

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣大林國民中學八年級第一二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：林楷岳老師

一、教材版本：全華版第 1 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同 教學規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。	1. 介紹動物馬戲團的沿革。 2. 介紹現代馬戲的差異。 3. 討論議題融入的主題，為何會有馬戲團的出現，是否需要馬戲團？	教師評量 互相討論	生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
第二週	表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中	1. 討論藝如反掌的馬戲項目，分享表演影片。 2. 中國「馬戲」與時下對馬戲的認知差異。 3. 討論練習馬戲的方	教師評量 互相討論 應用觀察	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。	法、想法與心法。 4. 練習藝如反掌的挑戰項目，提醒安全性。 5. 製作雜耍球。			
第三週	表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。	馬戲學堂丟球練習。	教師評量 互相討論 應用觀察		
第四週	表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣	排練與呈現。	教師評量 學生自評 學生互評		

					馬戲的近況。				
第五週	表演藝術 第7課 這個馬戲！那個馬戲！	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。	得藝之作活動設計、表演。	教師評量 學生自評 學生互評		
第六週	表演藝術 第8課 藝起來作夢【第一次評量】	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	1. 介紹《樂來越愛你》電影導演創作電影的過程。 2. 介紹舞臺劇《七十三變》與《再一次，夢想》，並解說如何將真實題材進行創作和改編的過程。 3. 分組請同學討論日常生活中想完成、卻不敢開口的祕密或夢想。 5. 進行藝如反掌活動。	教師評量 應用觀察	生 J2 探討完證的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	
第七週	表演藝術 第8課 藝起來作夢	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-A3 嘗試規	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。	1. 進一步請各組列出「事前準備及相關設備」。 2. 教師說明表演藝術製作團隊分工和展演流程對	教師評量 互相討論 應用觀察	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

		劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。	適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	照學生的節目設計，加深學生對籌備節目的印象及可能忽略的注意事項。		
第八週	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。	表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	1. 分組分享夢想企劃書內容，進一步討論各自的呈現方式。 2. 組織各成員的夢想，或擇一進行創作，也可以針對有共鳴的人物、事件或議題進行發揮。 3. 完成 P.141 得藝之作「團隊分工」內容。	教師評量 互相討論 應用觀察	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

			表。						
第九週	表演藝術 第8課 藝起來作夢	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	1. 進行藝起動腦活動。 2. 分組執行企劃。	教師評量 互相討論 應用觀察		
第十週	表演藝術 第8課 藝起來作夢	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	得藝之作活動各組呈現。	教師評量 學生自評 互相討論 學生互評	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	
第十一週	表演藝術 第9課 「裝」什麼「妝」	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應	1. 介紹劇場中的靈魂人物—服裝設計師。 2. 介紹戲劇與舞蹈表演中的服裝目的。	教師評量 應用觀察		

		美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	3. 觀看知名服裝設計師介紹製作服裝的心路歷程。			
第十二週	表演藝術 第9課「裝」什麼「妝」	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形。	1. 教師介紹各種化妝品的功用。 2. 教師介紹舞臺中的基礎化妝。 3. 進行基礎化妝的練習。	教師評量 應用觀察 學生自評		
第十三週	表演藝術 第9課「裝」什麼「妝」	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	1. 教師介紹特殊妝。 2. 進行特殊化妝的練習。	教師評量 學生自評 互相討論		
第十四週	【第二次評量】 表演藝術 第9課「裝」什麼「妝」	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需	1. 教師介紹特殊妝。 2. 進行特殊化妝的練習。	教師評量 學生自評		

		藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	求，搭配適當的服裝造形。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。				
第十五週	表演藝術 第9課 「裝」什麼「妝」	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	教師引導學生進行得藝之作活動。	教師評量 學生自評		
第十六週	表演藝術 第12課 原力之舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團體合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 能理解在地及全球藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作的知能，培養團體合作與溝通協調的能力。 表 2-IV-1 能觀察並感受創作的知能，培養團體合作與溝通協調的能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	1. 原住民族舞蹈與舞蹈起源的連結—都來自於生活、模仿、祭祀、勞動等。 2. 認識原住民族舞蹈的分類—祭典舞蹈、社會儀禮舞蹈、生活舞蹈。 3. 透過原住民族的舞蹈影片，理解原住民族舞蹈的表現方式—踏歌式舞蹈、合歌式舞蹈，從中發現原住民族的歌、舞是密	教師評量 學生自評 學生互評	原 J6 認識部落的氏族、政治、祭儀、教育規訓制度及其運作。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。	社會

