

112 學年度嘉義縣新港國民中學八年級第一、二學期藝術領域表演藝術科教學計畫表 設計者：蔡家昕（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第三、四冊

二、本領域每週學習節數：3 節（音樂、視覺藝術、表演藝術各 1 節）

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	第七課：心中話：角色的創造活動	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。	1. 瞭解創作性戲劇。 2. 藝起練習趣：練習 3 階段的走動與互動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	人 J4 人 J5 人 J6 生 J12	
第二週		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。	1. 角色扮演的活動：觀察夏卡爾畫中的人物，並創造一個他出現。 2. 模擬揹房子的人的走動。 3. 說出揹房子的人的心中話。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	人 J4 人 J5 人 J6 生 J12	
第三週		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。	1. 藝起練習趣：創作角色心中話。 2. 認識創作性戲劇中的「明信片」活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	人 J4 人 J5 人 J6 生 J12	
第四週		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3. 以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。	1. 「情節發展」活動的演練。 2. 藝起練習趣：請同學透過九宮格，設計一段「旅程」，並分組上臺表演。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	人 J4 人 J5 人 J6 生 J12	
第五週		藝-J-A1 藝-J-B1	表 1-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-1	1. 認識創作性戲劇。 2. 模仿圖畫中的人物與角色的塑造。	1. 勇闖藝世界：即興表演。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	人 J4 人 J5	

週		藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2		表 P-IV-1 表 P-IV-2	3. 以人物為焦點，建立情境並創作角色的故事。 4. 學習即興創作與培養合作默契的能力。		3. 自我檢核	人 J6 生 J12	
第六週	第八課： 別開了！ 莎翁！	藝-J-B3 藝-J-C3	表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1. 走進莎士比亞的文字花園。 2. 認識莎士比亞經典戲劇。 3. 看見世界的莎士比亞戲劇。 4. 用不同角度認識莎士比亞。	1. 介紹莎士比亞。 2. 認識莎士比亞經典戲劇。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	閱 J1 閱 J4 國 J4 國 J9	
第七週		藝-J-B3 藝-J-C3	表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1. 走進莎士比亞的文字花園。 2. 認識莎士比亞經典戲劇。 3. 看見世界的莎士比亞戲劇。 4. 用不同角度認識莎士比亞。	1. 透過認識莎士比亞經典戲劇，瞭解語言之美。 2. 藝起練習趣：認識莎士比亞的四大悲劇及喜劇。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	閱 J1 閱 J4 國 J4 國 J9	
第八週		藝-J-B3 藝-J-C3	表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1. 走進莎士比亞的文字花園。 2. 認識莎士比亞經典戲劇。 3. 看見世界的莎士比亞戲劇。 4. 用不同角度認識莎士比亞。	1. 看見世界的莎士比亞戲劇。 2. 介紹各國劇團所表演莎士比亞相關的戲劇。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	閱 J1 閱 J4 國 J4 國 J9	
第九週		藝-J-B3 藝-J-C3	表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1. 走進莎士比亞的文字花園。 2. 認識莎士比亞經典戲劇。 3. 看見世界的莎士比亞戲劇。 4. 用不同角度認識莎士比亞。	1. 從現代作品認識莎士比亞。 2. 用不同角度認識莎士比亞。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	閱 J1 閱 J4 國 J4 國 J9	
第十週		藝-J-B3 藝-J-C3	表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1. 走進莎士比亞的文字花園。 2. 認識莎士比亞經典戲劇。 3. 看見世界的莎士比亞戲劇。 4. 用不同角度認識莎士比亞。	1. 勇闖藝世界：如果我是莎士比亞。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	閱 J1 閱 J4 國 J4 國 J9	
第十一週		第九課	藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-2	1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的	1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 藝起練習趣：選擇一位臺灣舞蹈家的生平簡介，並在課堂上和同學分	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	多 J8

