

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣 大林 國民中學八年級第一、二 學期藝術領域 視覺藝術 科 教學計畫表 設計者：王水蓮 (表十二之一)

一、教材版本：全華版第三~四冊

二、本領域視覺科每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。
2. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。
3. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。
4. 能藉由人權議題，認識自我和培養國際視野。
5. 能認識以族群特色創作的多元藝術。
6. 能激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。
7. 能了解廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。
8. 能藉由世界藝術節內涵與組成，了解世界藝術節多元的主題。

第一學期：

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習領域 核心素養 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨域統整或協同教學 規劃 (無則免填) |
|------|-----------|--|--|---|---|--|--|---|---------------------------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 第一週 | 1. 時尚拼貼日記 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視 1- IV -2 能使 用多元媒 材與技 法，表現 個人或社 群的觀 點。 視 2- IV -2 能理 | 視 E- IV -2 平 面、立體 及複合媒 材的表現 技法。 視 A- IV -1 藝術 常識、藝 術 | 1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 | 1. 教師引導學生分析課本藝術家作品，觀察作品影像中人物姿態，引導學生從作品中掌握影像中人物與家人、朋友的互動，試著分析藝術家欲藉由影像訴說什麼故事。教師介紹藝術家與作品的 | 1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量 3. 實作評量 | 【家庭教育】 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 【家庭教育】 J5 了解與家人溝通互 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------|---|---|--|---|--|---|---------------------|--|
| | | | <p>解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>鑑賞方法。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p> | <p>3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。</p> | <p>背景知識，使學生對作品中人物與年代時空、藝術家有具體的認識。</p> <p>2. 教師利用課本作品，引導學生藉陳順築作品，將影像作為藝術表現的語彙，表達親族、家的意象，請同學試著表達藝術家想詮釋的意涵，鼓勵同學勇於發言。</p> <p>3. 透過教師引導學生，請學生舉例一張自我成長歷程中重要的影像照片，引導學生訴說相片裡當時的故事。</p> | | <p>動及相互支持的適切方式。</p> | |
| 第二週 | 1. 時尚拼貼日記 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達</p> | <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P- IV -3 設計</p> | <p>1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。</p> <p>2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。</p> <p>3. 能透過影像拼貼創作，梳理</p> | <p>1. 透過教師講述及學生分析討論，使學生對普普藝術有具體的認識。</p> <p>2. 分析藝術作品的視覺符號與內容，詮釋藝術家所有表現的理念。</p> <p>3. 藉活動培養學生多元藝術觀，了解藝術風格、</p> | <p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | 多元的觀點。 視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 思考、生活美感。 | 個人與家庭、社會文化的互動。 | 拼貼技法與當時創作時空背景的關聯。 | | | |
| 第三週 | 1. 時尚拼貼日記 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。 | 1. 教師舉例生活中的視覺經驗，來傳達圖像含有的象徵意涵，引導學生聯想詮釋。例如：樹本身的樣貌造形外，可聯想到生命、自然的比喻。 2. 觀察作品的拼貼方式、素材，詮釋藝術家所有表現的理念，藉活動培養學生多元藝術觀與當時環境時空的關聯。 3. 以先前的觀察為經驗，嘗試拼貼創作。 | 1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量 3. 實作評量 | | |
| 第四週 | 1. 時尚拼貼 | 藝-J-A1 參與藝術 | 視 1- IV | 視 E- IV | 1. 能觀察 | 1. 教師以課本作品，請 | 1. 學習熱 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------|---|--|--|---|---|---|--|--|
| 週 | 日記 | <p>活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p> | <p>生活周遭的視覺符號與文化。</p> <p>2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。</p> <p>3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。</p> | <p>學生觀察藝術家拼貼的元素物件，引導學生分析藝術作品的視覺符號與內容，詮釋藝術家所有表現的理念。</p> <p>2. 教師介紹杜象《L. H. O. O. Q》作品與創作由來。</p> <p>3. 介紹藝術的挪用手法，了解藝術作品中改造原作的手法，並鼓勵學生說出其他的案例。</p> | <p>忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p> | | |
