

112 學年度嘉義縣大林國民中學九年級第一二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：詹文貞老師

一、教材版本：康軒版第 1 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	「偶」像 大觀園	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。 藝-J-C2 透 過藝術實 踐，建立利	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表	學會以更多 元的角度欣 賞戲劇。在地 及各族群、東 西方、傳統與 當代表演藝 術之類型、代 表作品與人 物。	1 欣賞在地及各 族群、東西方、 傳統與當代表演 藝術之類型、代 表作品與人物。	學生個人 或分組在 課堂發表 與討論的 參與程 度。 能欣賞並 體會不同 創作手法 所發展的 表演作 品精神。	【品德教育】 品 J1 溝 通合作與 和諧人際 關係。	

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。							
第二週	「偶」像大觀園	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	學會以更多元的角度欣賞戲劇。在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1 欣賞在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	<p>學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>能欣賞並體會不同創作手法所發展的作品精神。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		溝通協調的能力。							
第三週	「偶」像大觀園	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>學會以更多元的角度欣賞戲劇。在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1 欣賞在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>能欣賞並體會不同創作手法所發展的作品精神。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

<p>第四週</p>	<p>「偶」像大觀園</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>學會以更多元的角度欣賞戲劇。在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1 欣賞在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
<p>第五週</p>	<p>「偶」像大觀園</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空</p>	<p>學會以更多元的角度欣賞戲劇。在地及各族群、東</p>	<p>1 欣賞在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代</p>	<p>學生個人或分組在課堂發表與討論的</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與</p>	

		<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。</p>	<p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>表作品與人物。</p>	<p>參與程度。</p> <p>能欣賞並體會不同創作手法所發展的表演作品精神。</p>	<p>和諧人際關係。</p>	
第六週	反骨藝術新浪潮 [第一次段考]	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。</p> <p>2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場</p>	<p>教師藉由課本圖 10-3 介紹瑪莎·葛蘭姆的舞蹈特色與其影響：瑪莎·葛蘭姆重視舞蹈中情感的抒發與表達，強調收縮與延展的動</p>	<p>學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異</p>	<p>力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>和舞蹈科技之美。</p> <p>3. 體驗舞動身體的樂趣。</p>	<p>作技巧。</p>			
第七週	反骨藝術新浪潮	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表</p>	<p>1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。</p> <p>2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。</p> <p>3. 體驗舞動身體的樂</p>	<p>教師藉由課本圖 10-3 介紹瑪莎·葛蘭姆的舞蹈特色與其影響：瑪莎·葛蘭姆重視舞蹈中情感的抒發與表達，強調收縮與延展的動作技巧。</p>	<p>學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異	能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。	演、各類型文本分析與創作。	趣。			
第八週	反骨藝術新浪潮	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	教師藉由課本圖 10-3 介紹瑪莎·葛蘭姆的舞蹈特色與其影響：瑪莎·葛蘭姆重視舞蹈中情感的抒發與表達，強調收縮與延展的動作技巧。	學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異	巧並創作發表。						
第九週	反骨藝術新浪潮	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 3. 體驗舞動身體的樂趣。	教師藉由課本圖 10-3 介紹瑪莎·葛蘭姆的舞蹈特色與其影響：瑪莎·葛蘭姆重視舞蹈中情感的抒發與表達，強調收縮與延展的動作技巧。	學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異							
第十週	反骨藝術新浪潮	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。</p> <p>2. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。</p> <p>3. 體驗舞動身體的樂趣。</p>	<p>教師藉由課本圖 10-3 介紹瑪莎·葛蘭姆的舞蹈特色與其影響：瑪莎·葛蘭姆重視舞蹈中情感的抒發與表達，強調收縮與延展的動作技巧。</p>	<p>學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		化的多元與差異							
第十一週	編導造夢說故事	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。 	<p>1. 教師簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫斯基在排戲過程中發生爭執的故事：契訶夫一生創作了無數的小說作品，戲劇作品更影響整體戲劇藝術的發展。他的最後一部劇作《櫻桃園》於西元 1904 年由史坦尼斯拉夫斯基執導。契訶夫原本想讓《櫻桃園》成為一部喜劇，史坦尼斯拉夫斯基卻棄掉劇中的鬧劇元素，令全劇變成一部悲劇，因此有一些小爭執。</p> <p>2. 解說導演的多重身分：解決問題者／溝通協調者、決策者、領導者和創作者，及各自的職責。</p> <p>3. 運用表 11-1 與</p>	<p>學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	

