

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣大林國民中學九年級第一、二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：王水蓮 (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第 5~6 冊

二、本領域視覺科每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。
2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。
3. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。
4. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。
5. 能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義，並表達多元觀點。
6. 能體驗建築作品，並接受多元的觀點。
7. 能體察數位媒材與環境的結合與運用，並進行藝術活動的探索與創作。
8. 嘗試規畫與執行藝術活動，覺察具備哪些藝術能力。

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整 規劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	1 動動表心意	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造型表現。	1. 利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明漫畫和動畫的優勢，可以表現平常不易見到的事物，或是說明某些抽象概念。	1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量 3. 實作評量	【生涯規畫教育】J4 了解自己的性格特質與價值觀。	

		<p>藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。</p> <p>3. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。</p>	<p>2. 引導學生討論分享自己看過的漫畫或動畫，各有哪些特色。</p> <p>3. 說明適當的角色設計，如何協助傳達故事背景和情意。</p> <p>4. 教師以臉部表情列表為範例，說明可利用列表，創造各種角色臉部和表情。</p> <p>5. 教師利用課本說明課文內容，配合角色肢體動作範例，引導學生觀察繪製角色肢體動作的要點，如身體比例結構、幾何形體的運用、身體的中軸線位置等。</p> <p>6. 利用圖片說明漫畫分格、效果線、連續畫面、景物大小、對話框等表現方法。</p>			
第二週	1 動動表心意	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2</p>	<p>1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造型表現。</p> <p>2. 能使用平面媒材和動畫表現技</p>	<p>1. 教師利用《賽馬馳聘》說明動畫的原理。</p> <p>2. 講解手塚治虫將漫畫改編為動畫時，採用的製作流程規範。</p> <p>3. 教師利用圖片，請學生觀察動畫影格中的形變和位移。</p> <p>4. 說明動畫的作品類</p>	<p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	【生涯規畫教育】J4 了解自己的性格特質與價值觀。	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>法，表現個人觀點。</p> <p>3. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。</p>	<p>型與製作方式相關，並介紹幾種動畫的製作方式，包括手繪動畫、黏土動畫、3D 動畫、VR 動畫等。</p> <p>5. 教師引導學生討論分享，對於幾種動畫的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型？觀察作品後有哪些發現？</p> <p>6. 教師利用圖片說明讓動畫表現更自然的方法，包括動靜對比創造的動態感、重複動作帶來自然感、浮誇可以增添戲劇張力、時間的漸慢或漸快可以表現節奏感等。</p> <p>7. 教師播放短篇動畫《死神訓練班》，說明敘事方式和起承轉合的故事鋪陳。</p> <p>8. 說明繪製動畫的過程，包括角色、場景、構圖、分鏡圖和彩圖等。</p>			
第三週	1 動動表心意	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造</p>	<p>1. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：動畫作品要送給誰？想對他說的話是什麼？故事的開頭和結尾(起、</p>	<p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【生涯規畫教育】J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>【戶外教育】J5 在團隊活動</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決</p>

		<p>藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。</p> <p>3. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。</p> <p>4. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。</p> <p>5. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。</p>	<p>合)、意外或轉折(承、轉)分別為何？</p> <p>2. 請各小組決定動畫表現方式，畫出起承轉合的關鍵畫面。</p>		<p>中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>	<p>問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>
第四週	1 動動表心意	藝-J-A2 嘗試設計思考，探	視 1-IV-1 能使用構成	視 A-IV-2 傳統藝術、當	1. 能小組合作規畫動畫	1. 學生利用課堂時間，使用學習單完成分	1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應	【生涯規畫教育】J4 了解自	

		<p>索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。</p> <p>3. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。</p> <p>4. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。</p> <p>5. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。</p>	<p>鏡圖，再進行動畫製作，使用 Stop Motion Studio 製作 5 秒鐘以上的動畫。</p> <p>2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p>	<p>(2)上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>己的人格特質與價值觀。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>	
第五週	1 動動表心意	藝-J-A2 嘗試設計思考，探	視 1-IV-1 能使用構成	視 A-IV-2 傳統藝術、當	1. 能小組合作規畫動畫	1. 繼續使用 Stop Motion Studio 製作 5	1. 學習熱忱評量 (1)提問回應	【生涯規畫教育】 J4 了解自	

