

112 學年度嘉義縣新港國民中學八年級第一、二學期藝術領域音樂科教學計畫表 設計者：蔡家昕（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第三、四冊

二、本領域每週學習節數：3 節（音樂、視覺藝術、表演藝術各 1 節）

三、本學期課程內涵：

| 教學進度 | 單元名稱 | 領域核心素養 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨域統整或協同教學規劃（無則免填） |
|------|---------------------|------------------|----------------------------------|--|--|---|---------------------------------|------|-------------------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 第一週 | 第四課音樂的啟示：西方音樂家的信仰世界 | 藝-J-B1 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 | 音 E-IV-1 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 | 1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。 | 1. 透過認識音樂家的生平，瞭解音樂家的信仰與音樂創作關聯。 2 曲目欣賞—〈我們落淚下跪〉、〈末日經〉、〈哈利路亞〉。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | | |
| 第二週 | | 藝-J-B1 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 | 音 E-IV-1 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 | 1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。 | 1. 認識不同宗教音樂的樂曲種類（受難曲、安魂曲、神劇）。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | | |
| 第三週 | | 藝-J-B1 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 | 音 E-IV-1 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 | 1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 | 1. 介紹流行的教會詩歌。 2. 認識作曲家運用變化終止式的手法表達信仰的方式。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | | |
| 第四週 | | 藝-J-B1 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 | 音 E-IV-1 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 | 1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 2. 透過直笛曲與歌唱曲練習二聲部的演奏唱技巧。 | 1. 直笛習奏—〈奇異恩典〉。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | | |
| 第五週 | | 藝-J-B1 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 | 音 E-IV-1 音 E-IV-3 | 1. 認識音樂家的音樂信仰與音樂創作關聯。 | 1. 歌曲習唱—〈哈利路亞卡農〉。 2. 勇闖藝世界：我的心靈之歌。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 | | |

| | | | | | | | | | |
|------|------------------|----------------------------|----------------------------------|--|---|--|---------------------------------|--------------|--|
| 週 | | | 音 2-IV-2 | 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 | | | 3. 自我檢核 | | |
| 第六週 | 第五課 臺灣廟宇的音樂展現 | 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 | 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-2 | 1. 探討民俗活動與生活的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3. 尊重創新的廟會文化與音樂。 | 1. 說明傳統民俗廟宇音樂的變遷及民俗活動與生活的關係。 2. 介紹神之鄉。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 人 J5 生 J9 | |
| 第七週 | | 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 | 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-2 | 1. 探討民俗活動與生活的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3. 尊重創新的廟會文化與音樂。 | 1. 介紹電影《陣頭》，及欣賞《陣頭》電影主題曲。 2. 說明臺灣的信仰活動—鹽水蜂炮。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 人 J5 生 J9 | |
| 第八週 | | 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 | 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-2 | 1. 探討民俗活動與生活的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3. 尊重創新的廟會文化與音樂。 | 1. 介紹藝陣活動，說明北管音樂及應用。 2. 曲目欣賞—〈百家春〉。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 人 J5 生 J9 | |
| 第九週 | | 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 | 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-2 | 1. 學會用中國五聲音階進行創作。 2. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。 | 1. 認識中國五聲音階並學會應用創作。 2. 直笛習奏—〈廟會〉。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 人 J5 生 J9 | |
| 第十週 | | 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 | 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 P-IV-2 | 1. 探討民俗活動與生活的關係。 2. 認識與欣賞臺灣傳統廟會之美。 3. 尊重創新的廟會文化與音樂。 4. 透過直笛曲與歌唱曲，感受民俗音樂所傳達的意涵。 | 1. 歌曲習唱—〈一直追〉。 2. 勇闖藝世界：小小文化觀察家。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 人 J5 生 J9 | |
| 第十一週 | 第六課 | 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 | 音 E-IV-2 音 E-IV-4 音 A-IV-1 | 1. 瞭解 18 世紀歐洲的社會文化與音樂家的關係。 2. 認識 18 世紀的歐洲音樂家與欣賞其作品。 | 1. 介紹西方音樂家的生命故事：海頓、莫札特、貝多芬。 2. 曲目欣賞：《皇帝弦樂四重奏》 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 生 J4 閱 J5 | |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------|--|--|--|---|--|---------------------------------|--------------|--|
| 週 | ： | | | 音 A-IV-2 | | 〈第二樂章〉、《弦樂小夜曲》第一樂章、《英雄交響曲》第一樂章。 | | | |
| 第十二週 | ：音樂家之歌 | 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 | 音 E-IV-2 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 | 1. 透過直笛曲與歌唱曲認識東西方音樂家的作品。 | 1. 直笛習奏—〈知足〉。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 生 J4 閱 J5 | |
| 第十三週 | ：揮灑生命的樂章 | 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 | 音 E-IV-2 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 | 1. 認識十八世紀奏鳴曲。 2. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 3. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。 | 1. 介紹奏鳴曲式—呈示部、發展部、再現部。 2. 介紹臺灣音樂家—江文也的生命故事。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 生 J4 閱 J5 | |
| 第十四週 | | 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 | 音 E-IV-2 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 | 1. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 2. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。 | 1. 介紹臺灣音樂家—呂泉生、蕭泰然的生命故事。 2. 曲目欣賞：〈杯底不可飼金魚〉、〈出外人〉。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 生 J4 閱 J5 | |
| 第十五週 | | 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 | 音 E-IV-2 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 | 1. 瞭解臺灣早期社會背景對於音樂文化的影響。 2. 認識臺灣音樂家與欣賞其作品。 3. 透過歌唱曲認識台灣音樂家的作品。 | 1. 歌曲習唱—〈搖嬰仔歌〉。 2. 勇闖藝世界：樂曲曲式判斷。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 生 J4 閱 J5 | |
| 第十六週 | 廣告創意無限 | 藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2 | 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1 | 1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 2. 為視覺海報搭配廣告短曲。 | 1. 瞭解廣告中的音樂應用。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 性 J6 | |
| 第十七週 | 加第 2 課用音樂 | 藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2 | 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1 | 1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 2. 為視覺海報搭配廣告短曲。 | 1. 介紹建立廣告短曲。 2. 藝起練習趣：聽音樂辨別商品的廣告短曲。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 性 J6 | |
| 第 | 音樂 | 藝-J-A1 | 音 1-IV-1 | 音 E-IV-3 | 1. 習唱廣告歌曲 | 1. 歌曲習唱—〈擁抱世界擁抱你〉。 | 1. 歷程性評量 | 性 J6 | |

