

112 學年度嘉義縣新港國民中學 七 年級第 一、二 學期藝術領域 音樂 科 教學計畫表 設計者：蔡家昕（表十二之一）

一、教材版本：康軒版第一、二冊

二、本領域每週學習節數：3 節（音樂、視覺藝術、表演藝術各 1 節）

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
一	第五課音樂有「藝」思	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2.藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。	1.引導學生思考日常生活中的音樂。 2.許多樂器都能敲打出節奏，廣義來說，能敲打發聲的物體都可稱為擊樂器。請教師分為「有固定音高」和「無固定音高」來作介紹，並運用補充資料，讓學生更加認識擊樂器的外型、特色、用途等。	討論評量 發表評量	多 J8	
二		藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 2.透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 3.藉實際練習，了解表現節奏的不同形式。 4.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。	1.說明節奏的定義、節奏練習。 說明節奏的定義：節奏是將音的長短，有規律的組織起來。教師可具體舉例，讓學生容易理解。 運用課本中的三個譜例，讓學生實際操作，藉由拍手讓學生體會節奏。	表現評量 實作評量 態度評量 欣賞評量 發表評量	多 J8	
三		藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。 2.經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。 3.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。	1.說明曲調的定義、運用三種記譜方式，來感受曲調。 2.(1)五線譜的歷史演變。(2)簡譜。(3)音名與唱名。 3.說明首調唱法和固定唱法的定義。	表現評量 實作評量 態度評量 欣賞評量 發表評量	多 J8	

四		藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現。	1.說明和聲的定義。(1)兩個以上的音高，同時演奏而產生音響即為和聲。(2)聲音表現的對比：曲調是橫向進行，和聲是垂直為主。 2.透過〈少年〉的譜例，讓學生感受節奏、曲調、和聲三元素。	表現評量 實作評量 態度評量 欣賞評量 發表評量	多 J8	
五		藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧。 2.藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律。	1.介紹中音直笛的構造。可請學生用各自帶來的直笛實際觀察。 2.介紹不同直笛的外觀及音域。 3.練習簡單的吸氣與運舌練習後，選擇合適的練習曲吹奏。 4.吹奏樂曲〈布穀鳥〉及補充歌曲。	表現評量 實作評量 態度評量 欣賞評量 發表評量	多 J8	
六	第六課 唱起歌來 快樂多	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 E-IV-5 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。	1.引領學生聽辨不同的歌唱與說話類型。 (1)歌唱的音準 (2)引導學生察覺青春期的聲音變化。 (3)歌唱音色的比較與賞析。 (4)尋找我的歌唱音域：測試兩位以上學生的歌唱音域，講述音域範圍與特色。 2.分組討論導致歌唱音準準確與否的原因。 3.我的聲音怎麼了？寫下對變聲期聲音變化的感受。 4.探索自己的音域範圍。	討論發表 態度評量 欣賞評量 實作評量 發表評量	性 J1 多 J5	
七		藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 E-IV-5 音 A-IV-1 音 A-IV-2	1.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。	1.講述並播放常見的演唱形式音樂範例：獨唱、齊唱、二重唱、三重唱、四重唱、童聲合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱。 2.講述並播放無伴奏合唱的音樂範例，如國王合唱團、歐開合唱團(織樂)，或電影《歌喉讚》等。	欣賞評量 實作評量 表現評量 討論評量 學習單	性 J1 多 J5	

			音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2						
八	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 E-IV-5 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。	1.介紹基本發聲原理以及發聲構造後，帶領學生暖身，參考課本或自行設計伸展動作(亦可搭配音樂)。 2.歌唱練習。	欣賞評量 實作評量 表現評量 討論評量 學習單	性 J1 多 J5		
九	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 E-IV-5 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。	1.基本拍的指揮法 (1)帶領學生做簡易手部體操，兩拍子、三拍子、四拍子。 (2)引導學生聽辨樂曲的拍子。 (3)引導學生加上所設計的手部動作來配合樂曲律動，兩兩互評是否跟得上節拍。 (4)介紹指揮拍型，配合「藝術探索：指揮拍型練習」，讓學生更熟悉基本指揮法。 (5)播放或引導學生唱出課本曲例，並讓學生嘗試依拍型指揮。	實作評量 學生互評 態度評量	性 J1 多 J5		
十	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 E-IV-5 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。 3.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 4.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 5.學習以中音直笛吹奏樂曲，應用於生活中的歡慶場合。	1.播放、彈奏與範唱歌曲〈月亮代表我的心〉並教唱。 2.帶領學生自主學習如何「好好唱首歌」。 3.引導學生進行「藝術探索：不毒舌樂評」活動。 4.新教中音直笛三個指法，練習曲四首，教導學生吹奏〈祝你生日快樂〉。 5.帶領學生以中音直笛來學習音程，完成「藝術探索：音程遊戲」活動。	教師評量 學生互評 欣賞評量 表現評量 態度評量 發表評量 實作評量 學習單	性 J1 多 J5		

