

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣大林國民中學七年級第一、二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：王水蓮 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 1~2 冊

二、本領域視覺科每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

1. 能認識藝術作品欣賞的面向。
2. 能欣賞自然之美、人為創作。
3. 能認識並思考美的形式原則。
4. 能藉由觀察與感受來培養繪畫與審美能力。
5. 能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。
6. 能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中，體驗生活中的藝術的重要性。
7. 能認識漫畫衍生的產業。
8. 能體會攝影與生活的相關性

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整 規劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	藝遊未盡 【趣遊美 術館】	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。 藝-J-B2	視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的 參與，培養 對在地藝文 環境的關注 態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀	視 P-IV-1 公共藝術、在 地及各族群 藝文活動、藝 術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝 術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當	1. 認識美術 館空間配 置。 2. 學習以操 作手機APP 欣賞藝術作 品。	1. 認識美術館平面空 間配置。 2. 參展前須知、禮儀與 參觀規劃事宜。 3. 學習操作手機APP軟 體，線上欣賞各美術 館、博物館典藏之畫 作。	1. 學習熱忱評 量 (1)提問回應 (2)上課態度 2. 學習單評量	【性別平等教 育】J6 探究各 種符號中的性 別意涵及人際 溝通中的性別 問題。	

		思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	代藝術、視覺文化。				
第二週	藝遊未盡【趣遊美術館】	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識藝術作品的創方式及過程。 2. 認識全臺各地美術館。	1. 認識藝術作品的誕生與（創作、展覽、欣賞、典藏）。 2. 認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。 3. 認識全臺各地美術館。	1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量	【性別平等教育】J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。
第三週	藝遊未盡【趣遊美術館】	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	認識藝術作品欣賞的面向。	1. 「畫作接觸初體驗」：欣賞畫作並嘗試回答鑑賞時可以切入的面向。 2. 認識欣賞藝術作品的步驟與面向。	1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量	【性別平等教育】J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。

		術的關係，進行創作與鑑賞。	義，並表達多元的觀點。						
第四週	藝遊未盡【趣遊美術館】	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 瞭解科技典藏與藝術修復的內容。</p> <p>2. 完成學習單與檢核表內容。</p>	<p>1. 認識藝術作品的保存方式：科技典藏、藝術修復。</p> <p>2. 認識臺灣知名畫作修復師。</p> <p>3. 瞭解藝術作品的修復過程及前後對照情況。</p> <p>4. 檢核全課所學並完成學習單，以及學習狀況檢核表。</p>	<p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p>	<p>【性別平等教育】J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	
第五週	1. 美的藝術視界	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 欣賞自然之美、人為創作。</p> <p>2. 認識美的形式原則——探索美。</p>	<p>1. 欣賞自然之美、人為創作。</p> <p>2. 認識並思考美的形式原則。</p>	<p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【人權教育】J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【家庭教育】J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>【環境教育】J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>					
第六週	1. 美的藝術視界 (第一次段考)	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 認識美感分類——思辨美。</p> <p>2. 認識抽象藝術作品——發現美。</p> <p>3. 參與小組討論，增進美感知能。</p>	<p>1. 從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。</p> <p>2. 瞭解媒材、質感的不同感受。</p> <p>3. 瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。</p> <p>4. 認識實體空間與心理空間。</p>	<p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
第七週	1. 美的藝術視界	<p>藝-J-A2 嘗試</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造型</p>	<p>1. 嘗試設計式思考，探</p>	<p>1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。</p>	<p>1. 學習熱忱評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>J5 了解社會上</p>

		<p>設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>索藝術如何反應現實現象。例如：建築結構、地景藝術。</p> <p>2. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。</p> <p>3. 應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。</p> <p>4. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。</p> <p>5. 使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p>	<p>2. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。</p> <p>3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。</p> <p>4. 使用點、線、面描繪習作。</p> <p>5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。</p>	<p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【家庭教育】 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>【環境教育】 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
第八週	1. 美的藝術視界	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視3-IV-3</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：建築結構、地景藝術。</p> <p>2. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。</p> <p>3. 應用造形的基本元素，表達情</p>	<p>1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。</p> <p>2 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。</p> <p>3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。</p> <p>4. 使用點、線、面描繪習作。</p> <p>5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。</p> <p>6. 完成的作品展示，請</p>	<p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【人權教育】 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【家庭教育】 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>【環境教育】 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		<p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>意觀點與風格。</p> <p>4. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。</p> <p>5. 使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p>	<p>同學發表創作理念與感受，互相交流意見。教師適時給予勉勵與建議。</p>		
第九週	2. 我手繪我見	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>認識素描的基本知識、功能與媒材特性。</p>	<p>1. 介紹如何欣賞素描作品</p> <p>2. 介紹素描得類型</p> <p>3. 介紹素描工具</p>	<p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【人權教育】 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】 J1 思考所需的基本邏輯能力。 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 J13 美感經驗的發現與創造。</p>

