

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣新港國民中學 九 年級第 一、二 學期藝術領域 表演藝術 科 教學計畫表 設計者：蔡家昕（表十二之一）

一、教材版本：康軒版第五、六冊

二、本領域每週學習節數：3 節(音樂、視覺藝術、表演藝術各 1 節)

三、本學期課程內涵：

第一學期

教學進度	單元名稱	領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無免填)
			學習表現	學習內容					
一	第 9 課 「偶 像大 觀園	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 3. 認識臺灣布袋戲的發展史。 4. 動手製作以及操作布袋戲偶。 5. 臺灣現代偶戲應用與發展。	1. 臺灣的皮影戲：認識「皮影戲」的結構、講解臺灣的皮影戲文化、介紹高雄市傳統皮影戲團。 2. 印尼的皮影戲：透過印度史詩《摩訶婆羅多》和《羅摩衍那》，講解印尼的皮影戲流變、戲偶特色及故事類型。 3. 捷克的黑光劇：介紹創始人生平、表演手法與運用螢光效果。介紹黑光劇在臺灣的發展—臺灣杯子劇團。 4. 分析臺灣與印尼的皮影戲演出形式、舞臺、題材、表演者操偶方式的異同，讓學生更了解兩者文化之間的差異。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	多 J2 多 J8	
二		藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1. 概述不同國家的偶戲。 2. 認識海峽兩岸魁儡戲特色和淵源、習俗典故	1. 東方：臺灣與中國泉州傀儡戲的特色 (1)介紹兩地的表演方式。 (2)說明流傳的習俗與禁忌。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量 5. 學習單	多 J2 多 J8	
三		藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1. 認識中西各地不同國家的偶戲和特色。	1. 西方：波蘭及捷克的提線木偶戲。介紹並說明在當地是很常見的街頭藝術。 2. 日本人形淨瑠璃。介紹起源、名稱由來及特色，觀賞參考影片，藉以更具體了解其表演方式。 3. 越南水傀儡。從原為民間的娛樂導入介紹，如今已演變為越南的招牌表演。 4. 中國杖頭傀儡。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量 5. 學習單	多 J2 多 J8	

四		藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1. 認識臺灣布袋戲的發展史。 2. 欣賞不同方格的臺灣布袋戲。	教師依據課本上的分類並搭配課本中的代表人物與補充資料，讓學生了解每一派別的演進與特色。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 討論評量 5. 學習單	多 J2 多 J8	
五		藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1. 臺灣現代偶戲應用與發展。 2. 體驗操偶師的表演工作	1. 介紹臺灣當代偶戲劇場的表演工作者與團隊，並透過他們的故事讓學生了解現今偶戲是如何出現在舞臺上。 2. 可透過影片讓學生認識不同劇團的作品，進而引導學生觀察操偶師如何詮釋劇中的角色。 3. 非常有藝思：介紹範例中的史豔文，讓學生了解如何為自己的戲偶撰寫出場詞。寫完出場詞，可用自己製作的布偶演出與配音，念出屬於這個角色的出場詞。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 學習單	多 J2 多 J8	
六	第 10 課 反骨藝術新浪潮	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2 表 P-IV-3	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	1. 簡述現代舞的精神與特色。 2. 解說從芭蕾過渡到現代舞蹈的緣由。 3. 介紹依莎朵拉·鄧肯的舞蹈特色與其影響。 4. 解說從現代舞到後現代舞蹈出現的反骨意義。 6. 介紹摩斯·肯寧漢的舞蹈特色與其影響。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	人 J13	
七		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2 表 P-IV-3	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	1. 說明本節課重點在於了解舞蹈劇場的起源與特色，並介紹西方與臺灣具影響力的舞蹈家。 2. 說明德國舞蹈家柯特·尤斯提出舞蹈劇場的概念，改變了德國舞蹈的面貌，並解說舞蹈劇院的特色。 5. 引導學生體會舞蹈劇場結合舞蹈與戲劇元素。 6. 介紹匹娜·包許的舞蹈風格與特色。 6. 介紹陶馥蘭開啟臺灣舞蹈劇院的先河，以及對臺灣舞蹈界的影響。 7. 認識林美虹、伍國柱舞蹈作品特色。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	人 J13	
八		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。	1. 介紹臺灣現代舞之母蔡瑞月。 2. 介紹臺灣首位舞蹈博士劉鳳學。 3. 認識新古典舞團。 4. 介紹林懷民、雲門舞集與雲門劇場。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	人 J13	