		<p>索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。</p> <p>3. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。</p> <p>4. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。</p> <p>5. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。</p>	<p>秒鐘以上的動畫。</p> <p>2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>(2)上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>己的人格特質與價值觀。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>	
第六週	2 當代藝術的魅力	藝-J-A2 嘗試設計思考，探	視 1-IV-2 能使用多元	視 A-IV-2 傳統藝術、當	1. 能理解當代藝術的創	1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀	1. 學習熱忱評量 (1)提問回應		

	(第一次段考)	<p>索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。</p> <p>2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。</p> <p>3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。</p> <p>4. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。</p>	<p>察跨頁插圖，說明當代藝術媒材的突破與創新。</p> <p>2. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？</p> <p>3. 教師利用課本說明課文內容，並和學生討論達達藝術的背景脈絡。</p> <p>4. 利用畢卡索、杜象以及莫瑞吉奧·卡特蘭的現成物創作，引導學生思考其背後的創作內涵。</p> <p>5. 補充達達主義的源起和成立宗旨。</p> <p>6. 教師利用課本說明課文內容，旨在透過當代藝術創作中的多元媒材，讓學生體會藝術家多樣的表現形式。教師說明集合藝術的背景脈絡，並藉由提問引導學生思考。</p>	<p>(2)上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>		
第七週	2 當代藝術的魅力	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的</p>	<p>1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。</p>	<p>1. 教師利用課本圖片說明著重創作背後理念的觀念藝術及行為藝術的內涵。</p> <p>2. 引導學生討論分享，對於幾種當代藝術的作品類型，有什麼感</p>	<p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1)提問回應</p> <p>(2)上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>		

		<p>表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。</p> <p>3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。</p> <p>4. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。</p>	<p>覺？喜歡哪一種類型的當代藝術？觀察作品後有哪些發現？藝術家為什麼以這樣的方式來表現？藝術家試圖傳達什麼價值和信念？</p> <p>3. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？</p> <p>5. 教師利用課本說明課文內容，並和學生討論裝置藝術的背景脈絡。</p> <p>6. 利用托馬斯·薩拉切諾、蔡國強，以及艾曼紐·莫侯等人的裝置藝術創作，引導學生思考其背後的創作內涵。</p> <p>7. 教師利用課本說明課文內容，藉由不同類型的表現大眾文化的藝術，從中認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。</p>			
第八週	2 當代藝術的魅力	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-2</p>	<p>1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品</p>	<p>1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創作主題討論，並進行議題闡述。</p> <p>2. 請各小組決定表現</p>	<p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>的內涵意義。</p> <p>2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。</p> <p>3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。</p> <p>4. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。</p>	<p>形式和創作媒材。</p> <p>3. 學生利用課堂時間，完成工作分配。</p> <p>4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p>	<p>3. 實作評量</p>		
第九週	2 當代藝術的魅力	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。</p> <p>2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的</p>	<p>1. 請各小組以決定的表現形式和創作媒材進行創作。</p> <p>2. 教師於課堂中個別指導，學生遇到創作問題，適時進行口頭引導或實作示範。</p>	<p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>	

		生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		表現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 4. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。				
第十週	2 當代藝術的魅力	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝	1. 各小組繼續以決定的主題、表現形式和創作媒材進行創作。 2. 教師於課堂中個別指導，學生遇到創作問題，適時進行口頭引導或實作示範。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量 3. 實作評量	【戶外教育】 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	

		團隊合作與溝通協調的能力。	思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		通的方式。 4. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。				
第十一週	3 生活傳藝	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。</p> <p>2. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作。</p> <p>3. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。</p>	<p>1. 教師利用課本內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明民俗藝術的意義，回想自己的生活周遭，是否有發現民俗藝術的蹤影。</p> <p>2. 引導學生討論分享自己看過的民俗藝術，有哪些特色？</p> <p>3. 講解課文內容，利用剪紙、紙傘、竹篾、木雕、剪黏等藝術，引導學生欣賞民俗藝術之美。</p> <p>4. 教師說明課文內容，介紹傳統民俗工藝，解釋其功用，比較與現代的不同。</p>	<p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>		

		在地及全球藝術與文化的多元與差異。	與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					
第十二週	3 生活傳藝	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。</p> <p>2. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作。</p> <p>3. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。</p>	<p>1. 介紹臺灣常見的民俗藝術中，吉祥圖案的造形與意涵。</p> <p>2. 引導學生仔細觀察與分析課本內文圖片，說出其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。</p>	<p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	