					<p>圖 11-11, 介紹常見的四種導演類型：獨裁者、教授、法官和神，以及他們與演員的溝通方式。</p> <p>4. 運用補充資料，介紹時間軸上知名的編導大師及其作品、特色等。</p> <p>5. 從圖 11-12 概述導演工作的四大階段，再依序介紹。首先是劇本解讀與詮釋，並讓學生複習前一堂課《羅密歐與茱麗葉》的故事片段，再進行「藝術探索：阻礙知多少」和表 11-2 的練習。</p> <p>6. 角色為一齣劇的靈魂，所以選的角色適合與否，通常取決於導演的慧眼判斷。教師可引導學生完成表 11-2，再帶領學</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						<p>生討論如何選出適合演出各角色的人選。</p> <p>7. 教師先簡單複習上一堂課介紹的劇本解讀與詮釋、選角，接著再接續導戲和準備演出，以及講解這兩個階段的工作細節。</p> <p>8. 在介紹導戲時，依序從舞臺布局、畫面焦點、演出節奏、演員走位、引導演員表演等重點講解，建議視時間安排搭配藝術探索活動，讓學生具體了解身為導演所需要具備的能力及執行工作。</p>			
第十二週	編導造夢說故事	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫斯基在排戲過程發生爭執的故事：契訶夫一生創作了無數的小說作品，戲劇 	學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

		<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。</p>	<p>蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>實作，學習安排演員走位和場面調度。</p>	<p>作品更影響整體戲劇藝術的發展。他的最後一部劇作《櫻桃園》於西元 1904 年由史坦尼斯拉夫斯基執導。契訶夫原本想讓《櫻桃園》成為一部喜劇，史坦尼斯拉夫斯基卻棄掉劇中的鬧劇元素，令全劇變成一部悲劇，因此有一些小爭執。</p> <p>2. 解說導演的多重身分：解決問題者／溝通協調者、決策者、領導者和創作者，及各自的職責。</p> <p>3. 運用表 11-1 與圖 11-11，介紹常見的四種導演類型：獨裁者、教授、法官和神，以及他們與演員的溝通方式。</p> <p>4. 運用補充資料，介紹時間軸上知名的編導大</p>		
--	--	---	--	---	--------------------------	--	--	--

					<p>師及其作品、特色等。</p> <p>5. 從圖 11-12 概述導演工作的四大階段，再依序介紹。首先是劇本解讀與詮釋，並讓學生複習前一堂課《羅密歐與茱麗葉》的故事片段，再進行「藝術探索：阻礙知多少」和表 11-2 的練習。</p> <p>6. 角色為一齣劇的靈魂，所以選的角色適合與否，通常取決於導演的慧眼判斷。教師可引導學生完成表 11-2，再帶領學生討論如何選出適合演出各角色的人選。</p> <p>7. 教師先簡單複習上一堂課介紹的劇本解讀與詮釋、選角，接著再接續導戲和準備演出，以及講</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						<p>解這兩個階段的工作細節。</p> <p>8. 在介紹導戲時，依序從舞臺布局、畫面焦點、演出節奏、演員走位、引導演員表演等重點講解，建議視時間安排搭配藝術探索活動，讓學生具體了解身為導演所需要具備的能力及執行工作。</p>			
第十三週	編導造夢 說故事	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1. 認識劇本中的元素。</p> <p>2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。</p> <p>3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。</p>	<p>1. 教師簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫斯基在排戲過程中發生爭執的故事：契訶夫一生創作了無數的小說作品，戲劇作品更影響整體戲劇藝術的發展。他的最後一部劇作《櫻桃園》於西元 1904 年由史坦尼斯拉夫斯基執導。契訶夫原本想讓《櫻桃園》成為一部喜</p>	<p>學生個人或分組在課堂發表的參與程度。</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	巧並創作發表。			<p>劇，史坦尼斯拉夫斯基卻棄掉劇中的鬧劇元素，令全劇變成一部悲劇，因此有一些小爭執。</p> <p>2. 解說導演的多重身分：解決問題者／溝通協調者、決策者、領導者和創作者，及各自的職責。</p> <p>3. 運用表 11-1 與圖 11-11，介紹常見的四種導演類型：獨裁者、教授、法官和神，以及他們與演員的溝通方式。</p> <p>4. 運用補充資料，介紹時間軸上知名的編導大師及其作品、特色等。</p> <p>5. 從圖 11-12 概述導演工作的四大階段，再依序介紹。首先是劇本解讀與詮釋，並讓學生複習前一堂課《羅密歐</p>		
--	--	--------------------	---------	--	--	--	--	--