十一		藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2 音 P-IV-3	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。	1.透過講述及音樂引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格，建立臺灣聲音記憶的基礎情意。 2.介紹鄧雨賢，播放純純演唱〈月夜愁〉。 3.介紹陳達儒、李臨秋、周添旺，欣賞〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等，除樂曲風格之外，側重講解歌詞情意以凸顯在地人文關懷。	教師評量 學生互評 欣賞評量 表現評量 態度評量 發表評量 實作評量 學習單	海 J10 閱 J10	
十二	第七課 傳唱	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2 音 P-IV-3	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。 5.中音直笛指法的進階學習，以吹奏更寬的音域範圍。	1.教授中音直笛兩個指法，練習曲兩首，教導學生吹奏〈秋蟬〉。 2.藉由介紹歌星鄧麗君、鳳飛飛、費玉清，並播放其歌曲演唱，帶領學生理解流行歌曲與常民生活的關聯，建立其欣賞過往音樂文化的態度。 3.播放、彈奏與範唱歌曲〈幸福路上〉並教唱。	教師評量 學生互評 欣賞評量 表現評量 態度評量 發表評量 實作評量 學習單	海 J10 閱 J10	
十三	時代的 聲音	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2 音 P-IV-3	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4.習奏中音直笛樂曲，加深對樂曲的審美感知。	1.簡介校園民歌，並播放數首作品，如〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。 2.播放校園民歌〈鄉間的小路〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與這首歌曲的創作背景。 3.播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉，並講述當時校園民的演唱風格與流行情況。	教師評量 發表評量 欣賞評量	海 J10	
十四		藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2 音 P-IV-3	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。	1.簡介校園民歌，並播放數首作品，如〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。 2.播放校園民歌〈鄉間的小路〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與這首歌曲的創作背景。 3.播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉，並講述當時校園民的演唱風格與流行情況。	教師評量 發表評量 欣賞評量	閱 J10	

十五		藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2 音 P-IV-3	1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 2.經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。 3.透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。4	1.講述民歌創作的時代背景。 2.播放〈美麗島〉，帶領學生深入欣賞其詞曲創作者與這首歌曲的創作背景。 3.播放〈再別康橋〉，並帶領學生深入欣賞其詞曲創作與這首歌曲的創作背景。 4.習唱〈外婆的澎湖灣〉。 6.簡介民謠吉他，並鼓勵學生自學。	教師評量 表現評量 實作評量 態度評量 欣賞評量 學習單	海 J10 閱 J10	
十六	第八課 「藝」起生活趣	藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3.能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。	1.介紹國家表演藝術中心：衛武營國家藝術文化中心、國家兩廳院及臺中國家歌劇院。 2.介紹國立傳統藝術中心及臺灣戲曲中心，並播放相關介紹影片。	發表評量 態度評量 學習單	戶 J3 國 J4	表演藝術
十七		藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3.能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4.藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	1.介紹各縣市的藝文展演中心或藝術空間的特色及常見的表演形式。 2.認識縣市藝文展演中心及探索學校附近的藝文展演場所。 3.歌曲習唱—歌頌者。	發表評量 態度評量 學習單 實作評量	戶 J3 國 J4	表演藝術
十八		藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3.能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4.藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	1.欣賞破銅爛鐵(Stomp)及亂打秀(Nanta)表演的片段，請學生分享心得，再請教師介紹此兩個表演團體。 2.欣賞利用身邊物品敲打節奏的創意演奏影片，並請學生分享近期看到的相關影片。 3.藝術探索：敲敲打打玩音樂 4.帶領學生認識森巴音樂，並介紹課本中的四種擊樂器：砂鈴、鈴鼓、刮葫、鼓。	發表評量 態度評量 實作評量	戶 J3 國 J4	表演藝術

