

嘉義縣民雄鄉民雄國民小學

112學年度

藝術才能美術班課程計畫

中華民國112年6月10日

目 次

| | |
|--|----|
| ● 學校基本資料表 | 3 |
| ● 課程計畫內容 | |
| 壹、依據 | 4 |
| 貳、藝術才能美術班教育理念 | 4 |
| 參、藝術才能美術班現況 | 6 |
| 一、藝術才能美術班課程發展小組 | 7 |
| 二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形 | 8 |
| 三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明 | 9 |
| 四、設備與資源概況 | 10 |
| 肆、藝術才能美術班總體課程規劃 | 14 |
| 一、藝術才能美術班總體課程規劃表 | 14 |
| 二、課程特色與架構 | 15 |
| 伍、藝術才能專長領域課程總表 | 21 |
| 陸、藝術才能專長領域科目教學大綱 | 27 |
| 柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等） | 49 |
| 附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點 | 49 |
| 附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄 | 50 |
| 附錄三：學校課程發展委員會會議紀錄及簽到表 | 52 |

學校基本資料表

| | | | | |
|--------------|---|---|----------|---------------------------------------|
| 學 校 名 稱 | 嘉義縣民雄鄉民雄國民小學 | | 全校班級數 | 普 通 班：33 班 藝術才能美術班：4 班 合 計：37 班 |
| 學 校 地 址 | 嘉義縣民雄鄉中樂村民族路43號 | | | |
| 藝才班 班 別 | 美術班 | | | |
| 班 級 學生數 | 三年級 17 人，四年級 17 人，五年級 15 人，六年級 19 人， 總 計 68 人。 | | | |
| 專長領域 每週節數 | 三年級 6 節，四年級 6 節，五年級 6 節，六年級 6 節。 | | | |
| 聯絡人 | 處 室 | 輔導室 | 職 稱 | 資料組長 |
| | 姓 名 | 黃馨儀 | 電 話 | (05) 2262022#49 |
| | 行動電話 | 0930062793 | 傳 真 | (05) 2065630 |
| | E-mail | p47@bsd.mhps.cyc.edu.tw | | |
| 校長 核章 | | | 核章 日期 | 112 年 6 月 30 日 |
| 審 查 結 果 | 初 審 | <input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審 | | |
| | 複 審 | <input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審 | | |

嘉義縣民雄鄉民雄國民小學藝術才能美術班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國110年3月15日教育部臺教授國部字第1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」
- 四、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」
- 五、中華民國110年12月10日教育部臺教授國部字第1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國112年6月28日本校第4次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

（提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。）

貳、藝術才能美術班教育理念

嘉義縣民雄國小於民國95年成立藝術才能美術班，歷經特教法改制迄今，在美術教育的領域裡深具教學經驗並且累積了豐厚的社區資源，專業課程多元並擁有優質的師資團隊。

在美術專業課程的規劃上，依據教育部頒定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」及「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」，成立藝術才能美術班課程發展小組，除由校長擔任召集人，並由藝術才能美術班專任教師負責課程規劃，依據各階段之學習重點，結合校內及社區藝術教育資源，透過校內美術老師之專業知能，轉化為本校藝術才能美術班的課程規劃，期盼以合宜的課程規劃，帶給學生專業之美術學習。

藝術才能班學生之課程為落實十二年國民基本教育課程之理念與目標，依據總綱之精神，以「核心素養」做為課程發展之主軸，強調培養以人為本之「終身學習者」，包含「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」三大面向，其下再細分為「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」等九大項目。

有鑑於此，本校藝術才能美術班的視覺藝術課程除了在節數方面有所增加之外，為了彰顯專業的特質，在內容方面也設計了加深、加廣與加速的充實課程，提供循序漸進之專業藝術學習，並透過多元化之視覺藝術類型及創作形式，激發學生美感及創意之藝術表現。

此外，除了正式課程實施外，為拓展藝術才能美術班學生之視野，每年均安排校外參訪，並配合在地活動，與校內合唱團、兒童樂隊和鼓號隊協同以靜態、動態方式參與演出，如

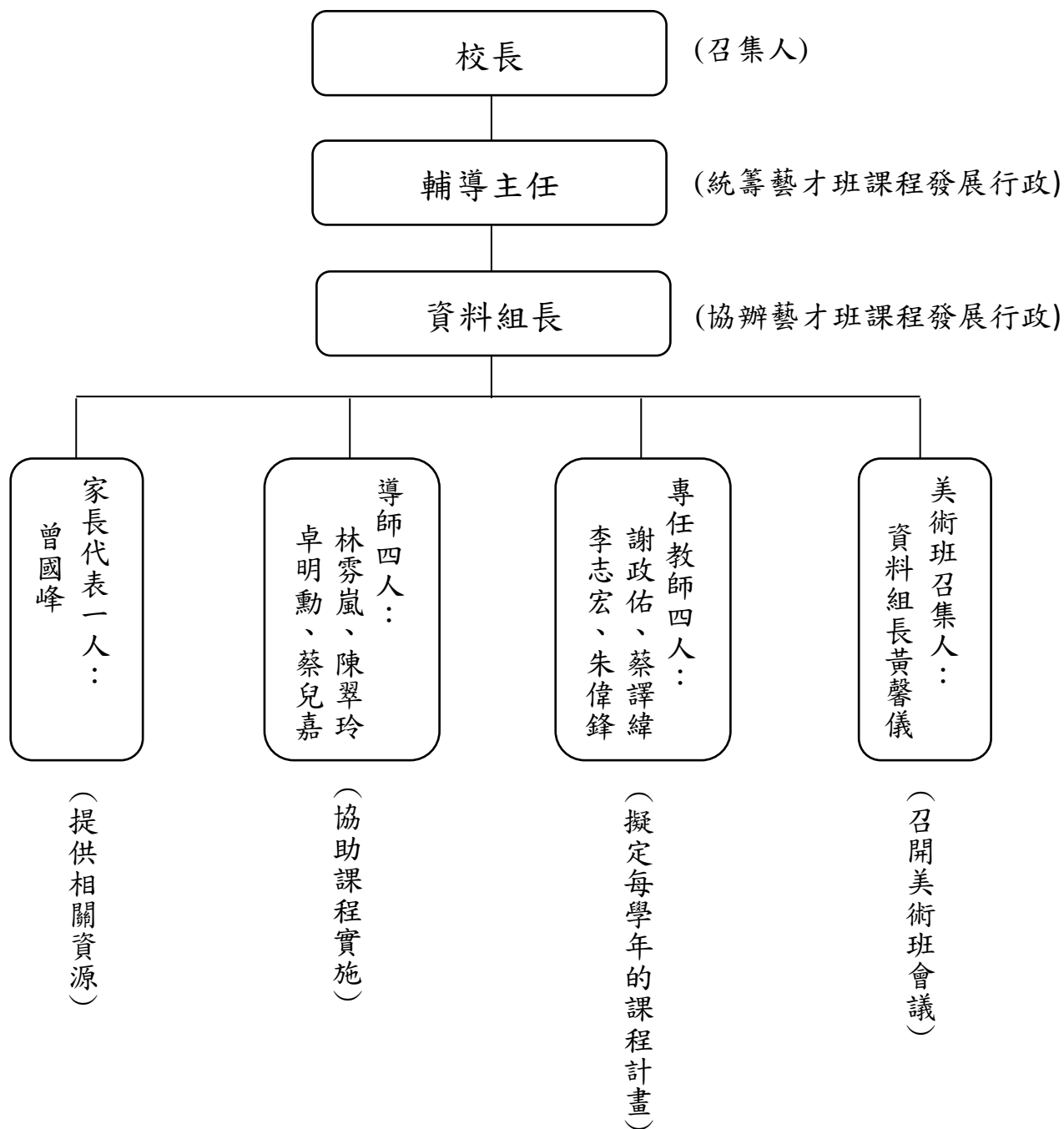
「大士爺文化季」、「鵝肉一條街」、「閱讀與校園整合建置藝術」和「貓來發·民雄箱」街區意象公共藝術計畫等，讓孩子深入體驗在地藝文，為社區注入一股新的藝術元素與活力。另外，本著藝術教育推動與服務者的角色，鼓勵孩子們對外積極參加嘉義縣美術成果展、民雄文教基金會藝術展等大型聯展，校內則舉辦各項作品成果發表，校區設置藝術走廊與多處展示櫥窗，可依學生需求申請個展與聯展，作品樣式、技巧不拘，培養孩子自主規劃與獨立思考的能力，並藉此含有孩子們的人文精神。

在教學實施方面，每週美術專業課程時間共計六節，課程涵蓋多元廣泛，教師善用個別、小組與合作學習的教學技巧，著重學習的過程，加強在地文化的融入，啟發創造思考的能力，期激發學生之學習潛能，培養美術鑑賞能力、涵養其美感情操。

參、藝術才能美術班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組

(一) 藝術才能美術班課程發展委員會組織圖



(二) 藝術才能美術班課程發展小組工作分配執掌表 (組織要點請參見附錄一)

| 職 務 | 擔任人員 | 工作事項 |
|-------|------------------------|---|
| 召 集 人 | 校 長 | 負責督導及考核藝術才能美術班業務 |
| 委 員 | 專家學者 廖瑞章教授 | 藝術才能班計畫審閱及課程顧問。 |
| 委 員 | 學校行政人員 宋國鵬主任 | 統籌策畫並推動藝術才能美術班各項業務 |
| 委 員 | 藝術才能班/ 黃馨儀組長 | 策畫辦理並執行藝術才能美術班各項業務及研擬修訂課程計畫、協助進行各項業務、召開會議 |
| 委 員 | 班級導師 林霽嵐老師 | 協助藝術才能班課程實施、班級學生個別化資料建置、協助進行各項業務、個別化會議召開。 |
| 委 員 | 班級導師 陳翠玲老師 | 協助藝術才能班課程實施、班級學生個別化資料建置、協助進行各項業務、個別化會議召開。 |
| 委 員 | 班級導師 卓明勳老師 | 協助藝術才能班課程實施、班級學生個別化資料建置、協助進行各項業務、個別化會議召開。 |
| 委 員 | 班級導師 蔡兒嘉老師 | 協助藝術才能班課程實施、班級學生個別化資料建置、協助進行各項業務、個別化會議召開。 |
| 委 員 | 專長領域教師 謝政佑老師 | 研擬修訂藝術才能美術班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務 |
| 委 員 | 專長領域教師 蔡譯緯老師 | 研擬修訂藝術才能美術班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務 |
| 委 員 | 專長領域教師 李志宏老師 | 研擬修訂藝術才能美術班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務 |
| 委 員 | 專長領域教師 朱偉鋒老師 | 研擬修訂藝術才能美術班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務 |
| 委 員 | 藝術才能美術班 家長代表 曾國峰 | 支援並提供藝術才能美術班課程發展相關資源 |
| 委 員 | 藝術才能美術班 學生代表 何秉叡 | 參與藝術才能班計畫擬定會議 |

(三) 學校課程發展委員會

課程發展委員會之成員與產生方式如下表：

| 成 員 | 產生方式 | 人數 |
|---------|----------------------|----|
| 校 長 | 當屆校長 | 1 |
| 家長會長 | 當屆家長會長 | 1 |
| 行政人員代表 | 當屆教務、學務、總務、輔導主任及教學組長 | 5 |
| 各年級導師代表 | 當屆1-6年級學年主任 | 6 |
| 領域教師代表 | 當屆各領域課程發展小組召集人及教師會代表 | 12 |
| 藝才班教師代表 | 當屆藝才班教師代表 | 1 |
| 家長及社區代表 | 由家長會推派 | 2 |
| 總計 | | 28 |

二、藝術才能當年度班級數、學生數及教師配置情形

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|-------------------|----------------|----|-----|----|-----|------|-----|-----|------|-----|
| 設班年月 | 中華民國 95 年 8 月 1 日 | | | | | | | | | | |
| 班級數 與 學生數 | | 三年級 | | 四年級 | | 五年級 | | 六年級 | | 合計 | |
| | 班級數 | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 4 班 | |
| | 學生數 | 17 | | 17 | | 15 | | 19 | | 68 人 | |
| | 特殊生數 | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 人 | |
| 教師 編制 員額 | 正式員額 | 8 人 7正式+1代理 | | | | | 實際員額 | | 8 人 | | |
| | | 大學 | | | 碩士 | | | 博士 | | | 合計 |
| | | 正式 | 代理 | 兼任 | 正式 | 代理 | 兼任 | 正式 | 代理 | 兼任 | |
| | 具一般合格 教師證書 | 3 | | | 4 | 1 | | | | | 8 人 |
| | 具特殊教育 資優類證書 | | | | | | | | | | 0 人 |
| | 上述二者 兼 備 | | | | | | | | | | 0 人 |
| | 合 計 | 3 | | | 4 | 1 | | | | | 8 人 |

(一) 專任教師

| 教師姓名 | 性別 | 專 長 | 授課科目 | 學 歷 |
|------|----|-----------------------|------|----------------------------------|
| 謝政佑 | 男 | 素描、水彩、裝置藝術、 數位媒體運用 | 美勞 | 南華大學美學與視覺藝術研究所 國立台北師範學院美勞教育學系 |
| 李志宏 | 男 | 水墨、水彩、書法、 複合媒材 | 美勞 | 國立屏東師範學院美勞教育學系 |
| 蔡譯緯 | 男 | 平面彩繪、藝術理論、 鑑賞 | 美勞 | 國立嘉義大學視覺藝術研究所 國立台北師範學院美勞教育學系 |
| 朱偉鋒 | 男 | 素描、水彩、立體造形、 視覺藝術 | 美勞 | 國立嘉義大學視覺藝術研究所 國立嘉義大學視覺藝術學系 |

