貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣嘉新國民中學八年級第一、二學期藝術與人文領域全科 教學計畫表 設計者:朱文忠、蔡惠蓬

一、教材版本:康軒版第3、4冊 二、本領域每週學習節數: 3節

三、本學期課程內涵:

第一學期:

おぬいん		はってんていい	學習重點						跨領域統
教學進度	單元名稱	學習領域核心素養		學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	整規劃 (無則免 填)
第一週	第一課 雕塑美 好 第五課琴聲悠 揚 第九課 藝起話 相聲	藝計藝問藝術達格藝元理活展 書子與強應用以風 善等 是一學, 等實的B1號點 一學, 一學, 一學, 一學, 一學, 一學, 一學, 一學,	視能元技現社點視能術並元點視能覺意表的視1-使媒法個群。2-體作接的。2-理符義達觀2-IV用材,人的 IV驗品受觀 IV解號,多點IV-2多與表或觀 -1藝,多 -2視的並元。3::	視藝藝法視傳當視視在群球視平及的法視設生A-術術。A-統代覺A-地藝藝E-面複表。P-計活-1識賞 -2術術化-3各、。-立媒技 -3考感:、方 :、、。:族全 :體材 :、。	1.雕法2.作意多3.媒法表法4.知遭生 1.曲識能塑與能品義元能材創現。能能環活 藉目古了作特體所,觀運的作個 應,境美 由介典解品色會傳並點用表作人 用布,感 漫紹樂欣的。雕達接。雕現品想 藝置展。 畫,派賞方 塑的受 塑技, 術周現 與認音	1.明雕的 (1)	1.量 2.評 3.評 1.量 2.量 3.量 数	無 【育生完的向身理與自定與理主性適我生】I2整各,體、感由、嚮解體,切觀命 深的個包與理性與境往人能培的。教 討人面括心性、命遇,的動養自	

		1		1	1	
達觀點與風	能理解藝	音 E-IV-1:	樂家及其重要	造形變化的石頭或	4. 態度評	生J3:反思
格。	術產物的	多元形式歌	作品。	物件、拍攝或描繪	量	生老病死
藝-J-B2:思辨科 技資訊、媒體	功能與價	曲。基礎歌	2. 透過樂曲欣	四個方向時,視角	5. 欣賞評	與人生無
與藝術的關	值,以拓	唱技巧,	賞,認識古典	儘量保持一致、練	量	常的現
係,進行創作	展多元視	如:發聲技	樂派重要樂曲	習用文字或圖像描	6. 討論評	象,探索
與鑑賞。	野。	巧、表情	形式及風格。	述觀察所得。	量	人生的目
藝-J-B3:善用多	視 3-IV-3:	等。	3. 透過聆賞古			的、價值
元感官,探索	能應用設		典樂派樂曲,			與意義。
理解藝術與生	計思考及	音 E-IV-2:	豐富美感經	1. 聆聽融入古典樂		生J7:面對
活的關聯,以	藝術知	樂器的構	驗。	派樂曲的流行歌		並超越人
展現美感意識。	能,因應	造、發音原	4. 藉由中音直	曲。		生的各種
載· 藝-J-C2: 透過藝	生活情境	理、演奏技	笛演奏古典樂	2. 介紹古典樂派時		挫折與苦
術實踐,建立利		巧,以及不	派的作品,感	期的歐洲歷史文化		難,探討
他與合群的知	方案。	同的演奏形	受其風格。	背景。		促進全人
能,培養團隊合		式。	5. 透過習唱歌	3. 介紹古典樂派發		健康與幸
作與溝通協調	音 1-IV-1:	音 E-IV-4:	曲,發現流行	展出的音樂風格及		福的方
的能力。	能理解音	音樂元素,	樂曲中運用古	特色。		法。
藝-J-A3:嘗試規	樂符號並	如:音色、	典樂派音樂的	4. 透過前面的介紹		
劃與執行藝術	回應指	調式、和聲	創意。	带入音樂的形式。		
活動,因應情	揮,進行	等。	724.0	5. 介紹交響曲的形		【品德教
境需求發揮創	歌唱及演	音 A-IV-1:	1. 認識相聲的	式並提醒學生聆聽		育】
意。	奏,展現	器樂曲與聲	形式及說學逗	交響曲時的禮儀。		品J1:溝通
藝-J-B1:應用藝	音樂美感	樂曲,如:	唱。	20 11 11 12 114		合作與和
術符號,以表	意識。	傳統戲曲、	2. 認識相聲的			諧人際關
達觀點與風 格。	音 1-IV-2:	音樂劇、世	特色及舞臺道	1. 教師帶領學生練		徐。
藝-J-B3:善用多	能融入傳	界音樂、電	具。	習說的技巧:貫		""
元感官,探索	統、當代	影配樂等多	3. 了解相聲中	口。		
理解藝術與生	或流行音	元風格之樂	製造笑點的類	- 2. 活動探索:咬字		
活的關聯,以	樂的風	曲。各種音	型。	□ 3. 化 3. 保		
展現美感意	格,改編	樂展演形	4. 了解相聲劇	图。		
識。	樂曲,以	式,以及樂	本的結構及生	a		
藝-J-C2: 透過藝 術實踐,建立利	未達觀	曲之作曲	本的紹梅久王 活素養。			
他與合群的知	點。	家、音樂表	7 中 小 下 下			
能,培養團隊合	高 2-IV-1:	演團體與創				
,,3 L K MIN L	E 4 IV 1.					

	作與溝通協調	能使用適	作背景。			
	的能力。	能使用週 當的音樂	作月京。 音 A-IV-2:			
		語彙,賞	相關音樂語			
		析各類音	彙,如音			
		樂作品,	色、和聲等			
		體會藝術	描述音樂元			
		文化之	素之音樂術			
		美。	語,或相關			
		音 2-IV-2:	之一般性用			
		能透過討	語。			
		論,以探	音 A-IV-3:			
		究樂曲創	音樂美感原			
		作背景與	則,如:均			
		社會文化	衡、漸層			
		的關聯及	等。			
		其意義,	音 P-IV-1:			
		表達多元	音樂與跨領			
		觀點。	域藝術文化			
		音 3-IV-1:	活動。			
		能透過多	音 P-IV-2:			
		元音樂活	在地人文關			
		動,探索	懷與全球藝			
		音樂及其	術文化相關			
		他藝術之	議題。			
		共通性,	-			
		關懷在地	表 E-IV-2:			
		及全球藝	肢體動作與			
		術文化。	語彙、角色			
		音 3-IV-2:	建立與表			
		能運用科	演、各類型			
		技媒體蒐	文本分析與			
		集藝文資	創作。			
		訊或聆賞	表 E-IV-3:			
		音樂,以	戲劇、舞蹈			
		日不	ルス/オー タチ エロ			I

14 关 /: 1	A + 11 + 1-			
培養自主	與其他藝術			
學習音樂	元素的結合			
的興趣與	演出。			
發展。	表 A-IV-3:			
	表演形式分			
表 1-IV-1:	析、文本分			
能運用特	析。			
定元素、	表 P-IV-2:			
形式、技	應用戲劇、			
巧與肢體	應用劇場與			
語彙表現	應用舞蹈等			
想法,發	多元形式。			
展多元能				
力,並在				
劇場中呈				
現。				
表 1-IV-2:				
能理解表				
演的形				
式、文本				
與表現技				
巧並創作				
發表。				
表 1-IV-3:				
能連結其				
ル廷紀共 他藝術並				
他 藝術 亚 創作。				
割作。 表 2-IV-1:				
能覺察並				
感受創作				
與美感經				
驗的關				
聯。				
表 2-IV-3:				

	1		T				1	1	I
			能運用適						
			當的語						
			彙,明確						
			表達、解						
			析及評價						
			自己與他						
			人的作						
			品。						
			表 3-IV-1:						
			能運用劇						
			場相關技						
			術,有計						
			畫地排練						
			與展演。						
			表 3-IV-4:						
			能養成鑑						
			賞表演藝						
			術的習						
			慣,並能						
第二週	第一課 雕	視 1-IV-2:	視 E-IV-2:	1. 能了解欣賞	1. 教師說明雕塑	1. 教師評	無		
	塑美好	能使用多	平面、立體	雕塑作品的方	的概念。	量			
		元媒材與	及複合媒材	法與特色。	2. 教師利用圖片	2. 學生互			
	第五課琴聲	技法,表	的表現技	2. 能體會雕塑	說明作品的主題	評	【生命教		
	悠揚	現個人或	法。	作品所傳達的	與意義。	3. 口語評	育】		
		社群的觀	視 A-IV-1:	意義,並接受	3. 作品賞析——	- 量	生 J2:探討		
	第九課 藝	點。	藝術常識、	多元觀點。	善用材質特性的		完整的人		
	起話相聲	視 2-IV-1:	藝術鑑賞方	3. 能運用雕塑	雕塑作品:翠玉	<u>.</u>	的各個面		
		能體驗藝	法。	媒材的表現技	白菜,與後頁不	1. 教師評	向,包括		
		術作品,	視 A-IV-2:	法創作作品,	同角度的翠玉白	量	身體與心		
		並接受多	傳統藝術、	表現個人想	菜對比,進行多	2. 表現評	理、理性		
		元的觀	當代藝術、	法。	角度觀察。	量	與感性、		
		點。	視覺文化。	4. 能應用藝術	4. 延續對翠玉白		自由與命		
		視 2-IV-2:	視 A-Ⅳ-3:	知能,布置周	菜的觀察,教師	i	定、境遇		
		能理解視	在地及各族	遭環境,展現	說明圓雕的概	1. 學生互	與嚮往,		

覺符號的	群藝術、全	生活美感。	念。	評	理解人的
		生冶夫恩。	_		
意義,並	球藝術。		5. 教師說明浮雕	2. 發表評	主體能動
表達多元	視 P-IV-3:	4 44 1 55 45 46	的概念。	量	性,培養
的觀點。	設計思考、	1. 藉由漫畫與	6. 作品賞析——	3. 表現評	適切的自
視 2-IV-3:	生活美感。	曲目介紹,認	利用模型零件組	量	我觀。
能理解藝		識古典樂派音	成的浮雕:〈向	4. 實作評	生 J3:反思
術產物的		樂家及其重要	日葵〉,理解浮	量	生老病死
功能與價	音 E-IV-1:	作品。	雕材質的多變。	5. 態度評	與人生無
值,以拓	多元形式歌	2. 透過樂曲欣		量	常的現
展多元視	曲。基礎歌	賞,認識古典		6. 欣賞評	象,探索
野。	唱技巧,	樂派重要樂曲	1. 介紹海頓的生	量	人生的目
視 3-IV-3:	如:發聲技	形式及風格。	平和其重要作	7. 討論評	的、價值
能應用設	巧、表情	3. 透過聆賞古	п °	量	與意義。
計思考及	等。	典樂派樂曲,	2. 透過漫畫帶學		生 J7: 面對
藝術知	音 E-IV-2:	豐富美感經	生了解《告別交		並超越人
能,因應	樂器的構	驗。	響曲》(Symphony		生的各種
生活情境	造、發音原	4. 藉由中音直	No. 45 in f#		挫折與苦
尋求解決	理、演奏技	笛演奏古典樂	minor)的創作背		難,探討
方案。	巧,以及不	派的作品,感	景。		促進全人
	同的演奏形	受其風格。	3. 聆賞吹奏曲		健康與幸
	式。	5. 透過習唱歌	《驚愕交響曲》		福的方
音 1-IV-1:	音 E-IV-4:	曲,發現流行	(Symphony No. 94		法。
能理解音	音樂元素,	樂曲中運用古	in G major) ·		
樂符號並	如:音色、	典樂派音樂的	4. 带領學生練習		
回應指	調式、和聲	創意。	直笛指法及吹奏		【品德教
揮,進行	等。) - 1 /O	練習曲。		育】
歌唱及演	音 A-IV-1:		5. 指導學生並吹		品 J1:溝通
奏,展現	器樂曲與聲	1. 認識相聲的	奏第九十四號交		合作與和
音樂美感	樂曲,如:	形式及說學逗	響曲(驚愕)。		当人
意識。	傳統戲曲、	唱。	6. 學生能認識海		係。
高祖 音 1-IV-2:	音樂劇、世	2. 認識相聲的	頓的生平及作		W
能融入傳	界音樂、電	特色及舞臺道	品、學會中音直		
此 融 八 诗 統 、 當 代	影配樂等多	村巴及好室道 具。	留 f 2#和 e3 指		
或流行音	元風格之樂	3. 了解相聲中	法、並能正確吹		