					<p>與《茶麗葉》的故事片段，再進行「藝術探索：阻礙知多少」和表11-2的練習。</p> <p>6. 角色為一齣劇的靈魂，所以選的角色適合與否，通常取決於導演的慧眼判斷。教師可引導學生完成表11-2，再帶領學生討論如何選出適合演出各角色的人選。</p> <p>7. 教師先簡單複習上一堂課介紹的劇本解讀與詮釋、選角，接著再接續導戲和準備演出，以及講解這兩個階段的工作細節。</p> <p>8. 在介紹導戲時，依序從舞臺布局、畫面焦點、演出節奏、演員走位、引導演員表演等重點講解，建議視</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

						間安排搭配藝術探索活動，讓學生具體了解身為導演所需要具備的能力及執行工作。			
第十四週	[第二次段考] 編導造夢 說故事	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	1. 教師簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫斯基在排戲過程中發生爭執的故事：契訶夫一生創作了無數的小說作品，戲劇作品更影響整體戲劇藝術的發展。他的最後一部劇作《櫻桃園》於西元1904年由史坦尼斯拉夫斯基執導。契訶夫原本想讓《櫻桃園》成為一部喜劇，史坦尼斯拉夫斯基卻棄掉劇中的鬧劇元素，令全劇變成一部悲劇，因此有一些小爭執。 2. 解說導演的多重身分：解決問題者／溝通協調	學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

					<p>者、決策者、領導者和創作者，及各自的職責。</p> <p>3. 運用表 11-1 與圖 11-11，介紹常見的四種導演類型：獨裁者、教授、法官和神，以及他們與演員的溝通方式。</p> <p>4. 運用補充資料，介紹時間軸上知名的編導大師及其作品、特色等。</p> <p>5. 從圖 11-12 概述導演工作的四大階段，再依序介紹。首先是劇本解讀與詮釋，並讓學生複習前一堂課《羅密歐與茱麗葉》的故事片段，再進行「藝術探索：阻礙知多少」和表 11-2 的練習。</p> <p>6. 角色為一齣劇的靈魂，所以選的角色適合與否，通常取決於</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>導演的慧眼判斷。教師可引導學生完成表 11-2，再帶領學生討論如何選出適合演出各角色的人選。</p> <p>7. 教師先簡單複習上一堂課介紹的劇本解讀與詮釋、選角，接著再接續導戲和準備演出，以及講解這兩個階段的工作細節。</p> <p>8. 在介紹導戲時，依序從舞臺布局、畫面焦點、演出節奏、演員走位、引導演員表演等重點講解，建議視時間安排搭配藝術探索活動，讓學生具體了解身為導演所需要具備的能力及執行工作。</p>			
第十五週	編導造夢說故事	藝-J-A1 參與藝術活	表 1-IV-1 能運用特定元素、	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、	1. 認識劇本中的元素。 2. 透過實	1. 教師簡述契訶夫和史坦尼斯拉夫斯基在排戲過	學生個人或分組在課堂發表	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺	