		以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。					
第十三週	3 生活傳藝	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1	1. 能了解民俗藝術之不同風貌與造型意涵。 2. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作。 3. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	1. 教師介紹以民俗藝術特色所延伸出的時尚商品，或海報設計案例。 2. 進行「藝術探索：文化新創意」，請學生上網搜尋《霹靂布袋戲》的影像或文創商品的影像或文創商品，或海報設計相關之蒐集案例，進行傳統與現代融合創意之分析，並把心得、想法記錄於學習單。	1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量 3. 實作評量		

		<p>識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>					
第十四週	3 生活傳藝 (第二次段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在</p>	<p>1. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。 2. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作。 3. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。</p>	<p>1. 進行「藝術探索：剪紙藝術大考驗」。 解說剪紙創作的原理與步驟。 (1) 構思祈福與吉祥主題。 (2) 設計圖案與造形。 (3) 準備色紙，以不同摺法摺紙，將設計好的草圖描於摺好的紙上。 (4) 剪紙完成後展開，搭配適合的底色即完成。 (5) 鼓勵學生將完成的作品製作為可用物件，為自己的生活增添吉祥寓意與愉悅的氣氛。</p>	<p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量 3. 實作評量</p>		

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		2. 學生利用課堂時間，完成具有創意的剪紙作品。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。			
第十五週	3 生活傳藝	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群	1. 能了解民俗藝術之不同風貌與造型意涵。 2. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作。 3. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	1. 學生利用課堂時間，繼續完成具有創意的剪紙作品。 2. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 (1)將完成的作品陳列於教室中，供學生互相觀摩、鑑賞。 (2)鼓勵學生自由發表，說明自己的創作理念與感想，讓學生自我評鑑。 (3)師生共同欣賞、比較、講評，發表鑑賞心得。 (4)評鑑出作品的優點	1. 學習熱忱評量 (1)提問回應 (2)上課態度 2. 學習單評量 3. 實作評量	【生涯規畫教育】J4 了解自己的性格特質與價值觀。 【戶外教育】J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	

		在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		及有待改進的地方。			
第十六週	4 時空膠囊	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2. 觀察日常生活細節以拓展美的經歷與感受。	1. 教師詮釋展覽的概念與策展人的角色，引導同學以策展人的角色學習本課內容。 2. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式。 (1) 凝聚時間的展覽：說明時間感是展覽的主要特點，具時代性的展出與社會觀察、議題的概念為主要特徵，建構博物館與展品的整體性脈絡，著重在博物館的蒐藏與保存性質。 (2) 類博物館的展覽：主要為具有消費傾向的展覽，以大眾容易接受，娛樂價值高為主流，為吸引觀眾參與強調體驗式、沉浸式的形	1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量 3. 實作評量	【生涯規畫教育】J4 了解自己的性格特質與價值觀。 【戶外教育】J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	

						式。 3. 教師以提問的方式輔佐學生回顧曾經參觀過的展覽，填寫學習單 PART1。			
第十七週	4 時空膠囊	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。</p> <p>2. 觀察日常生活細節以拓展美的經歷與感受。</p>	<p>1. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式。</p> <p>(1) 展望未來的展覽：展覽的主辦單位以官方作為代表，為促進文化科技的交流，展示創新能力的發展，規畫未來的趨勢走向。</p> <p>(2) 社群形式的展覽：著重在藝術祭的活動，以大自然為主要展出的舞臺，運用當地特殊的地景樣貌為主要的素材創作藝術品，結合自然與人文的特點，提升環境保護的意識，與自然共生共存。</p> <p>2. 教師協助學生歸納曾經參觀過的展覽是屬於何種類型，並填寫學習單 PART2。</p>	<p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【生涯規畫教育】J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>【戶外教育】J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>	
第十八週	4 時空膠囊	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社</p>	<p>1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知</p>	<p>1. 教師運用課本內容說明「如何籌辦一場展覽？」，以四個問題作為展覽規畫的引導，並把思考的成果填寫下來。</p>	<p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【生涯規畫教育】J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>【戶外教育】J5 在團隊活動</p>	