| 第五週 | 1. 時尚拼貼日記 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達</p> | <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P- IV -3 設計</p> | <p>1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。</p> <p>2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。</p> <p>3. 能透過影像拼貼創作，梳理</p> | <p>1. 請同學拿出準備的報章雜誌、相片、零件等材料，以先前觀察藝術家創作脈絡的經驗，嘗試拼貼創作。教師引導學生將材料分類，找到最適合的拼貼方式。</p> <p>2. 觀察課本內的示範作品，分析作品中拼貼的訣竅，做為參考。</p> <p>3. 教師介紹拼貼複合</p> | <p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p> | <p>【家庭教育】</p> <p>J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>J5 了解與家人溝通互動及相互支持</p> | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------------|---|--|---|---|---|--|--|--|
| | | 異。 | 多元的觀點。 視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 思考、生活美感。 | 個人與家庭、社會文化的互動。 | 媒材的可能性，鼓勵學生準備廣告紙以外的素材，如：緞帶、紙膠帶、布製品等。 4. 教師介紹課本的作品，使學生了解亦能從媒材本身代表的意義來表現品。 | | 的適切方式。 | |
| 第六週 | 2 探索視覺藝術裡的性別【第一次段考】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。 2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。 3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。 | 1. 請同學回憶生活中的圖像，例如：童話故事的插畫，或是報章媒體上的廣告，哪裡有性別刻板印象呢？ 2. 教師可播放反叛女孩 (Rebel Girl) 不同於以往童話故事的短篇動畫，翻轉同學對不同性別印象的感受與認知。選擇本課提到的一到兩片動畫、電影片段給同學賞析。 3. 分組討論：就教師所播放的影片中，哪些角色最令你印象深刻？他們所展現出的性別特質是什麼？影片中如 | 1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量 3. 實作評量 | 【性別平等教育】 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【性別平等教育】 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【性別平等教育】 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------|--|---|--|--|---|---|---|--|
| | | | | | 4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。 | 何利用視覺，建構出角色的性別？讓同學在討論之中，感受到生活之中圖像會不斷影響、加深我們的性別刻板印象。 | | 思、偏見與歧視。 | |
| 第七週 | 2 探索視覺藝術裡的性別 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。</p> <p>2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。</p> <p>3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。</p> | <p>1. 教師引導同學思考心目中重要的女性——母親是什麼樣子？請同學用動物來比喻。可在筆記本中簡單描繪下來，並簡單寫下同學的感受。再配合課本 P.25 說明露易絲·布爾喬亞《母親》作品，介紹其作品特色和創作理念。</p> <p>2. 教師自備藝術家作品，說明藝術家如何突破或反轉社會建構出的身體意象。</p> | <p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p> | <p>【性別平等教育】</p> <p>J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性認。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------|--|---|--|--|--|---|-------|--|
| | | | | | 4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。 | | | | |
| 第八週 | 2 探索視覺藝術裡的性別 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。</p> <p>2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。</p> <p>3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。</p> <p>4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。</p> | <p>1. 講述 1960 年代女性主義興起的歷程，並配合課本 P.27 說明琳達·諾克林的提問和重要性。</p> <p>2. 教師可節錄琳達·諾克林在《女性：藝術與權力》一書的文章，並讓同學進行經典閱讀活動。</p> <p>3. 閱讀完畢，小組進行分享活動，並將感想記錄於筆記本中。</p> | <p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p> | | |
| 第九週 | 2 探索視 | 藝-J-A1 參與藝術 | 視 1- IV | 視 E- IV | 1. 能認識 | 1. 介紹翻轉性別意象 | 1. 學習熱 | 【性別平等 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------|---|--|---|--|---|---|---|--|
| 週 | 覺藝術裡的性別 | <p>活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p> | <p>生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。</p> <p>2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。</p> <p>3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。</p> <p>4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。</p> | <p>的圖像作品，例如：霍華德·米勒的海報作品與埃里雷茲卡拉的廣告。</p> <p>2. 講述女性主義藝術家游擊女孩的行為和更多作品。</p> <p>3. 講述芭芭拉·克魯格、帕沃·瓊卡的創作理念與海報創作手法。例如：概念清晰、標語明確或如何使視覺聚焦於畫面之中。</p> <p>4. 向同學提問，生活中是否有讓你印象深刻的海報？為什麼？</p> | <p>忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p> | <p>教育】</p> <p>J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>J10 探究社會中資源運用與分配的性別不平等，並提出解決策略。</p> | |
| 第十週 | 2 探索視覺藝術裡的性別 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 | 視 1- IV -4 能透過議題創 | 視 E- IV -2 平面、立體及 | 1. 能認識生活圖像中的性別 | 配合課本 P. 34 問題，將你和同 | 1. 學習熱忱評量 (1) 提問 | 【性別平等教育】 J10 探究社 | |