		<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>作，學習編劇的技巧與思維。</p> <p>3. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。</p>	<p>程中發生爭執的故事：契訶夫一生創作了無數的小說作品，戲劇作品更影響整體戲劇藝術的發展。他的最後一部劇作《櫻桃園》於西元 1904 年由史坦尼斯拉夫斯基執導。契訶夫原本想讓《櫻桃園》成為一部喜劇，史坦尼斯拉夫斯基卻棄掉劇中的鬧劇元素，令全劇變成一部悲劇，因此有一些小爭執。</p> <p>2. 解說導演的多重身分：解決問題者／溝通協調者、決策者、領導者和創作者，及各自的職責。</p> <p>3. 運用表 11-1 與圖 11-11，介紹常見的四種導演類型：獨裁者、教授、法官和神，以及他們與演員</p>	<p>與討論的參與程度。</p>	<p>察自己的能力與興趣。</p>
--	--	--	--	--	--	--	------------------	-------------------

					<p>的溝通方式。</p> <p>4. 運用補充資料，介紹時間軸上知名的編導大師及其作品、特色等。</p> <p>5. 從圖 11-12 概述導演工作的四大階段，再依序介紹。首先是劇本解讀與詮釋，並讓學生複習前一堂課《羅密歐與茱麗葉》的故事片段，再進行「藝術探索：阻礙知多少」和表 11-2 的練習。</p> <p>6. 角色為一齣劇的靈魂，所以選的角色適合與否，通常取決於導演的慧眼判斷。教師可引導學生完成表 11-2，再帶領學生討論如何選出適合演出各角色的人選。</p> <p>7. 教師先簡單複習上一堂課介紹</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						<p>的劇本解讀與詮釋、選角，接著再接續導戲和準備演出，以及講解這兩個階段的工作細節。</p> <p>8. 在介紹導戲時，依序從舞臺布局、畫面焦點、演出節奏、演員走位、引導演員表演等重點講解，建議視時間安排搭配藝術探索活動，讓學生具體了解身為導演所需要具備的能力及執行工作。</p>			
第十六週	立於藝術現自我	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及</p>	<p>1. 認識國際藝術節及藝穗節。</p> <p>2. 認識國內藝術節及藝穗節。</p> <p>3. 了解藝術節舉辦流程。</p> <p>4. 舉辦班級成果展</p>	<p>1. 認識藝術節的特色與表現形式。</p> <p>2. 認識藝術節的起源。</p> <p>3. 運用圖 12-4，概述舉辦藝術節的流程。</p> <p>4. 介紹愛丁堡藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。</p>	<p>學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>品 EJU4 自律負</p>	

		<p>創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>能覺察並感受創作與美的關聯。</p>	<p>特定場域的演出連結。</p>		<p>5. 認識藝穗節的特色與表現形式。</p> <p>6. 認識藝穗節的起源。</p> <p>7. 運用圖 12-8，概述舉辦藝穗節的流程。教師可請學生與圖 12-4 作比較，說出兩者的差異。</p> <p>8. 介紹愛丁堡藝穗節、外亞維儂藝術節。</p>		<p>責。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
第十七週	立於藝術現自我	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的關聯。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>1. 認識國際藝術節及藝穗節。</p> <p>2. 認識國內藝術節及藝穗節。</p> <p>3. 了解藝術節舉辦流程。</p> <p>4. 舉辦班級成果展</p>	<p>1. 認識藝術節的特色與表現形式。</p> <p>2. 認識藝術節的起源。</p> <p>3. 運用圖 12-4，概述舉辦藝術節的流程。</p> <p>4. 介紹愛丁堡藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。</p> <p>5. 認識藝穗節的特色與表現形式。</p> <p>6. 認識藝穗節的起源。</p>	<p>學生個人或分組在課堂發表的參與程度。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的</p>	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。				7. 運用圖 12-8，概述舉辦藝穗節的流程。教師可請學生與圖 12-4 作比較，說出兩者的差異。 8. 介紹愛丁堡藝穗節、外亞維儂藝術節。		能力與興趣。
第十八週	立於藝術現自我	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展	1. 認識藝術節的特色與表現形式。 2. 認識藝術節的起源。 3. 運用圖 12-4，概述舉辦藝術節的流程。 4. 介紹愛丁堡藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。 5. 認識藝穗節的特色與表現形式。 6. 認識藝穗節的起源。 7. 運用圖 12-8，概述舉辦藝穗節的流程。教師可請學生與圖 12-4 作比較，說出兩	學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