			表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3	表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2 表 P-IV-3	3. 體驗舞動身體的樂趣。	5. 介紹羅曼菲、介紹平珩與舞蹈空間舞蹈團。 6. 說明舞蹈與科技的結合、介紹古舞團，並說明舞者的表演打破時間與空間限制、肢體動作與虛擬影像結合。 7. 介紹臺灣新生代編舞家黃翊，與其舞蹈科技藝術作品。			
九		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2 表 P-IV-3	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	1. 產出動作：運用動作接龍的方式，每人輪流創作動作，並組合在一起，分組進行。 2. 下決定：每組同學在課堂中必須與他人溝通協調並且分工合作，決定以下各條件，也可使用骰子、銅板或籤筒決定。包括：每人的出場地點、每人的結尾地點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複次數、每人動作快慢、校內表演地點等(以上條件可挑選使用)。 3. 各組討論何時錄影、使用何種 3C 產品、如何後製等。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	人 J13	
十		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2 表 P-IV-3	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	1. 產出動作：運用動作接龍的方式，每人輪流創作動作，並組合在一起，分組進行。 2. 下決定：每組同學在課堂中必須與他人溝通協調並且分工合作，決定以下各條件，也可使用骰子、銅板或籤筒決定。包括：每人的出場地點、每人的結尾地點、每人出場順序、每人移動路線、每人動作重複次數、每人動作快慢、校內表演地點等(以上條件可挑選使用)。 3. 各組討論何時錄影、使用何種 3C 產品、如何後製等。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	人 J13	
十一	第 11 課 編導造夢 說故事	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-4	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	1. 說明編劇、導戲與劇本的關係，就如同料理之於食材，並介紹英國劇作家莎士比亞生平及其著名劇作。 2. 藉由《羅密歐與茱麗葉》〈樓臺會〉的劇本片段，說明舞臺劇本構成的元素。 3. 介紹常見的劇情結構(布局、衝突和結尾)，並以經典劇作說明戲劇衝突的三種類型(與自己、與社會、與自然)。 4. 教師說明日常生活中可以作為劇本題材、素材的來源，及劇作家需具備的能力。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	涯 J7	視覺藝術
十二		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-4	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。	1. 簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫斯基在排戲過程中發生爭執的故事。 2. 解說導演的多重身分、介紹常見的四種導演類型。 3. 運用補充資料，介紹時間軸上知名的編導大師及其作品、特色等。	1. 討論評量 2. 態度評量 3. 發表評量	涯 J7	視覺藝術

			表 3-IV-2 表 3-IV-4						
十三		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-4	1. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 2. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	1. 概述導演工作的四大階段、引導學生討論如何選出適合演出各角色的人選。 2. 引導學生完成表格 11-2，帶領學生討論如何選出適合演出各角色的人選。	1. 討論評量 2. 態度評量 3. 發表評量	涯 J7	視覺藝術
十四 第二次 段考		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-4	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	1. 複習劇本解讀與詮釋、選角，接著再接再續導戲和準備演出，以及講解這兩個階段的工作細節。 2. 在介紹導戲時，依序從舞臺布局、畫面焦點、演出節奏、演員走位、引導演員表演等重點講解，建議視時間安排搭配藝術探索活動，讓學生具體了解身為導演所需要具備的能力及執行工作。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量	涯 J7	視覺藝術
十五		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-4	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	1. 引導學生以三人為一組，討論如何將《羅密歐與茱麗葉》中的樓臺會片段，發揮創意創作為一段約 2 分鐘的現代版樓臺會，並請學生將改編的對話內容寫在課本第 194 頁。 2. 請學生依據新劇情，設計舞臺配置，並擬定初步的演員走位，並請學生擺置在課本第 195 頁的九宮格上。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學習單	涯 J7	視覺藝術
十六	第 12 課立於	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 2-IV-1 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-4	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。	1. 透過藝術探索活動了解藝術創作能展現自己想法的概念。 2. 說明及進行物件故事的活動，請學生拿出準備好的物品，試著寫下自己與它的故事。 3. 分組討論：搭配課本的活動步驟創作出我們的故事。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量	國 J4	
十七	藝術現自我	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 2-IV-1 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-4	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	1. 說明及討論舉辦班級成果展的內容及工作流程。 2. 訂定主題、日期、地點等、分配班級成果展工作團隊。 3. 各組執行準備工作： (1) 策展人編排節目。(2) 節目組做技術相關準備。(3) 行政組做行政相關準備。(4) 表演節目團隊進行演練。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 態度評量	國 J4	

