

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣嘉新國民中學八年級第一、二學期藝術與人文領域全科教學計畫表 設計者：朱文忠、蔡惠蓬

一、教材版本：康軒版第 3、4 冊

二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
				學習內容					
第一週	第一課 雕塑美好 第五課 琴聲悠揚 第九課 藝起話相聲	<p>藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3:善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1:參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1:應用藝術符號,以表</p>	<p>視 1-IV-2:能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1:能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:</p>	<p>視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能了解欣賞雕塑作品的方法與特色。</p> <p>2.能體會雕塑作品所傳達的意義,並接受多元觀點。</p> <p>3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品,表現個人想法。</p> <p>4.能應用藝術知能,布置周遭環境,展現生活美感。</p> <p>1.藉由漫畫與曲目介紹,認識古典樂派音</p>	<p>1.教師利用圖片說明,引導學生觀察雕塑的尺度。</p> <p>(1)教師利用〈男孩〉、〈雕橄欖核舟〉、〈鏤雕象牙雲龍紋〉〈貓頭鷹〉圖片說明雕塑作品從每個角度觀看時的變化,觀察不同的細節。</p> <p>2.藝術探索:多角度觀察</p> <p>(1)教學重點:此處為多角度觀察立體物件的練習。</p> <p>(2)活動注意事項:提醒學生撿選石頭或生活物件時,需挑選四個方向都有</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.學習單評量</p> <p>1.教師評量</p> <p>2.發表評量</p> <p>1.發表評量</p> <p>2.表現評量</p> <p>3.實作評量</p>	<p>無</p> <p>【生命教育】</p> <p>生J2:探討完整的人的各個面向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。</p>	

		<p>達觀點與風格。 藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1:應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2:透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合</p>	<p>能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:</p>	<p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創</p>	<p>樂家及其重要作品。 2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p> <p>1. 認識相聲的形式及說學逗唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。</p>	<p>造形變化的石頭或物件、拍攝或描繪四個方向時，視角儘量保持一致、練習用文字或圖像描述觀察所得。</p> <p>1. 聆聽融入古典樂派樂曲的流行歌曲。 2. 介紹古典樂派時期的歐洲歷史文化背景。 3. 介紹古典樂派發展出的音樂風格及特色。 4. 透過前面的介紹帶入音樂的形式。 5. 介紹交響曲的形式並提醒學生聆聽交響曲時的禮儀。</p> <p>1. 教師帶領學生練習說的技巧：貫口。 2. 活動探索：咬字發音、搭腔語的練習。</p>	<p>4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量</p>	<p>生J3:反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生J7:面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【品德教育】 品J1:溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

		<p>作與溝通協調的能力。</p>	<p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈</p>					
--	--	-------------------	---	--	--	--	--	--	--

		<p>培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3:</p>	<p>與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--	--

			<p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p>						
第二週	<p>第一課 雕塑美好</p> <p>第五課 琴聲悠揚</p> <p>第九課 藝起話相聲</p>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族</p>	<p>1. 能了解欣賞雕塑作品的方法與特色。</p> <p>2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。</p> <p>3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表現個人想法。</p> <p>4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現</p>	<p>1. 教師說明雕塑的概念。</p> <p>2. 教師利用圖片說明作品的主題與意義。</p> <p>3. 作品賞析——善用材質特性的雕塑作品：翠玉白菜，與後頁不同角度的翠玉白菜對比，進行多角度觀察。</p> <p>4. 延續對翠玉白菜的觀察，教師說明圓雕的概</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 口語評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>1. 學生互</p>	<p>無</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，</p>		