		<p>藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>區藝術。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>識。</p> <p>2. 觀察日常生活細節以拓展美的經歷與感受。</p>	<p>(1)要展什麼主題？：鼓勵同學從自身的角度出發，重新觀察並且梳理平常的事物，發現生活中新的亮點，以一個主題策畫展覽的脈絡。</p> <p>(2)要展出哪些展品？：展品的選擇和展示的目標相扣，教師可引導同學說出展覽的目的，根據目的選擇合適的展品，可以多準備預留調整的空間。</p> <p>(3)要如何把展品呈現出來？：選擇合適的陳列方式可以讓參觀者更能投入展覽之中，適當的互動除了可以增加娛樂性之外，也可以讓觀眾更能了解作者的想法。</p> <p>(4)在哪裡展？要展多久？：展覽的地點、期程和展場設計決定展覽的調性和風貌，教師可因時制宜地的調整展出的形式。</p>		<p>中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>	
第十九週	4 時空膠囊	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概</p>	<p>1. 教師說明「進度檢核表」的運用。</p> <p>2. 同學於課堂中進行工作分組。</p>	<p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1)提問回應</p> <p>(2)上課態度</p>	<p>【生涯規畫教育】J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>	

		<p>徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>念，增加展覽活動的知識。</p> <p>2. 觀察日常生活細節以拓展美的經歷與感受。</p>	<p>3. 學生以決定的空間，進行展覽布置活動。</p>	<p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>	
第二十週	4 時空膠囊	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。</p> <p>2. 觀察日常生活細節以拓展美的經歷與感受。</p>	<p>1. 學生以決定的空間繼續完成展覽布置活動。</p> <p>2. 學生分享學習成果，並發表布展活動過程中的心得感想，交流與回饋。</p>	<p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【生涯規畫教育】J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>【戶外教育】J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>	

第一週	1 奇妙的「視」界	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識變形與錯視的原理與創作。</p> <p>2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並鼓勵學生表達想法。</p>	<p>1. 引導學生欣賞課本中圖片，討論畫家為何想要以變形的比例，來表達畫作氣氛。</p> <p>2. 利用教學簡報，介紹方格變形原理。</p> <p>3. 藝術探索：變形的方法。</p> <p>(1)教學重點：練習將課本圖例，雞的造形依線條位置放大變形圖。</p> <p>(2)活動注意事項：確認學生都有按坐標數字標出線條位置，以利活動順利進行。</p> <p>4. 利用艾薛爾作品圖例說明漸變的錯視作品運用。</p> <p>5. 介紹連續多面體創作範例：烏賊與章魚。</p>	<p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1)提問回應</p> <p>(2)上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>		
第二週	1 奇妙的「視」界	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2</p>	<p>1. 認識變形與錯視的原理與創作。</p> <p>2. 能欣賞錯視在生活中</p>	<p>1. 教師利用圖片，說明認識生活中錯視原理應用的創意，不僅傳遞設計想法，同時也兼具藝術性及樂趣。</p>	<p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1)提問回應</p> <p>(2)上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p>		

		用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	的應用方式，並鼓勵學生表達想法。	2. 教師利用圖片，說明 3D 立體壁畫與插畫如何運用透視原理來製造立體空間的假象。 3. 教師利用將五種表現錯視原理的方法作品照片讓學生觀察其特色。 (1)請學生說出圖片裡有什麼吸引目光或奇特之處。 (2)請學生將錯視原理的方法與圖片配對，貼在黑板上。 4. 教師利用圖片或教學簡報，說明錯視原理的五種基本方式，透過作品說明不同表現的方式與技巧，呈現各自技法的特色，並公布圖片與技法配對正確結果。	3. 實作評量		
第三週	1 奇妙的「視」界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1 色彩理論、	1. 認識變形與錯視的原理與創作。 2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並鼓勵學生表達想法。 3. 能運用錯	1. 藝術探索：錯視小挑戰。 (1)教學重點：此處是設計上與下相反視點圖像組合的練習，利用本堂課所學的概念，設計符合上下視點都通用的圖形。 (2)活動注意事項：引導學生進行視點聯	1. 學習熱忱評量 (1)提問回應 (2)上課態度 2. 學習單評量 3. 實作評量		

		<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視表現技法，做出與空間互動並具立體感的作品。</p>	<p>想，哪些圖案或地點可以組合上與下的畫面。例如：湖面、玻璃賞魚船、上下樓層的天井等。學生思考設計的同時，教師需多方引導與延伸圖形的想像。</p>			
第四週	1 奇妙的「視」界	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全</p>	<p>1. 認識變形與錯視的原理與創作。</p> <p>2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並鼓勵學</p>	<p>1. 場地觀察：挑選校園安全可操作之場域進行創作。例如：牆壁、樓梯、柱子上、地面等平面空間，取代藝術家街頭創作的可行性。</p> <p>2. 決定要製作物件的</p>	<p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>J2 擴充對環境的理解，運用所學的知识到生活當中，具備觀察、描述、</p>	