| | | | | | | | | | |
|------|---------|--|---|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>刻板印象，提升媒體識讀素養。</p> <p>2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。</p> <p>3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。</p> <p>4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。</p> | <p>學對於性別議題的想法記錄下來。</p> | <p>回應(2)上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p> | <p>會中資源運用與分配的性別不平等，並提出解決策略。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> | |
| 第十一週 | 3 我有一個夢 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地</p> | <p>視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1- IV-4 能透</p> | <p>視 E- IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A- IV-3 在地及各族群藝術、全球</p> | <p>1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。</p> <p>2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培</p> | <p>1. 利用課本藝術家作品，或是課前準備的相關種族議題相關的多元作品圖片，引導學生了解作品內涵和意義。</p> <p>2. 說明李文行為藝術的創作理念，並可結合國際新聞，說明亞裔人士在國際上所面臨的</p> | <p>教師評量</p> <p>學生自評</p> <p>應用觀察</p> <p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1)提</p> | <p>【人權教育】</p> <p>J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p> <p>【人權教育】</p> <p>J2 關懷國內人權議</p> | |

| | | | | | | | | | |
|-------------|----------------|---|---|---|--|--|---|---------------------------------------|--|
| | | | <p>化的理解。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> | <p>及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> | <p>懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。</p> | <p>2. 若班級中有新住民二代學生或移民，依照其意願，可分享新住民的家鄉相關文化。</p> | | <p>化教育】 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> | |
| <p>第十三週</p> | <p>3 我有一個夢</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV-2 能理解視覺符</p> | <p>視 E- IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A- IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> | <p>1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。 3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表</p> | <p>1. 介紹《自由領導人民》畢卡索的《格爾尼卡》、《藍色的和平鴿》畫作的歷史背景，說明創作內涵與圖像意義。 2. 介紹何謂「公共藝術」。</p> | <p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量 3. 實作評量</p> | <p>【人權教育】J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> | |

| | | | | | | | | |
|-------------|----------------------------|---|---|---|--|---|---|---|
| | | | <p>號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> | | <p>創作理念。</p> | | | |
| <p>第十四週</p> | <p>3 我有一個夢 【第二次段考】</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> | <p>視 E- IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A- IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> | <p>1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。</p> <p>2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。</p> <p>3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。</p> | <p>1. 說明塗鴉藝術在美國的緣起，以及嬉皮文化，並向學生提問，是否有塗鴉課本或黑板的經驗呢？塗鴉過程中的感覺是什麼？</p> <p>2. 講述凱斯·哈林的人權主題塗鴉作品，結合凱斯·哈林的生平，介紹他的噴漆手法和特色。</p> | <p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p> | <p>【人權教育】J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【人權教育】J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> |

| | | | | | | | | |
|----------|-------------|---|---|---|--|--|---|---|
| | | | 視 3- IV -1 能透 過多元藝 文活動的 參與，培養 對在地藝 文環境的 關注態度。 | | | | | |
| 第十 五週 | 3 我有一個 夢 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的</p> | <p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV -1 公共藝術、在地藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> | <p>1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。</p> <p>2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。</p> <p>3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。</p> | <p>1. 講述本次的創作活動步驟。</p> <p>2. 講述蠟轉印原理，並且示範。</p> | <p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p> | <p>【人權教育】J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【人權教育】J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> |

| | | | | | | | | | |
|------|--------|-----------------------|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | 參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | | | | | |
| 第十週 | 4 原力之美 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 | 視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 E- IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。 | 1. 播放電影《賽德克·巴萊》吹奏口簧琴片段、《只有大海知道》主角不願意穿丁字褲的橋段，說明原住民族工藝傳承和所面臨的困難。 2. 講述原住民族的傳統工藝和文化用途，說明原住民族工藝中所傳承的智慧。 3. 介紹臺灣原住民族文物博物館，並鼓勵學生參觀。 | 1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量 3. 實作評量 | 【原住民教育】J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 | |
| 第十七週 | 4 原力之美 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 | 視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | 視 E- IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV-2 平 | 1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提 | 1. 教師介紹非洲剛果姆邦古面具，其面具為部落裡巫師醫者所戴，簡潔俐落的面部造形，黑白分割的色彩象徵著人的生命與死亡疾病在纏鬥。 | 1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 | 【原住民教育】J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之 | |