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

| 審查項目 | 檢核意見 | 調整說明 |
|----------------------------|---|---|
| 陸、藝術 才能專長 領域課程 總表 | 1. 以24-28頁之「立體造型」，可考慮以「立體造形」。(最近教育部有委託計畫在研議適當之中英文對照事宜，未來可參考)。 | 112學年度課程計畫於撰寫時，在校訂課程之藝術才能專長領域科目名稱皆改為「立體造形」。 |
| | 2. 議題融入(若有運用)、多元教學模式、師資來源宜適當勾選所採用之項目。 | 請美術專長教師於112學年度課程計畫撰寫時特別多加留意。 |

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

| 類別 | 名稱 | 單位 | 數量 | 說明 | 備註 |
|------|-----------------------|----|----|--------------------------------------|----|
| 空間 | 學科教室(必) | 間 | 4 | 3-6年級教室各一間 | |
| | 創作教室(必) | 間 | 4 | 美術創作教室 | |
| | 多媒體電腦繪圖教室(選) | 間 | 2 | 電腦教室 | |
| | 鑑賞教室(必) | 間 | 1 | 視聽教室 | |
| | 展覽室(必) | 間 | 3 | 星空走廊藝文櫥窗、多功能展覽教室、玄關展覽櫥窗 | |
| | 美術辦公室(必) | 間 | 1 | 大辦公室 | |
| 教學設備 | 桌上型電腦 | 臺 | 5 | 高階多媒體桌上型電腦 教室使用 | |
| | 彩色高階印表機 | 臺 | 2 | 彩色雷射印表機1臺、3D 立體列印機1臺 /教師製作學習單方便印製 | |
| | 單眼相機 | 臺 | 1 | 教師教學活動使用 | |
| 其他設備 | 畫框 | 個 | 20 | 展示作品畫框 | |
| | 照明燈 | 組 | 1 | 教學使用 | |
| | 室內畫架 | 個 | 30 | 教學使用 | |
| | 畫板(四開) | 個 | 30 | 教學使用 | |
| | 單槍投影機 | 臺 | 1 | 教學使用 | |
| | 17吋以上支援 RGB 輸出液晶螢幕 | 臺 | 1 | 65吋液晶電視/教學使用 | |
| | 多媒體製作軟體 | 套 | 1 | 學生活動影片製作 | |
| | 水墨畫教具及畫材 | 組 | 1 | 教學使用 | |
| | 版畫教具及器材 | 座 | 1 | 版畫壓印機/教學使用 | |
| | | 組 | 1 | 版畫壓印平台/教學使用 | |
| | 雕塑教具及器材 | 組 | 1 | 教學使用 | |
| | 投影幕 | 組 | 3 | 教學使用 | |
| 擴充設備 | 實物投影機 | 台 | 1 | 教學使用 | |
| | 55吋平面電視 | 台 | 1 | 教學使用 | |
| | 收納櫃(可供畫板、 畫紙等使用) | 座 | 3 | 收納櫃 (4尺長 x3尺寬 x7尺高) | |
| | 圖畫紙櫃 | 座 | 1 | 教學使用(127*57*180cm) | |
| | 置物櫃 | 座 | 1 | 教學使用(210*60*78cm) | |

(二) 教學資源：

1. 內部資源：

(一) 學校簡介：

1. 學校歷史：124年。
2. 學校位置：本校位於民雄鄉中心位置，鄰近民雄鄉各行政機構、火車站、省道、交流道等，交通生活便利，是民雄鄉的中心學校。地處嘉義縣中心位置，北鄰大林鎮，東銜新港鄉，西接竹崎鄉，南傍嘉義市。鄉內有嘉義大學、中正大學及南華大學三所大學，文風鼎盛。
3. 學校特色：本校名列全縣百年學校之一，於87年12月辦理百週年校慶及系列活動，獲家長高度評價。此外，本校另設有藝術才能班，推動書法教育，管樂社團，桌球、羽球、舞蹈多項體育性社團，在各項比賽上都有優異表現，各項社團為輔助以提升學習能力。
4. 學校規模：
 - (1) 普通班人數：840人
 - (2) 藝術才能美術班人數：68人
 - (3) 班級數：40班 (含藝術才能美術班4班)

| 班級數人數 | 一年級 | 二年級 | 三年級 | 四年級 | 五年級 | 六年級 | 合計 | 資 源 班 | 幼 兒 園 |
|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-------------|-------------|
| 普通班 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 36 | | |
| 藝術才能美術班 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | | |
| 合計 | 6 | 6 | 7 | 7 | 7 | 7 | 40 | 1 | 4 |

(4) 學校編制人員

| 名稱 | 校長 | 主任 | 人事 | 會計 | 教師 | 護士 | 幹事 | 警衛 | 職工 | 臨工 | 合計 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 人數 | 1 | 4 | 1 | 1 | 83 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 97 |

(5) 藝術才能美術班 編制：級任導師 4 名與藝術專任教師 4 名。

(二) 校務經營理念：

1. 順應新課綱推行自發、互動、共好之教育理念，增進學生視野，強化學生學習能力，培育學生具有「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」三大面向核心素養。
2. 以全人教育目標，增進民主素養、藝術與人文、發展多元智慧，並結合社區資源，培養學生具有感恩自省、積極進取、恢弘前瞻的寬廣視野。

(三) 學校未來發展方向：

1. 推廣藝術與人文相關活動發展，以增進審美及美感之養成。
2. 強化學生資訊運用的能力，並增進學生語文及溝通能力，加強資訊及英語教學以符應國際世界觀之培養。
3. 鼓勵教師進修以提升教師研究及創新教學之無限可能。
4. 關懷弱勢學生之學習狀況及家庭需求，以符應十二年國教之教育精神。

2. 外部資源：

(一) 延伸課程與社區資源結合：

藝術才能美術班常態性於課程搭配或利用假日時間，安排學生前往參與各項活動，充分應用社區資源，實施成效深獲肯定。本校可利用之社區資源歸納如下：

| | | |
|---|-----------|---|
| 一 | 嘉義縣表演藝術中心 | <p>嘉義縣表演藝術中心(原稱民雄演藝廳)園區包括了行政區、視廳教室、展覽廳、演藝廳、實驗劇場、排練教室，戶外劇場的蝴蝶劇場、涼亭劇場、水榭舞台，駐中心劇團辦公室的淶波居，以及可作為第二展覽室、團體排練及活動交誼之芙蕖廳。表藝中心提供一流的場地和專業服務給表演團體；提供親切友善的服務給進場觀賞表演的觀眾；提供乾淨整潔的環境給前來休憩活動的民眾。</p> <p>【延伸活動】術科老師會選擇配合課程的展覽，班級導師也會安排班級戶外教學，安排前往參觀並融入藝術課程。</p> |
| 二 | 民雄國家廣播文物館 | <p>隸屬中央廣播電台的民雄分台，舊稱為「民雄放送所」。現成立「廣播文物館」，並對外開放參觀，內部展示機齡近70年的廣播發射機、大型真空管、收音機等廣播文物外，提供民眾進行錄音體驗及參觀電台運作情形，為一處寓教於樂的互動文物館。其特殊的建築風格，不但列居嘉義歷史建築之首，還名列全國歷史建築百景之一。</p> <p>【延伸活動】安排廣播文物館的參觀及寫生活動，增加繪畫深度，充實學生見聞，使學生在藝術技巧的學習之外，增廣科學及人文素養。</p> |

| | | |
|---|-----------|--|
| 三 | 民雄大士爺廟 | <p>大士爺廟，是位於臺灣嘉義縣民雄鄉中樂村的廟宇，主祀觀音菩薩，大士爺，為嘉義縣三級古蹟。本廟的重建樑柱及石材主要來自1905年時同遭地震傾倒的慶誠宮等廟，還放置了一些清領時期的廟宇文物，所以間接保存了民雄地區的廟宇文化。</p> <p>【延伸活動】廟宇為美術班寫生活動的教學場所之一，術科老師將安排參觀古蹟的課程，不僅能了解當地文化背景，並透過實地踏查廟宇之特色及造型，進行現場速寫與寫生。</p> |
| 四 | 民雄保生大帝廟 | <p>位於嘉義縣民雄之保生大帝廟，供奉保生大帝為主神，創廟迄今已有263年之歷史，保生大帝神威顯赫，平日香火鼎盛，香客眾多，已成為西安村及附近居民之信仰中心。</p> <p>【延伸活動】廟宇為美術班寫生活動的教學場所之一，術科老師將安排參觀古蹟的課程，不僅能了解當地文化背景，並透過實地踏查廟宇之特色及造型，進行現場速寫與寫生。</p> |
| 五 | 民雄慶誠宮 | <p>慶誠宮為位於臺灣嘉義縣民雄鄉中樂村的媽祖廟，建於嘉慶十四年(1809年)，當時八十一個庄落集資的記錄在廟的古匾額上。建廟傳說與嘉慶君遊台灣有關，相傳嘉慶君抵達打貓時感念媽祖庇祐，御賜建廟資材，並派唐山著名建廟師傅興建，以及敕封名為「慶誠宮」。</p> <p>【延伸活動】在每學期的安排參觀活動中，可讓學生近距離感受廟宇藝術的巧思，讓學生更有學習的目標。</p> |
| 六 | 民雄保安宮騎虎王廟 | <p>騎虎王廟保安宮正殿主祀騎虎王爺，配祀元帥爺、李府千歲。民雄文教基金會在2000年於此廟廣場成立文物工作室，廟內放有地契、買賣契約等文物。廟內櫺窗也收藏民雄義消退休小隊長林榮文所贈與，刻有李府千歲、騎虎尊王、三元帥的符令印版，為廟方重要文物之一。也有林榮文捐出刻有「麒麟到此」的古石碑。</p> <p>【延伸活動】在每學期的安排參觀活動中，可讓學生近距離感受廟宇藝術的巧思，進行現場速寫與寫生。此外，每年春節前寒假期間，美術班更會結合書法社團，進行春聯拓印之活動。</p> |

肆、藝術才能美術班總體課程規劃

一、藝術才能美術班總體課程規劃表

班別：國民小學藝術才能美術班

單位：每週節數

| 領域/科目（每週節數） | | | | 第二學習階段 | | | 第三學習階段 | | | 第三學年 | 第四學年 | 第五學年 | 第六學年 | |
|-------------|--------------|-------------------------|----------------|--------|----|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------|------|----|
| | | | | 美術 | | | 美術 | | | | | | | |
| 部定課程 | 領域學習課程 | 語文 | 國語文 | 5 | | | 5 | | | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| | | | 本土語文/ 新住民語文 | 1 | | | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | | 英語文 | 1 | | | 2 | | | 1 | 1 | 2 | 2 | |
| | | 數學 | | | 4 | | | 4 | | | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | | 社會 | | | 3 | | | 3 | | | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | | 自然科學 | | | 3 | | | 3 | | | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | | 藝術 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 綜合活動 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 科技 | | | - | | | - | | | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 健康與體育 | | | 3 | | | 3 | | | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | 藝術才能專長 領域 | | 圖像表現 | 4 | | | 4 | | | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| | 領域學習節數 | | | | 26 | | | 27 | | | 26 | 26 | 27 | 27 |
| 校訂課程 | 彈性學習課程 | 特殊需求 （藝術才能 專長）領域 | 立體造形 | 2-4 | | | 2-4 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| | | 統整性主題/ 專題/議題 探究課程 | ○ | 1 | | | 1-2 | | | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | | 社團活動 與技藝課程 | ○ | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 其他類課程 | ○ | | | | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | | 學習總節數 | | | | 29- 31 | 29- 31 | 28- 31 | 30- 33 | 30- 33 | 30- 33 | 31 | 31 | 32 |

圖一：藝術課程內涵架構圖



圖二：教材單元、內容課程地圖



二、民雄國小美術班藝術課程架構表（可以利用圖表呈現）

| 112學年度三年級課程架構表 | | | |
|---------------------------|------------------------|--------------------------|---------------------|
| 主題：藝術嘉年華 | | | |
| 主題一：藝術大遊行 (圖像表現，共160節) | | 主題二：藝術大裝扮 (立體造形，共80節) | |
| 上學期 80節 | 單元一：藝術遊行(彩畫20節) | 上學期 40節 | 單元一：角鋼大建構(造型12節) |
| | 單元二：神奇的點點裝扮(彩畫12節) | | 單元二：君子之花(立體紙雕12節) |
| | 單元三：四通八達的線(彩畫12節) | | 單元三：認識我自己(半立體浮雕12節) |
| | 單元四：面面俱到(彩畫12節) | | 單元四：校慶美展一(4節) |
| | 單元五：現代水墨變裝秀(中西藝術合併12節) | 下學期 40節 | 單元五：最佳超級運動員(造型12節) |
| | 單元六：在星夜跳舞(鑑賞西洋美術史12節) | | 單元六：發現五色鳥(造型12節) |
| 下學期 80節 | 單元七：剪刀魔術師(彩畫12節) | | 單元七：現代摩登建築(造型12節) |
| | 單元八：石獅在哪裡？(紙版畫20節) | | 單元八：成果美展一(4節) |
| | 單元九：名畫變變變(彩畫12節) | | |
| | 單元十：黃土水的一生(台灣雕塑史12節) | | |
| | 單元十一：發現校園角落(裝置藝術12節) | | |
| | 單元十二：花草馬賽克(拼貼畫12節) | | |
| | | | |
| | | | |