		術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	球藝術。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	生表達想法。 3. 能運用錯視表現技法，做出與空間互動並具立體感的作品。	大小範圍：提供畫圖教具，如大型圓規、大型三角板、量角器等，以供學生輔助操作和測量空間所需的圖形大小。直線則可以長尺或捲尺測量。(1)注意幾何圖形的透視是否正確。 (2)紙板塗線是否平整筆直，使用膠帶黏貼的組別是否平整。 3. 定稿與黏貼。 (1)確定圖形大小後，可先以粉筆輕輕畫出立體幾何圖形的線稿。 (2)再利用膠帶貼出幾何圖形輪廓線定稿位置，並張貼彩色膠帶。		測量、紀錄的能力。 【戶外教育】 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。	
第五週	1 奇妙的「視」界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識變形與錯視的原理與創作。 2. 能欣賞錯	1. 小組討論設計圖，學生利用課堂時間，完成創作。 2. 教師於課堂中個別	1. 學習熱忱 評量 (1)提問回應 (2)上課態度	【戶外教育】 J2 擴充對環境的理解，運用所學的	

		<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視在生活中的應用方式，並鼓勵學生表達想法。</p> <p>3. 能運用錯視表現技法，做出與空間互動並具立體感的作品。</p>	<p>指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>3. 互動、拍攝：創作完成後，搭配人物動作與作品互動，拍攝視覺錯視趣味作品，請學生至校園展示完成的作品擺拍照片。</p> <p>4. 分享、交流。</p> <p>(1)各組依序發表照片，分享作品。</p> <p>(2)各組相互交流與回饋。</p>	<p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>知識到生活中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p> <p>【戶外教育】 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p>	
第六週	2 建築中	藝-J-A1 參	視 1-IV-1	視 A-IV-2	1. 能欣賞建	1. 教師利用課本說明	1. 學習熱忱	【環境教育】	

	<p>的話</p>	<p>與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決</p>	<p>傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>築作品，並接受多元的觀點。 2. 能理解建築的功能、材料與價值，拓展視野。 3. 發展空間認知與媒材應用，進行藝術活動的探索與創作。 4. 能體察數位媒材與環境的結合與運用。 5. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。</p>	<p>課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明什麼是建築，就像是巢和穴都帶有畫定界線、定義空間的概念，當我們擁有一道牆和一個屋頂，就定義了自己的專屬空間，這個空間便是建築的原型。 2. 引導學生討論分享若是身處巢或穴中，各有什麼感覺？ 3. 教師利用課本內容說明建築能創造人與人互動交流的空間。 4. 教師利用圖片說明建築能創造人與環境產生對話的空間。</p>	<p>評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量</p>	<p>J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	
--	-----------	---	---	--	--	---	---	---	--

<p>第七週</p>	<p>2 建築中的話 (第一次段考)</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>方案。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。 2. 能理解建築的功能、材料與價值，拓展視野。 3. 發展空間認知與媒材應用，進行藝術活動的探索與創作。 4. 能體察數位媒材與環境的結合與運用。 5. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。</p>	<p>1、說明建築中平面空間的流動、人群互動、風與光等自然要素的變化等。 2. 教師說明建築中垂直空間的流動、人群活動的多樣化，以及帶領學生認識綠建築相關知能、討論環境教育議題等。 3. 藝術探索：創造流動空間。 (1)教學重點：此處為規畫增進人際互動的空間，請學生參考課本內頁關埔國小的平面規畫圖和範例，在藝術探索右側為每間教室加上教室前方的黑板和兩個出入口，並畫出預想的活動動線。 (2)活動注意事項：請學生試著說明動線規畫如何增加人與人之間的互動。</p>	<p>1. 學習熱忱評量 (1)提問回應 (2)上課態度 2. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	
------------	----------------------------	--	--	--	---	---	---	--	--