164 11- 12	11 11 14 1	生 小 大 四 八 小	ま山谷しし四叶			
樂的風	曲。各種音	製造笑點的類	奏出第九十四號			
格,改編	樂展演形	型。	交響曲(驚愕)。			
樂曲,以	式,以及樂	4. 了解相聲劇				
表達觀	曲之作曲	本的結構及生				
點。	家、音樂表	活素養。	1. 藉由「三翻四			
音 2-IV-1:	演團體與創		抖」的觀念,讓			
能使用適	作背景。		學生理解相聲是			
當的音樂	音 A-IV-2:		如何引人發笑。			
語彙,賞	相關音樂語		2. 活動探索:從			
析各類音	彙,如音		示例中找出三翻			
樂作品,	色、和聲等		四抖的句子			
體會藝術	描述音樂元		3. 解說相聲舞臺			
文化之	素之音樂術		形式及走位。			
美。	語,或相關		4. 介紹相聲演出			
音 2-IV-2:	之一般性用		中常見的道具及			
能透過討	語。		可能使用的時機			
論,以探	音 A-IV-3:		與功能。			
究樂曲創	音樂美感原					
作背景與	則,如:均					
社會文化	衡、漸層					
的關聯及	等。					
其意義,	音 P-IV-1:					
表達多元	音樂與跨領					
觀點。	域藝術文化					
音 3-IV-1:	活動。					
能透過多	音 P-IV-2:					
元音樂活	在地人文關					
動,探索	懷與全球藝					
音樂及其	術文化相關					
他藝術之	議題。					
共通性,	19X/C					
關懷在地						
及全球藝	表 E-IV-2:					
	·					
術文化。	肢體動作與	ĺ		l	l	

		1		1	
	音 3-IV-2:	語彙、角色			
	能運用科	建立與表			
	技媒體蒐	演、各類型			
	集藝文資	文本分析與			
	訊或聆賞	創作。			
	音樂,以	表 E-IV-3:			
	培養自主	戲劇、舞蹈			
	學習音樂	與其他藝術			
	的興趣與	元素的結合			
	發展。	演出。			
		表 A-IV-3:			
		表演形式分			
	表 1-Ⅳ-1:	析、文本分			
	能運用特	析。			
	定元素、	表 P-IV-2:			
	形式、技	應用戲劇、			
	巧與肢體	應用劇場與			
	語彙表現	應用舞蹈等			
	想法,發	多元形式。			
	展多元能	7 707070			
	力,並在				
	劇場中呈				
	夙坳T王 現。				
	表 1-IV-2:				
	能理解表				
	演的形				
	式、文本				
	與表現技				
	巧並創作				
	發表。				
	表 1-IV-3:				
	能連結其				
	他藝術並				
	創作。				
L	1 1/2 4 1 I			l .	

	1							ı
		表 2-Ⅳ-1:						
		能覺察並						
		感受創作						
		與美感經						
		驗的關						
		聯。						
		表 2-Ⅳ-3:						
		能運用適						
		當的語						
		彙,明確						
		表達、解						
		析及評價						
		自己與他						
		人的作						
		品。						
		表 3-IV-1:						
		能運用劇						
		場相關技						
		湯 相關 报						
		畫地排練						
		與展演。 # 9 W 4						
		表 3-1V-4:						
		能養成鑑						
		賞表演藝						
		術的習						
		慣,並能						
		適性發						
	tete ver -1	展。	N B 77 0	4 11 12 12	1 11- 中 坐 1 4	4 14 /	7-	
第三週	第一課 雕	視 1-IV-2:	視 E-IV-2:	1. 能了解欣賞	1.作品賞析——	1. 教師評	無	
	塑美好	能使用多	平面、立體	雕塑作品的方	姿態與互動:	量		
		元媒材與	及複合媒材	法與特色。	〈聖母與聖	2. 學生互	-	
	第五課琴聲	技法,表	的表現技	2. 能體會雕塑	子〉、〈三劍	評	【生命教	
	悠揚	現個人或	法。	作品所傳達的	客〉,作品內在	3. 發表評	育】	
		社群的觀	視 A-IV-1:	意義,並接受	的流動和作品外	量	生 J2:探討	

第九課 藝	點。	藝術常識、	多元觀點。	部與觀眾的連		完整的人
起話相聲	視 2-IV-1:	藝術鑑賞方	3. 能運用雕塑	結。		的各個面
	能體驗藝	法。	媒材的表現技	2. 教師說明雕塑	1. 教師評	向,包括
	術作品,	視 A-IV-2:	法創作作品,	材質本身的性	量	身體與心
	並接受多	傳統藝術、	表現個人想	格,藝術家會呼	2. 發表評	理、理性
	元的觀	當代藝術、	法。	應主題,選擇適	量	與感性、
	點。	視覺文化。	4. 能應用藝術	當的材質進行創	3. 表現評	自由與命
	視 2-IV-2:	視 A-IV-3:	知能,布置周	作。	量	定、境遇
	能理解視	在地及各族	遭環境,展現	3. 藝術探索: 模	_	與嚮往,
	覺符號的	群藝術、全	生活美感。	方雕塑姿態		理解人的
	意義,並	球藝術。	2127/20	(1)教學重點:此	1. 學生互	主體能動
	表達多元	視 P-IV-3:		處將經由學生自	評	性,培養
	的觀點。	設計思考、	1. 藉由漫畫與	己身體的擺放,	2. 發表評	適切的自
	視 2-IV-3:	生活美感。	曲目介紹,認	感受雕塑姿態和	量	我觀。
	能理解藝		識古典樂派音	主題的呈現方	- 3. 表現評	生 J3: 反思
	術產物的		樂家及其重要	式。	量	生老病死
	功能與價	音 E-IV-1:	作品。	(2)活動注意事	4. 實作評	與人生無
	值,以拓	多元形式歌	2. 透過樂曲欣	項:模仿時需先	量	常的現
	展多元視	曲。基礎歌	賞,認識古典	仔細觀察手腳的	5. 態度評	象,探索
	野。	唱技巧,	樂派重要樂曲	位置和細節表	量	人生的目
	視 3-IV-3:	如:發聲技	形式及風格。	現、請學生說明	6. 欣賞評	的、價值
	能應用設	巧、表情	3. 透過聆賞古	模仿過程中身體	量	與意義。
	計思考及	等。	典樂派樂曲,	的感覺、請學生	7. 討論評	生 J7:面對
	藝術知	音 E-IV-2:	豐富美感經	試著詮釋此種姿	量	並超越人
	能,因應	樂器的構	驗。	態和主題的關		生的各種
	生活情境	造、發音原	4. 藉由中音直	係。		挫折與苦
	尋求解決	理、演奏技	笛演奏古典樂			難,探討
	方案。	巧,以及不	派的作品,感			促進全人
		同的演奏形	受其風格。	1. 介紹莫札特的		健康與幸
		式。	5. 透過習唱歌	生平和其重要作		福的方
	音 1-IV-1:	音 E-IV-4:	曲,發現流行	日。		法。
	能理解音	音樂元素,	樂曲中運用古	2. 介紹〈小星星		
	樂符號並	如:音色、	典樂派音樂的	變奏曲〉(12		
	回應指	調式、和聲	創意。	Variations for		【品德教

揮,進行	等。		piano in C	育】	
神, 近代 歌唱及演	寻。 音 A-IV-1:		major)的創作背	月』 品 J1:溝通	
		1 474此 和 超 44	Id JOI JEN ANTER		
奏,展現 中華 * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	器樂曲與聲	1. 認識相聲的	3. 聆聽〈小星星	合作與和	
音樂美感	樂曲,如:	形式及說學逗		諧人際關	
意識。	傳統戲曲、	唱。	變奏曲〉並介紹	係。	
音 1-IV-2:	音樂劇、世	2. 認識相聲的	變奏曲的特色。		
能融入傳	界音樂、電	特色及舞臺道	4. 透過譜例帶學		
統、當代	影配樂等多	具。	生了解莫札特創		
或流行音	元風格之樂	3. 了解相聲中	作《小星星變奏		
樂的風	曲。各種音	製造笑點的類	曲〉的技巧變		
格,改編	樂展演形	型。	化。		
樂曲,以	式,以及樂	4. 了解相聲劇	5. 介紹莫札特作		
表達觀	曲之作曲	本的結構及生	品第十三號 G 大		
黑5 。	家、音樂表	活素養。	調《弦樂小夜		
音 2-IV-1:	演團體與創		曲》(Serenade		
能使用適	作背景。		No. 13 in G		
當的音樂	音 A-IV-2:		major) °		
語彙,賞	相關音樂語		6. 欣賞莫札特作		
析各類音	彙,如音		品第十三號G大		
樂作品,	色、和聲等		調《弦樂小夜		
體會藝術	描述音樂元		曲》。		
文化之	素之音樂術		7. 學生能認識莫		
美。	語,或相關		札特的生平及作		
音 2-IV-2:	之一般性用		品、變奏曲形		
能透過討	語。		式,並能專心聆		
論,以探	音 A-IV-3:		聽莫札特的音樂		
究樂曲創	音樂美感原		作品。		
作背景與	則,如:均		·		
社會文化	衡、漸層				
的關聯及	等。		1. 解說相聲常見		
其意義,	音 P-IV-1:		的形式。		
表達多元	音樂與跨領		(1)舉顛倒岔說的		
觀點。	域藝術文化		例子。		
音 3-IV-1:	活動。		(2)舉調侃諷刺的		

	化活温力	±Dπ/9.	例子。		
	能透過多	音 P-IV-2:			
	元音樂活	在地人文關	(3)舉誤會曲解的		
	動,探索	懷與全球藝	例子。		
	音樂及其	術文化相關	(4)舉同音異義的		
	他藝術之	議題。	例子。		
	共通性,				
	關懷在地				
	及全球藝	表 E-IV-2:			
	術文化。	肢體動作與			
	音 3-IV-2:	語彙、角色			
	能運用科	建立與表			
	技媒體蒐	演、各類型			
	集藝文資	文本分析與			
	訊或聆賞	創作。			
	音樂,以	表 E-IV-3:			
	培養自主	戲劇、舞蹈			
	學習音樂	與其他藝術			
	的興趣與	元素的結合			
	發展。	演出。			
	******	表 A-IV-3:			
		表演形式分			
	表 1-Ⅳ-1:	析、文本分			
	能運用特	析。			
	定元素、	表 P-IV-2:			
	形式、技	應用戲劇、			
	巧與肢體	應用劇場與			
	語彙表現	應用舞蹈等			
	四米 (3.7.5. 想法,發	多元形式。			
	展多元能	y 1010 x			
	展 少 儿 能 力 , 並 在				
	別場中呈				
	羽吻 丁王 現。				
	央。 表 1-Ⅳ-2:				
	•				
	能理解表				1

演的形			
式、文本			
與表現技			
巧並創作			
發表。			
表 1-IV-3:			
能連結其			
他藝術並			
創作。			
表 2-IV-1:			
能覺察並			
感受創作			
與美感經			
驗的關			
聯。			
表 2-IV-3:			
能運用適			
當的語			
彙,明確			
表達、解			
析及評價			
自己與他			
人的作			
 0			
表 3-IV-1:			
能運用劇			
場相關技			
術,有計			
畫地排練			
與展演。			
表 3-IV-4:			
能養成鑑			
賞表演藝			
術的習			

