

112 學年度嘉義縣新港國民中學 七 年級第 一、二 學期藝術領域 表演藝術 科 教學計畫表 設計者：蔡家昕（表十二之一）

一、教材版本：康軒版第一、二冊

二、本領域每週學習節數：3 節(音樂、視覺藝術、表演藝術各 1 節)

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
一	第九課演繹人生	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1.透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。	1.「認識自己」：請學生試著寫下關於自己的外在與內在特質相關文字。 2.「猜猜我是誰」：老師收齊每位學生自我描述放在盒子中，隨機抽取並且念出每張同學所寫的描述，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。 3.活動結束，分享與討論。	1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.討論評量	人 J5	
二		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1.藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。	1.舞臺上的身體區位。 2.藝術探索「我的身體會說話」。 3.分享討論關於自己所設定的情境跟臺詞。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.討論評量	人 J5	
三		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。	職業人物觀察：寫下職業特徵、發問線索，分組進行互動。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.討論評量	人 J5	
四		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1.觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。	1.藝術探索「小小記者會」：以記者會的方式，請臺下的同學扮演記者，向臺上同學發問關於從事指定行業的心情或想法。 2.活動進行完後，討論該職業特色及社會關注的議題！	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量 5.欣賞評量	人 J5	
五		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2	1.欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	1.透過影片讓學生認識兩位表演大師的作品，引導學生看到兩位表演者如何詮釋劇中的角色。 2.金士傑《最後十四堂星期二的課》。 3.李國修《京戲啟示錄》。	1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.態度評量	人 J5	

			表 3-IV-4	表 P-IV-4			5.欣賞評量		
六	第十課 舞動吧！ 身體	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-C1	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。 2.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 3.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。	1.從生活到藝術 (1)介紹網罟之歌與紐西蘭毛利人哈卡舞。 (2)說明一場專業舞蹈演出所需具備的元素，介紹編舞家及舞者的身分。 2.創造性舞蹈 (1)說明創造性舞蹈的特點。 (2)介紹拉邦，並說明「舞蹈與動作是分不開的。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.討論評量	多 J4	
七		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-C1	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1.透過對於身體動作的觀察與思考，理解何謂創造性舞蹈。 2.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。 3.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。	1.舞蹈動作元素：身體 引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。 2.舞蹈動作元素：空間 (1)層次、(2)方向、(3)軌跡。 3.舞蹈動作元素：時間 (1)速度、(2)時間性、(3)節奏性	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	多 J4	
八		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-C1	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。	1.舞蹈動作元素：勁力 介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。 2.舞蹈動作元素：關係 (1)與他人的關係、(2)與物件的關係。 3.執行結合舞蹈動作的人體大富翁活動。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	多 J4	
九		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-C1	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 2.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	1.舞蹈動作元素：勁力 介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。 2.舞蹈動作元素：關係 (1)與他人的關係、(2)與物件的關係。 3.執行結合舞蹈動作的人體大富翁活動。	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	多 J4	
十		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-C1	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1.運用舞蹈動作元素，創作出自己的打招呼之舞。 2.在分組討論、創作呈現的過程，培養觀察、溝通與鑑賞的能力，落實尊重與包容。	1.獨一無二的打招呼之舞：獨舞 教師帶著同學一同複習打招呼動作。 2.獨一無二的打招呼之舞：群舞 (1)與組員相見歡、(2)選出舞動的路線、(3)選擇每個人在路線中的起點、終點、(4)選擇舞動的順	1.教師評量 2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量	多 J4	

						序、(5)共舞時可以因應夥伴的動作微調自己的動作使共舞畫面更豐富。(6)搭配音樂，分組呈現。			
十一	第十一課 打開表演藝術大門	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係。	1.表演與生活：說明表演和生活的關係。 2.說明「百戲」，及其演進史。 3.藝術探索「日常活動小小表演」。 4.學生分享曾經看過印象深刻的街頭表演。 5.討論並分享：如果你是街頭藝人，表演時可能會碰到哪些困難？ 6.表演藝術的特色：討論什麼是表演？什麼是表演藝術？兩者之間有什麼差異性？	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	人 J13	
十二		藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.欣賞各種不同類型的表演藝術。	1.觀賞影片、比較與討論： (1)喜歡哪一種類型的表演藝術，為什麼？ (2)觀賞表演可以帶來哪些樂趣？ (3)即使在填飽肚子都很難的狀況下，為什麼還是有許多人願意投入表演藝術領域？ (4)想像一下，當演員的樂趣在哪裡？ (5)演員有哪些必備的先天條件嗎？ (6)「演戲的是瘋子，看戲的是傻子。」，試討論這句話所包含的意義是什麼？	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	人 J13	
十三		藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.觀賞表演藝術的禮節。	1.播放「參考影片片段」，觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	人 J13	
十四		藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1. 觀賞表演藝術的禮節。 第二次段考週	1.請學生熟識課本上的劇場守則相關圖形與規定，並且詢問學生這些規定對演出效果是否有所助益？ 2.上網到各大表演場所查查看演藝廳有哪些特殊規定？討論之。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	人 J13	