週	： 舞 出 自 我	藝-J-C3	表 3-IV-2	表 P-IV-2	狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。	享。			
第十二週	： 我 舞 故 我 在	藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。	1. 透過身體認識自我、發掘自我。 2. 透過大腦之舞，來認識身體。 (1) 呼吸練習。 (2) 觸覺練習。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	多 J8	
第十三週		藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。	1. 透過大腦之舞，來認識身體。 (1) 核心末梢練習。 (2) 頭尾動作練習。 (3) 上下左右動作練習。 (4) 側邊動作練習。 (5) 本體覺平衡動作練習。 2. 藝起練習趣：書寫一封給身體的書信。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	多 J8	
第十四週		藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。	1. 認識創造性舞蹈。 2. 認識動作元素。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	多 J8	
第十五週		藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。	1. 勇闖藝世界：肢體語言猜一猜。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	多 J8	

					4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。				
第十六週	廣告創意無限加第3課動動腦：叫我活廣告	藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-3	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2. 認識廣告類型及趨勢。 3. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。 4. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。	1. 認識多樣性的廣告行銷手法。 (1) 平面。(2) 動態。 (3) 電視廣告。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	資 J8	
第十七週		藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-3	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2. 認識廣告類型及趨勢。 3. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。 4. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。	1. 介紹新時代的行銷手法。 (1) 網路廣告。(2) 網紅。 2. 藝起練習趣：分享所知道的廣告歌、說出網紅特色。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	資 J8	
第十八週		藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-3	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2. 認識廣告類型及趨勢。 3. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。 4. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。	1. 瞭解廣告行銷技巧。 2. 解讀肢體語言。 2. 藝起練習趣：表演叫賣。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	資 J8	
第十九週		藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-3	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2. 認識廣告類型及趨勢。 3. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。 4. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。	1. 如何產生創意。 (1) 超級變變變。 (2) 當我們碰在一起。 (3) 有故事的人。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	資 J8	
第二十週		藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-3	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2. 認識廣告類型及趨勢。 3. 透過對方的肢體語言覺察他人的感受。 4. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。	1. 勇闖藝世界：公益商品拍賣會。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	資 J8	

					出。				
第二十一週	複習				第三次段考	第三次段考	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核		

第二學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	第七課： 故事與戲劇： 說故事、演故事	藝-J-A3	表 1-IV-2	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 引導同學思考、討論「藝同思考」。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	人 J5	
第二週		藝-J-A3	表 1-IV-2	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。	1. 認識故事六要素與教育戲劇。 2. 以「周處除三害」的故事來體驗教育戲劇。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	人 J5	
第三週		藝-J-A3	表 1-IV-2	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。	1. 知道周處除三害的故事旅程。 2. 知道戲劇核心：衝突。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	人 J5	
第四週		藝-J-A3	表 1-IV-2	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 學習共同討論與合作搬演故事。 4. 欣賞他人演出。	1. 練習旁述默劇。 2. 將故事條組合並演出。 3. 觀賞演出與分享。 4. 我形我塑。 5. 良心巷，表達立場與看法。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	人 J5	
第五週		藝-J-A3	表 1-IV-2	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3	1. 學習共同討論與合作搬演故事。 2. 欣賞他人演出。	1. 複製「周處除三害」。 2. 策劃勇闖藝世界活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	人 J5	