		慣,並能						
第四週	第一課 雕塑美	視 1-IV-2:	視 E-IV-2:	1. 能了解欣賞	1. 教師利用圖例	1. 教師評	無	
	好	能使用多	平面、立體	雕塑作品的方	或教材,說明輕	量		
		元媒材與	及複合媒材	法與特色。	質土的創作表現	2. 學生互		
	第五課琴聲悠	技法,表	的表現技	2. 能體會雕塑	手法和創作步	評	【生命教	
	揚	現個人或	法。	作品所傳達的	驟,並提醒學生	3. 學習單	育】	
		社群的觀	視 A-IV-1:	意義,並接受	創作時應把握的	評量	生 J2:探討	
		點。	藝術常識、	多元觀點。	原則。		完整的人	
	第九課 藝起話	視 2-IV-1:	藝術鑑賞方	3. 能運用雕塑	2. 學生利用課堂		的各個面	
	相聲	能體驗藝	法。	媒材的表現技	時間,完成雕塑	1. 教師評	向,包括	
		術作品,	視 A-IV-2:	法創作作品,	創作。	量	身體與心	
		並接受多	傳統藝術、	表現個人想	3. 教師於課堂中	2. 發表評	理、理性	
		元的觀	當代藝術、	法。	個別指導,適時	量	與感性、	
		點。	視覺文化。	4. 能應用藝術		3. 表現評	自由與命	
		視 2-IV-2:	視 A-IV-3:	知能,布置周	實作示範。	量	定、境遇	
		能理解視	在地及各族	遭環境,展現	4. 創作完成後,		與嚮往,	
		覺符號的	群藝術、全	生活美感。	請學生展示完成		理解人的	
		意義,並	球藝術。		的作品,並說明	1. 學生互	主體能動	
		表達多元	視 P-IV-3:		創作理念,分享	評	性,培養	
		的觀點。	設計思考、	1. 藉由漫畫與	創作過程。	2. 發表評	適切的自	
		視 2-IV-3:	生活美感。	曲目介紹,認		量	我觀。	
		能理解藝		識古典樂派音		3. 表現評	生 J3: 反思	
		術產物的		樂家及其重要	1. 介紹莫札特的	量	生老病死	
		功能與價	音 E-IV-1:	作品。	生平和其重要作	4. 實作評	與人生無	
		值,以拓	多元形式歌	2. 透過樂曲欣		量	常的現	
		展多元視	曲。基礎歌	賞,認識古典	2. 介紹〈小星星	5. 態度評	象,探索	
		野。	唱技巧,	樂派重要樂曲	變奏曲〉(12	量	人生的目	
		視 3-IV-3:	如:發聲技	形式及風格。	Variations for	6. 欣賞評	的、價值	
		能應用設	巧、表情	3. 透過聆賞古	piano in C	量	與意義。	
		計思考及	等。	典樂派樂曲,	major)的創作背	7. 討論評	生 J7: 面對	
		藝術知	音 E-IV-2:	豐富美感經	景。	量	並超越人	
		能,因應	樂器的構	驗。	3. 聆聽〈小星星		生的各種	
		生活情境	造、發音原		變奏曲〉並介紹		挫折與苦	
		尋求解決	理、演奏技	笛演奏古典樂	變奏曲的特色。		難,探討	

1 h	T 7	14 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 1	1、禾、日土花ん1 世 臼	IT 14 X I
方案。	巧,以及不	派的作品,感	4. 透過譜例帶學	促進全人
	同的演奏形	受其風格。	生了解莫札特創	健康與幸
	式。	5. 透過習唱歌	作〈小星星變奏	福的方
音 1-IV-1:	音 E-IV-4:	曲,發現流行	曲〉的技巧變	法。
能理解音	音樂元素,	樂曲中運用古	化。	
樂符號並	如:音色、	典樂派音樂的	5. 介紹莫札特作	
回應指	調式、和聲	創意。	品第十三號G大	【品德教
揮,進行	等。		調《弦樂小夜	育】
歌唱及演	音 A-IV-1:		曲》(Serenade	品 J1:溝通
奏,展現	器樂曲與聲	1. 認識相聲的	No. 13 in G	合作與和
音樂美感	樂曲,如:	形式及說學逗	major) •	諧人際關
意識。	傳統戲曲、	唱。	6. 欣賞莫札特作	係。
音 1-IV-2:	音樂劇、世	2. 認識相聲的	品第十三號 G 大	
能融入傳	界音樂、電	特色及舞臺道	調《弦樂小夜	
統、當代	影配樂等多	具。	曲》。	
或流行音	元風格之樂	3. 了解相聲中	7. 學生能認識莫	
樂的風	曲。各種音	製造笑點的類	札特的生平及作	
格,改編	樂展演形	型。	品、變奏曲形	
樂曲,以	式,以及樂	4. 了解相聲劇	式,並能專心聆	
表達觀	曲之作曲	本的結構及生	聽莫札特的音樂	
點。	家、音樂表	活素養。	作品。	
音 2-Ⅳ-1:	演團體與創			
能使用適	作背景。			
當的音樂	音 A-IV-2:		1. 解說相聲常見	
語彙,賞	相關音樂語		的形式:	
析各類音	彙,如音		(1)舉顛倒岔說的	
樂作品,	色、和聲等		例子。	
體會藝術	描述音樂元		(2)舉調侃諷刺的	
文化之	素之音樂術		例子。	
美。	語,或相關		(3)舉誤會曲解的	
量 2-IV-2:	之一般性用		例子。	
能透過討	語。		(4)舉同音異義的	
論,以探	音 A-IV-3:		例子。	
究樂曲創	音樂美感原	1	" • •	

作背景與	則,如:均
社會文化	衡、漸層
的關聯及	等。
其意義,	音 P-IV-1:
表達多元	音樂與跨領
觀點。	域藝術文化
音 3-IV-1:	活動。
能透過多	音 P-IV-2:
元音樂活	在地人文關
動,探索	懷與全球藝
音樂及其	術文化相關
他藝術之	議題。
共通性,	
關懷在地	
及全球藝	表 E-IV-2:
術文化。	肢體動作與
音 3-IV-2:	語彙、角色
能運用科	建立與表
技媒體蒐	演、各類型
集藝文資	文本分析與
訊或聆賞	創作。
音樂,以	表 E-IV-3:
培養自主	戲劇、舞蹈
學習音樂	與其他藝術
的興趣與	元素的結合
發展。	演出。
	表 A-IV-3:
	表演形式分
表 1-IV-1:	析、文本分
能運用特	析。
定元素、	表 P-IV-2:
形式、技	應用戲劇、
巧與肢體	應用劇場與
語彙表現	應用舞蹈等

想法,發 多元形式。
展多元能
放夕儿貼
力,並在
劇場中呈
現。
表 1-IV-2:
能理解表
演的形
式、文本
與表現技
巧並創作
發表。
表 1-IV-3:
能連結其
他藝術並
創作。
表 2-IV-1:
能覺察並
感受創作
與美感經
驗的關
聯。
表 2-IV-3:
· 能運用適
當的語
彙,明確
表達、解
析及評價
自己與他
A 0 5 7 10
B. o
表 3-IV-1:
能運用劇
場相關技
7勿 个年 例 4又

		11- I- 1						
		術,有計						
		畫地排練						
		與展演。						
		表 3-IV-4:						
		能養成鑑						
		賞表演藝						
		術的習						
		慣,並能						
第五週	第一課 雕	視 1-IV-2:	視 E-IV-2:	1. 能了解欣賞	1. 教師利用圖例	1. 教師評	無	
J. — C	塑美好	能使用多	平面、立體	雕塑作品的方	或教材,說明輕	量		
		元媒材與	及複合媒材	法與特色。	質土的創作表現	2. 學生互		
		技法,表	的表現技	2. 能體會雕塑	手法和創作步	評	【生命教	
	第五課琴聲	現個人或	法。		驟,並提醒學生	3. 學習單	育】	
	悠揚	社群的觀	視 A-IV-1:	意義,並接受	創作時應把握的	評量	生 J2:探討	
	1.5 1,7	點。	藝術常識、	多元觀點。	原則。		完整的人	
		視 2-IV-1:	藝術鑑賞方		2. 學生利用課堂		的各個面	
	第九課 藝	能體驗藝	法。	媒材的表現技	時間,完成雕塑	1. 教師評	向,包括	
	起話相聲	術作品,	視 A-IV-2:	法創作作品,	創作。	量	身體與心	
	200111	並接受多	傳統藝術、	表現個人想	3. 教師於課堂中	2. 發表評	理、理性	
		元的觀	當代藝術、	法。	個別指導,適時	量	與感性、	
		點。	視覺文化。		進行口頭引導或	± 3. 表現評	自由與命	
		视 2-IV-2:	視 A-IV-3:	知能,布置周	實作示範。	量	定、境遇	
		能理解視	在地及各族		4. 創作完成後,	■ 4. 學習檔	與嚮往,	
		脱垤肝仇 覺符號的	群藝術、全	垣坻境,展坑 生活美感。	請學生展示完成	4. 字百倫 案評量	理解人的	
				生 石 夫 恩 °		余 計 里		
		意義,並	球藝術。		的作品,並說明		主體能動	
		表達多元	視 P-IV-3:	1 枯1. 但并由	創作理念,分享	1 飽 1 丁	性,培養	
		的觀點。	設計思考、	1. 藉由漫畫與	創作過程。	1. 學生互	適切的自	
		視 2-IV-3:	生活美感。	曲目介紹,認		評	我觀。	
		能理解藝	音 E-IV-1:	識古典樂派音	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2. 發表評	生 J3:反思	
		術產物的	多元形式歌	樂家及其重要	1. 介紹貝多芬的	量	生老病死	
		功能與價	曲。基礎歌	作品。	生平和其重要作	3. 表現評	與人生無	
		值,以拓	唱技巧,	2. 透過樂曲欣	日。	量、	常的現	
		展多元視	如:發聲技	賞,認識古典	2. 播放貝多芬的	4. 實作評	象,探索	
		野。	巧、表情	樂派重要樂曲	鋼琴曲〈給愛麗	量	人生的目	

視 3-IV-3:	等。	形式及風格。	絲〉(Für	5. 態度評	的、價值	
能應用設	4	3. 透過聆賞古	Elise) •	量	與意義。	
計思考及		典樂派樂曲,	3. 聆聽介紹輪旋	五 6. 欣賞評	生 J7: 面對	
藝術知	音 E-IV-2:	豐富美感經	曲式的樂曲結構	量	並超越人	
能,因應	樂器的構	驗。	並完成藝術探	₄ 7. 討論評	生的各種	
	造、發音原	4. 藉由中音直	索。	量	挫折與苦	
	理、演奏技	笛演奏古典樂	4. 欣賞第十四號	王	難,探討	
方案。	巧,以及不	派的作品,感	鋼琴奏鳴曲《月		促進全人	
/ / · / · / · / · / · / · / · / · / ·	同的演奏形	受其風格。	光》(Piano		健康與幸	
	式。	5. 透過習唱歌	Sonata No. 14 in		福的方	
音 1-Ⅳ-1:	- 氏 音 E-IV-4:	曲,發現流行	c♯ minor Op. 27		法。	
	音樂元素,	樂曲中運用古	No. 2)並介紹其		14	
樂符號並	如:音色、	典樂派音樂的	創作背景及樂曲			
回應指	調式、和聲	<u> </u>	特色。		【品德教	
	等。	70.1 NO	5. 介紹貝多芬九		育】	
歌唱及演	音 A-IV-1:		首交響曲。		品 J1:溝通	
奏,展現	器樂曲與聲	1. 認識相聲的	6. 學生能認識貝		合作與和	
音樂美感	樂曲,如:	形式及說學逗	多芬的生平及作		谐人際關	
意識。	傳統戲曲、	唱。	品、輪旋曲式並		係。	
音 1-IV-2:	音樂劇、世	2. 認識相聲的	完成藝術探索 A→		1,4,	
能融入傳	界音樂、電	特色及舞臺道	$B \rightarrow A \rightarrow C \rightarrow A$, \blacksquare			
統、當代	影配樂等多	具。	能專心聆聽貝多			
或流行音	元風格之樂	3. 了解相聲中	芬的音樂作品。			
樂的風	曲。各種音	製造笑點的類	N A H NI II EE			
格,改編	樂展演形	型。				
樂曲,以	式,以及樂	- 	1. 以馬季的相聲			
表達觀	曲之作曲	1. 1 附作工序	作品〈百吹圖〉			
點。	家、音樂表	本的結構及生	為例,解說相聲			
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	演團體與創	活素養。	形式:墊話、瓢			
能使用適	作背景。	/ 加 永 / 收 *	把、正活、攒			
當的音樂	音 A-IV-2:		底,並引導學生			
語彙,賞	相關音樂語		欣賞相聲作品。			
析各類音	彙,如音		2. 讓學生學習以			
樂作品,	色、和聲等		「貫口」形式完			

Т	Т -			T	15 / 45 / 10 10			
		體會藝術	描述音樂元		成自我介紹,讓			
		文化之	素之音樂術		學生找一段有			
		美。	語,或相關		「三翻四抖」形			
		音 2-IV-2:	之一般性用		式的笑話,分組			
	戶	能透過討	語。		討論,設計開場			
	当	論,以探	音 A-IV-3:		白。			
	3	究樂曲創	音樂美感原					
	1	作背景與	則,如:均					
	社	社會文化	衡、漸層					
	白	的關聯及	等。					
	‡	其意義,	音 P-IV-1:					
	1	表達多元	音樂與跨領					
	崔	觀點。	域藝術文化					
	7	音 3-IV-1:	活動。					
	育	能透過多	音 P-IV-2:					
	j	元音樂活	在地人文關					
	重	動,探索	懷與全球藝					
	7	音樂及其	術文化相關					
	拍	他藝術之	議題。					
		共通性,						
	B	關懷在地						
	1.2	及全球藝	表 E-IV-2:					
		術文化。	肢體動作與					
	<u>د</u>	音 3-IV-2:	語彙、角色					
		能運用科	建立與表					
		技媒體蒐	演、各類型					
		集藝文資	文本分析與					
		訊或聆賞	創作。					
		音樂,以	表 E-IV-3:					
		培養自主	戲劇、舞蹈					
		學習音樂	與其他藝術					
		的興趣與	元素的結合					
		發展。	演出。					
	'	***	表 A-IV-3:					
L			,	l.		1	l .	