| | | | | | | | | |
|------------|---------------|------------------------------|---|---|--|--|---|---|
| | | | <p>視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> | <p>面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> | <p>升生活美感。</p> <p>3. 認識以族群特色創作的多元藝術。</p> | <p>2. 請學生觀察布朗庫西的雕塑作品以及畢卡索的畫作，與非洲面具間相似和不同的地方？並請學生賞析馬蒂斯作品。</p> <p>2. 教師說明立體派、野獸派創作理念以及風格。</p> | <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p> | <p>差異。</p> <p>【原住民教育】J1 3 了解原住民族傳統貿易行為與現代就業情況。【國際教育】J2 發展國際視野的國家意識。</p> <p>【國際教育】J5 尊重與欣賞世界不同文化的價直。</p> |
| <p>第十週</p> | <p>4 原力之美</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> | <p>視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的</p> | <p>視 E- IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> | <p>1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。</p> <p>2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。</p> <p>3. 認識以族群特色創作的多元藝術。</p> | <p>1. 配合課本內容向學生提問，臺灣過去經歷哪些不同的統治時期？</p> <p>2. 教師介紹並請學生賞析歐洲人眼中的臺灣泰雅族人生活面貌，以及清朝時期觀察到的臺灣原住民族習俗。</p> <p>3. 向學生提問，這兩張作品的描繪的內容和風格有什麼不同？為什麼？</p> | <p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p> | <p>【多元文化教育】J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>【國際教育】J5 尊重與欣賞世界不同文化的價直。</p> |

| | | | | | | | | | |
|------|--------|-----------------------|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | 參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | | | | | |
| 第十九週 | 4 原力之美 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 | 視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 E- IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。 | 1. 教師舉例說明圖騰的內涵，以及對各族的重要性、意義。 2. 教師說明圖騰排列手法，例如：二方連續、四方連續等。 | 1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量 3. 實作評量 | 【原住民教育】J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 | |
| 第廿週 | 4 原力之美 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 | 視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | 視 E- IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV-2 平 | 1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提 | 1. 利用課本內圖片，引導學生發揮創意，設計創意圖騰。 2. 將圖騰以至少一種排列方式，用鉛筆、色鉛筆設計於口罩上。 | 1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單 | 【原住民教育】J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之 | |

| | | | | | | | | | |
|------|-------------------|-----------------------|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。 | | 評量 3. 實作評量 | 差異。 | |
| 第廿一週 | 4 原力之美 【第三次段考】 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 | 視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的 | 視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。 | 1. 利用課本內圖片，引導學生發揮創意，設計創意圖騰。 2. 將圖騰以至少一種排列方式，用鉛筆、色鉛筆設計於口罩上。 | 1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量 3. 實作評量 | 【原住民教育】J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--------------------|--|--|--|--|--|
| | | | 參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | | | | |
|--|--|--|--------------------|--|--|--|--|--|