十九		藝-J-A3	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1.能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3.能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4.藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	1.藝起 Samba 秀一下：利用身邊的小物品稍加改造成森巴小樂器，學習砂鈴、鈴鼓、刮葫及鼓的基本節奏，並分組練習。 2.小樂器改造：森巴樂器－砂鈴、刮葫、鈴鼓及鼓。	發表評量 態度評量 實作評量	戶 J3 國 J4	表演藝術
		藝-J-B1	音 1-IV-2	音 E-IV-2					
		藝-J-B3	音 2-IV-1	音 E-IV-3					
廿		藝-J-C3	音 2-IV-2	音 A-IV-1	1.能認識臺灣的藝文展演空間，走入生活中多元的藝文展演場所。 2.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 3.能透過實際參與音樂展演，培養對音樂表演的興趣。 4.藉由唱奏及合奏過程，體驗音樂演出的樂趣。	1.分組演奏砂鈴、刮葫、鈴鼓及鼓，演奏節奏譜例。 2.教師演奏響木，帶領全班進行大合奏。 3.中音直笛演奏〈巴西森巴 Samba do Brazil〉。 4.將全班分為五組，為直笛加節奏組，由教師演奏響木，亦可加入吹哨，帶領全班完成一場歡樂的巴西森巴嘉年華！	發表評量 態度評量 學習單 實作評量	戶 J3 國 J4	表演藝術
		藝-J-A3	音 1-IV-1	音 E-IV-1					
		藝-J-B1	音 1-IV-2	音 E-IV-2					
廿一	總複習	藝-J-B3	音 2-IV-1	音 E-IV-3	1.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 2.建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。 3.認識西元 1930~1990 年臺灣在地流行音樂。 4.能理解藝文展演的多元種類，關心並參與生活周遭的藝文活動演出。	1.複習音樂全冊。  第三次段考週	態度評量 發表評量 討論評量 欣賞評量	多 J8 多 J5 性 J1 海 J10 閱 J10 戶 J3 國 J4	科技
		藝-J-B1	音 2-IV-2	音 E-IV-4					
		藝-J-B2	音 3-IV-1	音 E-IV-5					
		藝-J-B3	音 3-IV-2	音 A-IV-1					
		藝-J-C1		音 A-IV-2					
		藝-J-C2		音 A-IV-3					
		藝-J-C3		音 P-IV-1					
				音 P-IV-2					
				音 P-IV-3					

## 第二學期

教學進度	單元名稱	領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					

一	第五課 管弦交織的樂章	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.透過圖片與樂曲引導，分辨西洋弦樂器與管樂器。 2.經由演奏圖照，建立交響樂團基本位置的概念。	1.認識提琴家族樂器：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。 2.認識交響樂團基本編制及位置圖。 3.聆賞知名管弦樂團演出。	教師評量 態度評量 欣賞評量 討論評量		
二		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.分辨西洋弦樂器與管樂器。 2.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 3.透過樂曲的賞析進而增加情感表達能力。	1. 認識弦樂四重奏。 2.介紹國內外的弦樂四重奏團體—藝心弦樂四重奏、瘋狂弦樂四劍客。 3.聆賞弦樂四重奏經典曲目。	教師評量 態度評量 欣賞評量 討論評量		
三		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 2.透過樂曲的賞析進而增加情感表達能力。	1.認識木管樂器材質分類及樂器演變沿革。 2. 認識木管樂器發聲原理。 3.木管五重奏。 4. 認識木管樂器知名曲目。	教師評量 態度評量 欣賞評量 討論評量		
四		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.根據演奏團體、演奏組合介紹，理解室內樂的幾種組合。 2.透過樂曲的賞析進而增加情感表達能力。	1.認識銅管樂器材質分類及樂器演變沿革。 2. 認識銅管樂器發聲原理。 3. 銅管五重奏。 4.3.認識銅管樂器知名曲目。	教師評量 態度評量 欣賞評量 實作評量		
五		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1.透過樂曲的賞析，進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。	1.以練習曲作為直笛習奏的暖身。 2.複習直笛斷奏運舌技巧。 3.熟悉本課直笛習奏曲〈水上音樂〉。	教師評量 態度評量 欣賞評量 實作評量		