十八		藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 2-IV-1 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-4	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。	1. 認識藝術節的特色與表現形式及起源。 2. 概述舉辦藝術節的流程。 3. 介紹愛丁堡藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。 4. 認識藝穗節的特色與表現形式及起源。 5. 概述舉辦藝穗節的流程。 6. 介紹愛丁堡藝穗節、外亞維儂藝術節。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 態度評量	國 J4	
十九		藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 2-IV-1 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-4	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 回顧班級成果展。	1. 說明國內藝術節發展脈絡、在地藝術節慶之重點介紹。 2. 請學生分享申請參與國內藝穗節的相關辦法。 3. 介紹藝術節策展人、藝術總監、工作人員和志工。 4. 引導學生試著說出舉辦一場大型節慶需要的工作人員和流程。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 態度評量	國 J4	
廿		藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 2-IV-1 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-4	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	1. 彩排成果展活動。 2. 完成成果展準備工作。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	國 J4	
廿一	全冊 第三次 段考	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1. 認識台灣及不同國家的偶戲。 2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 3. 認識劇本中的元素，透過實作，學習編劇的技巧與思維。 4. 認識藝術節及藝穗節，了解其舉辦流程。	1. 複習表演藝術全冊。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	多 J2 多 J8 人 13 涯 J7 國 J4	

第二學期

教學進度	單元名稱	領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無免填)
			學習表現	學習內容					
一	第 9 課 絢	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 了解戲曲文化的傳承與創意涵。	1. 京劇元素與生活的關係。 2. 介紹「戲曲」名詞的由來。 3. 介紹戲曲發展簡史。 4. 介紹戲曲舞臺。	1. 討論評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量	國 J4	

二	麗 紛 呈 的	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 認識戲曲演員表演方式、基本功、角色分類與造型元素。 2. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	1. 教師可播放教學影片給學生參考。 2. 介紹戲曲的基本功「四功五法」。 3. 介紹戲曲的角色。 4. 介紹行頭「褶子、帔、官衣、靠、蟒」。	1. 討論評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量	國 J4	
三	戲 曲	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 認識戲曲演員的角色分類與造型元素、臉譜意義。 2. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	1. 介紹戲曲的臉部化妝、包頭。 2. 介紹戲曲各種臉譜之代表意義及代表人物。 3. 介紹戲曲的傳承，以及在現代的應用。	1. 討論評量	國 J4	
四		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	1. 介紹戲曲的傳承，以及在現代的應用。 (1)粵劇 (2)崑曲	2. 發表評量	國 J4	
五		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 練習傳統戲曲的舞臺表演藝術。	1. 熱身，準備練習抬轎和走矮子。 2. 找一塊與舞臺空間相仿的空地進行排練。 3. 分組進行，按照課本示範圖演練。 4. 實際演出與分享。	1. 學生互評 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 討論評量	國 J4	
六	第 10 課 大 開 舞 界	藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-2 表 P-IV-4	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 賞析非洲舞蹈的風格與特色。	1. 介紹世界舞蹈日的由來，以及世界各地的舞蹈節活動。 2. 透過一年級曾學習過的舞蹈的起源及舞蹈實用功能，介紹世界舞蹈的多元性和多源性。 3. 透過圖片或影片，欣賞並理解非洲舞蹈的特色，如動作、服裝等。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	國 J4	
七	第 一 次 段 考	藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-2 表 P-IV-4	1. 賞析印度、泰國舞蹈的風格與特色。 2. 透過實際練習，體驗印度舞、泰國舞蹈舞的肢體動作。	1. 介紹印度舞蹈及欣賞印度舞蹈影片。 2. 介紹泰國舞蹈及欣賞泰國舞蹈影片。 3. 藝術探索：教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試泰國舞蹈的特色動作及練習。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量	國 J4	
八		藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 賞析日本、西班牙舞蹈的風格與特色。 2. 透過實際練習，體驗日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。	1. 介紹日本舞蹈及欣賞影片。 2. 藝術探索：教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試日本盆舞的特色動作及練習。 3. 介紹西班牙弗拉門哥舞及欣賞影片。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量	國 J4	