		意識。				者的差異。 8. 介紹愛丁堡藝穗節、外亞維儂藝術節。			
第十九週	立於藝術 現自我	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展	1. 認識藝術節的特色與表現形式。 2. 認識藝術節的起源。 3. 運用圖 12-4，概述舉辦藝術節的流程。 4. 介紹愛丁堡藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。 5. 認識藝穗節的特色與表現形式。 6. 認識藝穗節的起源。 7. 運用圖 12-8，概述舉辦藝穗節的流程。教師可請學生與圖 12-4 作比較，說出兩者的差異。 8. 介紹愛丁堡藝穗節、外亞維儂藝術節。	學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第二十週	立於藝術	藝-J-A1 參	表 1-IV-1	表 E-IV-1	1. 認識國際	1. 認識藝術節的	學生個人	【品德教	

	現自我	與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的關聯。	聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展	特色與表現形式。 2. 認識藝術節的起源。 3. 運用圖 12-4，概述舉辦藝術節的流程。 4. 介紹愛丁堡藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。 5. 認識藝穗節的特色與表現形式。 6. 認識藝穗節的起源。 7. 運用圖 12-8，概述舉辦藝穗節的流程。教師可請學生與圖 12-4 作比較，說出兩者的差異。 8. 介紹愛丁堡藝穗節、外亞維儂藝術節。	或分組在課堂發表與參與程度。	【 育 】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【 生涯規劃教育 】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第二十一週	[第三次段考] 立於藝術現自我	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。	1. 認識藝術節的特色與表現形式。 2. 認識藝術節的起源。 3. 運用圖 12-4，	學生個人或分組在課堂發表與參與程度。	【 品德教育 】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>想法，發展多元能在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的關聯。</p>	<p>等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>3. 了解藝術節舉辦流程。</p> <p>4. 舉辦班級成果展</p>	<p>概述舉辦藝術節的流程。</p> <p>4. 介紹愛丁堡藝術節、亞維儂藝術節、下一波藝術節。</p> <p>5. 認識藝穗節的特色與表現形式。</p> <p>6. 認識藝穗節的起源。</p> <p>7. 運用圖 12-8，概述舉辦藝穗節的流程。教師可請學生與圖 12-4 作比較，說出兩者的差異。</p> <p>8. 介紹愛丁堡藝穗節、外亞維儂藝術節。</p>		<p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	---	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	絢麗紛呈的戲曲	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本	1. 京劇元素與生活的關係：無論臺北、北京等大城市，紛紛以京劇服裝混搭時裝的方式推廣戲	學生個人或分組在課堂發表與參與程度。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		<p>徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義</p>	<p>想法，發展多元能在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表演藝術與生活美學、在地文化及在特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>功。</p> <p>3. 認識戲曲的角色分類。</p>	<p>曲。而在生活中，也常見以京劇元素融入日常的小物件，如背包、手錶、瓷器、蛋糕等，展現鮮明的民族特徵。</p> <p>2. 介紹「戲曲」名詞的由來：國學大師王國維（西元 1877～1927 年）將中國傳統戲劇稱為「戲曲」，並將戲曲定義為「合歌舞以演故事」，同時也指出代言體是戲曲不同於其他文類的重要特點。由此定義看出，戲曲必須具備演員、劇場、詩歌、舞蹈、音樂、代言體、演故事等基本元素。</p> <p>3. 介紹戲曲發展小史。</p> <p>4. 戲曲舞臺：為各種舞臺表演中最精簡的設計，</p>	<p>能欣賞並體會不同創作手法下的表演作品精神。</p>	
--	--	---	---	--	--------------------------------	---	------------------------------	--

						不使用布景，只使用最簡單的砌末(道具)。戲曲舞臺在演員未出場前通常空無一物，演員出場後的一切表演，是突破時空限制以象徵寫意引發觀眾的具體聯想，因此要表演登天入地、上山下海均可隨心所欲。例如：幾個雲片代表騰雲駕霧、幾面水旗表示身在海底，可說是無奇不有。砌末為京劇舞臺上各種道具的統稱，並不完全是日常生活中的真實器具，而是誇張和美化後的舞臺用具，通常都具有獨特的象徵意義。			
第二週	絢麗紛呈的戲曲	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲	1. 京劇元素與生活的關係：無論臺北、北京等大城市，紛紛以京	學生個人或分組在課堂發表與討論的	【品德教育】 品 J1 溝通合作與	