	I			ı
	表演形式分			
表 1-IV-1:	析、文本分			
能運用特	析。			
定元素、	表 P-IV-2:			
形式、技	應用戲劇、			
巧與肢體	應用劇場與			
語彙表現	應用舞蹈等			
想法,發	多元形式。			
展多元能	7 7 5 7 7 7			
力,並在				
劇場中呈				
現。				
表 1-IV-2:				
能理解表				
演的形				
式、文本				
與表現技				
巧並創作				
發表。				
表 1-W-3:				
表 1-1V-5. 能連結其				
 他藝術並				
創作。				
表 2-IV-1:				
能覺察並				
感受創作				
與美感經				
驗的關				
聯。				
表 2-Ⅳ-3:				
能運用適				
當的語				
彙,明確				
表達、解				

		北口证価						
		析及評價						
		自己與他						
		人的作						
		品。						
		表 3-IV-1:						
		能運用劇						
		場相關技						
		術,有計						
		畫地排練						
		與展演。						
		表 3-IV-4:						
		能養成鑑						
		能长成验						
		術的習						
		慣,並能						
		適性發						
		展。			4 11 1 11 11 11			
第六週	第二課 優	視 1-IV-1:	視 A-IV-2:	1. 能應用文字	1. 教師利用課本	1. 教師評	無	
	游「字」在	사사미ᄖ	傳統藝術、	的形趣和形	說明課文內容,	量		
		能使用構	當代藝術、	意,結合形式	引導學生觀察並	2. 態度評		
		成要素和	視覺文化。	與構成要素,	回答跨頁插圖中	量		
	第六課		視 A-IV-3:	創作有趣的文	各國文字的特	3. 發表評	【多元文	
	歌劇停看聽	形式原	在地及各族	字藝術。	色。	量	化教育】	
		理,表達	群藝術、全	2. 能理解文字	2. 引導學生欣賞	4. 討論評	多 J8:探討	
			球藝術。	藝術的圖像意	傳統書法則著重	量	不同文化	
	第十課輕靈	情感與想	視 E-IV-1:	涵,且能賞析	在筆法、行氣和	5. 實作評	接觸時可	
	優雅的迴旋	法。	色彩理論、	不同書體的造	布局的藝術性賞	量	能產生的	
	12 VENT	/Z ~	造形表現、	形美感。	析,同時藉由印	포	衝突、融	
		視 2-IV-2:	符號意涵。	3. 能於生活情	刷製版調整書法		合或創	
		AL -112 577 172	- 祝 N-IV-1:	境中學會如何	線條的便利性,	1. 發表評	新。	
		能理解視	祝 F-IV-I: 公共藝術、	現下字曾如何 應用與實踐文	到今日數位應用	1. 殺衣計 量	264	
		覺符號的				-		
			在地及各族	字藝術。	的文字應用也是	2. 教師評	F bl pl T	
		意義,並	群藝文活		字形重要的發展	量。如它证	【性別平	
			動、藝術薪		與脈絡。	3. 觀察評	等教育】	

	表達多元	傳。	1. 藉由唱奏歌	3. 教師講述關於	量	性 J3:檢視	
		. •	劇中的經典曲	文字展現於食衣	- 4. 態度評	家庭、學	
	的觀點。		目,認識歌劇	住行育樂中的多	量	校、職場	
	視 2-Ⅳ-3:	音 E-IV-1:	作曲家及其作	元形態,像是文	_	中基於性	
		多元形式歌	- ·	字的象徵意涵、		別刻板印	
	能理解藝	曲。基礎歌	2. 透過曲目欣	造形趣味、跨領	1. 教師評	象產生的	
	術產物的	唱技巧,	賞,認識歌劇	域結合、國際語	量	偏見與歧	
		如:發聲技	序曲及其功	言和科技應用等	2. 學生互	視。	
	功能與價	巧、表情	能。	類型,藉此帶領	評		
	值,以拓	等。	3. 認識歌劇創	學生觀察與體會	3. 發表評		
		音 E-IV-3:	作背景與社會	文字藝術之美。	量		
	展多元視	音樂符號與	文化的關聯及	4. 藝術探索: 蒐	4. 表現評		
	野。	術語、記譜	其意義。	集「字」我樣	量		
	視 3-IV-1:	法或簡易音	4. 認識歌劇在	貌。	5. 實作評		
	祝 3-11-1:	樂軟體。	當代的呈現方		量		
	能透過多	音 E-IV-4:	式。	1 65 1 2 5 1 5 1	6. 態度評		
	元藝文活	音樂元素,		1. 簡介歌劇歷史	量		
	儿芸又冶	如:音色、		發展。	7. 欣賞評		
	動的參	調式、和聲	1. 能了解芭蕾	2. 欣賞課程提及	量		
	與,培養	等。	動作的規範。	之相關作品影	8. 討論評		
		音 A-IV-1:	2. 能認識並欣	音。	量		
	對在地藝	器樂曲與聲	賞芭蕾舞劇。	3. 介紹歌劇的特			
	文環境的	樂曲,如:	3. 能認識芭蕾	色。			
		傳統戲曲、	發展的歷史。	4. 樂曲欣賞: 莫			
	關注態	音樂劇、世	4. 能嘗試學習	礼特喜歌劇《費			
	度。	界音樂、電 影配樂等多	芭蕾的動作。	加洛婚禮》選曲 〈情為何物〉			
	- -	形配架手多 元風格之樂		(Voi Che			
		九風俗之来 曲。各種音		(voi che Sapete), 歌曲由			
		樂展演形		情竇初開、暗戀			
	音 1-IV-1:	式,以及樂		伯爵夫人的劇中			
	ョ 1-1V-1:	曲之作曲		角色少男凱魯畢			
	能理解音	家、音樂表		諾(女中音反			
	樂符號並	演團體與創		串),唱出不知情			
	77 77 WUJE			, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			

回應指 作背景。	
揮,進行 相關音樂語 歌唱及演 彙,如音 色、和聲等 1.能了解芭蕾動	
歌唱及演 彙,如音 色、和聲等 1.能了解芭蕾動	
大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	
音樂美感 素之音樂術 2. 能認識並欣賞	
意識。	
a 2-IV-1: 語。	
能使用適 在地人文關 蕾的動作。	
當的音樂 懷與全球藝 術文化相關	
語彙,賞 議題。	
析各類音	
樂作品, 表 E-IV-1:	
體會藝術學音、身	
體、情感、 文化之 時間、空	
美。 間、勁力、	
中興、動作	
音 2-IV-2: 等戲劇或舞	
能透過討	
表 E-IV-2: has been been been been been been been bee	
双腿切下六	
究樂曲創 語彙、角色	
建立與表 作背景與 演、久類刑	
社會文化 文本分析與	
創作。	
其意義, 表演藝術與	

表觀音能技集訊音培學的發達點3-1V-2: 4	生在特演表在群方當術代人表表動表關性活地定出A-地、、代之表物P-演與演工與美文場連IV及東傳表類作。IV藝展藝作種學化域結-2各西統演型品 -4術演術的類、及的。:族 與藝、與 :活、相特。			
能理解表 演的形				
式、文本 與表現技				
巧並創作 發表。				
表 2-IV-2: 能體認各				

	I			I			I	
		種表演藝						
		術發展脈						
		絡、文化						
		內涵及代						
		表人物。						
		表 3-IV-4:						
		能養成鑑						
		賞表演藝						
		術的習						
		慣,並能						
第七週	第二課 優	視 1-IV-1:	視 E-IV-1:	1. 能應用文字	1. 教師利用圖片	1. 教師評	無	
	游「字」在	能使用構	色彩理論、	的形趣和形	或教具,說明平	量		
	【第一次評	成要素和	造形表現、	意,結合形式	面設計中的字	2. 態度評		
	量週】	形式原	符號意涵。	與構成要素,	形,應用符號、	量		
		理,表達	視 A-IV-2:	創作有趣的文	圖像等視覺呈現	3. 發表評	【多元文	
		情感與想	傳統藝術、	字藝術。	方式,不僅傳遞	量	化教育】	
	第六課 歌	法。	當代藝術、		意念同時也兼具	4. 討論評	多 J8:探討	
	家仔看聽	視 2-IV-2:	視覺文化。	藝術的圖像意	藝術性。	量	不同文化	
	【第一次評	能理解視	視 A-IV-3:		2. 教師利用圖片	1 至 5. 實作評	接觸時可	
	量週】	覺符號的	在地及各族	不同書體的造	或教具,說明中	量	能產生的	
	王型』	意義,並	群藝術、全	形美感。	西方手寫文字的	王	衝突、融	
		表達多元	球藝術。	3. 能於生活情	韻味和裝飾性,		合或創	
	第十課輕靈	的觀點。	祝 P-IV-1:	境中學會如何	再透過現成物的	1. 教師評	新。	
	デー 「 「 「 「 「 「 「	视 2-IV-3:	公共藝術、	應用與實踐文	造形組合與字形	量	771	
	【第一次評	能理解藝	在地及各族	· 宗藝術。	的圖像想像,以	2. 觀察評		
	量週】	能互肝会 術產物的	群藝文活	1 2 70	及字形組成圖形	量	【性別平	
	里型	功能與價	動、藝術新		和字義與相關圖	里 3. 討論評	等教育】	
		切 ・ ・ は ・ 以 拓	動、藝術新 傳。	1. 藉由唱奏歌	和于我 <u>與</u> 相關圖 形的組合內容,	J. 削硼矿 量	寸致月』 性 J3:檢視	
		但, 以拓 展多元視	FF ×	1. 稻田 日	引導學生賞析文	里 4. 發表評		
		灰夕儿饥			刀寸子工具们又	4. 贺衣町	家庭、學	

野。		目,認識歌劇	字的創意想像與	量	校、職場	
刃。 視 3-IV-1:	音 E-IV-1:	作曲家及其作	艾 的剧思恐像 或 裝飾的應用。	里	校、城场 中基於性	
		作 曲 豕 及 兵 作	3. 藝術探索:			
能透過多	多元形式歌			1 4/ 4- 25	別刻板印	
元藝文活	曲。基礎歌	2. 透過曲目欣	「字」我創意	1. 教師評	象產生的	
動的參	唱技巧,	賞,認識歌劇	(1)教學重點:此	量。	偏見與歧	
與,培養	如:發聲技	序曲及其功	處為文字造形與	2. 學生互	視。	
對在地藝	巧、表情	能。	圖像組合的練	評		
文環境的	等。	3. 認識歌劇創	習,利用本節所	3. 發表評		
關注態	音 E-IV-3:	作背景與社會	學的概念,設計	量		
度。	音樂符號與	文化的關聯及	符合班級數字。	4. 表現評		
	術語、記譜	其意義。	(2)活動注意事	量		
	法或簡易音	4. 認識歌劇在	項,引導學生進	5. 實作評		
音 1-IV-1:	樂軟體。	當代的呈現方	行數字聯想,哪	量		
能理解音	音 E-IV-4:	式。	些現成物可以組	6. 態度評		
樂符號並	音樂元素,		合排列成數字、	量		
回應指	如:音色、		讓學生思考設計	7. 欣賞評		
揮,進行	調式、和聲	1. 能了解芭蕾	的同時,教師需	量		
歌唱及演	等。	動作的規範。	多方引導與延伸	8. 討論評		
奏,展現	音 A-IV-1:	2. 能認識並欣	字形的想像。	量		
音樂美感	器樂曲與聲	賞芭蕾舞劇。				
意識。	樂曲,如:	3. 能認識芭蕾				
音 2-IV-1:	傳統戲曲、	發展的歷史。	1. 威爾第為義大			
能使用適	音樂劇、世	4. 能嘗試學習	利歌劇巨擘,歌			
當的音樂	界音樂、電	芭蕾的動作。	劇作品場面盛			
	影配樂等多) H 4 - 7/1	大、題材多元,			
	元風格之樂		像是作品《納布			
樂作品,	曲。各種音		果》(Nabucco)的			
體會藝術	樂展演形		愛國精神、《弄			
文化之	式,以及樂		臣》			
美。	曲之作曲		(Rigoletto)			
子 音 2-IV-2:	家、音樂表		《茶花女》(La			
能透過討	演團體與創		Traviata)裡細膩			
	澳图 <u>與</u> 图 作背景。		的人性描述、			
· ·						
究樂曲創	音 A-IV-2:		《阿依達》			