		<p>覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音</p>	<p>群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<p>生活美感。</p> <ol style="list-style-type: none"> 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。 <ol style="list-style-type: none"> 認識相聲的形式及說學逗唱。 認識相聲的特色及舞臺道具。 了解相聲中 	<p>念。</p> <p>5. 教師說明浮雕的概念。 6. 作品賞析——利用模型零件組成的浮雕：〈向日葵〉，理解浮雕材質的多變。</p> <ol style="list-style-type: none"> 介紹海頓的生平和其重要作品。 透過漫畫帶學生了解《告別交響曲》(Symphony No. 45 in f# minor)的創作背景。 聆賞吹奏曲《驚愕交響曲》(Symphony No. 94 in G major)。 帶領學生練習直笛指法及吹奏練習曲。 指導學生並吹奏第九十四號交響曲(驚愕)。 學生能認識海頓的生平及作品、學會中音直笛 f2#和 e3 指法、並能正確吹 	<p>評</p> <ol style="list-style-type: none"> 發表評量 表現評量 實作評量 態度評量 欣賞評量 討論評量 	<p>理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。 生 J3: 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【品德教育】 品 J1: 溝通合作與和諧人際關係。</p>
--	--	--	---	--	---	---	---

		<p>樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與</p>	<p>製造笑點的類型。</p> <p>4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。</p>	<p>奏出第九十四號交響曲(驚愕)。</p> <p>1. 藉由「三翻四抖」的觀念，讓學生理解相聲是如何引人發笑。</p> <p>2. 活動探索：從示例中找出三翻四抖的句子</p> <p>3. 解說相聲舞臺形式及走位。</p> <p>4. 介紹相聲演出中常見的道具及可能使用的時機與功能。</p>			
--	--	---	---	---	---	--	--	--

		<p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>					
--	--	---	---	--	--	--	--	--

		<p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>						
第三週	<p>第一課 雕塑美好</p> <p>第五課 琴聲悠揚</p>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1:</p>	<p>1. 能了解欣賞雕塑作品的方法與特色。</p> <p>2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受</p>	<p>1. 作品賞析——姿態與互動：〈聖母與聖子〉、〈三劍客〉，作品內在的流動和作品外</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p>	<p>無</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J2: 探討</p>	

	<p>第九課 藝起話相聲</p>	<p>點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指</p>	<p>藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲</p>	<p>多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表現個人想法。 4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。 1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p>	<p>部與觀眾的連結。 2. 教師說明雕塑材質本身的性格，藝術家會呼應主題，選擇適當的材質進行創作。 3. 藝術探索：模仿雕塑姿態 (1)教學重點：此處將經由學生自己身體的擺放，感受雕塑姿態和主題的呈現方式。 (2)活動注意事項：模仿時需先仔細觀察手腳的位置和細節表現、請學生說明模仿過程中身體的感覺、請學生試著詮釋此種姿態和主題的關係。 1. 介紹莫札特的生平和其重要作品。 2. 介紹〈小星星變奏曲〉(12 Variations for</p>	<p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量</p>	<p>完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3: 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【品德教</p>	
--	------------------	---	---	--	---	---	--	--

		<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:</p>	<p>等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 認識相聲的形式及說學逗唱。</p> <p>2. 認識相聲的特色及舞臺道具。</p> <p>3. 了解相聲中製造笑點的類型。</p> <p>4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。</p>	<p>piano in C major)的創作背景。</p> <p>3. 聆聽〈小星星變奏曲〉並介紹變奏曲的特色。</p> <p>4. 透過譜例帶學生了解莫札特創作〈小星星變奏曲〉的技巧變化。</p> <p>5. 介紹莫札特作品第十三號G大調《弦樂小夜曲》(Serenade No. 13 in G major)。</p> <p>6. 欣賞莫札特作品第十三號G大調《弦樂小夜曲》。</p> <p>7. 學生能認識莫札特的生平及作品、變奏曲形式，並能專心聆聽莫札特的音樂作品。</p>	<p>育】</p> <p>品 J1: 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	---	---	---	---	-------------------------------------	--