		與文化的多元與差異。				不可分的關係。			
第十七週	表演藝術 第12課 原力之舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團體合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 能理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	1. 介紹原住民族舞蹈的表現特色—以圓和列，手牽手的表現方式、生活發展的舞蹈特色、從自然中模仿的肢體動作。 2. 準備一首節奏感清楚適合律動的音樂。 3. 帶著學生練習藝如反掌，1-4 的舞步練習，掌握自然律動的感覺，膝蓋放鬆帶動身體的舞動是練習的重點。	教師評量 學生自評 應用觀察	原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	
第十八週	表演藝術 第12課 原力之舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。		表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	1. 帶著學生練習藝如反掌，5-7 的舞步練習，如果教學進度允許，可參考教學影片的綜合練習，引導學生完成。 2. 透過自然律動的舞步練習，感受原住民族的熱情與活力，發現舞蹈之美。	教師評量 應用觀察	原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。	
第十九週	表演藝術 第12課 原力之舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能		1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳	1. 介紹原舞者、莊國鑫原住民族舞蹈實驗劇場、蒂摩爾古薪舞集、布拉瑞揚舞團。 2. 體驗排灣族四	教師評量 應用觀察	原 J1 3 了解原住民族傳統貿易行為與現代就業情況。	

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。		統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	步舞。		國 J2 發展國際視野的國家意識。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第廿週	表演藝術 第 12 課 原力之舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	分組活動：連結先前學習的自然律動步伐，發展屬於自己組的舞蹈動作。	教師評量 學生自評 應用觀察 互相討論		
第廿一週	【休業式／總複習】【第三次評量】	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化，並鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格，進而創作與應用。	全冊總複習	教師評量	生命教育 人權教育 環境教育 國際教育 家庭教育 原住民族教育 性別平等教育 多元文化教育 閱讀素養教育 品德教育 海洋教育 國際教育 生涯規劃	

			性發展。					教育	
--	--	--	------	--	--	--	--	----	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協 同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	表演藝術 第7課 音樂劇 浪潮	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。	1. 介紹音樂劇的基本概念。 2. 介紹四大知名的音樂劇作品。 3. 教師介紹倫敦西區與紐約百老匯。 4. 進行課本第 119 頁藝如反掌「闖進百老匯」。	互相討論 教師評量	環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。	
第二週	表演藝術 第7課 音樂劇 浪潮	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。	1. 教師介紹臺灣的音樂劇發展與重要團體。 2. 進行課本第 124 頁藝如反掌「一同來看劇」，教師可以播放多個不同片段的音樂劇作品。	互相討論 應用觀察 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J6 關懷弱勢的意涵、涉略，及其實踐與反思。 品 J9 知行合一與自我反省。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

<p>第三週</p>	<p>表演藝術 第7課 音樂劇 浪潮</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地方及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。</p>	<p>1. 教師介紹動畫片到音樂劇再到真人版電影的作品。 2. 教師引導學生進行課本第128頁得藝之作「換我演演看」。</p>	<p>應用觀察 教師評量</p>		
<p>第四週</p>	<p>表演藝術 第7課 音樂劇 浪潮</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。</p>	<p>1. 教師引導學生進行得藝之作「換我演演看」的練習。 2. 分組呈現「換我演演看」。</p>	<p>學生自評 學生互評 教師評量</p>		
<p>第五週</p>	<p>表演藝術 第7課 音樂劇 浪潮</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地方</p>	<p>1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與</p>	<p>1. 教師引導學生進行得藝之作「換我演演看」的練習。 2. 分組呈現「換我演演看」。</p>	<p>互相討論 應用觀察 教師評量</p>		

		<p>感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>西區知名音樂劇。</p> <p>5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。</p> <p>6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。</p>			
第六週	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。</p> <p>2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。</p> <p>3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。</p> <p>4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。</p>	<p>1. 詢問同學是否有欣賞傳統戲曲的經驗？對傳統戲曲有哪些印象？</p> <p>2. 介紹戲曲的起源與特色。</p>	<p>互相討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
第七週	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲【第一次評量】	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。</p> <p>2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。</p> <p>3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。</p> <p>4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。</p>	<p>1. 結合臺灣歷史發展，介紹京劇、歌仔戲與客家戲曲的歷史與特色。</p> <p>2. 說明京劇、歌仔戲與客家戲曲在臺發展的脈絡。</p>	<p>互相討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
第八週	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術</p>	<p>1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。</p> <p>2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。</p> <p>3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。</p>	<p>1. 講解行當。</p> <p>2. 介紹戲曲中的虛擬化。</p>	<p>互相討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>

