評量	環 J2 環 J4	
十九		藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1 視 3-IV-2	視 E-IV-4 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-2	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 3.能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。	1.教師利用圖片或教具說明街頭踏查須注意的事項，安全尤其重要，務必整組一起行動。 2.學生討論欲踏查的時間、路線範圍、工作分工、必備工具、街拍禮儀。	教師評量 學生互評 發表評量 欣賞評量 學習單	環 J2 環 J4	

				4.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。	3.街頭踏查完成後，請學生展示完成的踏查紀錄，並說明心得感想。			
廿 第三次 段考	藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1 視 3-IV-2	視 E-IV-4 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-2	1.能理解街頭藝術的多樣魅力。 2.能透過無牆美術館的認識，培養對在地藝文環境的關注。 3.能理解街頭藝人的表現形式與創意，拓展多元的視野。 4.能透過街頭快閃、創意市集與活動慶典的參與，學習規畫藝術活動，並表現個人觀點。	1.教師利用圖片或教具說明街頭踏查須注意的事項，安全尤其重要，務必整組一起行動。 2.學生討論踏查的時間、路線範圍、工作分工、必備工具、街拍禮儀。 3.街頭踏查完成後，請學生展示完成的踏查紀錄，並說明心得感想。	教師評量 學生互評 發表評量 欣賞評量 學習單	環 J2 環 J4	