| 112學年度四年級課程架構表 | | | |
|---------------------------|-----------------------|--------------------------|-------------------------|
| 主題：複雜與簡單的方程式 | | | |
| 主題一：純粹與多變 (圖像表現，共160節) | | 主題二：美麗的外衣 (立體造形，共80節) | |
| 上學期 80節 | 單元一：手染布(多媒材12節) | 上學期 40節 | 單元一：考古遺跡的世界(紙黏土浮雕12節) |
| | 單元二：蒙德里安-新造型主義(設計16節) | | 單元二：布袋戲偶(14節) |
| | 單元三：穆夏-裝飾藝術(彩繪16節) | | 單元三：創意進場二(12節) |
| | 單元四：廟宇的守護神(版畫16節) | | 單元四：校慶美展二(2節) |
| | 單元五：表演藝術(微電影拍攝20節) | 下學期 40節 | 單元五：毛線動物(複合媒材12節) |
| 下學期 80節 | 單元六：透視的世界(單點透視繪畫16節) | | 單元六：樹枝上的鳥(輕脂土與自然物構成12節) |
| | 單元七：曼陀羅繪畫(圓形構成20節) | | 單元七：我是廣告人(成果美展廣告拍攝12節) |
| | 單元八：朱銘(化繁為簡構圖概念課20節) | | 單元八：成果美展二(4節) |
| | 單元九：紙鈔設計(公共設計藝術20節) | | |
| | 單元十：藝術趴趴造(參訪4節) | | |

| 112學年度五年級課程架構表 | | | |
|----------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| 主題：穿越藝術界 | | | |
| 主題一：點線面的幻想 (圖像表現，共160節) | | 主題二：神秘的聖物 (立體造形，共80節) | |
| 上學期 80節 | 單元一：方寸之間-橡皮章(版畫8節) | 上學期 40節 | 單元一：彈珠迷宮(紙板構成18節) |
| | 單元二：米點山水-米點皴(水墨12節) | | 單元二：魔法師的試煉-聖杯鑄造 (造型8節) |
| | 單元三：點點艾菲爾-點描派 (彩繪20節) | | 單元三：創意進場三(12節) |
| | 單元四：黑與白的對話(線畫12節) | | 單元四：校慶美展三(2節) |
| | 單元五：單版複刻(版畫24節) | 下學期 40節 | 單元五：魔法師的試煉2-魔杖製作 (造型6節) |
| | 單元六：錯覺藝術(鑑賞4節) | | 單元六：魔法師的試煉3-手鎧鍛造 (造型12節) |
| 下學期 80節 | 單元七：柿柿如意-點與線(水墨12節) | | 單元七：百萬設計師來了! (室內設計18節) |
| | 單元八：普普搞什麼?(鑑賞4節) | | 單元八：成果美展三(4節) |
| | 單元九：一起來普普(絹版版畫12節) | | |
| | 單元十一：麗莎的平行宇宙(集創16節) | | |
| | 單元十二：國際藝術展(鑑賞4節) | | |
| | 單元十三：氈版顯影(版畫8節) | | |
| | 單元十四：桌遊歷險(彩繪20節) | | |
| | 單元十五：藝術趴趴造(參訪4節) | | |

| 112學年度六年級課程架構表 | | | |
|-------------------------|-----------------------|------------------------|--------------------|
| 主題：築夢空間 | | | |
| 主題一：夢遊場 (圖像表現，共152節) | | 主題二：築空間 (立體造形，共76節) | |
| 上學期 80節 | 單元一：灰色夢遊場 (素描20節) | 上學期 40節 | 單元一：替身使者 (造形14節) |
| | 單元二：隱秘的回音 (彩畫16節) | | 單元二：夢的守護 (造形12節) |
| | 單元三：轉譯之鏡 (數位16節) | | 單元三：創意進場四 (12節) |
| | 單元四：維特魯威人 (彩畫16節) | | 單元四：校慶美展四 (2節) |
| | 單元五：校園一隅 (彩畫8節) | 下學期 36節 | 單元五：召喚我的幻獸 (造形18節) |
| | 單元六：派樂地 Parody (鑑賞4節) | | 單元六：伸縮自在的愛 (集創14節) |
| 下學期 72節 | 單元七：色彩異想 (彩畫16節) | | 單元七：成果美展四 (4節) |
| | 單元八：不在場的晃遊 (彩畫16節) | | |
| | 單元九：貼圖設計 (設計8節) | | |
| | 單元十：絕對時間 (定格動畫24節) | | |
| | 單元十一：動漫瘋 (鑑賞4節) | | |
| | 單元十二：藝術趴趴造 (參訪4節) | | |

伍、藝術才能美術班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

| 學習階段/ 年級 | 學期 | 課程 性質 | 藝術專 長科目 | 科目簡述 *以50字簡 要說明 | 每 週 節 數 | 專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼 | 議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵 | 多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因 | 師資來源 |
|---------------|---------|-----------------------|--|--|------------------|--|---|---|--|
| 第二學習階段 三年級 | 上 學期 | 部定 課程/ 部定 必修 | 圖像表現 彩畫 四個單元 中西藝術 合併畫 一個單元 藝術鑑賞 一個單元 | 培養學生 點線面基 本繪畫能 力，熱情 參與繪畫 創作，熟 悉多種創 作媒材特 性，加強 對真善美 的感知， 培養美學 基礎賞析 能力，以 強化生活 美學為依 歸。 | 4 | 美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-C2 美才 II-L1 美才 II-L2 | <input type="checkbox"/> 性別平等 E3 覺察性別角色 的刻板印象，了 解家庭、學校與 職業的分工，不 應受性別的限 制。 <input type="checkbox"/> 環境教育 E1 參與戶外學習 與自然體驗，覺 知自然環境的 美、平衡、與完 整性。 <input type="checkbox"/> 品德教育 E3 溝通合作與和 諧人際關係。 <input type="checkbox"/> 生命教育 E1 探討生活議 題，培養思考的 適當情意與態 度。 <input type="checkbox"/> 法治教育 E4 參與規則的制 定並遵守之。 <input type="checkbox"/> 防災教育 E1 災害的種類包 含洪水、颱風、 土石流、 乾旱...。 | <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 |
| 第二學習階段 三年級 | 下 學期 | 部定 課程/ 部定 必修 | 圖像表現 彩畫 二個單元 版畫 一個單元 美術史 一個單元 拼貼畫 一個單元 裝置藝術 一個單元 | 培養學生 點線面基 本繪畫能 力，熱情 參與繪畫 創作，熟 悉多種創 作媒材特 性，加強 對真善美 的感知， 培養美學 基礎賞析 能力，以 強化生活 美學為依 歸。 | 4 | 美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-C2 美才 II-L1 美才 II-L2 | <input type="checkbox"/> 性別平等 E3 覺察性別角色 的刻板印象，了 解家庭、學 校與職業的分 工，不應受性 別的限制。 <input type="checkbox"/> 環境教育 E1 參與戶外學習 與自然體驗，覺 知自然環境的 美、平衡、與完 整性。 <input type="checkbox"/> 品德教育 E3 溝通合作與和 諧人際關係。 <input type="checkbox"/> 生命教育 E1 探討生活議 | <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 |

| | | | | | | | | | |
|---------------|-----|---------------|---|---|---|--|--|---|--------------|
| | | | | 歸。 | | | 題，培養思考的適當情意與態度。 □法治教育 E4 參與規則的制定並遵守之。 □防災教育 E1 災害的種類包含洪水、颱風、土石流、乾旱... | | |
| 第二學習階段 四年級 | 上學期 | 部定課程/ 部定必修 | 圖像表現 彩繪 一單元 版畫 一單元 多媒材 設計 表演 各一單元 | 嘗試各種媒材透過觀察與實驗性設計表達出更純粹的繪畫性 以及透過錄製電影擴展肢體表達的延伸 | 4 | 美才 II-P1-2 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-C1 美才 II-L1 | □人權教育 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 □品德教育 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | □分組學習 □小組分組 □教師協同教學 □專業協同 □教師個別指導 | □校內專任 □單科 |
| 第二學習階段 四年級 | 下學期 | 部定課程/ 部定必修 | 圖像表現 戶外參訪 各一單元 繪畫 設計 各二單元 | 將複雜的組合作一系統的詮釋 進而融合發展出簡單又直接的圖案 將這兩者的優點發揮在公共藝術[紙鈔]設計上 | 4 | 美才 II-P1-2 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-C1 美才 II-L1 | □人權教育 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 □品德教育 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | □分組學習 □小組分組 □教師協同教學 □專業協同 □教師個別指導 | □校內專任 □單科 |
| 第三學習階段 五年級 | 上學期 | 部定課程/ 部定必修 | 圖像表現 版畫 二個單元 彩畫 線畫 水墨 鑑賞 各一單元 | 嘗試各種媒材在點線面的呈現，藉以體驗並觀察表現技法的多元樣貌。 | 4 | 美才 III-P1-1 美才 III-K1 美才 III-K1-1 美才 III-K1-2 美才 III-C2-2 美才 III-L1-1 | □人權教育 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 □品德教育 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | □分組學習 □小組分組 □教師協同教學 □專業協同 □教師個別指導 | □校內專任 □單科 |

| | | | | | | | | | |
|---------------|-----|-----------------------|--|--|---|--|--|---|--|
| | | | | | | | 係。 | | |
| 第三學習階段 五年級 | 下學期 | 部定 課程/ 部定 必修 | 圖像表現 彩畫 水墨 集體創作 戶外參訪 各一單元 版畫 鑑賞 各二單元 | 延伸面的 觀念，從 普普藝術 的角度來 探索，把 既有畫面 解構再組 合後呈現 多樣化的 衝突與驚 奇。 | 4 | 美才III-P1-1 美才III-K1-1 美才III-K1-2 美才III-C2-2 美才III-L1-1 | <input type="checkbox"/> 人權教育 人 E3 了解每個人的需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 <input type="checkbox"/> 品德教育 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 | <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 |
| 第三學習階段 六年級 | 上學期 | 部定 課程/ 部定 必修 | 圖像表現 彩畫 三個單元 素描 數位 鑑賞 各一單元 | 認識素描，掌握物體造型，了解透視的表現與運用、物體之間的關聯及空間的安排。練習明暗變化、立體感、質感、肌理的表現。 | 4 | 美才III-P1 美才III-P2 美才III-K1 美才III-K2 美才III-C1 美才III-L1 | <input type="checkbox"/> 人權教育 人 E3 了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 <input type="checkbox"/> 資訊教育 資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 多 E1 了解自己的文化特質。 | <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 |
| 第三學習階段 六年級 | 下學期 | 部定 課程/ 部定 必修 | 圖像表現 彩畫 二個單元 設計 定格動畫 鑑賞 參訪 各一單元 | 認識色彩三要素、色相環、互補、類似、對比、色彩感覺等概念。介紹水彩技法，混色練習。掌握水分的控制，表現靜物的明暗色彩變化。 | 4 | 美才III-P1 美才III-P2 美才III-K1 美才III-K2 美才III-C1 美才III-C3 | <input type="checkbox"/> 人權教育 人 E3 了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 <input type="checkbox"/> 生命教育 生 E2 理解人的身體與心理面向。 <input type="checkbox"/> 環境教育 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 | <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 |

| 學習階段/ 年級 | 學期 | 課程 性質 | 藝術專 長科目 | 科目簡述 *以50字簡 要說明 | 每 週 節 數 | 專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼 | 議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵 | 多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因 | 師資來源 |
|---------------|---------|----------|---|---|------------------|--|--|---|--|
| 第二學習階段 三年級 | 上 學期 | 校訂 課程 | 立體造形 造型 一個單元 立體紙雕 一個單元 半立體浮 雕 一個單元 校慶美展 一個單元 | 由平面圖 像進入立 體造型學 習，訓練 熟悉使用 各種工 具，運用 各式各樣 媒材，具 審視立體 造型美感 的能力， 培養公共 藝術作品 的創作能 力。 | 2 | 美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-C2 美才 II-L1 美才 II-L2 | <input type="checkbox"/> 海洋教育 E3 具備從事多元 水域休閒活動的 知 識 與 技 能。 <input type="checkbox"/> 能源教育 E2 了解節約能源 的重要。 <input type="checkbox"/> 家庭教育 E3 察覺家庭中不 同角色，並反思 個人在家庭中 扮 演 的 角 色。 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 E3 認識不同的文 化概念，如族 群、階級、性 別、宗教等。 <input type="checkbox"/> 戶外教育 E1 善用教室外、 戶外及校外教 學，認識生活 環境（自然或 人為）。 | <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 |
| 第二學習階段 三年級 | 下 學期 | 校訂 課程 | 立體造形 造型 三個單元 成果美展 一個單元 | 由平面圖 像進入立 體造型學 習，訓練 熟悉使用 各種工 具，運用 各式各樣 媒材，具 審視立體 造型美感 的能力， 培養公共 藝術作品 的創作能 力。 | 2 | 美才 II-P1 美才 II-P2 美才 II-K1 美才 II-K2 美才 II-C1 美才 II-C2 美才 II-L1 美才 II-L2 | <input type="checkbox"/> 海洋教育 E3 具備從事多元 水域休閒活動的 知 識 與 技 能。 <input type="checkbox"/> 能源教育 E2 了解節約能源 的重要。 <input type="checkbox"/> 家庭教育 E3 察覺家庭中不 同角色，並反思 個人在家庭中 扮 演 的 角 色。 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 E3 認識不同的文 化概念，如族 群、階級、性 別、宗教等。 <input type="checkbox"/> 戶外教育 E1 善用教室外、 戶外及校外教 學，認識生活 環境（自然或 人為）。 | <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 |