		通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	拓展多元視野。						
第十週	2. 我手繪我見	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。	<p>1. 利用不同媒材的素描作品，請學生觀察分析不同線條產生的效果，可小組討論後發表個人的感受。</p> <p>2. 請學生於鉛筆盒找出不同媒材，例如鉛筆、原子筆、簽字筆等，練習繪製各種線條：曲線、直線、折線、長短線……等。體驗探索所帶來的效果。</p>	<p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【人權教育】 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】 J1 思考所需的基本邏輯能力。 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
第十週	2. 我手繪我見	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>學會對形態的觀察，認識及掌握造型變化的規律。</p>	<p>1. 教師利用 PPT 說明素描明暗調子，以及光源、物體、影子的彼此關係。</p> <p>2. 請學生練習繪製輪廓的造形步驟，光源與明暗色階層次表現技法。</p>	<p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【人權教育】 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】 J1 思考所需的基本邏輯能力。 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 J13 美感經驗的發現與創造。</p>

		元與差異。							
第十二週	2. 我手繪我見	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>建立光影明暗變化的概念。</p>	<p>素描靜物實作練習。</p> <p>(1) 利用身邊的物件作為繪製主題。</p> <p>(2) 教師從旁指導學生構圖、明暗等相關繪圖問題。</p>	<p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>J13 美感經驗的發現與創造。</p>	
第十三週	2. 我手繪我見	藝-J-B1 應用	視1-IV-1 能使用構成	視E-IV-1 色彩理論、造形	透過反覆素描練習，培	素描靜物實作練習。	1. 學習熱忱評量	【人權教育】	J4 了解平等、

		<p>藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>養對生活更敏銳的觀察能力。</p>	<p>為繪製主題。</p> <p>(2)教師從旁指導學生構圖、明暗等相關繪圖問題。</p>	<p>(1)提問回應</p> <p>(2)上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>J13 美感經驗的發現與創造。</p>	
第十四週	3. 玩色生活(第二次段考)	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當</p>	<p>能理解色彩知識原理</p>	<p>單元：〈色票大解密〉</p> <p>1. 教師利用色環圖片解說色相、明度、彩度色彩三要素。</p> <p>2. 請同學分組，利用身邊文具物品排列出</p>	<p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1)提問回應</p> <p>(2)上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	

		<p>徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>代藝術、視覺文化。</p>		<p>色相彩度變化，加強學生對色彩的概念。</p>		
第十五週	3. 玩色生活	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>能理解色彩知識原理</p>	<p>單元：〈色彩的真相-有彩色、無彩色+並置混色〉</p> <p>1. 師生皆準備洋紅、黃、青色以及黑與白的5管顏料以及練習紙，作為調色實驗使用。</p> <p>2. 準備公視非常有藝思-秀拉影片片段（來源：youtube）。</p>	<p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>
第十六週	3. 玩色生活	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當</p>	<p>能應用色彩原理進行觀察與分析。</p>	<p>單元：〈色彩的真相-調色秘訣、色彩感覺、〉 + 〈色彩表達力〉</p> <p>1. 利用圖片說明色彩搭配原理。如對比色、類似色、冷色、暖色….</p>	<p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>

		徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	代藝術、視覺文化。		等。 2. 教師可準備常見的品牌 Logo 圖片，例如：NBA 球隊 Logo、便利超商 logo 等有類比色、對比色配色的例子。請同學觀察分析，加強學生配色概念。		
第十七週	3. 玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能透過教師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而欣賞藝術作品之美。	單元：〈色彩玩家〉- 彩繪飲料提袋實作 1. 準備物： (1) 帆布素面飲料提袋 (2) 筆刀、油性筆 (3) 壓克力顏料、水彩筆、調色盤。 2. 描繪個人喜愛的植物或圖案(局部造形擷取)，經過簡化、變形，繪製於型染膠片。	1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量 3. 實作評量	【生命教育】 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第十八週	3. 玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當	能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	單元：〈色彩玩家〉- 彩繪飲料提袋實作 1. 利用筆刀雕刻出上周完成的型染版繪製的圖案	1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量 3. 實作評量	【生命教育】 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。

		徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	代藝術、視覺文化。		2. 思考圖案如何排列組合於飲料提袋上。 3. 構思圖案的色彩搭配方式。例如對比色、類似色、冷色、暖色搭配法。			
第十九週	3. 玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式達原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	單元：〈色彩玩家〉-彩繪飲料提袋實作 1. 利用洋紅、黃、青色以及黑與白的 5 管壓克力顏料調色需要的顏色使用。 2. 調配好的色彩，利用型染海棉棒及雕刻好的型染版，壓印在飲料提袋上。	1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量 3. 實作評量	【生命教育】 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
第二十週	3. 玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式達原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當	能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	單元：〈色彩玩家〉-彩繪飲料提袋實作 1. 利用洋紅、黃、青色以及黑與白的 5 管壓克力顏料調色需要的顏色使用。	1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量 3. 實作評量	【生命教育】 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

		<p>徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>代藝術、視覺文化。</p>		<p>2. 調配好的色彩，利用型染海棉棒及雕刻好的型染版，壓印在飲料提袋上。</p>		
第二十一週	3. 玩色生活(第三次段考)	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	<p>單元：〈色彩玩家〉-彩繪飲料提袋實作</p> <p>1. 利用洋紅、黃、青色以及黑與白的 5 管壓克力顏料調色需要的顏色使用。</p> <p>2. 調配好的色彩，利用型染海棉棒及雕刻好的型染版，壓印在飲料提袋上。</p>	<p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	心·感動 【繪出心 感動】	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參 與，培養 對在地藝 文環境的 關注態 度。	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地藝文活 動、藝術薪 傳。	1. 學生能欣 賞臺灣前輩 畫家的繪畫 作品，理解戶 外寫生經驗 對風景繪畫 創作的突破 與重要性。 2. 學生能從 生活觀察與 體驗，手繪記 錄眼前景 物。	1. 從透過雷驤先生其人其畫，瞭解藝術家如何運用畫筆記錄對生活的觀察與體驗。 2. 連結自己的生活經驗，思考自身記錄生活的方式。	1. 學習熱忱 評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評 量 3. 實作評量	【環境教育】 J3 經由環境 美學與自然 文學了解自 然環境的倫 理價值。	
第二週	心·感動 【繪出心 感動】	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 A-IV-1	1. 學生能欣 賞西方浪漫 派、巴比松、 印象派的繪 畫作品，理解 戶外寫生經	1. 藉由西方浪漫主義藝術家的風景畫作，觀察畫家對戶外天空的詮釋表現。 2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理	1. 學習熱忱 評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評	【環境教育】 J3 經由環境 美學與自然 文學了解自 然環境的倫 理價值。	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>驗對風景繪畫創作的突破與重要性。</p> <p>2. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。</p>	<p>解戶外寫生經驗對創作的重要。</p> <p>3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。</p> <p>4. 介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。</p>	<p>量</p> <p>3. 實作評量</p>		
第三週	<p>心·感動</p> <p>【繪出心感動】</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。</p> <p>2. 學生能學習並操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆等。</p> <p>3. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會</p>	<p>進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作。</p>	<p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		對景寫生的美感經驗樂趣。				
第四週	心·感動 【繪出心感動】	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能學習並操作寫生媒材的相關技法：簽字筆、水彩等。 3. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作。	1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量 3. 實作評量	【環境教育】 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

第五週	心·感動 【繪出心 感動】	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	度。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能學習並操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 3. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	1. 說明「構圖取景」之要領及練習活動。 2. 引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。 3. 學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。 4. 課末可舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量 3. 實作評量	【環境教育】 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第六週	1. 藝術與空間的對話	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3	1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透	1 連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導其回想曾經看過的公共藝術作品。 2 介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。 3 介紹楊士毅〈大魚的	1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量	【環境教育】 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		<p>動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>祝福》，並引導學生思考對於臺灣的情感。</p>			
第七週	1. 藝術與空間的對話（第一次段考）	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3</p>	<p>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p> <p>2. 學生能透</p>	<p>1 教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。</p> <p>2 介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。</p> <p>3 介紹校園、公園的公共藝術作品，並說明這可以是一系列與社區居民互動的系列作品。</p>	<p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		<p>行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>				
第八週	1. 藝術與空間的對話	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p>	<p>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p>	<p>1 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。</p> <p>2 結合環保意識，講解地景藝術的概念及相關作品。</p>	<p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1) 提問回應</p> <p>(2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		<p>試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 學生能透過不同地區的公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>3 介紹瀨戶內國際藝術季。</p>			
第九週	1. 藝術與空間的對話	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4</p>	<p>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝</p>	<p>1 以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。</p> <p>2 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民</p>	<p>1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p>	<p>【環境教育】 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>術的重要性。</p> <p>2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>眾的參與，活化都市人文風景。</p>			
第十週	1. 藝術與空間的對話	藝-J-A1 參與藝術活	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技	1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣	1 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，	1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度	【環境教育】 J3 經由環境美學與自然文學了解自	