第二學期

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習領域 核心素養 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填） |
|------|-----------|--|--|---|--|---|--|---|-------------------------------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 第一週 | 1 圖與文的合奏曲 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視 E- IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能認識圖文表現的發展與應用。 2. 激發對文化化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。 | 1. 介紹圖文藝術的種類：插圖、漫畫、繪本。 2. 教師引導學生鑑賞不同國家、文化的圖文作品。 3. 引導學生觀察插圖、漫畫、繪本的表現，以作為創作的經驗。綜合整理插圖、漫畫、繪本相同相異之處。 4. 引導學生觀察圖文造形與色彩的搭配、線條與版式。 | 1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量 3. 實作評量 | 【國際教育】J2 發展國際視野的國家意識。 【國際教育】J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------|---|---|--|---|--|---|--|--|
| 第二週 | 1 圖與文的合奏曲 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> | <p>視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>視 E- IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P- IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 能認識圖文表現的發展與應用。</p> <p>2. 激發對文化化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。</p> <p>3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。</p> | <p>1. 介紹圖文藝術的種類：插圖、漫畫、繪本。</p> <p>2. 教師引導學生鑑賞不同國家、文化的圖文作品。</p> <p>3. 引導學生觀察插圖、漫畫、繪本的表現，以作為創作的經驗。綜合整理插圖、漫畫、繪本相同相異之處。</p> <p>4. 引導學生觀察圖文造形與色彩的搭配、線條與版式。</p> | <p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p> | <p>【國際教育】J2 發展國際視野的國家意識。</p> <p>【國際教育】J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> | |
| 第三週 | 1 圖與文的合奏曲 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> | <p>視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV-2 能規</p> | <p>視 E- IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P- IV-3 設計</p> | <p>1. 能認識圖文表現的發展與應用。</p> <p>2. 激發對文化化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。</p> <p>3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。</p> | <p>1. 引導學生創作議題主題的圖文作品。教師以時事文章、新聞等作為題材，引導學生思考創作主題與靈感，進行創作思考。</p> <p>2. 引導學生以插圖、漫畫、繪本等方式，表達想傳達的訊息觀點。闡述自我理念與同學分享，並引導學生做自我省思與同儕回饋，教師隨時協助，給予正面評價。</p> | <p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------|---|---|--|---|--|---|--|--|
| | | | 劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 思考、生活美感。 | | | | | |
| 第四週 | 1 圖與文的合奏曲 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> | <p>視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>視 E- IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P- IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 能認識圖文表現的發展與應用。</p> <p>2. 激發對文化化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。</p> <p>3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。</p> | <p>1. 引導學生創作議題主題的圖文作品。教師以時事文章、新聞等作為題材，引導學生思考創作主題與靈感，進行創作思考。</p> <p>2. 引導學生以插圖、漫畫、繪本等方式，表達想傳達的訊息觀點。闡述自我理念與同學分享，並引導學生做自我省思與同儕回饋，教師隨時協助，給予正面評價。</p> | <p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p> | | |
| 第五週 | 1 圖與文的合奏曲 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> | <p>視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2- IV-2 能理解視覺符號</p> | <p>視 E- IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV-2 平面、立體</p> | <p>1. 能認識圖文表現的發展與應用。</p> <p>2. 激發對文化化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。</p> <p>3. 能運用文</p> | <p>1. 引導學生創作議題主題的圖文作品。教師以時事文章、新聞等作為題材，引導學生思考創作主題與靈感，進行創作思考。</p> <p>2. 引導學生以插圖、漫畫、繪本等方式，表達想傳達的訊息觀點。闡</p> | <p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------|--|--|--|--|---|---|---|--|
| | | | <p>的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> | <p>及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P- IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>字與圖像，創作個人生活圖文作品。</p> | <p>述自我理念與同學分享，並引導學生做自我省思與同儕回饋，教師隨時協助，給予正面評價。</p> <p>3. 同學互相觀摩完成的作品，並分享觀看作品的心得感想。</p> | 3. 實作評量 | | |
| 第六週 | 2. 藝起玩設計 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2- IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知</p> | <p>視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 認識生活中的設計內涵與範疇。</p> <p>2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。</p> <p>3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。</p> | <p>1. 教師舉例介紹產品、工業、服裝、空間與視覺傳達設計的內涵。</p> <p>2. 介紹世界上幾個重要的設計展覽與特色。</p> <p>3. 介紹近期的環保設計案例。歸納友善地球的設計方法：回收材質再運用、有機材質回歸大地、減少回收成本等。</p> | <p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p> | <p>【環境教育】J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> | |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------|--|---|--|--|---|---|--|--|
| | | | 能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | | | | |
| 第七週 | 2 藝起玩設計【第一次段考】 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2- IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 認識生活中的設計內涵與範疇。</p> <p>2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。</p> <p>3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。</p> | <p>1. 說明何謂商標設計。</p> <p>2. 說明商標設計隨著時間改變風格，以及其簡化的視覺歷程。</p> <p>3. 舉例說明商標設計的視覺簡化應用。</p> | <p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p> | | |
| 第八週 | 2 藝起玩設計 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> | <p>視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原</p> | <p>視 E- IV-2 平面、立體及複合媒</p> | <p>1. 認識生活中的設計內涵與範疇。</p> <p>2. 賞析多元</p> | <p>1. 請學生分析並說明這些商標用了什麼視覺元素呢？例如：奧斯卡金像獎 LOGO 使用小</p> | <p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---------|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>理，表達情感與想法。</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p> | <p>視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。</p> <p>3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。</p> | <p>金人與舞臺聚集光線的效果，德國柏林影獎則運用柏林熊作為設計元素。</p> <p>2. 請學生分組，以學校或班級為主題，進行 LOGO 的設計。</p> | <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p> | | |
| 第九週 | 2 藝起玩設計 | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協</p> | <p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原</p> <p>理，表達情感與想法。</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展</p> | <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文</p> | <p>1. 認識生活中的設計內涵與範疇。</p> <p>2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。</p> <p>3. 在活動中與同儕合</p> | <p>1. 說明生活中不同類別的商標設計，其應用色彩的原則。例如：食品在商標設計中常使用暖色調；科技商標較常使用冷色調等。</p> <p>2. 比較常見商標變色後的效果，並請學生發表想法。</p> <p>3. 各組別以學校或班級為主題，設計完成的</p> | <p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p> | | |