| | | | | | | | | | |
|---------------|---------|----------|--|---|---|--|--|---|--------------|
| 第二學習階段 四年級 | 上 學期 | 校訂 課程 | 立體造形 造形 二個單元 創意進場 校慶美展 各一單元 | 從拼貼堆 疊到捏 塑，逐漸 熟悉立體 架構的觀 念與程 序。 | 2 | 美才 ΠP1-2 美才 ΠP2-1 美才 ΠK1-1 美才 ΠC1-1 美才 ΠC2 美才 ΠL2 | □人權教育 人 E3 了解每個人 需求的不同，並 討論與遵守團體 的規則。 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重 自己與他人的權 利。 □品德教育 品 E2 自尊尊人 與自愛愛人。 品 E3 溝通合作 與和諧人際關 係。 | □分組學習 □小組分組 □教師協同教學 □專業協同 □教師個別指導 | □校內專任 □單科 |
| 第二學習階段 四年級 | 下 學期 | 校訂 課程 | 立體造形 造形 二個單元 肢體表達 一個單元 成果美展 一個單元 | 在成果展 活動中， 從計畫、 裱框、搬 運、和作 品解說的 訓練中學 習策展的 前置作業 與撤展的 後期工 作。 | 2 | 美才 ΠP1-2 美才 ΠP2-1 美才 ΠK1-1 美才 ΠC1-1 美才 ΠC2 美才 ΠC2-1 美才 ΠL2 | □人權教育 人 E3 了解每個人 需求的不同，並 討論與遵守團體 的規則。 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重 自己與他人的權 利。 □品德教育 品 E2 自尊尊人與 自愛愛人。 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。 | □分組學習 □小組分組 □教師協同教學 □專業協同 □教師個別指導 | □校內專任 □單科 |
| 第三學習階段 五年級 | 上 學期 | 校訂 課程 | 立體造形 造形 二個單元 創意進場 校慶美展 各一單元 | 從拼貼堆 疊到捏 塑，逐漸 熟悉立體 架構的觀 念與程 序。 | 2 | 美才 ΠΠP1-1 美才 ΠΠP2-1 美才 ΠΠK1-1 美才 ΠΠK1-2 美才 ΠΠC2-2 | □人權教育 人 E3 了解每個人 需求的不同，並 討論與遵守團體 的規則。 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重 自己與他人的權 利。 □品德教育 品 E2 自尊尊人 與自愛愛人。 品 E3 溝通合作 與和諧人際關 係。 | □分組學習 □小組分組 □教師協同教學 □專業協同 □教師個別指導 | □校內專任 □單科 |
| 第三學習階段 五年級 | 下 學期 | 校訂 課程 | 立體造形 造形 三個單元 成果美展 一個單元 | 在成果展 活動中， 從計畫、 裱框、搬 運、和作 品解說的 訓練中學 習策展的 前置作業 與撤展的 後期工 | 2 | 美才 ΠΠP1-1 美才 ΠΠP2-1 美才 ΠΠK1-1 美才 ΠΠK1-2 美才 ΠΠC2-2 | □人權教育 人 E3 了解每個人 需求的不同，並 討論與遵守團體 的規則。 人 E5 欣賞、包容 個別差異並尊重 自己與他人的權 利。 □品德教育 品 E2 自尊尊人與 | □分組學習 □小組分組 □教師協同教學 □專業協同 □教師個別指導 | □校內專任 □單科 |

| | | | | | | | | | |
|---------------|---------|----------|--|---|---|--|---|---|--|
| | | | | 作。 | | | 自愛愛人。 品 E3 溝通合作與 和諧人際關係。 | | |
| 第三學習階段 六年級 | 上 學期 | 校訂 課程 | 立體造形 造形 二個單元 創意進場 校慶美展 各一單元 | 介紹人物 動態表 現、藝術 家探索自 我的表現 形式。設 計替身角 色屬性並 分配能力 值。發揮 想像力與 創意，力 求作品的 完整度。 | 2 | 美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-C1 美才Ⅲ-L2 | <input type="checkbox"/> 人權教育 人 E3 了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 | <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 |
| 第三學習階段 六年級 | 下 學期 | 校訂 課程 | 立體造形 造形 集體創作 成果美展 各一單元 | 運用解 構、重 組、挪 用、並置 等手法創 作。以紙 材質塑造 立體作 品。從多 面向的視 角觀察造 形並加以 修飾、著 色，完成 立體造 形。 | 2 | 美才Ⅲ-P1 美才Ⅲ-P2 美才Ⅲ-K1 美才Ⅲ-K2 美才Ⅲ-C1 美才Ⅲ-L1 | <input type="checkbox"/> 人權教育 人 E3 了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 <input type="checkbox"/> 環境教育 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動植物的生命。 | <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 教師個別指導 | <input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 |

陸、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

一、三年級

| | | | | |
|------|--------------------------------|----------------------|--|--------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 圖像表現(部定課程) | | |
| | 英文名稱 | Image Representation | | |
| 授課年段 | 三年級 | | | |
| 授課學期 | 第一學期 | | 授課節數 | 每週 4 節 |
| 學習目標 | 點線面繪畫創作，熟悉多種創作媒材特性，培養美學基礎賞析能力。 | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 藝術遊行 | 1.蒐集生活中的想法或圖片。 2.認識不同視覺元素及實際發想出創作。 3.展示學生美展得獎作品，請學生發表其優點。 | |
| | 2 | 藝術遊行 | 1.學生創作，教師引導。 2.學生繪畫時，教師引導創意思考。 | |
| | 3 | 藝術遊行 | 1.學生創作，教師引導。 2.分享作品創作理念及歷程。 | |
| | 4 | 藝術遊行 | 1.創作作品，教師指導。 2.分享作品創作理念及歷程。 3.同學作品互相賞析。 | |
| | 5 | 藝術遊行 | 1.展示在藝術走廊。 2.分享作品創作理念及歷程。 3.同學作品互相賞析。 | |
| | 6 | 神奇的點點裝扮 | 1.閱讀繪本「點」 2.聆聽並分享繪本中提到「點」的特色。 | |
| | 7 | 神奇的點點裝扮 | 1.嘗試不同「點」的繪製：一點兩點、大小、聚散...。 2.使用不同材料，如彩色筆、蠟筆、牙刷或手指創作不同的「點」，並完成作品。 | |
| | 8 | 神奇的點點裝扮 | 1.使用不同材料，如彩色筆、蠟筆、牙刷或手指創作不同的「點」，並完成作品。 2.介紹日本著名「點」畫家:草間彌生。 3.作品展示，教師評鑑。 | |
| | 9 | 四通八達的線 | 1.尋找生活中那些地方有線條？線條有哪些特徵？(粗、細、彎、直...) 2.製作線條，使用不同工具(梳子、毛筆、叉子、水彩筆、蠟筆)刮出不同線條。 3.不同的線條傳達哪些情感？(害怕、開心...) | |
| | 10 | 四通八達的線 | 1.線條遊戲:禪繞畫 2.介紹「線條」藝術家梵谷。 | |
| | 11 | 四通八達的線 | 1.利用水彩劃出各種短線條，製造幾何圖形，組合完整作品。 2.請同學分享創作心得。 | |
| | 12 | 面面俱到 | 1.閱讀繪本「小黃點」。 2.利用現成圖卡，排列組合方形、圓形、三角形並作畫面聯想。 | |
| | 13 | 面面俱到 | 1.用不同形狀色紙撕貼出圖案，再做聯想，加上不同點及線，完成獨特作品。 2.介紹「面」的藝術家蒙德里安 | |

| | | | |
|-------------|----|---|---|
| | 14 | 面面俱到 | 1.學生創作，教師指導黏貼注意事項。 2.同學展示作品，互相評分，說出優缺點。 |
| | 15 | 現代水墨變裝秀 | 1. 介紹傳統山水名作。 2. 介紹水墨用具。 3. 水墨基本技法演練。 |
| | 16 | 現代水墨變裝秀 | 1.水墨與顏色如何混合使用，使用海綿或其他物品製作出不同質感。 2.介紹現代水墨作品。 |
| | 17 | 現代水墨變裝秀 | 1. 現代水墨技法介紹。 2. 實際嘗試各種水墨技法練習。 3. 同學互相賞析評鑑。 |
| | 18 | 在星夜跳舞 | 1. 介紹印象派。 2. 介紹印象派著名畫家與畫作。 |
| | 19 | 在星夜跳舞 | 1. 認識不同藝術家如何玩色彩：印象派：莫內、秀拉 2. 觀看介紹梵谷的電影。 3. 介紹梵谷著名畫作「星夜」的特殊之處。 |
| | 20 | 在星夜跳舞 | 1. 創作一幅現代版的星夜。 2. 請同學互相評鑑賞析。 |
| 學習評量 | | 1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | |
| 備註 | | | |

| | | | | |
|------|----------------------------|---------------------------------|--|--------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 立體造形 (校訂課程) | | |
| | 英文名稱 | three-dimensional modeling | | |
| 授課年段 | 三年級 | | | |
| 授課學期 | 第一學期 | | 授課節數 | 每週 2 節 |
| 學習目標 | 由平面圖像進入立體造型學習，熟悉各式媒彩能進行創作。 | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 角鋼大建構 | 1.引起動機:播放現代建築鋼構影片。 2.播放 PPT，介紹角鋼用途、紙角鋼材料與誠品。 3.使用八開300磅白卡紙切割成2公分長條。 | |
| | 2 | 角鋼大建構 | 1.將2公分紙條折成紙角鋼，並要求做到直線、平整、直角三原則。 2.介紹紙角鋼黏接方式與注意事項。 3.開始創作，告知作品注意平衡、對稱、堅固原則。 | |
| | 3 | 角鋼大建構 | 1.持續創作，教師當場給予指導。 2.學生互相給予意見。 | |
| | 4 | 角鋼大建構 | 1.持續創作，教師當場給予指導。 2.學生互相給予意見。 | |
| | 5 | 角鋼大建構 | 1.持續創作，教師當場給予指導。 2.學生互相給予意見。 | |
| | 6 | 角鋼大建構 | 1.持續創作，教師當場給予指導。 2.學生完成作品，拍照上傳 FB。 | |
| | 7 | 君子之花 | 1.引起動機:觀賞菊花之美的影片 2.介紹菊花的美感。 3.教師介紹創作材料粉彩紙、彩色瓦楞紙。 | |
| | 8 | 君子之花 | 1.教師示範每一朵菊花製作歷程。 2.提醒學生使用工具安全注意事項。 3.學生開始創作，教師指導。 | |
| | 9 | 君子之花 | 1.學生持續創作，教師指導。 2.教師介紹青花瓷歷史與其特色。 3.請學生用藍色繪製花瓶。 | |
| | 10 | 君子之花 | 1.學生持續創作，教師當場給予指導。 2.學生互相給予意見。 | |
| | 11 | 君子之花 | 1.持續創作，教師當場給予指導。 2.學生互相給予意見。 | |
| | 12 | 君子之花 | 1.請學生組合菊花，花瓶，花瓣，蝴蝶結，完成一幅美麗的紙雕創作。 2.請學生互評，拍照上傳 FB。 | |
| | 13 | 認識我自己 | 1.引起動機：請學生帶有拍到自己的照片。 2.請學生介紹自己的照片內容。 3.分享自己當時的心情。 4.請同學分享自己五官的特徵。 | |
| | 14 | 認識我自己 | 1.請學生從鏡子說明自己的臉部特徵。 2.介紹紙黏土特性。 3.學生捏塑自己頭像，參考布袋戲偶頭，注意五官特徵。 | |
| | 15 | 認識我自己 | 1.持續創作，教師當場給予指導。 2.學生互相給予意見。 | |
| 16 | 認識我自己 | 1.持續創作，教師當場給予指導。 2.學生互相給予意見。 | | |

| | | | |
|------|---|-------|--|
| | 17 | 認識我自己 | 1.學生持續創作，教師指導。 2.完成作品後陰乾。 |
| | 18 | 認識我自己 | 1.教師介紹廣告顏料著色注意事項。 2.乾燥後噴上透明漆。 3.學生完成作品，互相賞析評鑑，拍照上傳 FB。 |
| | 19 | 校慶美展一 | 1. 挑選這學期自己最滿意的作品。 2. 進行裝框裱褙。 3. 書寫自己作品介紹。 |
| | 20 | 校慶美展一 | 1. 布置場地。 2. 海報宣傳美展消息。 3. 現場導覽簡介練習。 4. 拍照記錄上傳 FB 群組。 |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | |
| 備註 | | | |

| | | | | |
|------|--------------------------------|--|---|--------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 圖像表現(部定課程) | | |
| | 英文名稱 | Image Representation | | |
| 授課年段 | 三年級 | | | |
| 授課學期 | 第二學期 | | 授課節數 | 每週 4 節 |
| 學習目標 | 點線面繪畫創作，熟悉多種創作媒材特性，培養美學基礎賞析能力。 | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 剪刀魔術師 | 1.認識把剪刀當創作的藝術家，從馬祖剪紙開始談起：台灣藝術家李煥章、楊士毅、馬諦斯，畢卡索。 2.認識不同功能的剪刀 剪布、剪食物、園藝剪刀、一剪多刀。 | |
| | 2 | 剪刀魔術師 | 1. 學生嘗試各種造型創作 2. 將造型連貼在水彩紙上。 3. 發揮想像力，組合各種形狀成為一幅完整圖案。 | |
| | 3 | 剪刀魔術師 | 1. 老師指導，學生持續創作。 2. 同學互相給予建議。 3. 作品完成寫學習單，針對自己與同學作品給予評鑑。 | |
| | 4 | 石獅在哪裡？ | 1. 介紹台灣廟宇建族特色。 2. 介紹台灣廟宇石獅的特徵與特殊意義。 | |
| | 5 | 石獅在哪裡？ | 1. 帶領學生至大士爺廟與媽祖廟實地參觀石獅。 2. 介紹石獅特徵。 3. 小朋友撫摸石獅感受石雕紋理。 4. 學生發表感受。 | |
| | 6 | 石獅在哪裡？ | 1. 介紹紙版畫。 2. 請學生構圖。 3. 使用重疊方式，表現凸版畫層次。 | |
| | 7 | 石獅在哪裡？ | 1. 使用不同材質，運用在板畫上以製作不同效果。 2. 學生持續創作，老師給予指導。 | |
| | 8 | 石獅在哪裡？ | 1. 介紹壓印機正確安全使用方式。 2. 介紹油墨使用，請學生親自操作版畫機。 3. 作品晾乾後，請學生互評，拍照並上傳 FB。 | |
| | 9 | 名畫變變變 | 1.用現成名畫做聯想創作。 2.欣賞藝術作品，聯想及改造。 | |
| | 10 | 名畫變變變 | 1.學生創作，教師給予創意指導。 2.請學生報告自己所模仿的畫家生平。 | |
| | 11 | 名畫變變變 | 1.說說看跟原作品有何不同？例如: 達文西蒙「娜麗莎的微笑」；孟克「吶喊」；米勒「拾穗」。 2.拍照上傳 FB。 | |
| | 12 | 黃土水的一生 | 1. 介紹世界雕塑歷史。 2. 介紹台灣雕塑史。 | |
| | 13 | 黃土水的一生 | 1. 觀賞黃土水傳記影片。 2. 介紹朱銘著名作品「水牛群像」並發表感受。 3. 請學生表演騎牛小孩與心得。 | |
| | 14 | 黃土水的一生 | 1. 學生用珍珠板共同創作水牛。 2. 請學生法表每個作品優缺點。 | |
| 15 | 發現校園角落 | 1.觀察校園建築投射出的光影變化。 2.介紹藝術家寫生的方法：雷諾瓦、莫內、廖繼春。 3.畫我校園：能觀察樹葉、樹幹、草地的顏色不同，並表達出陽光下或陰影中的人物景物。 | | |