			/	
1		相關音樂語	(Aida)異國風格	
	社會文化	彙,如音	曲調等,其音樂	
	的關聯及	色、和聲等	的聯慣性和劇情	
	其意義,	描述音樂元	張力,讓觀眾容	
	表達多元	素之音樂術	易記憶哼唱、雅	
1	睍點。	語,或相關	俗共賞。	
崔	音 3-IV-2:	之一般性用	2. 樂曲欣賞:歌	
	能運用科	語。	劇《茶花女》選	
	支媒體蒐	音 P-IV-2:	曲	
	集藝文資	在地人文關	(1) 〈飲酒歌〉	
		懷與全球藝	(Libiamo ne'	
		術文化相關	lieti calici)	
		議題。	(2)〈是瓦列莉小	
		表 E-IV-1:	姐嗎?〉	
		聲音、身	(Madamigella	
		體、情感、	Valery?)	
		時間、空	3. 華格納以音樂	
		間、勁力、	跟戲劇並重爲目	
		即興、動作	標來創作,讓音	
		等戲劇或舞	樂、舞蹈、詩	
		蹈元素。	詞、美術等要	
	式、文本		素,在戲劇的帶	
	與表現技		領下,緊密結	
		表 E-IV-2:	合,完成具有整	
		肢體動作與	體效果的綜和藝	
		語彙、角色	術,開創樂劇	
1		建立與表	(Music Drama)的	
		演、各類型	概念。	
		文本分析與	4. 樂曲欣賞: 樂	
		創作。	劇《尼伯龍根的	
		表 A-IV-1:	指環》(Der Ring	
	-	表演藝術與	des Nibelungen)	
1				
1		在地文化及	神》(Die Walkü	
1		生活美學、	第二部《女武 神》(Die Walkii	

		賞表演藝	特定場域的		re)選曲〈女武神			
		術的習	演出連結。		的飛行〉(Walkü			
		慣,並能	表 A-IV-2:		renritt).			
		適性發	在地及各族					
		21-12	群、東西					
			方、傳統與		1. 介紹芭蕾起源			
			當代表演藝		與重要發展時期			
			術之類型、		及代表作品。			
			代表作品與		2. 認識芭蕾每個			
			人物。		時期的服裝、舞			
			表 P-IV-4:		鞋與動作或芭蕾			
			表演藝術活		舞劇故事間的相			
			動與展演、		關聯。			
			表演藝術相		3. 欣賞芭蕾經典			
			關工作的特		表演作品,建議			
			性與種類。		《吉賽爾》、			
					《睡美人》、《C			
					大調交響曲》。			
第八週	第二課 優	視 1-IV-1:	視 E-IV-1:	1. 能應用文字	1. 教師利用圖片	1. 教師評	無	
7,	游「字」在	能使用構	色彩理論、	的形趣和形	或教具,說明麥	量	,	
		成要素和	造形表現、	意,結合形式	克筆運筆的基本	2. 態度評		
		形式原	符號意涵。	與構成要素,	方式,透過不同	量		
	第六課 歌	理,表達	視 A-IV-2:	創作有趣的文	筆頭的書寫技巧		【多元文	
	劇停看聽	情感與想	傳統藝術、	字藝術。	和用途,呈現各		化教育】	
		法。	當代藝術、	2. 能理解文字	自的特色。	1. 教師評	多 J8:探討	
		視 2-IV-2:	視覺文化。	藝術的圖像意	2. 教師利用圖片	量	不同文化	
	第十課輕靈	能理解視	視 A-IV-3:	涵,且能賞析	或教具,補充其	2. 表現評	接觸時可	
	優雅的迴旋	覺符號的	在地及各族	不同書體的造	它相關的 POP 創	量	能產生的	
		意義,並	群藝術、全	形美感。	意字形。	3. 態度評	衝突、融	
		表達多元	球藝術。	3. 能於生活情	(1)教學重點:此	量	合或創	
		的觀點。	視 P-IV-1:	境中學會如何	處為 POP 字形的	4. 發表評	新。	
		視 2-IV-3:	公共藝術、	應用與實踐文	教學內容,需依	量		
		能理解藝	在地及各族	字藝術。	據字形的運筆示			
		術產物的	群藝文活		範來加深學生學		【性別平	

_1 /L /h, /II	4 兹小林		羽丛甘土㎞人	1 1/4-1-	な も 大 T	
功能與價	動、藝術薪	1 # 1	習的基本概念。	1. 教師評	等教育】	
值,以拓	傳。	1. 藉由唱奏歌	(2)活動注意事	量	性 J3:檢視	
展多元視		劇中的經典曲	項,請學生仔細	2. 學生互	家庭、學	
野。		目,認識歌劇	觀察與聆聽老師	評	校、職場	
視 3-IV-1:	音 E-IV-1:	作曲家及其作	講解運筆的示範	3. 發表評	中基於性	
能透過多	多元形式歌	品。	與內容、活動重	量	別刻板印	
元藝文活	曲。基礎歌	2. 透過曲目欣	點在於 POP 字形	4. 表現評	象產生的	
動的參	唱技巧,	賞,認識歌劇	運筆和布局基礎	量	偏見與歧	
與,培養	如:發聲技	序曲及其功	的建立、可透過	5. 實作評	視。	
對在地藝	巧、表情	能。	練習來增加學生	量		
文環境的	等。	3. 認識歌劇創	實際體驗的感受	6. 態度評		
	音 E-IV-3:	作背景與社會	性,以利下週創	量		
度。	音樂符號與	文化的關聯及	作課程的進行。	- 7. 欣賞評		
	術語、記譜	其意義。		量		
	法或簡易音	4. 認識歌劇在		8. 討論評		
音 1-IV-1:	樂軟體。	當代的呈現方	1. 介紹童話歌劇	量		
能理解音	音 E-IV-4:	式。	《韓賽兒與葛麗			
樂符號並	音樂元素,		特》。			
回應指	如:音色、		2. 樂曲欣賞:			
揮,進行	調式、和聲	1. 能了解芭蕾	(1)〈蘇瑟,小蘇			
歌唱及演	等。	動作的規範。	瑟〉(Suse,			
奏,展現	音 A-IV-1:	2. 能認識並欣	liebe Suse)			
音樂美感	器樂曲與聲	賞芭蕾舞劇。	(2) 〈我是睡眠仙			
意識。	樂曲,如:	3. 能認識芭蕾	子〉(Der kleine			
音 2-IV-1:	1	發展的歷史。	Sandmann bin			
	音樂劇、世	4. 能嘗試學習	ich)			
	日 京	世董的動作。 一 芭蕾的動作。	(3) 〈沙沙作響,			
		巴雷的 野作。				
語彙,賞	影配樂等多		誰在吃我的房			
析各類音	元風格之樂		子〉(Knusper,			
樂作品,	曲。各種音		knusper,			
體會藝術	樂展演形		knäuschen)			
文化之	式,以及樂		(4) 〈贖回所有的			
美。	曲之作曲		時間〉(Erlöst,			
音 2-IV-2:	家、音樂表		befreit, für			

			Т	11 7 111		1
	能透過討	演團體與創		alle Zeit!)		
	論,以探	作背景。		3. 歌曲習唱〈哥		
5	究樂曲創	音 A-IV-2:		哥,來吧,和我		
1	作背景與	相關音樂語		一起跳舞》:		
	社會文化	彙,如音		此曲出自於童話		
<u> </u>	的關聯及	色、和聲等		歌劇《韓賽兒與		
	其意義,	描述音樂元		葛麗特》, 兄妹		
	表達多元	素之音樂術		在家裡邊打掃邊		
	觀點。	語,或相關		玩樂,唱出愉悅		
	音 3-IV-2:	之一般性用		的歌聲。		
	能運用科	語。		4. 介紹歌劇中的		
	技媒體蒐	音 P-IV-2:		愛情故事。		
	集藝文資	在地人文關		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
	訊或聆賞	懷與全球藝				
	音樂,以	術文化相關		1. 練習芭蕾基本		
	培養自主	議題。		腳位與手位置。		
	學習音樂			2. 學習課本內的		
	的興趣與			芭蕾基本動作,		
	發展。	表 E-IV-1:		可參考影		
	******	聲音、身		片,一起學習。		
		體、情感、		3. 挑選數個四隻		
	表 1-Ⅳ-2:	時間、空		小天鵝裡的代表		
1	能理解表	間、勁力、		動作學習,並欣		
	演的形	即興、動作		賞四隻小天鵝影		
	式、文本	等戲劇或舞		片。		
	與表現技	蹈元素。		/ 1		
	巧並創作	表 E-IV-2:				
	發表。	肢體動作與				
	表 2-IV-2:	語彙、角色				
	能體認各	建立與表				
	種表演藝	演、各類型				
	術發展脈	文本分析與				
	絡、文化	創作。				
	內涵及代	表 A-IV-1:				
	内涵及代	表 A-IV-I:				

	表 3-IV-4: 表 3-IV-4: 能養表的,	表生在特演表在群方當術代人表表動演活地定出A-地、、代之表物P-演與藝美文場連IV及東傳表類作。IV藝展術學化域結-2各西統演型品 -4術演與、及的。:族 與藝、與 :活、					
		表演藝術相					
		關工作的特 性與種類。					
	課 優 視 1-IV-1: 字」在 能使用構	視 E-IV-1: 色彩理論、	1. 能應用文字 的形趣和形	1. 教師利用圖例 或教材,說明紙	1. 教師評	無	
	成要素和形式原	造形表現、 符號意涵。	意,結合形式 與構成要素,	卡設計的概念, 同時提醒學生創	2. 學生互評		
第六章	課 歌 理,表達	· 祝 A-IV-2:	烈性有趣的文 創作有趣的文	作時應把握設計	3. 實作評	【多元文	
劇停		傳統藝術、	字藝術。	的原則。	量	化教育】	
	法。	當代藝術、	2. 能理解文字	(1)注意字形的設	4. 學習單	多 J8:探討	
	視 2-IV-2:	視覺文化。	藝術的圖像意	計與圖像融入要	評量	不同文化	
	課輕靈 能理解視	視 A-IV-3:	涵,且能賞析	適切。		接觸時可	
優雅的	的迴旋 覺符號的	在地及各族	不同書體的造	(2)字形設計與紙	1 4/4-15	能產生的	
	意義,並	群藝術、全	形美感。	卡必須是同樣的	1. 教師評	衝突、融	
	表達多元 的觀點。	球藝術。 視 P-IV-1:	3. 能於生活情境中學會如何	主題概念。 (3)筆法的呈現與	量 2. 表現評	合或創 新。	
		祝 F-IV-I: 公共藝術、	現中学曾如何 應用與實踐文	配色是否得宜	4. 衣巩計 量	ガ [▽]	
	能理解藝	在地及各族	字藝術。	等。	3. 態度評		

術產物的	群藝文活		2. 學生利用課堂	量	【性別平	
· 机 座 初 的	研察义石 動、藝術新		2. 字生剂用缺至 時間,完成創	里 4. 發表評	■【性別十 「等教育】	
	勤、藝術新 傳。	1 兹上阳老矶	时间, 无成剧 作。	4. 發衣計量		
值,以拓	待。 	1. 藉由唱奏歌	7F。 3. 教師於課堂中	里	性 J3:檢視	
展多元視		劇中的經典曲			家庭、學	
野。	÷ D nz 1	目,認識歌劇	個別指導,適時	1 4 - 1	校、職場	
視 3-IV-1:	音 E-IV-1:	作曲家及其作	進行口頭引導或	1. 教師評	中基於性	
能透過多	多元形式歌	品。	實作示範。	量	別刻板印	
元藝文活	曲。基礎歌	2. 透過曲目欣	4. 創作完成後,	2. 學生互	象產生的	
動的參	唱技巧,	賞,認識歌劇	請學生展示完成	評	偏見與歧	
與,培養	如:發聲技	序曲及其功	的作品,並說明	3. 發表評	視。	
對在地藝	巧、表情	能。	創作理念,分享	量		
文環境的	等。	3. 認識歌劇創	創作過程。	4. 表現評		
關注態	音 E-IV-3:	作背景與社會		量		
度。	音樂符號與	文化的關聯及		5. 實作評		
	術語、記譜	其意義。	1. 介紹童話歌劇	量		
	法或簡易音	4. 認識歌劇在	《韓賽兒與葛麗	6. 態度評		
音 1-IV-1:	樂軟體。	當代的呈現方	特》。	量		
能理解音	音 E-IV-4:	式。	2. 樂曲欣賞:	7. 欣賞評		
樂符號並	音樂元素,	-	(1) 〈蘇瑟,小蘇	量		
回應指	如:音色、		瑟〉(Suse,	8. 討論評		
揮,進行	調式、和聲	1. 能了解芭蕾	liebe Suse)	量		
歌唱及演	等。	動作的規範。	(2)〈我是睡眠仙	_		
奏,展現	音 A-IV-1:	2. 能認識並欣	子〉(Der kleine			
音樂美感	器樂曲與聲	賞芭蕾舞劇。	Sandmann bin			
意識。	樂曲,如:	3. 能認識芭蕾	ich)			
高 2-IV-1:	傳統戲曲、	發展的歷史。	(3) 〈沙沙作響,			
能使用適	音樂劇、世	4. 能嘗試學習	誰在吃我的房			
能 當的音樂	界音樂、電	芭蕾的動作。	子〉(Knusper,			
田 的 日 示 語 彙 , 賞	影配樂等多	し 笛 47 <i>3</i> 7 11	knusper,			
品来, 貞 析各類音	於配 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		knäuschen)			
州 谷知日 樂作品,	一九風格之来 曲。各種音		(4)〈贖回所有的			
			時間〉(Erlöst,			
體會藝術	樂展演形					
文化之	式,以及樂		befreit, für			
美。	曲之作曲		alle Zeit!)			