		以展現美感意識。	生活情境尋求解決方案。						
第八週	2 建築中的話	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。</p> <p>2. 能理解建築的功能、材料與價值，拓展視野。</p> <p>3. 發展空間認知與媒材應用，進行藝術活動的探索與創作。</p> <p>4. 能體察數位媒材與環境的結合與運用。</p> <p>5. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師利用圖片引導學生觀察曲線、直線、幾何形等形狀的相加，說明建築的基本造形。</p> <p>2. 教師利用建築師經典名言，讓學生認識建築師的想法，以專家的角度思考建築。</p> <p>3. 教師利用提問，引導學生想像建築造形與身處內部空間的感受，進而說明內部空間規畫。</p> <p>4. 藝術探索：造形創意無界線。</p> <p>(1)教學重點：此處為創造建築造形，請學生突破「建築是方形」的思考框架，以拍攝或蒐集現代建築物圖片，並試著解析建築物外觀造形，是由哪些幾何或有機造形組成，用方形、圓形等造形組合出不同的變化，把觀察心得記錄於學習單，並畫出不一樣的建築造形圖。</p> <p>(2)活動注意事項：。</p>	<p>1. 學習熱忱評量 (1)提問回應 (2)上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	

						請學生試著檢視組成的造形是否有符合建築物的外觀形狀。			
第九週	2 建築中的話	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。</p> <p>2. 能理解建築的功能、材料與價值，拓展視野。</p> <p>3. 發展空間認知與媒材應用，進行藝術活動的探索與創作。</p> <p>4. 能體察數位媒材與環境的結合與運用。</p> <p>5. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師利用圖片說明建築師以紙管為建材的意義。</p> <p>2. 教師利用圖片說明建築和空間使用薄膜建材的功能。</p> <p>3. 教師利用圖片說明高科技技術為建築創造的功能性。</p> <p>4. 教師說明臺北 101 大樓造形的功能和寓意。</p> <p>5. 教師說明南園的風格意義。</p> <p>6. 說明包浩斯提倡的建築精神。</p> <p>7. 教師說明勒·柯比意的幾何造形風格。</p> <p>8. 教師利用圖片說明落水山莊的建築理念。</p> <p>9. 教師利用圖片說明米拉之家的建築語彙。</p> <p>10. 教師利用圖片說明富富話合此建築創造出人與自然之間的和諧性。</p> <p>11. 教師利用圖片，說明伊東豐雄的建築想法。</p> <p>6. 教師請學生進行小</p>	<p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	

						組討論，從課堂中認識的建築作品或建築師，對哪一棟建築或哪一位建築師最有感？發表個人想法。			
第十週	2 建築中的話	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。</p> <p>2. 能理解建築的功能、材料與價值，拓展視野。</p> <p>3. 發展空間認知與媒材應用，進行藝術活動的探索與創作。</p> <p>4. 能體察數位媒材與環境的結合與運用。</p> <p>5. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。</p>	<p>1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：生活物件可以什麼方式組合？可以有幾種堆疊方式？怎樣的堆疊才不會傾倒和散開？不會傾倒和散開的關鍵是什麼？</p> <p>2. 請各小組選定單一物件，並決定物件疊加的方式完成立體造形。</p> <p>3. 學生利用課堂時間，思考建築的造形與功能，表達理想中的建築造形，完成課本的課堂學習。</p> <p>4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	

<p>第十一週</p>	<p>3 新藝境</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>方案。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能使用平面、立體、複合媒材在空間中 AR 計劃表現符合主題的觀點。 2. 能使用數位影像、數位媒材表達生活與社會文藝化的題材表現。 3. 能運用設計思考與藝術知能解決生活情境上的問題，以預想物件製作出情境。</p>	<p>1. 教師利用課本說明內容，引導學生觀察並回答圖示中藝術家李小鏡的作品特色及變形、演化、創意表現。 2. 引導學生欣賞新媒體藝術家作品，著重在藝術性賞析，同時藉由電腦軟體修正圖像的便利性，到今日數位媒體重要的發展與脈絡。 3. 教師提問關於電腦繪圖於多元形態，像是數位圖像的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會數位媒體之特色。 4. 教師使用課本中提到藝術家的作品，分析使用光線與空間的關係，包含光線移動的時候，提示產生時間的過程，會聯想到哪些感受，想像中的城市，可以光線與影子來呈現城市水平面的樣貌，不僅傳遞意念同時也兼具藝術性。</p>	<p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量 3. 實作評量</p>	<p>【科技教育】 科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。 【科技教育】 科 J9 繪製可正確傳達設計理念的平面或立體設計圖。</p>	
-------------	--------------	--	--	--	---	---	---	---	--