		<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p> <p>2. 學生能透過不同地區的公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>從新的藝術角度檢視校園。</p> <p>2 分組討論並完成校園公共藝術企畫書。</p> <p>3 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>2. 學習單評量</p>	<p>然環境的倫理價值。</p>	
第十一週	2. 進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 應	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 能認識漫畫版面和類	1. 理解何為第九藝術。 2. 認識畫格的故事敘	1. 學習熱忱評量	【環境教育】 J3 經由環境	

		用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆作品。 4. 能瞭解漫畫的由來及演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	事特色。 3. 認識畫格上的時間呈現與差異。	(1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 實作評量	美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第十二週	2. 進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3	1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆作品。 4. 能瞭解漫畫的由來及演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫	1 理解圖像敘事並非現代文明生活才出現。 2 嘗試觀察圖片發展 icon 簡化圖像。 3 從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺差異，並透過課本中的小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。	1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 實作評量	【環境教育】 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		作與鑑賞。	計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	設計思考、生活美感。	人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。				
第十三週	2. 進擊的漫畫藝術 (第二次段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆作品。 4. 能瞭解漫畫的由來及演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	1 在故事敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。 2 〈藝術家瘋動漫〉漫畫與純藝術在多元藝術表現中，時常有跨界的作品出現。 3 〈創作進行式—貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉草圖構想。	1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 實作評量	【環境教育】 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

第十四週	2. 進擊的漫畫藝術	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆作品。 4. 能瞭解漫畫的由來及演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 	〈創作進行式—貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉實作。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 實作評量 	<p>【環境教育】 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
第十五週	2. 進擊的漫畫藝術	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆作品。 4. 能瞭解漫畫的由來及演變。 5. 認識漫畫人物表情的 	〈創作進行式—貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 實作評量 	<p>【環境教育】 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		係，進行創作與鑑賞。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。			
第十六週	3. 青春的浮光掠影	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝	1 播放貼近學生年齡層的照片，作為此單元的引起動機教學。 2 介紹智慧型手機的攝影輔助工具。 3 以課本的圖示說明攝影設備，提供學生作概略性的認知。(若能實際展示相機、底片、濾鏡等相關設備更佳) 4 在課本相機演進史的欄位繪製學生的攝影器材。	1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量 3. 實作評量	【人權教育】 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		影美學。				
第十七週	3. 青春的浮光掠影	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5. 體會科技對藝術的影響力。 6. 學習攝影美學特殊的創意手法。 7. 實際操作相機，體會攝影美學。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。 2. 欣賞具代表性的照片，說明攝影的功能與意義。 3. 學生報告喜愛的攝影類型。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量 3. 實作評量 	<p>【人權教育】 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>	

			尋求解決方案。						
第十八週	3. 青春的浮光掠影	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹構圖法則、光線運用等。 2. 提供優良的攝影作品，引導學生進一步的自我創作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 (2) 上課態度 2. 學習單評量 3. 實作評量 	<p>【人權教育】 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>	
第十九週	3. 青春的浮光掠影	<p>藝-J-A1 參與藝術活</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 	<ol style="list-style-type: none"> 1 實際操作相機。 2 練習構圖取景、運用輔助工具後製修圖。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習熱忱評量 (1) 提問回應 	<p>【人權教育】 J1 認識基本人權的意</p>	

		<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知能。</p>	<p>技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。</p> <p>4. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>5 體會科技對藝術的影響力。</p> <p>6 學習攝影美學特殊的創意手法。</p> <p>7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>		<p>(2)上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>	
第二十週	3. 青春的浮光掠影 (第三次段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、</p>	<p>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3. 能以攝影美學的習得</p>	<p>1 書寫攝影的拍攝感想。</p> <p>2 提供電腦、投影機讓學生發表作品。</p> <p>3 在校園網站平臺張貼優良作品。</p>	<p>1. 學習熱忱評量</p> <p>(1)提問回應</p> <p>(2)上課態度</p> <p>2. 學習單評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。</p> <p>4. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>5 體會科技對藝術的影響力。</p> <p>6 學習攝影美學特殊的創意手法。</p> <p>7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。