				音 P-IV-1 音 P-IV-2					
六	第六課 聲部競逐的藝術	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1	1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2.藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。 4.透過直笛合奏，進一步認識卡農。	1.印象巴洛克：說明巴洛克的歷史背景及學習重點。 2.樂曲欣賞：帕海貝—卡農、頑固低音。 3.中音直笛習奏：〈雪舞〉	觀察評量 發表評量 學習單	多 J8	
七		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1	1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2.藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。	1.認識韋瓦第與協奏曲、 2.認識大協奏曲 3.認識獨奏協奏曲。 4.樂曲欣賞：韋瓦第第四季小提琴協奏曲	觀察評量 發表評量 實作評量 學習單	多 J8	
八		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1	1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2.藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。	1. 認識大鍵琴： 2.歌曲習唱：〈戀人協奏曲〉 (1)發聲練習：運用歌曲前兩小節的曲調，進行暖聲練習，輕聲哼唱，再加入母音。 (2)歌曲習唱：先哼唱全曲曲調，再依照節奏朗誦歌詞，接著演唱全曲。	觀察評量 發表評量 實作評量 學習單	多 J8	
九		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1	1.藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。 2.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。	1.樂曲欣賞：〈席巴女王的進場〉 (1)認識韓德爾與〈席巴女王的進場〉：簡單介紹作曲家生平。 (2)介紹神劇的特色。	實作評量	多 J8	
十		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-4 音 A-IV-1	1.透過大鍵琴、管風琴等樂器的介紹及樂曲欣賞，認識巴洛克時期的音樂特色。 2.藉著作曲家及其重要作品的解析，認識巴洛克時期的重要曲式。	1.樂曲欣賞：〈g 小調復格〉 (1)認識巴赫。 (2)認識管風琴。	學習單	多 J8	

			音 3-IV-2	音 A-IV-2 音 P-IV-1	3.經由樂曲欣賞及樂譜的輔助，感受音樂中的對比與織度，增加美感經驗。	(3)欣賞巴赫的〈g 小調復格〉：搭配課本的譜例及圖片，引導學生從視覺上體會音樂的織度。			
十一	第七課 音樂時光隧道	藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2 音 P-IV-3	1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	1.介紹羅大佑著名作品及其風格。 2.歌曲〈童年〉、〈明天會更好〉、〈鹿港小鎮〉賞析。 3.介紹李宗盛著名作品及其風格。 4.中音直笛習奏〈愛的代價〉。	觀察評量 發表評量 態度評量 學習單	性 J3 人 J2	
十二		藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2 音 P-IV-3	1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	1.唱出都會女子的歌：〈夢醒時分〉、〈天天年輕〉。 2.拚出草根精神：〈愛拚才會贏〉、〈藝界人生〉。 3.介紹寶島歌王洪一峰及歌后江蕙之生平。 4.電影《阿爸》：以洪一峰之生平窺探臺灣社會發展。	觀察評量 發表評量 態度評量 實作評量 學習單	性 J3 人 J2	
十三		藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2 音 P-IV-3	1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	1.偶像風暴 (1)介紹香港四大天王。 (2)簡介當時轟動華語樂壇的臺灣歌手與團體。 (3)簡介音樂才子張雨生的生平，欣賞其名曲〈我的未來不是夢〉、〈天天想你〉等曲。	觀察評量 發表評量 態度評量 實作評量	性 J3 人 J2	
十四		藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2 音 P-IV-3	1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。 3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	1.臺客新浪潮 (1)欣賞〈抓狂歌〉，說明當時臺灣流行樂融合亞洲等國家的曲風，發展出新型態樂風。 (2)林強、黑名單工作室、新寶島康樂隊等母語歌曲音樂人，將歌曲內容融入社會議題，唱出根於島嶼的故事及語言。	觀察評量 發表評量 態度評量 實作評量	性 J3 人 J2	
十五		藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1.透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂，體會多元音樂風格。 2.經由藝術探索活動，認識流行音樂產業的分工，參與多元音樂活動。	1.搖滾勢力重返 (1)臺灣流行音樂漸發展出的搖滾樂團脈絡。 (2)欣賞五月天〈擁抱〉、四分衛〈起來〉。 2.從在地到國際：介紹董事長樂團與閃靈樂團及其音樂作品。	觀察評量 發表評量 態度評量 實作評量 學習單	性 J3 人 J2	