		以展現美感意識。	生活情境尋求解決方案。						
第十二週	3 新藝境	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能使用平面、立體、複合媒材在空間中 AR 計劃表現符合主題的觀點。</p> <p>2. 能使用數位影像、數位媒材表達生活與社會文化化的題材表現。</p> <p>3. 能運用設計思考與藝術知能解決生活情境上的問題，以預想物件製作出情境。</p>	<p>1. 利用圖片說明透過光線照到透明的物件上，投射到後面的牆面，這個部分學生可以了解光照與投射之間的關係。活動也可以使用教室中的一面光線較暗的牆面替代，並由一到兩張桌面來排列學生所帶來的物件。</p> <p>2. 藝術探索：我的創意空間：光線變化。(1) 教學重點：在執行後面課程非常有藝思活動之前，可透過此活動先熟悉製作。學習控制光線與氣氛，由三到四位學生為一組，每組一個空箱子，應用空間與光線氣氛作練習。</p> <p>(2) 活動注意事項：教師引導學生找出自己喜歡的空間氛圍，分析空間中光線的特性有哪些？最吸引你的是什麼地方？光的強弱？光線的個性？哪些質材可以引入光線，形成不同質感的光？學生思考設計的</p>	<p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【科技教育】 科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p> <p>【科技教育】 科 J9 繪製可正確傳達設計理念的平面或立體設計圖。</p>	

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			同時，教師可以使用文字敘述、幾何圖形，協助空間氛圍的聯想與思考，有哪些可以採取相似的材料，創造出學生所想的空間氛圍。 3. 創教師舉例相關展覽，哪些是透過聲音、光影互動的藝術作品，讓學生分享過去看展或與互動裝置藝術接觸的經驗。			
第十三週	3 新藝境 (第二次段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能使用平面、立體、複合媒材在空間中 AR 計劃表現符合主題的觀點。</p> <p>2. 能使用數位影像、數位媒材表達生活與社會文化的題材表現。</p> <p>3. 能運用設計思考與藝術知能解決生活情境上的問題，以預想物件製作出情境。</p>	<p>1. 教師利用一段影片，說明擴增實境(AR)表現方式，以及目前的應用範圍，應用圖像與動態繪畫呈現的方式，不僅傳遞意念，同時也兼具藝術性。</p> <p>2. 藝術探索：我的創意空間：物件安排。(1) 教學重點：在執行後面課程非常有藝思活動之前，可透過此活動先熟悉製作。</p> <p>(2) 活動注意事項：引導學生找出設想的空間概念，以及物件設計方向。造形和特徵分別是什麼？學生思考設計的同時，教師可以使用文字敘述、幾何圖形，協助繪畫的聯想與</p>	<p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【科技教育】 科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p> <p>【科技教育】 科 J9 繪製可正確傳達設計理念的平面或立體設計圖。</p>	

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>			<p>思考，有哪些可以採取相似的圖形，創造出學生所想的造形及情境。學生設計、創作之前，可先以課本範例執行一遍，熟悉比例置放後，再開始製作。</p> <p>3. 教學重點：能依據體驗示範來進行問題討論，加深學生學習虛擬實境(VR)的基本概念，同時也能提供表格紙張，讓學生跟著實際體驗。教師在講解完布局架構之餘，便能引導學生試著利用鉛筆約略畫出心智圖，再使用紙箱的圖形，製作物件放置於空間進行練習。</p> <p>4. 使用手機下載虛擬實境(VR)影像或是利用 APP，讓學生可以觀看並體驗。例如 YouTube 的相關影片。</p> <p>5. 教師利用圖例或教材，說明設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。</p> <p>(1) 注意空間物體與人物、動物比例要符合想像的空間。</p> <p>(2) 空間設計與紙卡必須是同樣的主題概念。</p>			
--	--	---	--	--	--	---	--	--	--

						(3)其他的媒材構成在空間中是否得宜等，例如：光線在空間當中的光也會影響360相機拍攝出來的清晰度。 6. 學生利用課堂時間，完成創作			
第十四週	3 新藝境	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能使用平面、立體、複合媒材在空間中 AR 計劃表現符合主題的觀點。</p> <p>2. 能使用數位影像、數位媒材表達生活與社會文化化的題材表現。</p> <p>3. 能運用設計思考與藝術知能解決生活情境上的問題，以預想物件製作出情境。</p>	<p>1. 學生利用課堂時間，把完成的創作，上傳到 Google Drive。</p> <p>2. 請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> <p>3. 教師從旁聆聽學生發表，適時給予獎勵或建議。</p>	<p>1. 學習熱忱評量 (1)提問回應 (2)上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【科技教育】 科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p> <p>【科技教育】 科 J9 繪製可正確傳達設計理念的平面或立體設計圖。</p>	