		的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。				
第九週	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。 4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	1. 教師說明砌末，並用替代性的物件讓學生操作練習，可以先從課本第 142 頁照片中的動作及交通工作開始操作，進階版可讓同學發揮想像力，利用物件創造不同舞臺效果。 2. 介紹水袖功和髯口功，並欣賞相關影片。	互相討論 應用觀察 教師評量	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第十週	表演藝術 第 8 課 風華再現賞戲曲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。 4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	1. 三到五人為一組，分組討論如何呈現《貴妃醉酒》的畫面。 2. 選擇一首歌曲進行「歌詞」的改編，歌曲必須符合角色心情或情境狀態，將歌曲加入呈現的片段。 3. 將自製交通工具合理安排進劇情內。 4. 統整與排練。	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	

<p>第十一週</p>	<p>表演藝術 第9課 乘著時光機看舞去</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。 2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。</p>	<p>1. 介紹西方舞蹈的發展歷史與演變。 2. 認識宮廷芭蕾舞與宮廷服裝的樣貌。</p>	<p>應用觀察 教師評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
<p>第十二週</p>	<p>表演藝術 第9課 乘著時光機看舞去</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。 2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。</p>	<p>1. 介紹浪漫芭蕾舞的表現特色與代表作品—足尖鞋、白色長紗裙、超自然的主題（人與幽靈、仙女、精靈的故事情節）。 2. 介紹古典芭蕾舞的表現特色與代表作品—短紗裙、高難度炫技動作、童話故事主題。</p>	<p>應用觀察 學生自評 教師評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	
<p>第十三週</p>	<p>表演藝術 第9課 乘著時光機看舞去【第二次評量】</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與</p>	<p>1. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。 2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。</p>	<p>1. 欣賞新古典芭蕾舞影片，並比較和浪漫芭蕾舞與古典芭蕾舞的異同。 2. 歸納芭蕾舞的特色和表現，引導學生思考現代舞如何產生的想法。 3. 介紹現代舞的開端—伊莎朵拉·鄧肯。</p>	<p>應用觀察 學生自評 教師評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

				應用舞蹈等多元形式。					
第十四週	表演藝術 第9課 乘著時光機看舞去	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。 2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。	介紹瑪莎·葛蘭姆、魯道夫·拉邦、摩斯·康寧漢、碧娜·鮑許等人。	互相討論 學生自評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十五週	表演藝術 第9課 乘著時光機看舞去	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地方及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。 2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。	1. 複習芭蕾舞手位與腳位動作。 2. 引導學生完成得藝之作「舞蹈縮影」。	教師評量 學生自評 互相討論 學生互評	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十六週	表演藝術 第12課 藝起瘋表演	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規	1. 介紹藝術節的特徵與由來。 2. 介紹世界節的藝術節活動。 3. 介紹「藝穗節」與藝術節之別。	應用觀察 學生自評 教師評量		

		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演	定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。			
第十七週	表演藝術 第 12 課 瘋表演	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。	1. 介紹公部門舉辦的藝術節類型。 2. 介紹結合地方特色的藝術節類型。 3. 介紹特定主題的藝術節類型。 4. 討論曾參加過什麼樣的藝術節。	應用觀察 教師評量	
第十八週	表演藝術 第 12 課 瘋表演	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。	1. 介紹白晝之夜與花蓮城市空間藝術節。 2. 引導思考如何利用空間來規劃藝術活動。 3. 利用校園的鳥瞰圖交叉討論課本第 216 頁「藝如反掌」。	應用觀察 教師評量	

				類。					
第十九週	表演藝術 第 12 課 藝起 瘋表演	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。	1. 根據得藝之作的職務與時程做分組。 2. 規劃籌備時間表，設定各項目的檢查點。 3. 各組組長討論與交辦事項。 4. 討論文宣設計的內容。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量		
第二十週	【第三次評量】 【複習】	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識世界級藝術節，並認識地方與藝術節的關係，了解藝術節基本的運作方式，讓藝術更自由的走入日常生活。	教師評量	生命教育 人權教育 環境教育 品德教育 多元文化教育 閱讀素養教育 國際教育 家庭教育 科技教育		