十五		藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-C3	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.認識舞臺區位。	1.延續六區法的走位練習，可從「責備」、「談心」、「爭吵」、「舞蹈」、「偷看漫畫」中，抽籤選定一個討論主題。 2.準備一張白紙、四個小色片代表四個角色，讓組員設定情境後選定角色，在紙上模擬走位。 3.整個討論結束後，發表感想。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	人 J13	
十六		藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-C2	表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-1	1.認識劇場分工與製作流程。	1.劇場分工，教師可配合參考影片，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門工作者會在每階段(前製期、製作期、演出期)執行的步驟。 2.教師講解劇場工作的內容及延伸領域。 3.劇場演出流程介紹。	1.參與評量 2.問答評量 3.觀察評量 4.實作評量 5.學習單評量	涯 J3	
十七	第十二課精采的幕後世界	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-C2	表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-1	1.了解舞臺設計工作內容，以及製作流程。	1.簡介舞臺設計工作者的工作內容及舞臺製作的流程。 2.藉影片說明寫實舞臺與非寫實舞臺的差異，讓學生能對兩者有更清楚的理解。 3.講解不同舞臺設計的表現形式。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	涯 J3	
十八		藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-C2	表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-1	1.了解燈光設計工作內容，以及製作流程。	1.藉影片讓學生尋找並思考影片中的燈光效果、思考燈光設計的目的與功能。 2.進行「動手玩燈光」活動。 3.分組從不同角度打光在彼此身上，觀察不同的光影變化。4.再加上玻璃紙，觀察不同顏色玻璃紙會營造出如何的氣氛。 5.分組模仿名畫、盡量表現出畫中的光線狀態並上臺呈現，結束後分享與討論。	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量	涯 J3	
十九		藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-C2	表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-1	1.藉由小組活動，完成一齣迷你舞臺劇。	1.配合參考影片(如中英劇團 ENRA、無獨有偶 2016 作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。	1.討論評量 2.實作評量	涯 J3	
廿		藝-J-A1 藝-J-A3	表 1-IV-3 表 2-IV-1	表 E-IV-3	1.藉由小組活動，完成一齣迷你舞臺劇	1.畫作動起來 (1)編寫劇本。	1.討論評量 2.實作評量	涯 J3	

		藝-J-B2 藝-J-C2	表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 P-IV-1		(2)選擇職務：依照自己的興趣，選擇想要擔任的劇場職務。 (3)進行排練。			
廿一	總複習	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。 2.認識表演的工具及臺灣知名劇場工作者並學習建立演員角色。 3.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素，展現自己的身體動作。 4.認識劇場分工、工作內容與製作流程。	1.複習表演藝術全冊 2.學期成果回顧	1.教師評量 2.態度評量 3.欣賞評量 4.討論評量	人 J5 人 J13 多 J4 涯 J3	

第二學期

教學進度	單元名稱	領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
一	第九課「妝」	藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.藉由多齣劇場作品，認識劇場服裝及化妝特性。 2.認識臺灣知名服裝設計師，了解劇場服裝設計流程。	1.說明服裝設計在戲劇與舞蹈中的重要性。 2.說明戲劇服裝特性、說明舞蹈服裝特性。 3.進行「藝術探索：舞動線條」。 4.說明劇場服裝設計與製作流程與職責，並進行「藝術探索：角色『繪』演」。 6.請學生根據戲劇服裝與舞蹈服裝的特性，搶答說出其特色，並分享學習成果。	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	性 J11	
二	點劇場「服」	藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。	1.說明劇場化妝分為基礎化妝、舞臺妝與特殊化妝三種類，並說明舞臺濃妝的原因與重要性。 2.學生試述出基礎化妝與舞臺妝的特性與特色。 3.進行「藝術探索：魔法大眼睛」活動。 4.學生分享學習成果。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	性 J11	