| | | | |
|------|--|--------|--|
| | | | 4.加入有特色的校園景物。 |
| | 16 | 發現校園角落 | 1.能觀察樹葉、樹幹、草地的顏色不同，並表達出陽光下或陰影中的人物景物。 2.加入有特色的校園景物。 3.簡單介紹一點透視法，讓學生繪畫建築物時，更具立體感。 4.示範各種水彩技法運用在畫作中。 |
| | 17 | 發現校園角落 | 1.將學生作品拍照後，搭配現場實景照片與水彩作品照片，作成 PPT 在校園播放，裝飾校園動態美感。 2.放在學校網站對外宣傳。 |
| | 18 | 花草馬賽克 | 1. 帶領學生收集美麗的花草。 2. 用眼、耳、舌、鼻、身體做五感體驗，請學生發表心得。 3. 介紹馬賽克藝術。 |
| | 19 | 花草馬賽克 | 1. 介紹使用彩紙製作馬賽克磚方式。 2. 學生構圖，並準備足夠的馬賽克紙磚。 3. 介紹黏貼技巧。 |
| | 20 | 花草馬賽克 | 1. 學生持續創作，老師指導。 2. 學生完成作品，請同學互相評鑑。 |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他： | | |
| 備註 | | | |

| | | | | |
|------|----------------------------|---|--|--------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 立體造形 (校訂課程) | | |
| | 英文名稱 | three-dimensional modeling | | |
| 授課年段 | 三年級 | | | |
| 授課學期 | 第二學期 | | 授課節數 | 每週 2 節 |
| 學習目標 | 由平面圖像進入立體造型學習，熟悉各式媒彩能進行創作。 | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 最佳超級運動員 | 1. 引起動機:觀賞各種運動員的運動姿勢影片。 2. 請同學分享自己最喜歡的運動與特殊姿態。 3. 發給每位同學一個等比例木頭人，做出自己最喜歡的姿勢。 | |
| | 2 | 最佳超級運動員 | 1. 發給每位同學鋁線，按照木頭人摺出相同姿勢。 2. 將鋁線固定在木板上。 3. 開始用輕質土，由頭部開始捏塑。 | |
| | 3 | 最佳超級運動員 | 1. 持續從上而下捏塑全身，教師展示人體肌肉分布圖片，提醒凹凸位置。 2. 教師提醒細部位位置準確性。 | |
| | 4 | 最佳超級運動員 | 1.持續創作，教師當場給予指導。 2.學生互相給予意見。 | |
| | 5 | 最佳超級運動員 | 1.持續創作，教師當場給予指導。 2.學生互相給予意見。 | |
| | 6 | 最佳超級運動員 | 1. 運用各種特殊工具製作各種肌理效果。 2. 完成後塗上保護漆，呈現瓷器效果。 3. 同學互評賞析，拍照上傳 FB。 | |
| | 7 | 發現五色鳥 | 1. 引起動機:影片介紹台灣特有五色鳥。 2. 請學生分享五色鳥特徵。 3. 介紹鳥的身體構造。 | |
| | 8 | 發現五色鳥 | 1. 使用報紙先捲出鳥的軀幹。 2. 教導學生使用報紙條，逐層細綁加厚。 3. 提醒學生你的身體是兩端尖的圓錐形，加上鳥頭。 | |
| | 9 | 發現五色鳥 | 1. 使用鋁線製作鳥爪。 2. 將八公分正方粉彩紙剪成一公分長條，將一末端剪圓。 3. 準備多種顏色後，依照自己喜愛從鳥尾巴開始黏貼，間隔一公分。 | |
| | 10 | 發現五色鳥 | 1.持續創作，教師當場給予指導。 2.學生互相給予意見。 | |
| | 11 | 發現五色鳥 | 1.持續創作，教師當場給予指導。 2.學生互相給予意見。 | |
| | 12 | 發現五色鳥 | 1. 貼完羽毛後加上鳥嘴，眼睛。 2. 加上個人創意捲毛後，展示作品，請同學互評。 | |
| | 13 | 現代摩登建築 | 1. 引起動機:影片介紹台北建築新地標(陶朱隱園)。 2. 請學生發表此建築特殊之處。 3. 展示旋轉立體公共藝術作品。 | |
| | 14 | 現代摩登建築 | 1. 介紹以衛生筷堆疊旋轉造型技巧。 2. 學生練習堆疊，教師指導。 3. 正式創作，使用保麗龍膠黏接。 | |
| 15 | 現代摩登建築 | 1. 調整學生作品傾斜之處。 2. 要求作品高度達60公分，以達到旋轉動態效果。 | | |

| | | | |
|------|---|--------|---|
| | 16 | 現代摩登建築 | 1.持續創作，教師當場給予指導。 2.學生互相給予意見。 |
| | 17 | 現代摩登建築 | 1.持續創作，教師當場給予指導。 2.學生互相給予意見。 |
| | 18 | 現代摩登建築 | 1.教師展示油漆著色注意事項與效果。 2.學生著色，教師指導。 3.完成作品，展示於藝術走廊，供全校師生參觀。 |
| | 19 | 成果美展一 | 1.挑選這學期自己最滿意的作品。 2.進行裝框裱褙。 3.書寫自己作品介紹。 |
| | 20 | 成果美展一 | 1.布置場地。 2.海報宣傳美展消息。 3.現場導覽簡介練習。 4.拍照記錄上傳FB群組。 |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： | | |
| 備註 | | | |

二、四年級

| | | | | |
|------|---|----------------------|---|--------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 圖像表現(部定課程) | | |
| | 英文名稱 | Image Representation | | |
| 授課年段 | 四年級 | | | |
| 授課學期 | 第一學期 | | 授課節數 | 每週 4 節 |
| 學習目標 | 1.培養學生探索藝術與生活的關聯性。 2.嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力 3.引導學生探索藝術與生活的關聯性。 | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 手染布 | 1 講解台灣藍染與進口化學染的差異 2詳解染布的整個過程 | |
| | 2 | 手染布 | 1胚布的洗滌 2浸泡植物與煮出顏料汁液3記錄各組不同成分與時間所造成的差異性 | |
| | 3 | 手染布 | 1胚布編綁成各種樣式2學習在染劑中搓揉胚布3成品並於最後堂分享 | |
| | 4 | 蒙德里安 新造型主義 | 1. 介紹蒙德里安的背景與作品2. 分享國內外利用蒙德里安概念所構成的時尚物品與建築物 並加以討論 | |
| | 5 | 蒙德里安 新造型主義 | 1.選定線條複雜且多層次的圖案 做刪去 統整 簡化的流程 讓圖案更加俐落 2相互討論 | |
| | 6 | 蒙德里安 新造型主義 | 將簡練的圖案製作到全開大紙 | |
| | 7 | 蒙德里安 新造型主義 | 將全班地完成圖排到學校草地 相互支援組合 排列出各種新的可能 並加以討論 | |
| | 8 | 慕夏 裝飾藝術 | 1. 介紹慕夏的背景與作品2. 分享國內外利用慕夏概念所構成的電影插畫與設計 並加以討論 | |
| | 9 | 慕夏 裝飾藝術 | 學生選定主題 並研寫出相關的配件與素材 加以組合 | |
| | 10 | 慕夏 裝飾藝術 | 1規劃排版出物體的賓主關係 2仔細地描繪裝飾線條 | |
| | 11 | 慕夏 裝飾藝術 | 加強細節完整度並完成設計作品2.一同展示並讓學生分享感受 | |
| | 12 | 廟宇的守護神 | 帶領學生到學校對面的寺廟近距離觀賞石獅子 | |
| | 13 | 廟宇的守護神 | 1.講解套色觀念 2.示範套色流程與細節 3.主題構思構圖 | |
| | 14 | 廟宇的守護神 | 1.構圖於厚紙板 2.練習用刀技巧3.開始刻版 | |
| | 15 | 廟宇的守護神 | 1.套印完成 2. 講解簽名格式與規則3.學生上台展示發表 | |
| | 16 | 表演藝術 微電影拍攝 | 觀賞影片 並倆倆對看練習各種情緒與動作 2一起討論貼切的表演方式 | |
| | 17 | 表演藝術 微電影拍攝 | 1撰寫四格漫畫劇本 力求四個圖就能清楚表達整個故事2講解基本分鏡與取景原理 | |
| | 18 | 表演藝術 微電影拍攝 | 1各組根據劇本用手機拍攝各分鏡 並教導打板的用意與需求 | |
| | 19 | 表演藝術 微電影拍攝 | 1使用剪接軟體做初步剪接 並挑選合適的音樂2講解音樂的版權問題 | |
| | 20 | 表演藝術 微電影拍攝 | 1播放完成的作品2透過討論寫下各組的優缺點 | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： <u>學習態度與繳交作業狀況</u> | | | |

| | | | | |
|------|---|----------------------------|--|--------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 立體造形 (校訂課程) | | |
| | 英文名稱 | three-dimensional modeling | | |
| 授課年段 | 四年級 | | | |
| 授課學期 | 第一學期 | | 授課節數 | 每週 2 節 |
| 學習目標 | 1.培養學生藝術的創造、批判與思考的能力。 2.實驗各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動 | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 考古遺跡 紙粘土浮雕 | 1介紹世界考古遺跡的挖掘與保存2.選定年代與地區的遺跡 討論其特徵並交互分享 | |
| | 2 | 考古遺跡 紙粘土浮雕 | 1教導水分的比例與捏塑可以讓紙粘土容易成形2鋪疊底板與零件並確實黏附 | |
| | 3 | 考古遺跡 紙粘土浮雕 | 1壓克力上黑底 並教導填補凹槽縫隙 2用金色顏料做乾刷效果 | |
| | 4 | 考古遺跡 紙粘土浮雕 | 1用厚紙板丈量合適的框底2黏合出厚度一致的邊框 | |
| | 5 | 考古遺跡 紙粘土浮雕 | 1邊框上色後 製作介紹名牌 2將紙黏土作品鑲嵌進框 | |
| | 6 | 考古遺跡 紙粘土浮雕 | 完成製作修飾細節與出土的風化感,並與同學交換分享作品 | |
| | 7 | 布袋戲偶 | 介紹台灣布袋戲的歷史與各年代不同的尺寸與特色 | |
| | 8 | 布袋戲偶 | 選定角色用輕黏土製作頭部與手腳零件 | |
| | 9 | 布袋戲偶 | 剪裁布料縫出基本的身體將頭手腳固定 | |
| | 10 | 布袋戲偶 | 製作裝飾的零件 要求舞台上需要清楚明顯的對比用色 | |
| | 11 | 布袋戲偶 | 1分享野台布袋戲的舞台架構2各組用厚紙板搭建舞台 | |
| | 12 | 布袋戲偶 | 1講解台語台詞基本的語氣與男女生的切換2各組根據角色寫一份簡易劇本 | |
| | 13 | 布袋戲偶 | 1.各組上演野台布袋戲齣2並與同學交換分享觀後心得 | |
| | 14 | 創意進場二 | 依各年段主題進行時程規劃與道具製作 | |
| | 15 | 創意進場二 | 道具製作進度2並掌控進度 | |
| | 16 | 創意進場二 | 道具製作進度3並掌控進度 | |
| | 17 | 創意進場二 | 道具製作完成並試裝 | |
| | 18 | 創意進場二 | 排練走位與定點表演活動 | |
| | 19 | 創意進場二 | 於表演場地實際排練走位與定點表演活動 | |
| | 20 | 校慶美展二 | 作品移至校內展示場地佈展 | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：學習態度與繳交作業狀況 | | | |
| 備註 | | | | |