| | | | | | | | | |
|---------|-------------|---|---|---|---|---|--|--|
| | | 調的能力。 | 多元視野。 視 3- IV -2 能規 劃或報導藝 術活動，展 現對自然環 境與社會議 題的關懷。 視 3- IV -3 能應 用設計思考 及藝術知 能，因應生 活情境尋求 解決方案。 | 化。 視 P- IV -3 設計 思考、生 活美感。 | 作，嘗試設 計思考，學 習商標設計 的方法。 | LOGO，選擇適宜且能具 有象徵性的色彩進行 上色。 | | |
| 第十 週 | 2 藝起玩設 計 | 藝-J-A2 嘗試設計 思考，探索藝術實 踐解決問題的途 徑。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以表達觀點 與風格。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建立利他與 合群的知能，培養 團隊合作與溝通協 調的能力。 | 視 1- IV -1 能使 用構成要素 和形式原 理，表達情 感與想法。 視 2- IV -3 能理 解藝術產物 的功能與價 值，以拓展 多元視野。 視 3- IV -2 能規 劃或報導藝 術活動，展 現對自然環 境與社會議 | 視 E- IV -2 平 面、立體 及複合媒 材的表現 技法。 視 A- IV -2 傳統 藝術、當 代藝術、 視覺文 化。 視 P- IV -3 設計 思考、生 活美感。 | 1. 認識生活 中的設計內 涵與範疇。 2. 賞析多元 視覺設計風 格，並了解 環境友善的 設計新趨 勢。 3. 在活動中 與同儕合 作，嘗試設 計思考，學 習商標設計 的方法。 | 1. 各組別以學校或班 級為主題，設計完成的 LOGO，選擇適宜且能具 有象徵性的色彩進行 上色。 2. 各組分別上台發表 LOGO 設計的發想、理 念，過程的問題等，師 生相互討論回饋做交 流。 | 1. 學習熱 忱評量 (1) 提問 回應 (2) 上課 態度 2. 學習單 評量 3. 實作評 量 | |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------|---|--|--|---|---|---|-------------------------------|--|
| | | | 題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | | | | |
| 第十一週 | 3 創意廣告動動腦 | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | 視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。 | 1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。 | 1. 教師向學生提問廣告有哪些類型？ 2. 介紹廣告的類型： • 紙類廣告 • 電視廣告 • 交通廣告 • 網頁廣告 | 1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量 | 【科技教育】科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。 | |
| 第十二週 | 3 創意廣告動動腦 | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 | 視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對 | 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒 | 1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思 | 1. 說明廣告從古至今跨載體的改變，以及受到印刷術加速傳播的進程。 | 1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|--|---|--|--|---|--|--------------------------------------|--|
| | | <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> | <p>生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p> | <p>辨廣告如何影響生活。</p> <p>2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。</p> <p>3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。</p> | <p>2. 說明廣告的「目標受眾」的概念。例如：購買某款商品的消費者可能年齡層介於幾歲到幾歲？某款商品的樣式可能較容易受到男性或女性的青睞？</p> | <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> | | |
| <p>第十 三週</p> | <p>3 創意廣告 動動腦 【第二次段 考】</p> | <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> | <p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知</p> | <p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。</p> <p>2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。</p> <p>3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。</p> | <p>教師舉例說明多元廣告的創意視覺手法。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 組合：將視覺元素組合在一起，暗示出一個合理的意義。 • 拆開：將視覺元素的拆解，例如：運用畫面或是文字的拆解，寓意出想表達的意義。 • 置換：直接將視覺元素作置換，使畫面既有趣又合理。例如：材質、造形上的置換。 • 標語：簡潔的標語可以傳達精準的訊息，也能幽默地令人會心一笑。 | <p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> | <p>【科技教育】科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p> | |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------|--|---|---|--|--|--|-------------------------------|--|
| | | | 能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | <ul style="list-style-type: none"> • 反向思考：將習以為常的事物進行相反的思考，經常誇張地表現出廣告的含義。 | | | |
| 第十四週 | 3 創意廣告動動腦 | <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> | <p>視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。</p> <p>2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。</p> <p>3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。</p> | <p>教師舉例說明多元廣告的創意視覺手法。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 組合：將視覺元素組合在一起，暗示出一個合理的意義。 • 拆開：將視覺元素的拆解，例如：運用畫面或是文字的拆解，寓意出想表達的意義。 • 置換：直接將視覺元素作置換，使畫面既有趣又合理。例如：材質、造形上的置換。 • 標語：簡潔的標語可以傳達精準的訊息，也能幽默地令人會心一笑。 • 反向思考：將習以為常的事物進行相反的思考，經常誇張地表現出廣告的含義。 | <p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> | 【科技教育】科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。 | |
| 第十五週 | 3 創意廣告動動腦 | <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> | <p>視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV</p> | <p>視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV-3 在地</p> | <p>1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。</p> <p>2. 能了解常見廣告視覺</p> | <p>教師說明課本內的活動進行方式，閱讀蒐集來的新聞，並以簡潔的文字摘要完成內容。</p> | <p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|-------------|----------------|--|---|--|--|---|---|--------------------------------------|--|
| | | <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> | <p>-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p> | <p>創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。</p> | | <p>評量</p> | | |
| <p>第十六週</p> | <p>4 藝起颯創意</p> | <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> | <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。</p> | <p>1. 講解藝術節從傳統慶典演變而來的發展歷程。 2. 舉例說明：媽祖遶境的活動，民眾穿著傳統服飾並且拿有各式宗教道具。 3. 舉例說明國際傳統慶典踩街案例： • 法國巨龍與巨偶遊行 • 荷蘭津德爾特花車節</p> | <p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量</p> | <p>【科技教育】科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p> | |