三		藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.認識多種劇場化妝類型，並親身體驗劇場化妝的樂趣。	1.說明特殊化妝的概念。 2.老妝、受傷妝、創意彩妝之認識及化妝練習。 3.請學生根據老妝、受傷妝和創意彩妝的特性，說出其特色。 4.討論身邊隨手可得的材料，作為下節課舞臺秀服裝的設計材料。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.實作評量	性 J11	
四		藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.與同學一起分工合作，完成 Show Time。	1.《決戰服化伸展臺》： (1)各組任務分工。(2)召開設計會議。(3)選定服裝秀主題。(4)進行設計服裝與化妝。(5)進行製作。 (6)修改與討論。(7)試服裝與化妝。(8)尋找音樂。 (9)排練隊形動作。(10)走位彩排。(11)正式演出。 (12)仔細觀察並討論。(13)評選出各個獎項	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量	性 J11	
五		藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.與同學一起分工合作，完成 Show Time。	1.《決戰服化伸展臺》之延續 2.分享 Show Time 活動中印象深刻的地方。 3.完成非常有「藝」思活動。 4.學生分享自己最喜愛的服裝、化妝作品。 5.教師講評。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量	性 J11	
六	第十課臺灣在地舞蹈	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1.了解原住民族舞蹈起源與特色。 2.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	1.原住民族舞蹈與生活的關聯、意義及分類： (1)原住民族部落生活和祭典儀式密不可分 (2)介紹原住民族舞蹈形式。 2.透過影片知道原住民各族舞蹈動作有相似性。 3.練習原住民族舞蹈牽手與舞步：四步舞及踏併步	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量	原 J8	
七		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1.認識臺灣多種廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 第一次段考週	1.介紹陣頭表演：家將、十二婆姐、車鼓陣、公背婆、跳鼓陣、宋江陣。 2.欣賞陣頭表演的影片。 3.進行「藝術探索：廟會慶典中的表演活動」，補充介紹電音三太子與臺客步。	1.表現評量 2.實作評量 3.欣賞評量	原 J8	
八		藝-J-A1 藝-J-B1	表 1-IV-1 表 1-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-2	1.藉由不同藝文團體的表演方式，認識臺灣在地化的創新表演。	1.介紹與欣賞客家舞蹈作品及特色。 2.欣賞創新在地舞蹈作品，了解在地藝術重要性	1.表現評量 2.實作評量	原 J8	

		藝-J-B3 藝-J-C3	表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4		3.「臺藝來憶客」影片欣賞。 4.「藝術探索：油傘舞」，進行創作。 5.分組討論第四堂課要呈現的舞蹈類型。	3.欣賞評量		
九		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1.與同學一起合作，完成 Show Time。	1.各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。 2.舞蹈小品的排練。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.欣賞評量 5.學生互評	原 J8	
十		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-4	1.與同學一起合作，完成 Show Time。	1.延續上周進度。 2.舞蹈小品的排練、分組上臺演出。 3.分享並完成自評表。	1.教師評量 2.表現評量 3.實作評量 4.欣賞評量 5.學生互評	原 J8	
十一	第十一課無聲有聲妙趣多	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.認識默劇表演形式及默劇表演家，練習默劇的基本技巧及表演原則。	1.教師解說默劇表演的技巧，藉由藝術探索實際練習其技巧。 2.藝術探索：試試有多重？ 3.教師解說默劇的表演原則。 4.介紹三位著名的默劇藝術家，包括其表演特色及著名作品。 5.「藝術探索：隱形禮物盒」：體現默劇樂趣。	1.發表評量 2.表現評量 3.實作評量 4.態度評量 5.欣賞評量 6.討論評量	人 J12	音樂
十二		藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。	1.解說背面表演情緒時，可以利用到的身體部位，如沮喪、開心雀躍、憤怒等。 2.試著加入簡單的語言，幫助情緒的表達。 3.教師給一個情境，讓學生們可以運用默劇技巧完成有默契的表演，並試著加入音效聲及對話。 4.試想加入突發狀況，增加演員反應。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	人 J12	音樂
十三		藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1	1.認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 2.認識廣播劇與聲音節目(Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。	1.傳統音效製作的介紹。 2.欣賞《擬音》電影片段，介紹臺灣擬音師胡定一，並解說擬音師的工作內容及特色。 3.進行藝術探索活動，嘗試錄製 Podcast 廣播劇。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量	人 J12	音樂