| | | | | |
|------|--|----------------------|---|--------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 圖像表現(部定課程) | | |
| | 英文名稱 | Image Representation | | |
| 授課年段 | 四年級 | | | |
| 授課學期 | 第二學期 | | 授課節數 | 每週 4 節 |
| 學習目標 | 1.探討各種不同的藝術創作方式，了解他人的作品，培養自我的思考與表達能力。 2.透過藝術鑑賞介紹多元的素材及媒介，內化為設計創作的元素。 3.樂與參與地方性藝文活動，瞭解自己社區、家鄉的文化內涵。 | | | |
| | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 透視的世界 | 1.介紹善用透視的藝術家與攝影家 2.於校園尋找透視的畫面並拍照 3.學生將照片投影分享 | |
| | 2 | 透視的世界 | 1.講述單點透視的表現形式與技巧 2.學生於校園中速寫不同場景的透視狀態 3.示範消失點更改位置時 要如何更動對應關係的大小與位置 4.學生練習三個以上的物品組合在同一透視並且分出前後 | |
| | 3 | 透視的世界 | 1介紹達利的生平與繪畫風格2學生將超現實的概念 將不合理的物品 安置在合理的透視 | |
| | 4 | 透視的世界 | 1.完成作品並展示 2.學生欣賞其超現實的作品並分享自己的觀點 | |
| | 5 | 曼陀羅繪畫 | 1講解宗教與心理學以及各地方使用曼陀羅的用意與方式2透過討論分享有類似曼陀羅型態的圖像 | |
| | 6 | 曼陀羅繪畫 | 1設計從中央到各圈的曼陀羅配置2練習調整作畫的心境與頻率 | |
| | 7 | 曼陀羅繪畫 | 1講解明度與彩度的原理與應用2選定曼陀羅的色調與氛圍色 | |
| | 8 | 曼陀羅繪畫 | 繪製細節 | |
| | 9 | 曼陀羅繪畫 | 1.完成作品並展示 2.學生欣賞其曼陀羅作品並分享自己的接收到的情緒與感受 | |
| | 10 | 朱銘 化繁為簡 | 介紹朱銘的生平與其創作的方式並參與討論 | |
| | 11 | 朱銘 化繁為簡 | 利用高亮度手電筒打在石膏像 將觀察到的亮暗塊面繪在紙上 | |
| | 12 | 朱銘 化繁為簡 | 將複雜的亮暗塊面整合 嘗試用更少的塊面也能展現物品特徵 | |
| | 13 | 朱銘 化繁為簡 | 選一朱銘[太極]系列的作品作為主角 搭配用同樣方式簡化的背景組合成一幅作品 | |
| | 14 | 朱銘 化繁為簡 | 1.完成作品並展示 2.學生欣賞其簡化作品並分享自己的觀感 | |
| | 15 | 紙鈔設計 | 介紹各國的紙鈔特色與面額意義 並參與討論 | |
| | 16 | 紙鈔設計 | 1.講解紙鈔需要的功用與判讀性 2. 與師討論鈔票主題與設定 | |
| | 17 | 紙鈔設計 | 構思於畫面呈現,數字大小與圖案內容編排邊進行邊修正 | |
| | 18 | 紙鈔設計 | 設計完成後 定稿進行描邊塗色 | |
| | 19 | 紙鈔設計 | 1.完成作品並展示 2.學生欣賞其紙鈔作品並分享自己的觀感 | |
| | 20 | 藝術趴趴造 | 1.事先講解參訪留意事項 2.注意活動安全與時間控管 | |

| | |
|------|---|
| 學習評量 | <p>1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> %</p> <p>■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗</p> <p>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> %</p> <p>□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗</p> <p>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：<u>學習態度與繳交作業狀況</u></p> |
| 備註 | |

| | | | | |
|------|---|----------------------------|---|--------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 立體造形(校訂課程) | | |
| | 英文名稱 | three-dimensional modeling | | |
| 授課年段 | 四年級 | | | |
| 授課學期 | 第二學期 | | 授課節數 | 每週 2 節 |
| 學習目標 | 1.提升學生日常生活的藝術知能 2.學生能從自身的生活美感經驗表達與分享藝術生活化及生活藝術化 3.了解各族群的藝術特質，懂得珍惜與尊重地方文化資源。 | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 毛線動物(複合媒材) | 1.介紹長毛動物的毛順與骨骼 2. 學生找資料構思造型 | |
| | 2 | 毛線動物(複合媒材) | 1.完成草稿與敘述2. 以鐵線與報紙製作骨架 | |
| | 3 | 毛線動物(複合媒材) | 1.使用更小單位的報紙修飾肌肉外型2.注意身體與五指的比例 | |
| | 4 | 毛線動物(複合媒材) | 1.講解從毛線團取得相同長度的毛線 2根據動物的毛髮生長方向開始黏貼 | |
| | 5 | 毛線動物(複合媒材) | 持續加強結構並依序將表面覆蓋疊貼 | |
| | 6 | 毛線動物(複合媒材) | 1.完成作品並展示 2.學生欣賞其長毛作品並分享自己的觀感 | |
| | 7 | 樹枝上的鳥 黏土與自然物 | 1分析鳥類的身體構造以及羽毛的走向2觀察影片中鳥的姿態與各種行為 | |
| | 8 | 樹枝上的鳥 黏土與自然物 | 1將校園內已枯萎的大紫薇花果實株 固定在鑽孔的木板上 2調整樹枝的聚散使其有錯落疏實 | |
| | 9 | 樹枝上的鳥 黏土與自然物 | 1用輕脂土製作鳥 並固定在果實上2觀察鳥之間的互動與姿態 | |
| | 10 | 樹枝上的鳥 黏土與自然物 | 繼續完成各種鳥的造型 | |
| | 11 | 樹枝上的鳥 黏土與自然物 | 用透明漆仔細地將所有物體塗上薄層 並檢查是否有重心不穩的零件 | |
| | 12 | 樹枝上的鳥 黏土與自然物 | 1.完成作品並將大家的作品組合成傍晚吵雜的鳥聚會 2.學生欣賞其作品並分享自己的觀感 | |
| | 13 | 我是廣告人[美展廣告] | 觀賞各國令人印象深刻的廣告作品 討論一個好的廣告需要符合那些要素 | |
| | 14 | 我是廣告人[美展廣告] | 擬定廣告劇本 角色 台詞 | |
| | 15 | 我是廣告人[美展廣告] | 由老師掌鏡 進行每個分鏡的排演與台詞語氣 動作的張力 | |
| | 16 | 我是廣告人[美展廣告] | 繼續進行拍攝 並從拍攝過程中激盪更有趣的表演方式 | |
| | 17 | 我是廣告人[美展廣告] | 剪輯 並配上背景音樂與字幕 完成影片 | |
| | 18 | 我是廣告人[美展廣告] | 帶領學生去各處室推廣其廣告影片 以達成推廣美展的目的 | |
| | 19 | 成果美展二 | 作品裝框與創作理念撰寫,解說牌製作與小小解說員訓練 | |
| | 20 | 成果美展二 | 作品搬運、場地整理與協助布展 | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：學習態度與繳交作業狀況 | | | |

三、五年級

| | | | | |
|------|---|----------------------|---|--------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 圖像表現(部定課程) | | |
| | 英文名稱 | Image Representation | | |
| 授課年段 | 五年級 | | | |
| 授課學期 | 第一學期 | | 授課節數 | 每週 4 節 |
| 學習目標 | 1.培養學生探索藝術與生活的關聯性。 2.嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力 3.引導學生探索藝術與生活的關聯性。 | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 方寸之間 | 1.講解陰、陽刻觀念與刻章技法 2.雕刻蘿蔔探索凹凸呈現效果 | |
| | 2 | 方寸之間 | 於橡皮章刻出文字或圖形印章,成果於拍照後於投影機分享 | |
| | 3 | 米點山水 | 準備紙張與水墨文具,請學生嘗試探索3個問題:1.墨可分幾種灰色? 2.墨+水的表現方法3.點線面構成一幅畫,並於最後堂分享 | |
| | 4 | 米點山水 | 1.介紹米家山水的背景與作品2.講解常見墨色的運用 | |
| | 5 | 米點山水 | 1.運用米點皴法營造墨色深淺 2.引導學生完成水墨作品並展示 | |
| | 6 | 點點艾菲爾 | 1.介紹點描派與巴黎鐵塔歷史2.運用視覺混色觀念學生自由嘗試 | |
| | 7 | 點點艾菲爾 | 1.以艾菲爾鐵塔為主題構圖 2.打淺底色區分色調 | |
| | 8 | 點點艾菲爾 | 學生以點描方式完成基本色調色點分布 | |
| | 9 | 點點艾菲爾 | 學生加強點的密度與收小尺寸經家畫面細緻度 | |
| | 10 | 點點艾菲爾 | 1.加強細節完整度並完成點描作品2.一同展示並讓學生分享感受 | |
| | 11 | 黑與白的對話 | 1.學生運用炭筆自由作畫2.學生分享炭筆特色與鉛筆、水墨表現不同處 3.介紹炭筆製作與相關作品運用 4.炭筆繪圖基本技巧 | |
| | 12 | 黑與白的對話 | 纏繞畫概念運用炭筆塗抹,以點、線、面條構成灰階半抽象作品 | |
| | 13 | 黑與白的對話 | 加強灰階層次與完整度,完成一同展示並讓學生分享感受 | |
| | 14 | 單版複刻 | 1.講解套色觀念 2.示範套色流程與細節 3.主題構思構圖 | |
| | 15 | 單版複刻 | 1.構圖於樹脂板 2.於作廢樹脂板上練習用刀技巧3.開始刻版 | |
| | 16 | 單版複刻 | 刻版套印淺底色 | |
| | 17 | 單版複刻 | 刻版套印第二色 | |
| | 18 | 單版複刻 | 刻版套印第三色 | |
| | 19 | 單版複刻 | 1.套印最深色完成 2.講解簽名格式與規則3.學生上台展示發表 | |
| | 20 | 錯覺藝術 | 1.講解錯覺藝術所使用技巧與藝術性 2.製作簡易錯視作品 | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： <u>學習態度與繳交作業狀況</u> | | | |
| 備註 | | | | |

| | | | | |
|------|---|----------------------------|------------------------------|--------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 立體造形 (校訂課程) | | |
| | 英文名稱 | three-dimensional modeling | | |
| 授課年段 | 五年級 | | | |
| 授課學期 | 第一學期 | | 授課節數 | 每週 2 節 |
| 學習目標 | 1.培養學生藝術的創造、批判與思考的能力。 2.實驗各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動 | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 彈珠迷宮 | 1.介紹迷宮歷史、邏輯與運用 2.繪製紙上迷宮並交互分享 | |
| | 2 | 彈珠迷宮 | 講解彈珠迷宮的觀念並於紙上設計路線圖 | |
| | 3 | 彈珠迷宮 | 複製路線圖於底板並開始黏貼隔板 | |
| | 4 | 彈珠迷宮 | 完成隔板黏貼並挖製洞穴陷阱 | |
| | 5 | 彈珠迷宮 | 於路線中安排設置各類機關陷阱 | |
| | 6 | 彈珠迷宮 | 講解多種支架作法 | |
| | 7 | 彈珠迷宮 | 製作裝飾性立體物件 | |
| | 8 | 彈珠迷宮 | 進行彩繪裝飾,可運用多媒材處理視覺效果 | |
| | 9 | 彈珠迷宮 | 完成製作承接彈珠底座,並與同學交換分享作品 | |
| | 10 | 魔法師的試煉1-聖杯鑄造 | 1.解說聖杯歷史與最後晚餐壁畫 2.學生找資料構思造型 | |
| | 11 | 魔法師的試煉1-聖杯鑄造 | 1.完成聖杯草稿與敘述 2.骨架製作與輕質土包覆捏塑 | |
| | 12 | 魔法師的試煉1-聖杯鑄造 | 輕質土乾燥後使用削切或黏貼補土方式來修飾外型 | |
| | 13 | 魔法師的試煉1-聖杯鑄造 | 1.壓克力顏料進行金屬質感塗裝 2.展示並一一講述作品 | |
| | 14 | 創意進場三 | 依各年段主題進行時程規劃與道具製作 | |
| | 15 | 創意進場三 | 道具製作進度2並掌控進度 | |
| | 16 | 創意進場三 | 道具製作進度3並掌控進度 | |
| | 17 | 創意進場三 | 道具製作完成並試裝 | |
| | 18 | 創意進場三 | 排練走位與定點表演活動 | |
| | 19 | 創意進場三 | 於表演場地實際排練走位與定點表演活動 | |
| | 20 | 校慶美展三 | 作品移至校內展示場地佈展 | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： <u>學習態度與繳交作業狀況</u> | | | |
| 備註 | | | | |

| | | | | |
|------|---|----------------------|---|--------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 圖像表現 (部定課程) | | |
| | 英文名稱 | Image Representation | | |
| 授課年段 | 五年級 | | | |
| 授課學期 | 第二學期 | | 授課節數 | 每週 4 節 |
| 學習目標 | 1.探討各種不同的藝術創作方式，了解他人的作品，培養自我的思考與表達能力。 2.透過藝術鑑賞介紹多元的素材及媒介，內化為設計創作的元素。 3.樂與參與地方性藝文活動，瞭解自己社區、家鄉的文化內涵。 | | | |
| | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 柿柿如意-點與線 | 1.介紹善用點線面構成的藝術家 2.於校園尋找點線構成的畫面並拍照 3.學生將照片投影分享 | |
| | 2 | 柿柿如意-點與線 | 1.講述水墨中樹木的表現形式與技巧 2.學生於校園中速寫樹的結構與姿態 3.示範水墨表現樹形與柿子的橙紅漸層 4.學生練習樹形與紅柿表現 | |
| | 3 | 柿柿如意-點與線 | 學生完成水墨作品並落款,待乾一同展現於牆上 | |
| | 4 | 普普搞什麼? | 1.介紹普普藝術與安迪沃荷的生平與著名作品 2.學生找尋生活中的資料並分享自己的觀點 | |
| | 5 | 一起來普普 | 1.講解絹印與感光乳液製版原理2.老師示範製版流程並試刷 3.學生於下次上課前傳照片檔 | |
| | 6 | 一起來普普 | 以學生挑選照片製作負片 2.學生操作感光方式製作絹版 | |
| | 7 | 一起來普普 | 以不同色調重複印製絹印作品 | |
| | 8 | 一起來普普 | 將相同作品排列合併為一幅大型拼貼圖案 | |
| | 9 | 麗莎的平行宇宙 | 1.由蒙娜麗莎介紹文藝復興三傑與畫作遭竊事件 2.賞析各類解構重組的藝術作品。 | |
| | 10 | 麗莎的平行宇宙 | 分組以多張水彩紙拼合,並於上面畫出蒙娜麗莎線稿 | |
| | 11 | 麗莎的平行宇宙 | 拆開各張由組員合作塗色,並使用不同媒材、色調與風格 | |
| | 12 | 麗莎的平行宇宙 | 塗色完成後再依原位置拼貼回原圖,呈現視覺衝擊與創新 | |
| | 13 | 國際藝術展 | 1.介紹威尼斯雙年展、卡塞爾文件展等國際藝文展覽 2.學習使用 Google Arts & Culture 線上藝術資源 | |
| | 14 | 氰版顯影 | 1.講解氰版藍曬的原理和感光溶液的調配。 2.以植物和文具現成物進行曬版 | |
| | 15 | 氰版顯影 | 使用繪圖於透明片和黑白負片兩種進行曬版 | |
| | 16 | 桌遊歷險 | 1.介紹著名的桌上遊戲設計 2.與師討論主題與規則設定 | |
| | 17 | 桌遊歷險 | 構思於畫面呈現,事件格與輔助道具邊進行邊修正 | |
| | 18 | 桌遊歷險 | 草稿完成後試玩修正,確認後進行描邊塗色 | |
| | 19 | 桌遊歷險 | 著色完成與同學進行作品遊戲 | |
| | 20 | 藝術趴趴造 | 1.事先講解參訪留意事項 2.注意活動安全與時間控管 | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： <u>學習態度與繳交作業狀況</u> | | | |
| 備註 | | | | |