| | | | | | | | | | |
|-------------|----------------|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------|--|
| <p>第十七週</p> | <p>4 藝起颯創意</p> | <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> | <p>視 2- IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 E- IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。</p> | <p>1. 說明何謂「裝置藝術」。 2. 教師讓學生賞析當代與環境結合的裝置藝術。藉由課本圖片導入環境議題。</p> | <p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量</p> | <p>【科技教育】科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p> | |
| <p>第十八週</p> | <p>4 藝起颯創意</p> | <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> | <p>視 2- IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環</p> | <p>視 E- IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV-1 公</p> | <p>1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝</p> | <p>1. 說明新媒體藝術的三個特性：「與觀眾互動」、「新的媒體經驗」、「觀眾的共同參與」，並補充說明韓國藝術家白南準是首位使用媒體器材在博物館展出的藝術家，並賞析其作品。 2. 介紹近年藝術節內出現的新興科技藝術。 3. 介紹藝術節中結合</p> | <p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量</p> | <p>【科技教育】科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p> | |

| | | | | | | | | | |
|------|-------------|---|---|--|---|---|---|-------------------------------|--|
| | | | 境的關注態度。 視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。 | 術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。 | 光雕科技創造出新的舞臺形式。 | | | |
| 第十九週 | 4 藝起颯創意 | 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 | 視 2- IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E- IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。 | 1. 說明策劃藝術節設定主題的重要性。 2. 舉例說明可藉由不同面向作為藝術節的主題發想。例如：在地文化、藝術形式、藝術交流等。 | 1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量 | 【科技教育】科 J7 主動關注人與科技、社會、環境的關係。 | |
| 第二十週 | 4 藝起颯創意【第三次 | 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 視 2- IV-1 能體驗藝術作 | 視 E- IV-3 數位影像、數 | 1. 認識藝術節內涵與組成，並了解 | 配合課本藝如反掌活動，請學生思考擬定藝術節主題，並分組討論 | 1. 學習熱忱評量 (1) 提問 | 【科技教育】科 J7 主動關注人 | |

| | | | | | | | |
|------------|---|--|--|---|----------------------------------|-------------------------------|----------------------|
| <p>段考】</p> | <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> | <p>品，並接受多元的觀點。 視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>位媒材。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。</p> | <p>後，把策劃藝術節活動的相關流程及內容記錄於學習單。</p> | <p>回應(2)上課態度 2. 學習單評量</p> | <p>與科技、社會、環境的關係。</p> |
|------------|---|--|--|---|----------------------------------|-------------------------------|----------------------|

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。