				表 P-IV-2			7.討論評量		
十四		藝-J-A2	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1.認識傳統音效製作及實作音效情境表演。 2.認識廣播劇與聲音節目(Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。	1.延續上週進度，進行藝術探索活動，嘗試錄製 Podcast 廣播劇。 2.完成小組作品，發表與討論。 第二次段考週	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	人 J12	音樂
		藝-J-A3	表 1-IV-2	表 E-IV-2					
		藝-J-B1	表 2-IV-1	表 A-IV-1					
		藝-J-B3	表 2-IV-2	表 A-IV-2					
		藝-J-C2	表 3-IV-1	表 A-IV-3					
		藝-J-C3	表 3-IV-4	表 P-IV-1 表 P-IV-2					
十五		藝-J-A2	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1.認識廣播劇與聲音節目(Podcast)，並從生活中學習欣賞配音，了解配音的類型，以及配音員的工作內容。 2.探索身體的表演性及創意，透過團體的表演，表現人物與環境的創造。	1.欣賞《櫻桃小丸子》，介紹配音員林佑愷。 2.教師解說、介紹常聽到的配音類型。 3.教師解說配音的工作職掌。 (1)配音員。(2)錄音及混音師。(3)聲音導演。 4.教師解說職業配音員「聲優」需具備的條件。 5.進行「藝術探索：情緒讀報」，選任報紙文章，讓學生練習用不同的情緒讀出來。	1.學生互評 2.發表評量 3.表現評量 4.實作評量 5.態度評量 6.欣賞評量 7.討論評量	人 J12	音樂
		藝-J-A3	表 1-IV-2	表 E-IV-2					
		藝-J-B1	表 2-IV-1	表 A-IV-1					
		藝-J-B3	表 2-IV-2	表 A-IV-2					
		藝-J-C2	表 3-IV-1	表 A-IV-3					
		藝-J-C3	表 3-IV-4	表 P-IV-1 表 P-IV-2					
十六	第十二課展現街頭表演力	藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1.從資訊蒐集的過程中，探索街頭藝術與類型。	1.分組討論後發表街頭表演者在戶外表演時可能會面臨哪些挑戰？ 2.說明街頭表演者與街頭藝人的差異。 3.介紹各種街頭表演類型。 4.介紹被視為街頭表演者先驅的行業：西方的吟遊詩人、東方的藥品攤商、江湖賣藝表演者，以及臺灣的走唱表演者「那卡西」。	1.發表評量 2.表現評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	多 J9	社會
		藝-J-A2	表 1-IV-2	表 E-IV-2					
		藝-J-B1	表 1-IV-3	表 E-IV-3					
		藝-J-B2	表 2-IV-1	表 A-IV-1					
		藝-J-B3	表 2-IV-2	表 A-IV-2					
		藝-J-C2	表 2-IV-3	表 A-IV-3					
		藝-J-C3	表 3-IV-1	表 P-IV-1					
			表 3-IV-2	表 P-IV-2					
			表 3-IV-3	表 P-IV-3					
			表 3-IV-4	表 P-IV-3					
十七		藝-J-A1	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。	1.介紹街舞的歷史文化與新舊派兩種分類。 2.介紹街舞中舊派的三種分類： (1)霹靂舞。(2)鎖舞。(3)機械舞。 3.舊派街舞實作體驗： (1)引導學生分析課本分解動作，使學生以三至四人為一組，練習霹靂舞、鎖舞和機械舞三種風格的特色動作。 (2)協助各組學生串聯三種特色動作。	1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量 7.欣賞評量	多 J9	社會
		藝-J-A2	表 1-IV-2	表 E-IV-2					
		藝-J-B1	表 1-IV-3	表 E-IV-3					
		藝-J-B2	表 2-IV-1	表 A-IV-1					
		藝-J-B3	表 2-IV-2	表 A-IV-2					
		藝-J-C2	表 2-IV-3	表 A-IV-3					
		藝-J-C3	表 3-IV-1	表 P-IV-1					
			表 3-IV-2	表 P-IV-2					

			表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 P-IV-3		(3)安排小組輪流呈現，輔以音樂搭配表演。										
十八	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3	1.欣賞嘻哈文化的內涵，了解街舞的歷史和各種風格。 2.分析音樂影像作品，認識臺、日、韓流行舞蹈的特色。	1.介紹新派街舞的兩種分類： (1)嘻哈舞。(2)浩室。 3.介紹臺灣的街舞環境。 4.賞析街舞與音樂錄影帶(MV)中的流行舞蹈異與同，並且學生發表想法。 5.請學生分享體驗嘻哈舞的感受或課堂中的心得，並引導同學給予回饋。	1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量 7.欣賞評量	多 J9	社會								
									藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-1 表 3-IV-2 表 3-IV-3 表 3-IV-4	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3	1.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	1.以 4~6 人為一組，選擇擷取一分鐘節奏明確的流行音樂。 2.請學生依據音樂給人的感覺設計動作，嘗試融入課堂中所學的四種街舞動作，編排小組創作。 3.請各組選定校園一處人潮往返頻繁且地面、周遭環境安全的區域，並填寫課本第 224 頁的《閃耀校園》舞臺秀計畫書。仔細的設計和檢視表演的每一個環節，將會使演出效果與品質更好。	1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量 7.欣賞評量	多 J9	視覺藝術、音樂
												1.透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。	1.延續上週進度。 2.嘗試實際進行快閃活動。 第三次段考週			
十九																
廿																