		<p>能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表</p>	<p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>例子。</p> <p>(3)舉誤會曲解的例子。</p> <p>(4)舉同音異義的例子。</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		慣，並能						
第四週	第一課 雕塑美好 第五課 琴聲悠揚 第九課 藝起話相聲	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技	1. 能了解欣賞雕塑作品的方法與特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表現個人想法。 4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。 1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲形式及風格。 3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 4. 藉由中音直笛演奏古典樂	1. 教師利用圖例或教材，說明輕質土的創作表現手法和創作步驟，並提醒學生創作時應把握的原則。 2. 學生利用課堂時間，完成雕塑創作。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 1. 介紹莫札特的生平和其重要作品。 2. 介紹〈小星星變奏曲〉(12 Variations for piano in C major)的創作背景。 3. 聆聽〈小星星變奏曲〉並介紹變奏曲的特色。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	無 【生命教育】 生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3: 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討	

		<p>方案。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創</p>	<p>巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原</p>	<p>派的作品，感受其風格。</p> <p>5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p> <p>1. 認識相聲的形式及說學逗唱。</p> <p>2. 認識相聲的特色及舞臺道具。</p> <p>3. 了解相聲中製造笑點的類型。</p> <p>4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。</p>	<p>4. 透過譜例帶學生了解莫札特創作〈小星星變奏曲〉的技巧變化。</p> <p>5. 介紹莫札特作品第十三號 G 大調《弦樂小夜曲》(Serenade No. 13 in G major)。</p> <p>6. 欣賞莫札特作品第十三號 G 大調《弦樂小夜曲》。</p> <p>7. 學生能認識莫札特的生平及作品、變奏曲形式，並能專心聆聽莫札特的音樂作品。</p> <p>1. 解說相聲常見的形式： (1) 舉顛倒岔說的例子。 (2) 舉調侃諷刺的例子。 (3) 舉誤會曲解的例子。 (4) 舉同音異義的例子。</p>		<p>促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【品德教育】 品 J1: 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	---	--	---	--	--	--	--

		<p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現</p>	<p>則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等</p>					
--	--	---	---	--	--	--	--	--

		<p>想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技</p>	<p>多元形式。</p>					
--	--	---	--------------	--	--	--	--	--

		術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能						
第五週	第一課 雕塑美好 第五課 琴聲悠揚 第九課 藝起話相聲	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1. 能了解欣賞雕塑作品的方法與特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表現個人想法。 4. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。 1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 2. 透過樂曲欣賞，認識古典樂派重要樂曲	1. 教師利用圖例或教材，說明輕質土的創作表現手法和創作步驟，並提醒學生創作時應把握的原則。 2. 學生利用課堂時間，完成雕塑創作。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 1. 介紹貝多芬的生平和其重要作品。 2. 播放貝多芬的鋼琴曲〈給愛麗	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 學習檔案評量 1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量	無 【生命教育】 生 J2: 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3: 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目	

		<p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等</p>	<p>形式及風格。</p> <p>3. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。</p> <p>4. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。</p> <p>5. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p> <p>1. 認識相聲的形式及說學逗唱。</p> <p>2. 認識相聲的特色及舞臺道具。</p> <p>3. 了解相聲中製造笑點的類型。</p> <p>4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。</p>	<p>絲) (Für Elise)。</p> <p>3. 聆聽介紹輪旋曲式的樂曲結構並完成藝術探索。</p> <p>4. 欣賞第十四號鋼琴奏鳴曲《月光》(Piano Sonata No. 14 in c# minor Op. 27 No. 2)並介紹其創作背景及樂曲特色。</p> <p>5. 介紹貝多芬九首交響曲。</p> <p>6. 學生能認識貝多芬的生平及作品、輪旋曲式並完成藝術探索 A→B→A→C→A，且能專心聆聽貝多芬的音樂作品。</p> <p>1. 以馬季的相聲作品〈百吹圖〉為例，解說相聲形式：墊話、瓢把、正活、攢底，並引導學生欣賞相聲作品。</p> <p>2. 讓學生學習以「貫口」形式完</p>	<p>5. 態度評量</p> <p>6. 欣賞評量</p> <p>7. 討論評量</p>	<p>的、價值與意義。</p> <p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1: 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	---	---	--	---	--	--	--