| | | | | |
|------|---|----------------------------|------------------------------|--------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 立體造形 (校訂課程) | | |
| | 英文名稱 | three-dimensional modeling | | |
| 授課年段 | 五年級 | | | |
| 授課學期 | 第二學期 | | 授課節數 | 每週 2 節 |
| 學習目標 | 1.提升學生日常生活的藝術知能 2.學生能從自身的生活美感經驗表達與分享藝術生活化及生活藝術化 3.了解各族群的藝術特質，懂得珍惜與尊重地方文化資源。 | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 魔法師的試煉2-魔杖製作 | 1.介紹魔杖的傳說與世界觀2.學生找資料構思造型 | |
| | 2 | 魔法師的試煉2-魔杖製作 | 1.完成草稿與敘述2.以鐵線與輕質土製作 | |
| | 3 | 魔法師的試煉2-魔杖製作 | 1.使用削切或黏貼修飾外型2.壓克力顏料塗裝3.發表分享 | |
| | 4 | 魔法師的試煉3-手鎧鍛造 | 1.介紹中西方盔甲武器風格2.學生找資料構思造型 | |
| | 5 | 魔法師的試煉3-手鎧鍛造 | 1.完成作品草稿與敘述2.紙板製作手鎧骨架 | |
| | 6 | 魔法師的試煉3-手鎧鍛造 | 持續加強結構並依序將表面覆蓋疊貼 | |
| | 7 | 魔法師的試煉3-手鎧鍛造 | 試裝確認結構可活動並補強相關的結構處 | |
| | 8 | 魔法師的試煉3-手鎧鍛造 | 以輕質土捏塑鉚釘或相關表面肌理 | |
| | 9 | 魔法師的試煉3-手鎧鍛造 | 以壓克力顏料塗裝加強質感並一一試裝分享 | |
| | 10 | 百萬設計師來了！ | 1.介紹袖珍屋歷史與作品 2.學生找資料構思房間裝潢 | |
| | 11 | 百萬設計師來了！ | 1.完成草稿設計2.製作房間結構並黏貼地板質感圖案 | |
| | 12 | 百萬設計師來了！ | 製作相關大型物件,並留意比例,以幾何概念組合其他物件 | |
| | 13 | 百萬設計師來了！ | 物件力求精細,黏貼長寬各一邊成 L 型牆壁 | |
| | 14 | 百萬設計師來了！ | 固定大型物件,並製作二樓結構 | |
| | 15 | 百萬設計師來了！ | 製作樓梯結構,不斷修正物件相對位置與尺寸比例 | |
| | 16 | 百萬設計師來了！ | 製作小型物件輔助裝飾大型物件 | |
| | 17 | 百萬設計師來了！ | 裝置 LED 燈與電池盒,完成作品 | |
| | 18 | 百萬設計師來了！ | 並排展示組成迷你社區,同學分享並給予他人建議與意見 | |
| | 19 | 成果美展三 | 作品裝框與創作理念撰寫,解說牌製作與小小解說員訓練 | |
| | 20 | 成果美展三 | 作品搬運、場地整理與協助布展 | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： <u>學習態度與繳交作業狀況</u> | | | |
| 備註 | | | | |

四、六年級

| | | | | |
|------|--|-------------------------|--|------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 圖像表現(部定課程) | | |
| | 英文名稱 | Image Representation | | |
| 授課年段 | 六年級 | | | |
| 授課學期 | 第一學期 | | 授課節數 | 每週4節 |
| 學習目標 | 以視覺藝術為基礎，引導學生運用線條、色彩、形狀、空間、質感等元素，表現物象和思想情感，豐富學習內涵的深度與廣度。 | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 灰色夢工廠/線條與筆觸 | 認識素描，素描作品賞析。介紹素描用具材料、表現方法。練習不同線條的用筆方式與筆觸表現。 | |
| | 2 | 灰色夢工廠/造形與透視 | 能掌握物體造形，練習四方體、球體、圓柱體、錐體的繪法。能了解物體的遠近、大小、透視的表現與運用。 | |
| | 3 | 灰色夢工廠/明暗與質感 | 了解光源與明暗表現的關係，練習明暗變化、立體感、質感、肌理的表現。 | |
| | 4 | 灰色夢工廠/構圖與空間 | 認識構圖原理、物體之間的關聯及畫面空間的安排。 | |
| | 5 | 灰色夢工廠/靜物組曲 | 靜物組合的練習，能掌握形體及質感、明暗變化。 | |
| | 6 | 隱秘的回音 | 介紹普普藝術的特色、藝術家安迪·沃荷、李奇登斯坦、歐登伯格、凱斯·哈林等及普普藝術作品。 | |
| | 7 | 隱秘的回音 | 能運用彩色筆的特性，細心排列線條並搭配豐富的色彩。 | |
| | 8 | 隱秘的回音 | 能細心排列線條、配置色彩，營造迷幻氛圍。 | |
| | 9 | 隱秘的回音 | 能將圖像轉化成普普風格的作品，能與他人分享創作心得。 | |
| | 10 | 轉譯之鏡 | 認識八位元像素圖及藝術家的作品，了解媒材的使用及製作方式並討論創作主題。 | |
| | 11 | 轉譯之鏡 | 能拍攝或搜尋創作題材，設計草圖並轉化為格狀圖。 | |
| | 12 | 轉譯之鏡 | 能依據格狀圖，使用 EXCEL 軟體繪製表格及填色。 | |
| | 13 | 轉譯之鏡 | 完成後輸出作品，能與他人分享欣賞與討論。 | |
| | 14 | 維特魯威人 | 介紹達文西的維特魯威人作品。介紹立體派的畫家與作品特色。 | |
| | 15 | 維特魯威人 | 能構思並展現身體的動作姿態，和好友合作完成 1：1 的動態輪廓描摹。 | |
| | 16 | 維特魯威人 | 能使用多重視點方法構成畫面，運用線條增加不同的觀看面向。 | |
| | 17 | 維特魯威人 | 能使用多重視點方法構成畫面，配置適合的色彩。 | |
| | 18 | 校園一隅 | 能用心觀察校園之美，進行校園景物的寫生。 | |
| | 19 | 校園一隅 | 進行校園景物的寫生，能與他人分享與欣賞。 | |
| 20 | 派樂地 Parody | 介紹諧擬的創作手法、運用此風格的藝術家與作品。 | | |

| | |
|------|---|
| 學習評量 | <p>1.定期/總結評量：比例_50_%</p> <p>■口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗</p> <p>□課堂觀察 □同儕互評 □其他：</p> <p>2.平時/歷程評量：比例_50_%</p> <p>■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗</p> <p>■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</p> |
| 備註 | |

| | | | | |
|------|--|----------------------------|---|------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 立體造形 (校訂課程) | | |
| | 英文名稱 | three-dimensional modeling | | |
| 授課年段 | 六年級 | | | |
| 授課學期 | 第一學期 | | 授課節數 | 每週2節 |
| 學習目標 | 藉由多元媒材的操作及嘗試，啟發學生的創造與想像，培養創作的耐心與毅力，感受藝術的喜悅與樂趣。 | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 替身召喚 | 認識荒木飛呂彥的作品「JoJo的奇妙冒險」，介紹替身設定與能力、人物姿態風格。 | |
| | 2 | 替身召喚 | 根據討論主題發想進行構思、探索自我，設計替身角色屬性並分配能力值。 | |
| | 3 | 替身召喚 | 能發揮想像力與創意繪製造形設計圖及替身六圍圖。 | |
| | 4 | 替身召喚 | 能掌握角色的面部表情變化以及肢體動作。 | |
| | 5 | 替身召喚 | 能從不同的觀看角度進行創作，力求作品的完整度。 | |
| | 6 | 替身召喚 | 能利用現成物的特殊造形增加作品的豐富性完成作品。 | |
| | 7 | 替身召喚 | 能完整說出自己的創作想法並與他人分享討論。 | |
| | 8 | 夢的守護 | 介紹木雕藝術家及作品，說明製作方式。 | |
| | 9 | 夢的守護 | 能運用工具雕鑿出基本形體。 | |
| | 10 | 夢的守護 | 能注意動勢，思考對象的特徵並加以掌握。 | |
| | 11 | 夢的守護 | 能將素材加以組合連結，建構三度空間的形體。 | |
| | 12 | 夢的守護 | 能嘗試各種線條的刻畫表現，製造表面肌理。 | |
| | 13 | 夢的守護 | 完成作品後上色，互相欣賞、分享心得。 | |
| | 14 | 創意進場四 | 依各年段主題進行時程規劃與道具製作。 | |
| | 15 | 創意進場四 | 道具製作進度2並掌控進度。 | |
| | 16 | 創意進場四 | 道具製作進度3並掌控進度。 | |
| | 17 | 創意進場四 | 道具製作進度4完成並試裝。 | |
| | 18 | 創意進場四 | 排練走位與定點表演活動。 | |
| | 19 | 創意進場四 | 於表演場地實際排練走位與定點表演活動。 | |
| | 20 | 校慶美展四 | 製作作品展卡及展場布置，解說創作想法。 | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： | | | |
| 備註 | | | | |

| | | | | |
|------|--|----------------------|--|------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 圖像表現(部定課程) | | |
| | 英文名稱 | Image Representation | | |
| 授課年段 | 六年級 | | | |
| 授課學期 | 第二學期 | | 授課節數 | 每週4節 |
| 學習目標 | 以視覺藝術為基礎，引導學生運用線條、色彩、形狀、空間、質感等元素，表現物象和思想情感，豐富學習的內涵深度與廣度。 | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 色彩異想 | 認識色彩與混色、色彩三要素、色相環、色彩的感覺。指導透明水彩的調色技巧。基本水彩技法及混色練習。 | |
| | 2 | 色彩異想 | 果物組合。能掌握水分的控制、色彩混色及筆觸運用，表現不同水果的明暗色彩變化。 | |
| | 3 | 色彩異想 | 靜物組合。能掌握水分的控制、色彩混色及筆觸運用，呈現不同靜物的質感與明暗色彩變化。 | |
| | 4 | 色彩異想 | 物影空間。練習處理靜物與影子之間的關聯性、桌面、背景空間的表現方法。 | |
| | 5 | 不在場的晃遊 | 能運用 Google 街景踏查自己的家鄉，尋找吸引自己的景物並加以擷取。 | |
| | 6 | 不在場的晃遊 | 能透過自己的觀看視角來認識家鄉並加以描繪詮釋。 | |
| | 7 | 不在場的晃遊 | 學習線條、色彩、筆觸的運用，表現家園的風光。 | |
| | 8 | 不在場的晃遊 | 發表作品，能說出自己的創作想法並與他人分享討論。 | |
| | 9 | 貼圖設計 | 介紹不同風格的貼圖，認識漫畫的表現手法。 | |
| | 10 | 貼圖設計 | 能構思主題圖文內容，以漫畫形式呈現。 | |
| | 11 | 絕對時間 | 介紹定格動畫及常用簡易素材：便利貼、玩具、白板、剪紙、黏土、火柴，觀看定格動畫示範。 | |
| | 12 | 絕對時間 | 根據討論主題進行構思，選擇使用的物件、設計故事大綱及角色、繪製分鏡表。鏡頭種類，角度的搭配，背景設定，音樂或音效等等都是需要細心計畫的部分。 | |
| | 13 | 絕對時間 | 能細心計畫背景設定、鏡頭定位、腳架、燈光、音樂或音效等細節，進行腳本流程演練。 | |
| | 14 | 絕對時間 | 能與同學分工合作，依照分鏡表拍攝定格動畫。 | |
| | 15 | 絕對時間 | 能與同學分工合作拍攝定格動畫，進行基礎影像編修。 | |
| | 16 | 絕對時間 | 能將定格影像剪輯成動畫影片，並加入適合的音樂。 | |
| | 17 | 動漫瘋 | 介紹當代知名的漫畫或動畫藝術家及作品。 | |
| | 18 | 藝術趴趴造 | 參訪藝術工作室。 | |
| | 19 | 畢業週 | 展示學期創作作品，學習解說創作理念。 | |
| | 20 | | | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： | | | |
| 備註 | | | | |