	÷ 0 === 0		0 = 1 = 1 = 1 =		
	音 2-Ⅳ-2:	家、音樂表	3. 歌曲習唱〈哥		
	能透過討	演團體與創	哥,來吧,和我		
	論,以探	作背景。	一起跳舞》:		
	究樂曲創	音 A-IV-2:	此曲出自於童話		
	作背景與	相關音樂語	歌劇《韓賽兒與		
	社會文化	彙,如音	葛麗特》,兄妹		
	的關聯及	色、和聲等	在家裡邊打掃邊		
	其意義,	描述音樂元	玩樂,唱出愉悅		
	表達多元	素之音樂術	的歌聲。		
	觀點。	語,或相關	4. 介紹歌劇中的		
	音 3-Ⅳ-2:	之一般性用	愛情故事。		
	能運用科	語。	•		
	技媒體蒐	音 P-IV-2:			
	集藝文資	在地人文關	1. 練習芭蕾基本		
	訊或聆賞	懷與全球藝	腳位與手位置。		
	音樂,以	術文化相關	2. 學習課本內的		
	培養自主	議題。	芭蕾基本動作,		
	學習音樂		並參考影片。		
	的興趣與		3. 挑選數個四隻		
	發展。	表 E-IV-1:	小天鵝裡的代表		
	VA. 7.2	聲音、身	動作學習,		
		體、情感、	並欣賞四隻小天		
	表 1-Ⅳ-2:	時間、空	鵝影片。		
	能理解表	間、勁力、			
	演的形	即興、動作			
	式、文本	等戲劇或舞			
	與表現技	蹈元素。			
	巧並創作	表 E-IV-2:			
	發表。	肢體動作與			
	表 2-IV-2:	語彙、角色			
	能體認各	建立與表			
	租表演藝	演、各類型			
	術發展脈	文本分析與			
	絡、文化	創作。			
	でくし	MIT.			

		內涵及代	表 A-IV-1:					
		表人物。						
			表演藝術與					
		表 3-IV-4:	生活美學、					
		能養成鑑	在地文化及					
		賞表演藝	特定場域的					
		術的習	演出連結。					
		慣,並能	表 A-IV-2:					
		適性發	在地及各族					
			群、東西					
			方、傳統與					
			當代表演藝					
			術之類型、					
			代表作品與					
			人物。					
			表 P-IV-4:					
			表演藝術活					
			動與展演、					
			表演藝術相					
			關工作的特					
			性與種類。					
第十週	第二課 優	視 1-IV-1:	視 E-IV-1:	1. 能應用文字	1. 教師利用圖例	1. 教師評	無	
- 第7 週	另一际 陵 游「字」在	能使用構	花	的形趣和形	或教材,說明紙	1.	////	
	一 一 一 一 工	庇使用梅 成要素和	造形表現、		大設計的概念,	里 2. 學生互		
		成安系和 形式原	一	恩,結合形式與構成要素,	同時提醒學生創	4. 字生 <u>生</u> 評		
	勞上細 弘						「 タニュ	
	第六課 歌	理,表達	視 A-IV-2:	創作有趣的文	作時應把握設計	3.實作評	【多元文	
	劇停看聽	情感與想	傳統藝術、	字藝術。	的原則。	量	化教育】	
		法。	當代藝術、	2. 能理解文字	(1)注意字形的設	4. 學習單	多 J8:探討	
	the lambar	視 2-IV-2:	視覺文化。	藝術的圖像意	計與圖像融入要	評量	不同文化	
	第十課輕靈	能理解視	視 A-IV-3:	涵,且能賞析	適切。		接觸時可	
	優雅的迴旋	覺符號的	在地及各族	不同書體的造	(2)字形設計與紙		能產生的	
		意義,並	群藝術、全	形美感。	卡必須是同樣的	1. 教師評	衝突、融	
		表達多元	球藝術。	3. 能於生活情	主題概念。	量	合或創	
		的觀點。	視 P-IV-1:		(3)筆法的呈現與	2. 表現評	新。	
		視 2-IV-3:	公共藝術、	應用與實踐文	配色是否得宜	量		

能理解	藝 在地及各族	字藝術。	等。	3. 態度評		
術產物		1 2 10	2. 學生利用課堂	量	【性別平	
功能與	The state of the s		時間,完成創	4. 發表評	等教育】	
值,以		1. 藉由唱奏歌	作。	量	性 J3:檢視	
展多元		劇中的經典曲	3. 教師於課堂中	里	家庭、學	
野。	1470	目,認識歌劇	個別指導,適時		校、職場	
視 3-1	V-1: │ 音 E-IV-1:	作曲家及其作	進行口頭引導或	1. 教師評	中基於性	
能透過		品。	實作示範。	1.	別刻板印	
元藝文		2. 透過曲目欣	4. 創作完成後,	里 2. 表現評		
動的參			4. 剧作兄成後	4. 衣坑計 量		
		賞,認識歌劇	明学生版小元版 的作品,並說明	里 3. 態度評	備兄與政 視。	
與, 培 對在地		序曲及其功 能。	削作品,业就明 創作理念,分享	0. 悲及計 量	l 优°	
				-		
文環境		3. 認識歌劇創	創作過程。	4. 發表評		
關注態	· ·	作背景與社會		量		
度。	音樂符號與	文化的關聯及	1 亚刺山北方			
	術語、記譜	其意義。	1. 歌劇中的序			
3. 1. 7	法或簡易音	4. 認識歌劇在	曲:歌劇序曲由			
音 1-1		當代的呈現方	管弦樂演奏,早			
能理解		式。	期序曲的作用是			
樂符號			在提示觀眾們歌			
回應指			劇要開演了,請			
揮,進		1. 能了解芭蕾	大家趕緊入座,			
歌唱及		動作的規範。	而後作曲家們連			
奏,展		2. 能認識並欣	結劇情與序曲,			
音樂美		賞芭蕾舞劇。	藉由樂曲的氣氛			
意識。	· ·	3. 能認識芭蕾	暗示劇情發展,			
自由 2-Γ		發展的歷史。	綜合的敘述全劇			
能使用		4. 能嘗試學習	故事,一些歌劇			
當的音		芭蕾的動作。	序曲比歌劇本身			
語彙,			更有名氣,因此			
析各類	音 元風格之樂		脫離歌劇,經常			
樂作品	, 曲。各種音		在演奏會上單獨			
體會藝	術 樂展演形		演出。			
文化之	式,以及樂		2. 樂曲欣賞:			

	T	(4) 1) + 1 - 1	
美。	曲之作曲	(1)《威廉泰爾》	
音 2-IV-2:	家、音樂表	(Guillaume	
能透過討	演團體與創	Tell)序曲	
論,以探	作背景。	(2)《茶花女》	
究樂曲創	音 A-IV-2:	(La Traviata)序	
作背景與	相關音樂語	曲	
社會文化	彙,如音	(3)亦可額外補	
的關聯及	色、和聲等	充:《費加洛婚	
其意義,	描述音樂元	禮》(Le nozze	
表達多元	素之音樂術	di Figaro)序	
觀點。	語,或相關	曲、《卡門》	
音 3-IV-2:		(Carmen)序曲	
能運用科	語。	3. 介紹及練習中	
技媒體蒐	音 P-IV-2:	音直笛習奏。	
集藝文資	在地人文關	4. 介紹歌劇。	
訊或聆賞	懷與全球藝		
音樂,以	術文化相關		
培養自主	議題。	1. 各組確認何種	
學習音樂		在地舞蹈類型	
的興趣與		後,決定其四個	
發展。	表 E-IV-1:	肢體動作。	
	聲音、身	2. 在教師引導下	
	體、情感、	進行舞蹈小品的	
表 1-IV-2:		排練。	
能理解表	間、勁力、		
演的形	即興、動作		
式、文本	等戲劇或舞		
與表現技	蹈元素。		
巧並創作	表 E-IV-2:		
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	肢體動作與		
表 2-IV-2:			
能體認各	建立與表		
種表演藝	演、各類型		
術發展脈	文本分析與		

		M . エル	EILE -					
		絡、文化	創作。					
		內涵及代	表 A-IV-1:					
		表人物。	表演藝術與					
		表 3-IV-4:	生活美學、					
		能養成鑑	在地文化及					
		賞表演藝	特定場域的					
		術的習	演出連結。					
		慣,並能	表 A-IV-2:					
		適性發	在地及各族					
			群、東西					
			方、傳統與					
			當代表演藝					
			術之類型、					
			代表作品與					
			人物。					
			表 P-IV-4:					
			衣 1 1					
			動與展演、					
			表演藝術相					
			關工作的特					
			性與種類。					
第十一週	第三課藝版	視 1-IV-4:	視 E-IV-2:	1. 認識生活中	1. 教師利用課本	1. 教師評	【環境教	
	藝眼	能透過議	平面、立體	不同版畫應用	說明,引導學生	量	育】	
		題創作,	及複合媒材	的表現方式。	觀察跨頁插圖中	2. 態度評	環 J11:了	
	第七課聲聲	表達對生	的表現技	2. 認識當代版	使用的方法。	量	解天然災	
	不息	活環境及	法。	畫作品的象徵	2. 學生分組討	3. 討論評	害的人為	
		社會文化	視 A-IV-1:	符號。	論,觀察插圖內	量	影響因	
	第十一課	的理解。	藝術常識、	3. 了解版畫四	容,分析觀察生	4. 實作評	子。	
	走進電影世	視 2-IV-1:	藝術鑑賞方	大種類及製作	活中還有哪些利	量	【海洋教	
	界	能體驗藝	法。	方式。	用版畫原理製作		育】	
		術作品,	視 A-IV-2:	4. 應用所學版			海 J8: 閱	
		並接受多	傳統藝術、	畫知能,實際	3. 教師說明版畫	1. 教師評	讀、分享	
		元的觀	當代藝術、	創作版畫作品	的「複數性」特	量	及創作以	
		點。	視覺文化。	並使用於生活	質。	2. 發表評	海洋為背	
	I .	WILL	ルルへし	工人八八八工石	X	□• 7X 1\□	一体口心月	L

視 2-IV-2	: 視 P-IV-3:	中。	4. 藝術探索: 凸	量	景的文學
能理解視	設計思考、		版印章團創活動	3. 態度評	作品。
覺符號的	生活美感。		(1)教學重點:4	量	
意義,並		1. 藉由一九九	~5人一組,每個	4. 欣賞評	
表達多元		○年代後的臺	人自己設計一個	量	【原住民
的觀點。	音 E-IV-1:	灣歌手,探究	小印章圖案並刻	5. 討論評	族教育】
視 2-IV-3		流行音樂的發	好,設計與蓋印	量	原 J12:主
能理解藝	曲。基礎歌	展。	圖案時與組員討		動關注原
術產物的	唱技巧,	2. 透過唱奏樂	論排版,可依反		住民族土
功能與價	如:發聲技	曲,感受樂曲	覆、漸層等美的	1. 教師評	地與自然
值,以拓	巧、表情	中傳達關切社	原理設計。	量	資源議
展多元視	等。	會的精神。	(2)活動注意事	2. 態度評	題。
野。	音 E-IV-2:	3. 認識臺灣音	項,每一位學生	量	【環境教
視 3-IV-3	樂器的構	樂的創新,了	的圖案蓋印至多3	3. 欣賞評	育】
能應用設	造、發音原	解歌手用歌詞	~5次、可先討論	量	環 J8:了解
計思考及	理、演奏技	與音樂結合,	圖案的形狀與大	4. 討論評	臺灣生態
藝術知	巧,以及不	表達其對世界	小、印章換色時	量	環境及社
能,因應	同的演奏形	的關懷。	要注意清潔乾		會發展面
生活情境	式。		淨。		對氣候變
尋求解決	音 A-IV-1:				遷的脆弱
方案。	器樂曲與聲	1. 了解電影與			性與韌
	樂曲,如:	生活的連結。	1. 教師自行蒐集		性。
	傳統戲曲、	2. 認識臺灣影	相關歌手資訊,		
· 音 1-IV-1		展與電影演員	並且理解歌曲中		
能理解音	界音樂、電	的表演。	相關議題,藉由		【生命教
樂符號並	影配樂等多	3. 認識電影特	介紹歌手與歌		育】
回應指	元風格之樂	點、電影鏡頭	曲,讓學生了解		生 J7: 面對
揮,進行	曲。各種音	與攝影機運	流行歌曲带來的		並超越人
歌唱及演	樂展演形	動。	社會意義與時代		生的各種
秦 ,展現	式,以及樂	4. 分組練習撰	的關聯性。		挫折與苦
音樂美感	曲之作曲	寫分鏡腳本與	2. 介紹周杰倫		難,探討
意識。	家、音樂表	影片拍攝製	(1)出道歷程、音		促進全人
音 2-IV-1		作。	樂及與方文山合		健康與幸
能使用適	作背景。		作的歌曲,藉此		福的方