				音 P-IV-3	3.藉由欣賞本課歌曲，了解臺灣的多元文化社會及歷史發展。	3.成名在望：簡介臺灣早期音樂祭。			
十六	第八課音樂實驗室	藝-J-A2	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2.透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3.結合音樂與生活科技，操作音樂演奏應用程式	1.說明快閃活動的起源、發展與意義。 2.德國柏林德意志交響樂團、國立臺灣交響樂團等快閃活動介紹與欣賞。 3.介紹街頭藝人及其表演器材裝置。 4.學生分享欣賞過的快閃活動或街頭表演。	態度評量 討論評量 教師評量 觀察評量		
		藝-J-A3	音 1-IV-2	音 E-IV-2					
		藝-J-B2	音 2-IV-2	音 E-IV-3					
		藝-J-C2	音 3-IV-1	音 A-IV-1					
			音 3-IV-2	音 P-IV-1					
十七		藝-J-A2	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2.透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3.結合音樂與生活科技，操作音樂演奏應用程式 4.熟悉中音直笛指法，流暢進行中音直笛習奏。	1.說明聲音載體的演變過程： (1)留聲機。(2)蟲膠唱片。(3)黑膠唱片。(4)錄音機、各式錄音帶。(5)CD(Compact Disc)。(6)MP3。(7)串流音樂服務。 2.中音直笛習奏〈快樂頌〉。	教師評量 態度評量 觀察評量 發表評量 實作評量		
	藝-J-A3	音 1-IV-2	音 E-IV-2						
	藝-J-B2	音 2-IV-2	音 E-IV-3						
	藝-J-C2	音 3-IV-1	音 A-IV-1						
		音 3-IV-2	音 P-IV-1						
十八		藝-J-A2	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2.透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3.結合音樂與生活科技，操作音樂演奏應用程式 4.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	1.歌曲習唱：〈小酒窩〉。 2.小試身手：(1)介紹手機音樂演奏 APP「GarageBand」與「隨身樂隊」功能。 (2)講解〈小酒窩〉樂譜上的和弦概念，開啟 APP，帶領學生設定吉他和弦功能並存檔。	教師評量 表現評量 實作評量 態度評量		
	藝-J-A3	音 1-IV-2	音 E-IV-2						
	藝-J-B2	音 2-IV-2	音 E-IV-3						
	藝-J-C2	音 3-IV-1	音 A-IV-1						
		音 3-IV-2	音 P-IV-1						
十九		藝-J-A2	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2.透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3.結合音樂與生活科技，操作音樂演奏應用程式 4.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	1.延續上週已儲存檔案開啟至吉他和弦畫面，練習按壓歌曲標示之每小節和弦。 2.分組練習。 3.完成「非常有藝思」活動並請同學分享。	教師評量 表現評量 實作評量 態度評量		
	藝-J-A3	音 1-IV-2	音 E-IV-2						
	藝-J-B2	音 2-IV-2	音 E-IV-3						
	藝-J-C2	音 3-IV-1	音 A-IV-1						
		音 3-IV-2	音 P-IV-1						
廿		藝-J-A2	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1.認識街頭音樂活動，探索音樂與科技結合的方式。 2.透過網路與科技的應用，了解音樂載體發展。 3.結合音樂與生活科技，操作音樂演奏應用程式 4.透過音樂載體的應用，完成本課習唱曲。	1.延續上週進度，分組練習。 2.完成「非常有藝思」並請同學分享。 3.鼓勵學生善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以及運用相關音樂 APP 培養自主學習音樂的興趣。	教師評量 表現評量 實作評量 態度評量		
	藝-J-A3	音 1-IV-2	音 E-IV-2						
	藝-J-B2	音 2-IV-2	音 E-IV-3						
	藝-J-C2	音 3-IV-1	音 A-IV-1						
		音 3-IV-2	音 P-IV-1						