| | | | | |
|------|--|----------------------------|---|------|
| 課程名稱 | 中文名稱 | 立體造形 (校訂課程) | | |
| | 英文名稱 | three-dimensional modeling | | |
| 授課年段 | 六年級 | | | |
| 授課學期 | 第二學期 | | 授課節數 | 每週2節 |
| 學習目標 | 藉由多元媒材的操作及嘗試，啟發學生的創造與想像，培養創作的耐心與毅力，感受藝術的喜悅與樂趣。 | | | |
| 教學大綱 | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| | 1 | 超能幻獸 | 介紹古代東方的山海經、百鬼夜行的妖怪或動物傳說，以及現代各種動漫中出現的奇幻異獸。 | |
| | 2 | 超能幻獸 | 能發揮想像構思幻獸造形及屬性，繪製設計圖。 | |
| | 3 | 超能幻獸 | 學習運用解構、重組、挪用、並置等手法創作。 | |
| | 4 | 超能幻獸 | 認識瓦楞紙的特性及創作表現形式，能熟悉操作工具，將素材加以裁切組合。 | |
| | 5 | 超能幻獸 | 學習以紙材質塑造立體作品，能組織立體結構並解決問題。 | |
| | 6 | 超能幻獸 | 能善用各種不同的造形元素，能運用各種拼接技巧於創作中。 | |
| | 7 | 超能幻獸 | 能從多面向的視角觀察造形並加以修飾、著色，完成瓦楞紙立體造形。 | |
| | 8 | 超能幻獸 | 製作能力圖卡。 | |
| | 9 | 超能幻獸 | 發表作品，能完整說出自己的創作想法並與他人分享討論。 | |
| | 10 | 伸縮自在的愛 | 介紹與欣賞軟雕塑的作品，根據討論主題發想，進行構思，繪製草圖。 | |
| | 11 | 伸縮自在的愛 | 根據草圖著手進行創作。 | |
| | 12 | 伸縮自在的愛 | 能運用視覺要素及美的形式原理，使用鋁線建構基本造形。 | |
| | 13 | 伸縮自在的愛 | 能流暢地運用各種技巧於創作中，利用多元媒材增加造形的變化。 | |
| | 14 | 伸縮自在的愛 | 能善用各種不同的造形元素於創作中，展現作品中的延伸感。 | |
| | 15 | 伸縮自在的愛 | 能從不同的觀看角度進行創作，力求作品的完整度。 | |
| | 16 | 伸縮自在的愛 | 能透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 | |
| | 17 | 成果美展四 | 作品裝框與創作理念撰寫，解說牌製作與小小解說員訓練。 | |
| | 18 | 成果美展四 | 作品搬運、場地整理與協助布展，學習解說創作理念。 | |
| | 19 | 畢業週 | 展示學期創作作品，學習解說創作理念。 | |
| | 20 | | | |
| 學習評量 | 1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： | | | |
| 備註 | | | | |

附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點

嘉義縣民雄國小藝術才能美術班課程發展小組組織要點

壹、設置：

依據《藝術教育法》及《十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範》訂定「藝術才能班課程發展小組組織要點」，經校務會議通過後，成立學校美術班課程發展小組。

貳、編制：美術班課程發展小組成員包括：

| 職稱 | 人數 | 職稱 | 姓名 |
|---------|----|------------|--------------------------|
| 召集人 | 1 | 校長 | 李宗洲 |
| 專家學者 | 1 | 教授 | 廖瑞章 |
| 行政人員代表 | 2 | 輔導主任 | 宋國鵬 |
| | | 資料組長 | 黃馨儀 |
| 藝術領域代表 | 4 | 美術班專任教師 | 謝政佑 李志宏 蔡譯緯 朱偉鋒 |
| 美術班教師代表 | 4 | 3-6年級美術班導師 | 蔡兒嘉 卓明勳 陳翠玲 林霽嵐 |
| 美術班家長代表 | 1 | 美術班家長代表 | 曾國峰 |
| 美術班學生代表 | 1 | 美術班學生代表 | 何秉叡 |

參、任務：

1. 掌握學校教育願景及藝術才能教育特色發展及學校藝術才能班本位課程。
2. 負責撰述學校藝術才能班課程計畫、審查特殊優秀藝術才能班學生個別輔導方案。
3. 編選藝術才能專長領域相關教材。
4. 研提藝術才能班學生相關展演或成果發表實施計畫。
5. 藝術才能班課程評鑑及訪視輔導。

肆、運作：學校藝術才能班課程計畫為學校本位課程規劃之具體成果，應由藝術才能班課程展小組擬定後，報請學校課程發展委員會三分之二以上委員出席，二分之一以上出席委員審核通過，始得陳報各該主管機關。

伍、本要點經校務會議議決後實施，修正時亦同。

附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄暨簽到表

嘉義縣民雄國小111學年度美術藝才班第二次課程發展會議

一、開會時間：112年6月9日 上午8:00

二、開會地點：輔導室

三、主持人：黃馨儀組長

四、出席人員：校長、輔導主任、資料組長、美術班導師、美術班術科教師、
家長代表

五、討論提案：

**提案一：審議112學年度各年段美術班術科授課教師與課表計畫，調整後附於
6/28(三)全校課發會通過呈報縣府備查。(附件一)**

說明：依據教育部「國民中小學藝術才能班—美術班課程基準」設立，藝術才能班課程依學校課程發展委員會之設班目標及理念規劃之，課程規劃後美術班教師審核通過，並將計畫由美術領域課發委員送課發會審查。

決議：依內容計畫通過。

提案二：檢討112學年度民雄國小藝才美術班入班鑑定招生及鑑定工作執行成效。

說明：依據嘉義縣111年度藝術教育法藝術才能學生鑑定小組決議進行招生鑑定工作，鑑定工作計畫如附件二，執行成效請委員們討論。

決議：本次鑑定結果共有19人錄取，17人報到。建議未來招生工作應更廣為宣傳，並將畢業暨成果美展提前排定至入班鑑定前，以透過美展宣傳美術班之表現。

六、臨時動議：無

七、散會

**111 學年度嘉義縣民雄國小
藝術才能美術班第二次課程發展會議簽到表**

時間：112.06.09

地點：輔導室

| 編 制 | 職 稱 | 姓 名 | 簽 到 | 備 註 |
|------|----------|-----|-----|-----|
| 主任委員 | 校 長 | 李宗洲 | 李宗洲 | |
| 執行秘書 | 輔導主任 | 宋國鵬 | 宋國鵬 | |
| 委員 | 資料組長 | 黃馨儀 | 黃馨儀 | |
| 委員 | 六年級美術班導師 | 蔡兒嘉 | 蔡兒嘉 | |
| 委員 | 五年級美術班導師 | 卓明勳 | 卓明勳 | |
| 委員 | 四年級美術班導師 | 陳翠玲 | 陳翠玲 | |
| 委員 | 三年級美術班導師 | 林零嵐 | 林零嵐 | |
| 委員 | 美術教師 | 謝政佑 | 謝政佑 | |
| 委員 | 美術教師 | 蔡譯緯 | 蔡譯緯 | |
| 委員 | 美術教師 | 李志宏 | 李志宏 | |
| 委員 | 美術教師 | 朱偉鋒 | 朱偉鋒 | |
| 委員 | 學生家長 | 曾國峰 | 曾國峰 | |

附錄三：學校課程發展委員會會議紀錄及簽到表

嘉義縣民雄鄉民雄國小111學年度第四次課發會會議紀錄

一、時間：112年6月27日08：10

二、地點：校長室

三、主席：李宗洲校長

四、記錄：陳科富

五、出席人員：如簽到簿（應出席人員：24人 實際出席 人 出席比例 % 超過2/3）

六、主席宣布開會：

七、確認上次會議紀錄及執行情形：

八、工作報告：

(一) 依本縣政府教育處112年1月函發課程計畫備查計畫及實施期程，強調學校必須在0710前依據課程計畫備查參考原則及縣府頒佈自我檢核表完成，送教育處教發科備查。

(二) 112學年度本校一至五年級係依據十二年國教課綱撰寫課程計畫，六年級仍依據國民中小學九年一貫課程綱要撰寫完成課程計畫。

(三) 本次課發會審議學校課程計畫，需要委員三分之二出席，二分之一同意。本委員會應出席人員19人，有四人請假，實際出席15人，出席比例79%，符合人數規定。

九、提案討論：

案由一：本校112學年度一至六年級各領域學習課程計畫，詳如附件一至附件九，提請 討論。

說明：

- 一、 本校112學年度一至六年級語文領域國語文課程計畫，詳如附件一。
- 二、 本校112學年度三至六年級語文領域英語文課程計畫，詳如附件二。
- 三、 本校112學年度一至六年級語文領域本土語文課程計畫，詳如附件三。
- 四、 本校112學年度一至六年級數學領域課程計畫，詳如附件四。
- 五、 本校112學年度三至四年級自然科學領域課程計畫，詳如附件五。
- 六、 本校112學年度五至六年級自然與生活科技領域課程計畫，詳如附件六。
- 七、 本校112學年度三至六年級社會領域課程計畫，詳如附件七。
- 八、 本校112學年度一至六年級健康與體育領域課程計畫，詳如附件八。
- 九、 本校112學年度三至六年級綜合活動領域課程計畫，詳如附件九。
- 十、 本校112學年度三至四年級藝術領域課程計畫，詳如附件十。
- 十一、 本校112學年度五至六年級藝術與人文領域課程計畫，詳如附件十一。
- 十二、 本校112學年度一至二年級生活領域課程計畫，詳如附件十二。
- 十三、 本校112學年度身障學生領域課程計畫，經本校特推會於6月21日通過，提本會討論，詳如附件十三。
- 十四、 本校112學年度資優學生領域課程計畫，經本校特推會於6月21日通過，提本會討論，詳如附件十四。
- 十五、 本校112學年度美術藝才班專長領域課程計畫，詳如附件十五。

議決：照案通過

案由二、本校112學年度一至五年級彈性學習課程計畫、六年級彈性學習節數計畫及自編教材，詳如附件十七至附件十八，提請 討論。

說明：

- 一、 本校一至五年級依據十二年國民教育課程綱要規劃彈性學習課程，六年級依據國民中小學九年一貫課程綱要規劃彈性學習節數。
- 二、 本校112學年度一至五年級彈性學習課程計畫及自編教材，詳如附件十七。
- 三、 本校112學年度六年級彈性學習節數計畫及自編教材，詳如附件十八。

議決：照案通過

案由三、本校112學年度各年級使用教科書，詳如附件十九，提請 討論。

說明：

- 一、 本校112學年度各年級各學習領域使用教科書，經各學習領域教學研究在5月25日前完成選用。
- 二、 本校112學年度各年級各學習領域使用教科書，整理成為一覽表，詳如附件十九。

議決：照案通過

案由四、本校112學年度課程評鑑計畫，詳如附件二十，提請 討論。

說明：

- 一、 本校112學年度課程評鑑計依據教育部公布參考原則及本縣課程評鑑注意事項規劃。
- 二、 本校112學年度課程評鑑計畫以課程總體架構、各領域學習課程及彈性學習課程為對象，分別進行課程設計階段、課程實施前，課程實施中與課程效果層面評鑑。
- 三、 各課程評鑑在每學期實施後，提出課程評鑑紀錄至本委員會進行審議。

議決：照案通過

案由五、本校112學年度校長及教師公開授課計畫，詳如附件二十一，提請 討論。

說明：

- 一、 本校112學年度校長及教師公開授課計畫依據教育部公布參考原則及本縣校長及教師公開授課注意事項規劃。
- 二、 本校校長及教師在112學年度至少辦理公開授課乙次，由各學習領域教學研究會討論後，教務處進行彙整，第一、二學期開學後一個月內公布在學校網站上。

議決：照案通過

案由六、本校111學年實施中及實施效果階段課程總體架構評鑑及112學年度課程計畫設計階段課程總體架構評鑑，提請討論。

說明：

- 一、 本校111學年課程計畫，已完成備查。
- 二、 本此111學年度課程總體架構評鑑共有教學實施、評量回饋及教育成效三項評鑑重點，評鑑內容如附件二十二。112學年度課程總體架構設計階段評鑑共有教育效益、內容結構、邏輯關連與發展過程四項評鑑重點，評鑑內容如附件二十三。提請討論進行評鑑。

決議：依總體課程架構評鑑指標逐項討論後通過。

十、臨時動議

十一、散會

嘉義縣民雄鄉民雄國民小學 111 學年度課發會第四次會議簽到表

| 成員 | 職稱 | 姓名 | 簽名 | | 簽名 |
|--------------|-------|---------|-----|-----------|-----|
| 召集人 | 校長 | 李宗洲 | 李宗洲 | | |
| 執行秘書 | 教務主任 | 劉議聰 | 劉議聰 | | |
| 執行幹事 | 教學組長 | 陳科富 | 陳科富 | | |
| 處室主任 | 主任 | 何峯如 | 何峯如 | | |
| | | 宋國鵬 | 宋國鵬 | | |
| | | | | | |
| 各年級課程發展小組召集人 | 導師 | 六年級：蕭宗平 | 蕭宗平 | 三年級：侯琮偉 | 侯琮偉 |
| | | 五年級：李瑛玲 | 李瑛玲 | 二年級：蕭淑俐 | 蕭淑俐 |
| | | 四年級：吳忠昇 | 吳忠昇 | 一年級：洪瑞鎂 | 洪瑞鎂 |
| | | | | | |
| 各領域課程發展小組召集人 | 教師 | 語：蕭淑俐 | 蕭淑俐 | 科技：陳科富 | |
| | | 英：何東錡 | 何東錡 | 體：陳重孝 | |
| | | 數：蔡武勳 | 蔡武勳 | 藝：蔡譯緯 | 蔡譯緯 |
| | | 社：陳翠玲 | 陳翠玲 | 綜：王淑瑩 | 王淑瑩 |
| | | 自：黃馨儀 | 黃馨儀 | 生活：柳純鳳 | 柳純鳳 |
| | | 特教：馬齡瑩 | 馬齡瑩 | 教師會代表：郭姿君 | 郭姿君 |
| 社區家長 | 家長會代表 | 舒峰銘 | | 蔡才班 | 蔡才班 |