第六週	第八課： 3、2、1，	藝-J-A2	表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-3	1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞台上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。	1. 知道舞臺流動元素。 2. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。 3. 引導同學分組討論「藝同思考」-- 你能舉出一些舞臺上「出差錯」的例子嗎？無論是曾經看過的影片、身邊親朋好友發生過的經驗，甚至是你自己的親身經歷。想一想，當這些「出差錯」的狀況發生時，你會怎麼處理呢？你能試著說出這些失誤可能會在舞臺上造成的影響嗎？	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	安 J13	
	七第一次段考	藝-J-A2	表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-3	1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞台上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。	1. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。 2. 引導同學分組討論「藝同思考」-- 想想看，整個演出空間中，無論在舞臺上、幕後、甚至是觀眾席，在什麼情況下有可能會發生意外？ 3. 藝起練習趣—練習一邊移動一邊讓所有同學平均分布在空間中。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	安 J13	
	第八週	藝-J-A2	表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-3	1. 瞭解舞台上表演者的注意事項。 2. 認識舞臺流動的空間語言。 3. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。	1. 藝起練習趣—暗殺遊戲、舞臺九宮格練習。 2. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	安 J13	
第九週	舞臺	藝-J-A2	表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-3	1. 瞭解舞台上表演者的注意事項。 2. 認識舞臺流動的空間語言。 3. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。	1. 勇闖藝世界：一日舞臺劇導演。 任務一：演員關係。 任務二：故事的發展。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核		
第十週		藝-J-A2	表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-3	1. 瞭解舞台上表演者的注意事項。 2. 認識舞臺流動的空間語言。 3. 探索推動舞臺中流動故事的角色動機。	1. 勇闖藝世界：一日舞臺劇導演。 任務二：故事的發展。 任務三：配樂設計。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核		
第十一週	第九課：	藝-J-B1	表 1-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 P-IV-2	1. 以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。	1. 認識即興舞蹈，以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素—身體、時間、空間。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	生 J5	

	突破 框架： 舞形舞塑				4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。	3. 搭配課本 P149 藝起練習趣活動，練習動作元素。			
第十二週		藝-J-B1	表 1-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 P-IV-2	1. 以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。	1. 學習運用動作元素—動力、關係。 2. 引導同學討論「藝同思考」--日常生活中，還有哪些是你自己常做的動作驅力呢？ 3. 搭配課本 P151 藝起練習趣，練習利用動作元素，體驗接觸即興。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核		
第十三週		藝-J-B1	表 1-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 P-IV-2	1. 以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。	1. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 2. 搭配課本 P153 藝起練習趣，體驗搭配道具的即興舞蹈。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	生 J5	
十四 第二次 段考		藝-J-B1	表 1-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 P-IV-2	1. 以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。	1. 認識跳舞的符號。 2. 搭配課本 P155 藝起練習趣，根據舞譜符號，進行自己的創意動作。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	生 J5	
第十五週		藝-J-B1	表 1-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 P-IV-2	1. 以不同物件引導動作意念的發想。 2. 學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3. 以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。 4. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。	1. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 2. 搭配課本 P156 的勇闖藝世界，開啟即興舞蹈。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	生 J5	
第十六週		小電影大道	藝-J-B2	表 2-IV-3 表 3-IV-3	表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 配合課本 P163 藝起練習趣，請同學試著製作定格動畫。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	科 J13 科 J14 人 J7

第十七週	理第1課	藝-J-B2	表 2-IV-3 表 3-IV-3	表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。	1. 學習電影拍攝技巧—鏡位拍攝、拍攝與運鏡技巧。 2. 配合課本 P166 藝起練習趣，練習拍攝一部短片。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	科 J13 科 J14 人 J7	
第十八週	青春不留白	藝-J-B2	表 2-IV-3 表 3-IV-3	表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。	1. 瞭解如何完成聲音的後製。 2. 搭配課本 P163 藝起練習趣，練習幫「萬花嬉春」配上合適的音樂、音效及旁白。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	科 J13 科 J14 人 J7	
第十九週	青春不留白	藝-J-B2	表 2-IV-3 表 3-IV-3	表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 2. 欣賞電影並理解其價值。	1. 能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	科 J13 科 J14 人 J7	
第二十週	開麥拉第三次段考	藝-J-B2	表 2-IV-3 表 3-IV-3	表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1. 欣賞電影並理解其價值。	1. 搭配課本 P172 勇闖藝世界—我們的青春「電影展企劃書」，依據各任務，完成影片拍攝。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 自我檢核	科 J13 科 J14 人 J7	