			表 3-IV-4	表 P-IV-4		4. 藝術探索：教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試弗拉門哥舞的特色動作及練習。			
九		藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-2 表 P-IV-4	1. 賞析森巴舞的風格與特色。 2. 認識台灣藝術節。 3. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	1. 介紹與欣賞森巴舞作品。 2. 認識臺灣藝術節，透過在地生活欣賞世界舞蹈活動。 3. 學生可將本課所學習的各國舞蹈，運用隊形變化、動作重組等以簡單的方式呈現。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量	國 J4	
十		藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-2 表 P-IV-4	1. 賞析夏威夷草裙舞的風格與特色。 2. 認識台灣藝術節。 3. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	1. 介紹與欣賞夏威夷草裙舞作品。 2. 認識臺灣的藝術節活動，透過在地生活欣賞世界舞蹈活動。 3. 學生可將本課所學習的各國舞蹈，運用隊形變化、動作重組等以簡單的方式呈現。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量	國 J4	
十一	第 11 課應用劇場起體驗	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1. 認識應用劇場形式。2.	1. 教師帶領學生透過「報紙劇場」培養媒體識讀的能力。 2. 將日常生活中的新聞報導文字，表演成具象化的畫面。	1. 討論評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量	人 J6	
十二		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1. 認識應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。	1. 教師引導學生分享生活感受及經驗。 2. 教師擔任主持人，解說一人一故事劇場的練習。 3. 挑選二至四位同學擔任演員。 4. 引導學生分享心情，演員同學練習表演出來。 5. 讓學生一起討論。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 態度評量	人 J6	
十三		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1. 認識應用劇場形式。 2. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 3. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。	1. 教師擔任丑客，引導學生排練劇情。 2. 丑客在衝突點暫停，引領觀演者上臺表達。 3. 觀演者表演完，丑客提醒其他觀演者上臺表達不同想法 4. 教師與學生共同討論及反思。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 態度評量	人 J6	
十四 第二次		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1. 認識應用劇場形式。 2. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 3. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。	1. 介紹「坐針氈」活動的形式。 2. 討論近期一件新聞時事。 3. 選定兩位同學扮演此新聞的角色及事件。 4. 表演完，開放其他同學對角色提問。 5. 扮演同學以角色的處境回答問題。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 5. 態度評量	人 J6	

段考						6. 教師與學生共同討論及反思。				
十五	第12課美麗藝術人生	藝-J-A1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-4	1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。	1. 介紹三個國家級表演場館官方網站。 2. 介紹三個場館每年舉辦的藝術節。 3. 教師介紹地域型場館，並可依據學校所在地點，介紹該縣市文化中心及其演出和教育推廣活動。 4. 介紹由廢棄或老舊場域改建的表演場域。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	涯 J2 涯 J3 涯 J4 涯 J7	視覺藝術	
十六		藝-J-A1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-4	1. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。	1. 介紹國立臺灣戲曲學院，其科系種類、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。 2. 介紹就近的縣市有開設表演藝術高中職的學校，並介紹科系、入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。 3. 介紹三間藝術專門學校：國立臺灣藝術大學、國立臺北藝術大學以及國立臺南藝術大學表演藝術相關科系，從入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等方向切入。 4. 介紹就近縣市有設立表演藝術相關科系的大學，其入學方式、學習課程、演出片段、生涯發展等。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	涯 J2 涯 J3 涯 J4 涯 J7	視覺藝術	
十七		藝-J-A1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-4	1. 了解表演藝術如何與業界結合。	1. 《恐龍復活了！》為臺韓共製跨國合作的音樂劇，不僅引進南韓原創音樂劇，也開啟劇場界國際觀。 2. 國泰金控跨出金融的領域，自西元 2001 年開始與雲門舞集合作，持續二十年不間斷。 3. 臺南十鼓仁糖文創園區原是廢棄糖廠，臺南市政府整建後，讓十鼓擊樂團進駐，發展出當地一大觀光特色。 4. 新竹市政府與「我的少女時代」主要拍攝場景-新竹高商合作，推出系列活動並藉此行銷新竹市相關觀光景點。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	涯 J2 涯 J3 涯 J4 涯 J7	視覺藝術	
十八畢業典禮		藝-J-A1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-4	1. 認識表演藝術相關職場工作類型。 2. 認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。	1. 介紹數位科技與表演藝術的結合案例。 2. 尋找表演工作達人。演唱會工作分為五大類。 (1)設計類：舞臺視覺、燈光設計、服裝設計等。 (2)策略行銷：公關、行銷、前臺、販售等。 (3)節目製作：演唱會導演、腳本、節目規畫。 (4)工程部門：燈光、音響、視訊工程。 (5)技術工作者：工程統籌、舞臺監督、技術總監。 3. 偶像劇行銷。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	涯 J2 涯 J3 涯 J4 涯 J7	視覺藝術	