		係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第十五週	4 藝起繽紛未來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過視覺經驗體驗生活的美感。 2. 能在生活中發現美的形式原理。 3. 能認識與藝術相關的職涯發展。 4. 能覺察自己是否具備哪些藝術能力。	1. 利用圖片引導學生欣賞各類型的藝術呈現，並結合學生的生活經驗做說明。 2. 藝術探索：我的藝術時刻。 (1)教學重點：從課本中挑選一件有興趣的藝術創作活動，分析從事該活動所需的能力，並利用圖表來整理資訊。 (2)活動注意事項：請學生先觀察課本範例。可以讓學生分組討論後再各自整理，幫助刺激思考的深度及廣度，並記錄於學習單。	1. 學習熱忱評量 (1)提問回應 (2)上課態度 2. 學習單評量	【生涯規畫教育】J3 覺察自己的能力與興趣。 【生涯規畫教育】J6 建立對於未來生涯的願景。	
第十六週	4 藝起繽紛未來	藝-J-A1 參	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能透過視	1. 教師利用課本插圖	1. 學習熱忱	【生涯規畫	

	紛未來	與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	覺經驗體驗生活的美感。 2. 能在生活中發現美的形式原理。 3. 能認識與藝術相關的職涯發展。 4. 能覺察自己是否具備哪些藝術能力。	旁的特質項目，讓學生簡單勾選，檢視自己是否具有美感知能與興趣。 2. 教師利用課本中的提問，引導學生盤整自己國中三年所學，並完成「藝術進路的自我特質思考」表格。 3. 引導學生保持對藝術的熱情與參與，持續探索找到符合志趣的進路，將美感應用其中。	評量 (1)提問回應 (2)上課態度 2. 學習單評量	教育】J3 覺察自己的能力與興趣。 【生涯規畫教育】J6 建立對於未來生涯的願景。	
第十七週	4 藝起繽紛未來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過視覺經驗體驗生活的美感。 2. 能在生活中發現美的形式原理。 3. 能認識與藝術相關的職涯發展。 4. 能覺察自己是否具備	1. 常見的職涯發展方向、藝術探索：美感加分。 (1)教學重點：此處介紹藝術相關的職涯發展，主要分為五大類型，包含設計師、創作者、藝術指導者、藝術研究者與藝術管理者，以目前就業市場的狀況，身分時常是多元並存的。除了與藝術高	1. 學習熱忱 評量 (1)提問回應 (2)上課態度 2. 學習單評量	【生涯規畫教育】J3 覺察自己的能力與興趣。 【生涯規畫教育】J6 建立對於未來生涯的願景。	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>哪些藝術能力。</p>	<p>度相關的職涯之外，更多的狀況是在各行各業中加入美感應用達到加乘的效果。</p> <p>(2)活動注意事項：引導學生進行聯想，思考哪些是自己常見的專業性質，再加上美感而產生不一樣的火花。可讓學生分組討論，激發出更有創意的答案。</p> <p>2. 教師先介紹藝術領域中的不同專業結合的案例，先藉由不同專長的藝術領域工作者激盪出的火花，帶領學生探索現階段中，學校所學視音表三科順利整合的方式，可讓學生發表自己的創意點子。</p> <p>3. 接下來介紹藝術領域之外，各行業中如何將美感轉化為效果加乘的利器，引導學生看重培養自己的美感素養，並且應用到未來生活當中。</p> <p>4. 思考未來的近路方向需要哪些特質及能力，與美感相關的部分有哪些。</p> <p>5. 可以讓學生分組討論後再各自整理，幫助</p>			
--	--	---	--	--	----------------	---	--	--	--

						<p>刺激思考的深度及廣度。</p> <p>6. 提醒學生畫面中不同項目的比重大小、位置遠近都可以運用來讓資訊更清楚呈現。</p> <p>7. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p>			
第十八週	4 藝起繽紛未來 (畢業週)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能透過視覺經驗體驗生活的美感。</p> <p>2. 能在生活中發現美的形式原理。</p> <p>3. 能認識與藝術相關的職涯發展。</p> <p>4. 能覺察自己是否具備哪些藝術能力。</p>	<p>1. 針對前兩週的課程相關內容再補充說明，並藉由播放藝術類不同領域工作者的相關影片讓學生對相關工作有更深層的認識。</p> <p>2. 學生提出相關問題，教師可補充說明。</p>	<p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p>	<p>【生涯規畫教育】J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>【生涯規畫教育】J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。