		31. 1	
當的音樂	音 A-IV-2:	傳達詞曲彼此間	法。
語彙,賞	相關音樂語	的關聯。	
析各類音	彙,如音	(2)藝術探索:音	
樂作品,	色、和聲等	樂比一比,上網	
體會藝術	描述音樂元	搜尋電影《不能	
文化之	素之音樂術	說的祕密》中演	
美。	語,或相關	奏〈動物狂歡	
音 2-IV-2:	之一般性用	節〉、〈黒鍵練	
能透過討	語。	習曲〉、〈升c	
論,以探	音 A-IV-3:	小調圓舞曲〉的	
究樂曲創	音樂美感原	橋段 ,請學生說	
作背景與	則,如:均	說聆聽後的感	
社會文化	衡、漸層	受。	
的關聯及	等。	3. 介紹蔡依林	
其意義,	音 P-IV-1:	(1)從演唱會中四	
表達多元	音樂與跨領	個紀錄片出發,	
觀點。	域藝術文化	讓學生了解,可	
音 3-IV-1:	活動。	以用音樂關心社	
能透過多	音 P-IV-2:	會議題。	
元音樂活	在地人文關	(2)藉由蔡依林嘗	
動,探索	懷與全球藝	試多面向的發	
音樂及其	術文化相關	展,讓學生了解	
他藝術之	議題。	多元學習的重要	
共通性,	表 E-IV-1:	性。	
關懷在地	聲音、身	4. 從星馬歌手在	
及全球藝	體、情感、	臺灣的發展,介	
術文化。	時間、空	紹臺灣音樂的多	
音 3-IV-2:	間、勁力、	元化與高接受	
能運用科	即興、動作	度。	
技媒體蒐	等戲劇或舞	5. 介紹近期由歌	
集藝文資	蹈元素。	唱比賽崛起的歌	
訊或聆賞		手,探討素人歌	
音樂,以		手受歡迎的元	
培養自主	表 E-IV-3:	素。介紹歌手:	

	T			
	學習音樂	戲劇、舞蹈	徐佳瑩、蕭敬	
	的興趣與	與其他藝術	騰,教師亦可額	
	發展。	元素的結合	外補充林宥嘉、	
		演出。	李千那等。	
		表 A-IV-2:		
	表 1-IV-2:	在地及各族		
	能理解表	群、東西	1. 電影與生活,	
	演的形	方、傳統與	說明電影的特	
	式、文本	當代表演藝	色,播放部分片	
	與表現技	術之類型、	段影片預告片或	
	巧並創作	代表作品與	電影介紹、配樂	
	發表。	人物。	等,感受電影的	
	表 1-IV-3:	表 P-IV-3:	魅力,並對這些	
	能連結其	影片製作、	電影談論的題材	
	他藝術並	媒體應用、	與生活的關聯進	
	創作。	電腦與行動	行討論。	
	表 3-IV-2:	裝置相關應	2. 攝影機運動教	
	能運用多	用程式。	過後,也可回看	
	元創作探	表 P-IV-4:	這些影片,讓學	
	討公共議	表演藝術活	生除了觀看情	
	題,展現	動與展演、	節、演技外,還	
	人文關懷	表演藝術相	可以用來分析運	
	與獨立思	關工作的特	鏡。	
	考能力。	性與種類。	3. 介紹電影盛	
	表 3-IV-3:		會、世界四大影	
	能結合科		展: 奥斯卡金像	
	技媒體傳		獎(學院獎)、坎	
	達訊息,		城影展金棕櫚	
	展現多元		獎、威尼斯影展	
	表演形式		金獅獎、柏林影	
	的作品。		展金熊獎。	
	表 3-IV-4:		4. 介紹臺灣三個	
	能養成鑑		重要影展:金馬	
	賞表演藝		獎、臺北電影	
L		J	, _:- 5 ,,	L

		4-11 27			放 主从再 职	1	
		術的習			節、高雄電影		
		慣,並能			節。		
		適性發					
第十二週	第三課 藝	視 1-IV-4:	視 E-IV-2:	1. 認識生活中	1. 教師利用圖片	1. 教師評	【環境教
	版藝眼	能透過議	平面、立體	不同版畫應用	說明版畫早期的	量	育】
		題創作,	及複合媒材	的表現方式。	各種功能性,例	2. 態度評	環 J11:了
		表達對生	的表現技	2. 認識當代版	如:書籍、海	量	解天然災
	第七課聲聲	活環境及	法。	畫作品的象徵	報。	3. 討論評	害的人為
	不息	社會文化	視 A-IV-1:	符號。	2. 教師利用圖片	量	影響因
		的理解。	藝術常識、	3. 了解版畫四	或教具,說明當		子。
		視 2-IV-1:	藝術鑑賞方	大種類及製作	代版畫作品的表		【海洋教
	第十一課	能體驗藝	法。	方式。	現方式以及想要	1. 教師評	育】
	走進電影世	術作品,	視 A-IV-2:	4. 應用所學版	傳達的創作涵	量	海 J8: 閱
	界	並接受多	傳統藝術、	畫知能,實際	義。	2. 學生互	讀、分享
		元的觀	當代藝術、	創作版畫作品	3. 教師可以藉由	評	及創作以
		點。	視覺文化。	並使用於生活	圖說上的問題提	3. 發表評	海洋為背
		視 2-IV-2:	視 P-IV-3:	中。	問,讓學生發表	量	景的文學
		能理解視	設計思考、		自己的看法。	4. 實作評	作品。
		覺符號的	生活美感。			量	
		意義,並		1. 藉由一九九		5. 態度評	
		表達多元		○年代後的臺	1. 教師事前了解	量	【原住民
		的觀點。	音 E-IV-1:	灣歌手,探究	近年來獨立音樂	6. 欣賞評	族教育】
		視 2-IV-3:	多元形式歌	流行音樂的發	的發展,介紹不	量	原 J12:主
		能理解藝	曲。基礎歌	展。	同歌手與樂團。	7. 討論評	動關注原
		術產物的	唱技巧,	2. 透過唱奏樂	(1)獨立歌手介	量	住民族土
		功能與價	如:發聲技	曲,感受樂曲	紹:陳綺貞:介		地與自然
		值,以拓	巧、表情	中傳達關切社	紹音樂特色以及		資源議
		展多元視	等。	會的精神。	具有社會議題歌	1. 教師評	題。
		野。	音 E-IV-2:	3. 認識臺灣音	曲〈流浪者之	量	【環境教
		視 3-IV-3:	樂器的構	樂的創新,了	歌〉。盧廣仲:	2. 態度評	育】
		能應用設	造、發音原	解歌手用歌詞	出道的經典作	量	環 J8:了解
		計思考及	理、演奏技	與音樂結合,	品,以及參與公	3. 欣賞評	臺灣生態
		藝術知	巧,以及不	表達其對世界	視演出戲劇,不	量	環境及社
		能,因應	同的演奏形	的關懷。	僅音樂創作,更	4. 討論評	會發展面

生活情	境式。		多元發展。	量	對氣候變	
生活作			夕儿發展。 (2)獨立樂團介	里	到	
一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		1. 了解電影與	紹:蘇打綠:跨		透的脆羽 性與韌	
カ系。	器	1. 1 解电影兴 生活的連結。	帮 · 默 ·]			
	i i				性。	
• 1 т	傳統戲曲、	2. 認識臺灣影	將古典音樂的素			
音 1-1		展與電影演員	1		F 1	
能理解		的表演。	樂。滅火器樂		【生命教	
樂符號		3. 認識電影特	團:介紹閩南語		育】	
回應指		點、電影鏡頭	的音樂作品,並		生 J7: 面對	
揮,進		與攝影機運	且介紹〈島嶼天		並超越人	
歌唱及		動。	光〉榮獲金曲獎		生的各種	
		4. 分組練習撰	最佳年度歌曲,		挫折與苦	
音樂美		寫分鏡腳本與	讓學生知道流行		難,探討	
意識。		影片拍攝製	歌曲與社會發展		促進全人	
		作。	息息相關。		健康與幸	
能使用					福的方	
當的音					法。	
語彙,			1. 鏡頭前的表演			
析各類			(1)說明電影拍攝			
樂作品			是非連續性的表			
體會藝			演。			
文化之	素之音樂術		(2)說明電影拍攝			
美。	語,或相關		順序是依照場景			
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			而定的特色。			
能透過			(3)說明電影表演			
論, 以	·探 音 A-IV-3:		的要求是真實、			
究樂曲			自然與生活化,			
作背景	.與 則,如:均		以自然為出發			
社會文	化 衡、漸層		點,故演員的表			
的關聯	及等。		演在攝影機鏡頭			
其 意義	音 P-IV-1:		的捕抓下,其演			
表達多			技磨練之演員功			
觀點。			課的重要性。			
貴 3−Ⅰ			2. 電影的特點			

45 45 17 17	* D #1 0	(1) ' , , 上加		
能透過多	音 P-IV-2:	(1)cinéma:這個		
元音樂活	在地人文關	字本來也是一個		
動,探索	懷與全球藝	縮寫,原文應該		
音樂及其	術文化相關	是「ciné		
他藝術之	議題。	matographe _」 ,		
共通性,		即我們今天所理		
關懷在地		解的「電影」。		
及全球藝	表 E-IV-1:	(2)視覺暫留:電		
術文化。	聲音、身	影是利用膠卷、		
音 3-IV-2:	體、情感、	錄影帶或數位媒		
能運用科	時間、空	體將影像和聲音		
技媒體蒐	間、勁力、	捕捉起來,再加		
集藝文資	即興、動作	上後期的編輯工		
訊或聆賞	等戲劇或舞	作而成。		
音樂,以	蹈元素。	(3)似動現象		
培養自主	表 E-IV-3:	(apparent		
學習音樂	戲劇、舞蹈	motion):是指引		
的興趣與	與其他藝術	起知覺經驗的刺		
發展。	元素的結合	激物體本身是靜		
	演出。	止的,但是由之		
	表 A-IV-2:	引起的知覺經驗		
表 1-IV-2:	在地及各族	卻是移動的。		
能理解表	群、東西			
演的形	方、傳統與			
式、文本	當代表演藝			
與表現技	術之類型、			
巧並創作	代表作品與			
發表。	人物。			
表 1-IV-3:	表 P-IV-3:			
能連結其	影片製作、			
他藝術並	媒體應用、			
創作。	電腦與行動			
表 3-IV-2:	裝置相關應			
能運用多	用程式。			
ルモハッ	ハルエン		I	

		元創作探	表 P-IV-4:					
		討公共議	表演藝術活					
		題,展現	· 数與展演、					
		人文關懷	表演藝術相					
		與獨立思	關工作的特					
		考能力。	性與種類。					
		表 3-IV-3:						
		能結合科						
		技媒體傳						
		達訊息,						
		展現多元						
		表演形式						
		的作品。						
		表 3-IV-4:						
		能養成鑑						
		賞表演藝						
		術的習						
		慣,並能						
		適性發						
第十三週	第三課 藝	視 1-IV-4:	視 E-IV-2:	1. 認識生活中	1. 教師利用圖片	1. 教師評	【環境教	
	版藝眼	能透過議	平面、立體	不同版畫應用	或教具,說明四	量	育】	
		題創作,	及複合媒材	的表現方式。	種版畫的製作方	2. 態度評	環 J11:了	
		表達對生	的表現技	2. 認識當代版	法,包括使用版	量	解天然災	
	第七課聲聲	活環境及	法。	畫作品的象徵	種的材料、工	3. 討論評	害的人為	
	不息	社會文化	視 A-IV-1:	符號。	具、印製原理,	量	影響因	
		的理解。	藝術常識、	3. 了解版畫四	以及作品呈現版	4. 實作評	子。	
		視 2-IV-1:	藝術鑑賞方	大種類及製作	種的特色等。	量	【海洋教	
	第十一課	能體驗藝	法。	方式。	2. 教師利用作品		育】	
	走進電影世	術作品,	視 A-IV-2:	4. 應用所學版	介紹版畫製作過		海 J8: 閲	
	界	並接受多	傳統藝術、	畫知能,實際	程及完成後的簽	1. 教師評	讀、分享	
		元的觀	當代藝術、	創作版畫作品	名格式。	量	及創作以	
		點。	視覺文化。	並使用於生活	3. 教師使用圖片	2. 表現評	海洋為背	
		視 2-IV-2:	視 P-IV-3:	中。	或教具介紹版畫	量	景的文學	
		能理解視	設計思考、		用色的簡要演變	3. 態度評	作品。	