		<p>術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義</p>	<p>巧與肢體語言彙集表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及在特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>演員的表演方式與基本功。</p> <p>3. 認識戲曲的角色分類。</p>	<p>劇服裝混搭時裝的方式推廣戲曲。而在生活中，也常見以京劇元素融入日常的小物件，如背包、手錶、瓷器、蛋糕等，展現鮮明的民族特徵。</p> <p>2. 介紹「戲曲」名詞的由來：國學大師王國維（西元 1877～1927 年）將中國傳統戲劇稱為「戲曲」，並將戲曲定義為「合歌舞以演故事」，同時也指出代言體是戲曲不同於其他文類的重要特點。由此定義看出，戲曲必須具備演員、劇場、詩歌、舞蹈、音樂、代言體、演故事等基本元素。</p> <p>3. 介紹戲曲發展小史。</p> <p>4. 戲曲舞臺：為</p>	<p>參與程度。</p> <p>能欣賞並體會不同創作手法所發展的表演作品精神。</p>	<p>和諧人際關係。</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	----------------

						<p>各種舞臺表演中，最精簡的設計，不使用布景，只使用最簡單的砌末(道具)。戲曲舞臺在演員未出場前通常空無一物，演員出場後的一切表演，是突破時空限制，以象徵寫意引發觀眾的具體聯想，因此要表演登天入地、上山下海均可隨心所欲。例如：幾個雲片代表騰雲駕霧、幾面水旗表示身在海底，可說是無奇不有。砌末為京劇舞臺上各種道具的統稱，並不完全是日常生活中的真實器具，而是誇張和美化後的舞臺用具，通常都具有獨特的象徵意義。</p>			
第三週	絢麗紛呈的戲曲	藝-J-A2 嘗試設計思	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	1. 認識傳統戲曲的舞臺	1. 京劇元素與生活的關係：無論	學生個人或分組在	【品德教育】	

		<p>考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義</p>	<p>定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西與傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>藝術。</p> <p>2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。</p> <p>3. 認識戲曲的角色分類。</p>	<p>臺北、北京等大城市，紛紛以京劇服裝混搭時裝的方式推廣戲曲。而在生活中，也常見以京劇元素融入日常的小物件，如背包、手錶、瓷器、蛋糕等，展現鮮明的民族特徵。</p> <p>2. 介紹「戲曲」名詞的由來：國學大師王國維（西元 1877～1927 年）將中國傳統戲劇稱為「戲曲」，並將戲曲定義為「合歌舞以演故事」，同時也指出代言體是戲曲不同於其他文類的重要特點。由此定義看出，戲曲必須具備演員、劇場、詩歌、舞蹈、音樂、代言體、演故事等基本元素。</p> <p>3. 介紹戲曲發展</p>	<p>課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--	--------------------------	--

					<p>小史。</p> <p>4. 戲曲舞臺：為各種舞臺表演中最精簡的設計，不使用布景，只使用最簡單的砌末(道具)。戲曲舞臺在演員未出場前通常空無一物，演員出場後的一切表演，是突破時空限制以象徵寫意引發觀眾的具體聯想，因此要表演登天入地、上山下海均可隨心所欲。例如：幾個雲片代表騰雲駕霧、幾面水旗表示身在海底，可說是無奇不有。砌末為京劇舞臺上各種道具的統稱，並不完全是日常生活中的真實器具，而是誇張和美化後的舞臺用具，通常都具有獨特的象徵意義。</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

