

一、教材來源：■自編 □編選-參考教材○○

二、本領域每週學習節數：1 節

三、教學對象：智能障礙：9 年級 1 人、8 年級 3 人、9 年級 1 人共 5 人 四、核心素養、學年目標、評量方式

領域核心素養	調整後領綱學習表現	調整後領綱學習內容	學年目標	評量方式
<p>A 自主行動： 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>B 溝通互動： 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>C 社會參與： 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>學習表現： 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>簡化為在引導下能體認至少 2 種表演藝術表現的差異及內涵</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>簡化能運用適當的語彙，賞析並表達他人的作品</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>簡化為能養成鑑賞表演藝術的習慣。</p>	<p>學習內容： 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>不調整</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>簡化為在地、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>簡化能依表演形式賞析作品。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>簡化為認識至少兩種表演藝術活動與展演、相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係</p> <p>2. 欣賞不同類型的表演藝術，並在老師的引導下，能區辨不同表演藝術的差異及內涵</p> <p>3. 認識表演的工具 聲音、身體、情緒及當代知名劇場工作者，並在老師的引導下，能學習區辨演員的角色</p> <p>4. 認識舞蹈與戲劇表演的動作元素，並在老師的引導下，展現自己的身體動作。</p>	<p>口頭問答 實作</p>

五、本學期課程內涵：

第一學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第一~五週	表演與生活	<p>1. 認識各項表演的特質</p> <p>2. 能做出肢體放鬆與動作聯想</p> <p>3. 認識各項表演的內容及方式</p>	<p>1. 依學生個別能力，能對各種藝術作粗淺的認識與介紹</p> <p>2. 藉以課程的內容，加強學生對各項舞蹈表</p>

		4.能做出生活場景中的動作表演	演與在地文化的認識 3.藉課堂內的各項活動，使同儕間的互動能更加熱絡 4.能利用電腦找尋藝術相關資訊並組合整理成自己感興趣檔案
第六~十週	舞出色彩	1.認識中國古典舞 2.認識西方芭蕾舞 3.能辨別中國古典舞及西方芭蕾舞的不同 4.認識臺灣舞蹈的在地特色 5.引導下，能欣賞舞蹈表演的影片 6.引導下，能做出簡單舞曲練習	
第十一~十五週	變化萬千的舞臺空間	1.認識劇場舞臺的風格 2.圖像與影片提示下，能瞭解舞臺的設計流程 3.圖像提示下，能舞臺空間佈置	
第十六~二十一週	多媒體使用	能使用電腦找出藝術相關資訊與影片	

第二學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第一~五週	粉墨登場	1.認識京劇的角色及其特質 2.能分辨京劇服飾與道具 3.提示下，能依臉譜的造型勾畫 4.能專心欣賞京劇	1.依學生個別能力，做出老師所教受相關內容的動作或表達自己的感受 2.藉以課程的內容，加強學生對各項舞蹈表演與傳統文化的認識 3.藉課堂內的各項活動，使同儕間的互動能更加熱絡 4.能利用電腦軟體設計出屬於自己想法的舞蹈、活動或戲劇
第六~十週	舞出意境	1.瞭解舞蹈即興的特色及呈現式。 2.瞭解雙人舞蹈即興間的信任感，培養與同儕的默契。 3.學習如何做個稱職的觀眾，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養課題。	
第十一~十五週	即興的魔力	1.認識即興戲劇表演的特色 2.能安靜欣賞即興戲劇表演 3.能分辨「即興」與「接觸即興」的舞蹈 4.能安靜欣賞即興舞蹈表演	
第十六~二十週	多媒體再應用	能利用電腦創作出屬於自己的藝術品	

備註：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、科技及健康與體育領域之教學計畫表。