覺符號的	生活美感。		後,介紹套色的	量		
意義,並		1. 藉由一九九	基本認識及單版	4. 欣賞評		
表達多元		○年代後的臺	復刻的說明。	量	【原住民	
的觀點。	音 E-IV-1:	灣歌手,探究	4. 藝術探索:孔	_	族教育】	
視 2-IV-3:	多元形式歌	流行音樂的發	版型染卡片創作		原 J12:主	
能理解藝	曲。基礎歌	展。	(1)教學重點:利	1. 教師評	動關注原	
術產物的	唱技巧,	2. 透過唱奏樂	用透明片鏤空原	量	住民族土	
功能與價	如:發聲技	曲,感受樂曲	理製版,印製型	2. 態度評	地與自然	
值,以拓	巧、表情	中傳達關切社	染小卡片。	量	資源議	
展多元視	等。	會的精神。	(2)活動注意事	3. 欣賞評	題。	
野。	音 E-IV-2:	3. 認識臺灣音	項,教師說明在	量	【環境教	
視 3-IV-3:	樂器的構	樂的創新,了	透明片上畫出喜	4. 討論評	育】	
能應用設	造、發音原	解歌手用歌詞	歡的圖案,印製	量	環 J8:了解	
計思考及	理、演奏技	與音樂結合,	是直接由正面來	5. 實作評	臺灣生態	
藝術知	巧,以及不	表達其對世界	印製,是孔版與	量	環境及社	
能,因應	同的演奏形	的關懷。	其他版種不同印		會發展面	
生活情境	式。		刷之處。壓克力		對氣候變	
尋求解決	音 A-IV-1:		顏料調色時,水		遷的脆弱	
方案。	器樂曲與聲	1. 了解電影與	不能太多,才不		性與韌	
	樂曲,如:	生活的連結。	會影響印製的效		性。	
	傳統戲曲、	2. 認識臺灣影	果。活動重點在			
音 1-IV-1:	音樂劇、世	展與電影演員	於學習孔版鏤空			
能理解音	界音樂、電	的表演。	原理製版後印刷		【生命教	
樂符號並	影配樂等多	3. 認識電影特	的技巧及圖案合		育】	
回應指	元風格之樂	點、電影鏡頭	宜的美感。		生 J7: 面對	
揮,進行	曲。各種音	與攝影機運			並超越人	
歌唱及演	樂展演形	動。			生的各種	
奏,展現	式,以及樂	4. 分組練習撰	1. 教師介紹臺灣		挫折與苦	
音樂美感	曲之作曲	寫分鏡腳本與	不同在地音樂,		難,探討	
意識。	家、音樂表	影片拍攝製	引導學生認識跨		促進全人	
音 2-IV-1:	演團體與創	作。	界的融合。		健康與幸	
能使用適	作背景。		(1)原住民族:介		福的方	
當的音樂	音 A-IV-2:		紹舒米恩、張震		法。	
語彙,賞	相關音樂語		嶽、阿密特等歌			

	1			
	析各類音	彙,如音	手,用母語融入	
	樂作品,	色、和聲等	流行音樂當中,	
	體會藝術	描述音樂元	並且用音樂歌曲	
	文化之	素之音樂術	讓大家關心原住	
	美。	語,或相關	民族議題。	
	音 2-IV-2:	之一般性用	(2)藝術探索:引	
	能透過討	語。	導學生分享曾經	
	論,以探	音 A-IV-3:	聽過那些傳達對	
	究樂曲創	音樂美感原	家鄉、社會關懷	
	作背景與	則,如:均	的歌曲?令自己	
	社會文化	衡、漸層	印象深刻、最有	
	的關聯及	等。	感觸的歌曲意境	
	其意義,	音 P-IV-1:	呢?	
	表達多元	音樂與跨領	(3)客家:介紹林	
	觀點。	域藝術文化	生祥、謝宇威等	
	音 3-IV-1:	活動。	客家歌手,將傳	
	能透過多	音 P-IV-2:	統歌客家歌謠做	
	元音樂活	在地人文關	改變,並且利用	
	動,探索	懷與全球藝	樂器的構造改	
	音樂及其	術文化相關	變,讓全世界可	
	他藝術之	議題。	以認識臺灣客家	
	共通性,		的音樂。	
	關懷在地		(4)閩南語:謝金	
	及全球藝	表 E-IV-1:	燕將電音音樂與	
	術文化。	聲音、身	閩南語做結合、	
	音 3-IV-2:	體、情感、	蕭煌奇為國臺語	
	能運用科	時間、空	皆創作的歌手、	
	技媒體蒐	間、勁力、	荒山亮將多元的	
	集藝文資	即興、動作	曲風結合閩南	
	訊或聆賞	等戲劇或舞	語,以上歌手讓	
	音樂,以	蹈元素。	年輕世代重新接	
	培養自主	表 E-IV-3:	受認識不同的閩	
	學習音樂	戲劇、舞蹈	南語歌曲。	
	的興趣與	與其他藝術		
L	1 11/1/2/1	/1/1 T A !!!		

發展。	元素的結合			
13.75	演出。	1. 說明電影鏡頭		
	表 A-IV-2:	在電影中的作		
表 1-IV-2		用。		
能理解表	群、東西	2. 講述構圖原		
演的形	方、傳統與	理。		
式、文本		3. 教師可讓學生		
與表現技	術之類型、	自選電影或預告		
巧並創作	代表作品與	片,分析鏡頭的		
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	人物。	種類,以及鏡頭		
表 1-IV-3		想要傳達的情		
能連結其	影片製作、	感。		
他藝術並	媒體應用、	 介紹機位。 		
創作。	電腦與行動	5. 說明攝影角		
表 3-IV-2	: 裝置相關應	度:		
能運用多	用程式。	(1)仰角。		
元創作探	表 P-IV-4:	(2)平角。		
討公共議	表演藝術活	(3)俯角。		
題,展現		6. 介紹攝影機運		
人文關懷	表演藝術相	動		
與獨立思	關工作的特	(1)鏡頭攝影練		
考能力。	性與種類。	羽。		
表 3-IV-3	:	(2)推拉、左右横		
能結合科		搖、上下直搖等		
技媒體傳		運鏡練習。		
達訊息,		(3)跟拍鏡頭練		
展現多元		羽。		
表演形式				
的作品。				
表 3-IV-4	:			
能養成鑑				
賞表演藝				
術的習				
慣,並能				

適性發			
展。			

第二學期:

机砌边点	四二万松	丁月次以	學習重點		Ø 33 p LA	b) 缀 工 四	拉 里士士	75 BZ 21 7	跨領域統整
教學進度	單元名稱		學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	規劃(無則 免填)
始1 5 畑	視:L1	A1身心素質與	認識街頭	視:走入群	認識街頭藝	視1.介紹校園公共藝術	(一)歷程	【環境教	
第1-5週	音:L5	自我精進	藝術活動	眾的公共藝	術活動和公	作品,並引導學生感	性評量	育】	
	表:L9	B1符號運用與	和公共藝	術	共藝術,探	受、思考自身校園的	(二)總結	環J3 經	
		溝通表達	術,探索	音:有浪漫	索藝術與人	環境,並實地走訪校	性評量	由環境美	
		B2科技資訊與	藝術與人	派真好	群結合的方	園,從新的藝術角度	• 知識	學與	
		媒體素養	群結合的	表:表演中	式	檢視校園。	技能	自然文學	
		B3藝術涵養與	方式	的即興		2.分組討論並完成校園	• 態度	了解自然	
		美感素養				公共藝術企劃書。		環境的倫	
						音: 認識浪漫樂派		理價值。	
						(十九世紀)的時		【多元文	
						代背景與音樂特		化教育】	
						色。		多J9 關	
						表1.使學生了解「集體		心多元文	
						即興」創作的意義。		化議	
						2.介紹《暗戀桃花源》		題並做出	

						的創作方式。		理性判	
						3.介紹吳靜吉和賴聲川		斷。	
						兩位藝術家		【品德教	
								育】	
								品J1 溝	
								通合作與	
								和諧 文	
								學了解自	
								然環境的	
								倫理價	
								值。	
第6-10	視:L2	A2系統思考與	能透過討	視:攝影的	能透過欣賞	視1.說明「構圖	(一)歷程	【性別平等	
わ0 [−] 10 	音:L6	解決問題	論,探究	世界	及討論,探	取景」之要領並	性評量	教育】	
週	表:L10	B1符號運用與	藝術創作	音:百變的	究藝術創作	欣賞相關攝影作	(二)總結	性J2 釐清身	
7.0		溝通表達	背景與社	電影之聲	背景與社會		性評量	體意象的性	
		B2科技資訊與	會文化的	表:中國舞	文化的關聯	音1.指導演唱重	• 知識	別迷思。	
		媒體素養	關聯及其	蹈大觀園	及其意義,	唱曲因為有你	技能	【品德教	
		B3藝術涵養與	意義,表		表達多元觀	2.介紹欣賞曲奇	• 態度	育】	
		美感素養	達多元觀		點	異恩典		品EJU4自律	
		C2人際關係與	點			3.欣賞不同類型		負責。	
		團隊合作				電影配樂方式		【人權教	
		C3多元文化與				表:體驗中國舞蹈		育】	

		國際理解				與其他表演藝術		人J1 認識基	
						的不同。		本人權的意	
								涵,並了解	
								憲法對人權	
								保障的意	
								義。	
第11-15	視:L3	B1符號運用	能理解傳	視:水墨畫	能融入傳	視:辨別水墨畫	(一)歷程	【環境教	社會科/歷
週	音:L7	與溝通表達	統藝術的	的趣味	統、當代或	的形式特徵,筆	性評量	育】	史領域
	表:L11	B3藝術涵養	表現形	音:福爾摩	是流行藝術	法與墨法,進行	(二)總結	環J3 經	科技領域
		與美感素養	態,體認	沙搖籃曲	的風格, 進	筆磨練習,運用	性評量	由環境美	綜合活動學
		C2人際關係	在地及各	表:好戲開	行創作表達	傳統筆法與創意	• 知識	學與自然	習領域
		與團隊合作	族群、東	鑼現風華	觀點	技法發想自己的	技能	文學了解	
			西方、傳			水墨風	• 態度	自然環境	
			統與當代			音:學習唱奏不		的倫理價	
			藝術的類			同時期的台灣流		值。	
			型及其代			行音樂,了解台		【多元文	
			表作品			灣的多元文化社		化教	
						會及歷史發展		育】	
								多19 關	
								心多元文	
								化議題並	
								做出理性	

								判斷。
第16-20	視:L4	A1身心素質	透過多元	視:畫話	1. 透過樂曲	視:.說明「構圖	(一)歷程	【環境教
週	音:L8	與自我精進	活動設計	音:笙歌舞	賞析, 進而	取景」之要領並	性評量	育】
	表:L12	B1符號運用	探索其他	影劇藝堂	增加歌曲習	欣賞相關作品。	(二)總結	環J3 經
		與溝通表達	藝術之共	表:輕歌曼	唱曲直笛習	音: 能理解音樂	性評量	由環境美
		B3藝術涵養	通性關懷	舞演故事	奏的情感表	符號並回應指	• 知識	學與自然
		與美感素養	在地及全		達能力	揮,進行歌唱及	• 技能	文學了解
		C2人際關係	球藝術文		2. 運用科技	演奏,展現音樂	• 態度	自然環境
		與團隊合作	化		媒體收集藝	美感意識		的倫理價
					文資訊或聆	表:建立聲音、		值。
					賞音樂培養	身體、情感、時		【多元文
					自主學習音	間、空間、即興		化教育】
					樂的興趣與	動作等戲劇元		多J9 關
					發展	素,展演屬於自		心多元文
						己的故事		化議題並
								做出理性
								判斷。

註1:請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域(語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域)之教學計畫表。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課網議題。