<p>第四週</p>	<p>絢麗紛呈的戲曲</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言彙集想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及在特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色分類。</p>	<p>1. 京劇元素與生活的關係：無論臺北、北京等大城市，紛紛以京劇服裝混搭時裝的方式推廣戲曲。而在生活中，也常見以京劇元素融入日常的小物件，如背包、手錶、瓷器、蛋糕等，展現鮮明的民族特徵。 2. 介紹「戲曲」名詞的由來：國學大師王國維（西元 1877～1927 年）將中國傳統戲劇稱為「戲曲」，並將戲曲定義為「合歌舞以演故事」，同時也指出代言體是戲曲不同於其他文類的重要特點。由此定義看出，戲曲必須具備演員、劇場、詩歌、舞蹈、音樂、代言體、演故事等基本元</p>	<p>學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 能欣賞並體會不同創作手法所發展的表演作品精神。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
------------	----------------	---	--	--	--	--	--	-------------------------------------	--

					<p>素。</p> <p>3. 介紹戲曲發展小史。</p> <p>4. 戲曲舞臺：為各種舞臺表演中最精簡的設計，不使用布景，只使用最簡單的砌末(道具)。戲曲舞臺在演員未出場前通常空無一物，演員出場後的一切表演，是突破時空限制以象徵寫意引發觀眾的具體聯想，因此要表演登天入地、上山下海均可隨心所欲。例如：幾個雲片代表騰雲駕霧、幾面水旗表示身在海底，可說無奇不有。砌末為京劇舞臺各種道具的統稱，並不完全是日常生活中的真實器具，而是誇張和美化後的舞臺用具，通常都具有</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						獨特的象徵意義。			
第五週	大開舞界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。	1. 介紹日本舞蹈及欣賞影片。 2. 藝術探索：教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試日本盆舞的特色動作及練習。 3. 介紹西班牙弗拉門哥舞及欣賞影片。 4. 藝術探索：教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試弗拉門哥舞的特色動作及練習。	學生個人或分組在課堂發表與參與程度。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			內涵及代表人物。						
第六週	大開舞界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。	1. 介紹日本舞蹈及欣賞影片。 2. 藝術探索：教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試日本盆舞的特色動作及練習。 3. 介紹西班牙弗拉門哥舞及欣賞影片。 4. 藝術探索：教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試弗拉門哥舞的特色動作及練習。	學生個人或分組在課堂發表與參與程度。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			內涵及代表人物。						
第七週	[第一次段考] 大開舞界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。	1. 介紹日本舞蹈及欣賞影片。 2. 藝術探索：教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試日本盆舞的特色動作及練習。 3. 介紹西班牙弗拉門哥舞及欣賞影片。 4. 藝術探索：教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試弗拉門哥舞的特色動作及練習。	學生個人或分組在課堂發表與參與程度。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			內涵及代表人物。						
第八週	大開舞界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。	1. 介紹日本舞蹈及欣賞影片。 2. 藝術探索：教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試日本盆舞的特色動作及練習。 3. 介紹西班牙弗拉門哥舞及欣賞影片。 4. 藝術探索：教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試弗拉門哥舞的特色動作及練習。	學生個人或分組在課堂發表與參與程度。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			內涵及代表人物。						
第九週	大開舞界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。	1. 介紹日本舞蹈及欣賞影片。 2. 藝術探索：教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試日本盆舞的特色動作及練習。 3. 介紹西班牙弗拉門哥舞及欣賞影片。 4. 藝術探索：教師以影片輔助教學，鼓勵學生嘗試弗拉門哥舞的特色動作及練習。	學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			內涵及代表人物。						
第十週	應用劇場 超體驗	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。 3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師擔任丑客，引導學生排練劇情。 2. 丑客在衝突點暫停，引領觀演者上臺表達。 3. 觀演者表演完，丑客可提醒其他觀演者上臺表達不同的想法。 4. 教師與學生共同討論及反思。 5. 介紹「坐針氈」活動的形式。 6. 討論近期一件新聞時事。 7. 選定兩位同學扮演此新聞的角色及事件。 8. 表演完，開放其他同學對角色提問。 	學生個人或分組在課堂發表與參與程度。	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