| | | | | | | | | | |
|-------|-------|--|--|--|---|---|---------------------------------|------|--|
| 十八週 | 打動人心： | 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 | 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2 | 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1 | | | 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | | |
| 第十九週 | 廣告聽音閱 | 藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2 | 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1 | 1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 2. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 | 1. 瞭解廣告流行音樂的宣傳方式—音樂錄影帶的製作概念。 2. 認識廣告音樂與音樂錄影帶的類型。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 性 J6 | |
| 第二十週 | | 藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2 | 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1 | 1. 練習直笛曲與歌唱曲感受影像搭配音樂傳達的情感。 | 1. 直笛習奏—〈故事〉。 2. 勇闖藝世界：廣告 show 一下。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 性 J6 | |
| 第二十一週 | 複習 | | | | 第三次段考 | 第三次段考 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | | |

第二學期：

| 教學進度 | 單元名稱 | 領域核心素養 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨域統整或協同教學規劃(無則免填) |
|------|------|----------------------------|--|--|--|--|---------------------------------|------|-------------------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 第一週 | 第四課雋 | 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 | 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 | 1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 3. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 | 1. 認識 19 世紀的音樂特色。 2. 說明標題音樂與固定樂思。 3. 認識管弦樂團。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 品 J1 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------|----------------------------|--|--|--|--|---------------------------------|------|--|
| | 永 | | | 音 A-IV-1 音 P-IV-1 | | | | | |
| 第二週 | 愛情樂章： | 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 | 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 A-IV-1 | 1. 認識 19 世紀管弦樂團的編制及當代知名樂團。 2. 認識著名管弦樂團指揮。 | 1. 介紹歷史上重要管弦樂團。 2. 曲目欣賞〈仲夏夜之夢〉 3. 介紹樂團的精神領袖—指揮，卡拉揚、伯恩斯坦。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 品 J1 | |
| 第三週 | 走入管弦樂 | 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 | 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 P-IV-1 | 1. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 2. 認識音樂家及其知名管弦樂作品 | 1. 探索音樂家的浪漫世界：白遼士、李姆斯基·柯薩科夫。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 品 J1 | |
| 第四週 | | 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 | 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 A-IV-1 音 P-IV-1 | 1. 適切地透過直笛及歌唱來傳達曲意。 | 1. 直笛教學—〈結婚進行曲〉。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 品 J1 | |
| 第五週 | | 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 | 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-5 音 A-IV-1 音 P-IV-1 | 1. 體會管弦樂團作品所呈現的意象與樂器音色的特質。 2. 適切地透過歌唱來傳達曲意。 | 1. 歌曲習唱—〈雨夜花〉。 2. 勇闖藝世界。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 品 J1 | |
| 第六週 | 第五課愛戀 | 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 | 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1 | 1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 | 1. 介紹中國傳統戲曲文化。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 性 J3 | |
| 第七週 | 彩蝶 | 藝-J-A1 藝-J-B1 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 | 音 E-IV-1 音 E-IV-2 | 1. 透過演歌唱曲欣賞中國戲曲之美。 2. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。 | 1. 歌曲習唱—〈在梅邊〉。 第一次段考 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 | 性 J3 | |