第十一週	應用劇場 超體驗	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及在特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。 3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師擔任丑客，引導學生排練劇情。 2. 丑客在衝突點暫停，引領觀演者上臺表達。 3. 觀演者表演完，丑客可提醒其他觀演者上臺表達不同的想法。 4. 教師與學生共同討論及反思。 5. 介紹「坐針氈」活動的形式。 6. 討論近期一件新聞時事。 7. 選定兩位同學扮演此新聞的角色及事件。 8. 表演完，開放其他同學對角色提問。 	學生個人或分組在課堂發表與參與程度。	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第十二週	應用劇場 超體驗	藝-J-A1 參與藝術活	表 1-IV-1 能運用特	表 A-IV-1 表演藝術與	1. 認識應用劇場形式。	1. 教師擔任丑客，引導學生排	學生個人或分組在	【生涯規劃教育】	

		<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。</p> <p>3. 認識教育劇場形式及操作技巧。</p> <p>4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。</p> <p>5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。</p>	<p>練劇情。</p> <p>2. 丑客在衝突點暫停，引領觀演者上臺表達。</p> <p>3. 觀演者表演完，丑客可提醒其他觀演者上臺表達不同的想法。</p> <p>4. 教師與學生共同討論及反思。</p> <p>5. 介紹「坐針氈」活動的形式。</p> <p>6. 討論近期一件新聞時事。</p> <p>7. 選定兩位同學扮演此新聞的角色及事件。</p> <p>8. 表演完，開放其他同學對角色提問。</p>	<p>課堂發表與討論的參與程度。</p>	<p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
第十三週	應用劇場超體驗 [第二次段考]	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的</p>	<p>1. 認識應用劇場形式。</p> <p>2. 認識一人一故事劇場及操作技巧</p>	<p>1. 教師擔任丑客，引導學生排練劇情。</p> <p>2. 丑客在衝突點暫停，引領觀演</p>	<p>學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興</p>	

		<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>巧。</p> <p>3. 認識教育劇場形式及操作技巧。</p> <p>4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。</p> <p>5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。</p>	<p>者上臺表達。</p> <p>3. 觀演者表演完，丑客可提醒其他觀演者上臺表達不同的想法。</p> <p>4. 教師與學生共同討論及反思。</p> <p>5. 介紹「坐針氈」活動的形式。</p> <p>6. 討論近期一件新聞時事。</p> <p>7. 選定兩位同學扮演此新聞的角色及事件。</p> <p>8. 表演完，開放其他同學對角色提問。</p>	度。	趣。	
第十四週	應用劇場超體驗	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族</p>	<p>1. 認識應用劇場形式。</p> <p>2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。</p> <p>3. 認識教育劇場形式及</p>	<p>1. 教師擔任丑客，引導學生排練劇情。</p> <p>2. 丑客在衝突點暫停，引領觀演者上臺表達。</p> <p>3. 觀演者表演完，丑客可提醒</p>	學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

		考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。	其他觀演者上臺表達不同的想法。 4. 教師與學生共同討論及反思。 5. 介紹「坐針氈」活動的形式。 6. 討論近期一件新聞時事。 7. 選定兩位同學扮演此新聞的角色及事件。 8. 表演完，開放其他同學對角色提問。			
第十五週	美麗藝界人生	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分	1. 認識應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。 3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解	教師與學生共同討論及反思。	學生個人或分組在課堂發表與參與程度。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4	

		<p>討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>析。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>被壓迫者劇場的實作表演。</p> <p>5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。</p>			<p>自律負責。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
第十六週	美麗藝界人生	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其</p>	<p>A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3</p>	<p>1. 認識應用劇場形式。</p> <p>2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。</p> <p>3. 認識教育劇場形式及操作技巧。</p>	<p>教師與學生共同討論及反思。</p>	<p>學生個人或分組在課堂發表與參與程度。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解</p>	

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。</p>	<p>表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。</p> <p>5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。</p>			<p>決。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
第十七週	美麗藝界人生	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與</p>	<p>1. 認識應用劇場形式。</p> <p>2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。</p> <p>3. 認識教育</p>	<p>教師與學生共同討論及反思。</p>	<p>學生個人或分組在課堂發表的參與程度。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理</p>	

		以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。			性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
第十八週	美麗藝界人生	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝	1. 認識應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技	教師與學生共同討論及反思。	學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際	

		<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。</p>	<p>術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>巧。</p> <p>3. 認識教育劇場形式及操作技巧。</p> <p>4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。</p> <p>5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。</p>		<p>度。</p>	<p>關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	-----------	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