| | | | | | | | | | |
|------|--------------|----------------------------|----------------------------------|--|---|---|---------------------------------|-------|--|
| 週 | ： 傳奇 | 藝-J-B3 | 音 2-IV-2 | 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1 | 第一次段考 | | 3. 自我檢核 | | |
| 第八週 | 不朽的東方 | 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 | 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1 | 1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 賞析崑曲《牡丹亭》、黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 3. 認識歌仔戲常用的七字調基本唱腔。 | 1. 賞析黃梅戲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》。 2. 曲目欣賞：〈梁祝〉、《益春留傘》。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 性 J3 | |
| 第九週 | 愛情戲曲 | 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 | 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1 | 1. 從唱詞及戲曲曲調來欣賞中國傳統戲曲之美。 2. 透過演唱歌曲欣賞中國戲曲之美。 3. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。 | 1. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。 2. 曲目欣賞：〈我的歌仔戲〉、〈身騎白馬〉、〈王寶釧苦守寒窯十八年〉。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 性 J3 | |
| 第十週 | | 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 | 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1 | 1. 透過吹奏直笛曲欣賞中國戲曲之美。 2. 聆賞傳統戲曲與流行音樂之間的傳唱與新編。 | 1. 直笛教學〈牡丹亭外〉。 2. 勇闖藝世界活動。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 性 J3 | |
| 第十一週 | 第六課： 愛 | 藝-J-A1 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 | 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 P-IV-1 | 1. 瞭解西方歌劇。 2. 能分辨詠唱調及宣敘調。 3. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 4. 認識西方歌劇歌手。 | 1. 認識西方歌劇的起源。 2. 介紹早期歌劇《奧菲歐》、巴洛克與古典時期歌劇《魔笛》。 3. 藝起練習趣：觀賞電影《阿瑪迪斯》。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 性 J11 | |
| 第十二週 | 到 深處無 | 藝-J-A1 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 | 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 P-IV-1 | 1. 瞭解西方歌劇。 2. 能分辨詠唱調及宣敘調。 3. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 4. 認識西方歌劇歌手。 | 1. 認識浪漫時期的歌劇。 2. 能分辨詠唱調及宣敘調。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 性 J11 | |
| 第十三週 | 怨 尤： 西 | 藝-J-A1 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 | 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 P-IV-1 | 1. 瞭解西方歌劇。 2. 能分辨詠唱調及宣敘調。 3. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 | 1. 歌曲習唱〈這鈴聲多美妙〉。 2. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 性 J11 | |

| | | | | | | | | | |
|------|--------|--------------------------------------|--|--|--|--------------------------------------|---------------------------------|--------------|--|
| 第十四週 | 方歌劇的 | 藝-J-A1 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 | 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 P-IV-1 | 1. 瞭解西方歌劇。 2. 認識西方歌劇歌手。 第二次段考 | 1. 認識西方歌劇歌手。 2. 認識歌劇曲種。 第二次段考 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 性 J11 | |
| 第十五週 | 愛恨情仇 | 藝-J-A1 藝-J-B3 | 音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 3-IV-1 | 音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 P-IV-1 | 1. 欣賞知名歌劇片段並認識歌劇的故事背景。 2. 透過演唱歌曲及直笛吹奏，熟悉西方歌劇知名曲調。 | 1. 直笛教學—〈喔！我親愛的爸爸！〉。 2. 勇闖藝世界活動。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 性 J11 | |
| 第十六週 | 小電影大道 | 藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2 | 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2 | 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1 音 P-IV-2 | 1. 認識西方音樂劇的起源。 2. 瞭解西方音樂劇與電影的關係。 | 1. 認識音樂劇的發展。 2. 認識音樂劇大賞—東尼獎。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 品 J9 人 J7 | |
| 第十七週 | 理第3課當 | 藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2 | 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2 | 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1 音 P-IV-2 | 1. 認識台灣音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 欣賞音樂劇中的愛情故事。 | 1. 認識臺灣音樂劇的發展。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 品 J9 人 J7 | |
| 第十八週 | 代愛情面面 | 藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2 | 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2 | 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1 音 P-IV-2 | 1. 認識音樂劇的起源。 2. 瞭解音樂劇與電影的關係。 3. 欣賞音樂劇中的愛情故事。 | 1. 欣賞音樂劇中的愛情故事—歌劇魅影、髮膠明星夢、52 赫茲，我愛你。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 品 J9 人 J7 | |
| 第十九週 | 觀：透視音樂 | 藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C2 | 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2 | 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1 音 P-IV-2 | 1. 透過直笛及歌唱曲瞭解音樂劇的曲調。 | 1. 歌曲習唱—〈Do Mi 沒有 Sol〉。 | 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核 | 品 J9 人 J7 | |
| 第二十週 | 樂劇電 | | | | 第三次段考 | 第三次段考 | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 週 | 影 | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|