		<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3:</p>		<p>成自我介紹，讓學生找一段有「三翻四抖」形式的笑話，分組討論，設計開場白。</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

		<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解</p>	<p>表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

		析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第六週	第二課 優游「字」在 第六課 歌劇停看聽 第十課 輕靈優雅的迴旋	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪	1. 能應用文字的形趣和形式，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察並回答跨頁插圖中各國文字的特色。 2. 引導學生欣賞傳統書法則著重在筆法、行氣和布局的藝術性賞析，同時藉由印刷製版調整書法線條的便利性，到今日數位應用的文字應用也是字形重要的發展與脈絡。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 1. 發表評量 2. 教師評量 3. 觀察評	無 【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平等教育】	

	<p>表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並</p>	<p>傳。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創</p>	<p>1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。</p> <p>2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。</p> <p>3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4. 認識歌劇在當代的呈現方式。</p> <p>1. 能了解芭蕾舞動作的規範。</p> <p>2. 能認識並欣賞芭蕾舞劇。</p> <p>3. 能認識芭蕾舞發展的歷史。</p> <p>4. 能嘗試學習芭蕾舞的動作。</p>	<p>3. 教師講述關於文字展現於食衣住行育樂中的多元形態，像是文字的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會文字藝術之美。</p> <p>4. 藝術探索：蒐集「字」我樣貌。</p> <p>1. 簡介歌劇歷史發展。</p> <p>2. 欣賞課程提及之相關作品影音。</p> <p>3. 介紹歌劇的特色。</p> <p>4. 樂曲欣賞：莫札特喜歌劇《費加洛婚禮》選曲〈情為何物〉(Voi Che Sapete)，歌曲由情竇初開、暗戀伯爵夫人的劇中角色少男凱魯畢諾(女中音反串)，唱出不知情</p>	<p>量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	<p>性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
--	---	---	---	---	---	---	--

		<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，</p>	<p>作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與</p>		<p>為何物的動聽曲調。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能了解芭蕾舞動作的規範。 2. 能認識並欣賞芭蕾舞劇。 3. 能認識芭蕾舞發展的歷史。 4. 能嘗試學習芭蕾舞的動作。 			
--	--	--	---	--	--	--	--	--

	<p>表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各</p>	<p>生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
--	---	--	--	--	--	--	--

		種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能						
第七週	<p>第二課 優游「字」在【第一次評量週】</p> <p>第六課 歌劇停看聽【第一次評量週】</p> <p>第十課 輕靈優雅的迴旋【第一次評量週】</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p> <p>2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p> <p>1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲</p>	<p>1. 教師利用圖片或教具，說明平面設計中的字形，應用符號、圖像等視覺呈現方式，不僅傳遞意念同時也兼具藝術性。</p> <p>2. 教師利用圖片或教具，說明中西方手寫文字的韻味和裝飾性，再透過現成物的造形組合與字形的圖像想像，以及字形組成圖形和字義與相關圖形的組合內容，引導學生賞析文</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 觀察評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 發表評</p>	<p>無</p> <p>【多元文化教育教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【性別平等教育】 性 J3: 檢視家庭、學</p>	

		<p>野。</p> <p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2:</p>	<p>目，認識歌劇作曲家及其作品。</p> <p>2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。</p> <p>3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4. 認識歌劇在當代的呈現方式。</p> <p>1. 能了解芭蕾舞動作的規範。</p> <p>2. 能認識並欣賞芭蕾舞劇。</p> <p>3. 能認識芭蕾舞發展的歷史。</p> <p>4. 能嘗試學習芭蕾舞的動作。</p>	<p>字的創想像與裝飾的應用。</p> <p>3. 藝術探索：「字」我創意</p> <p>(1)教學重點：此處為文字造形與圖像組合的練習，利用本節所學的概念，設計符合班級數字。</p> <p>(2)活動注意事項，引導學生進行數字聯想，哪些現成物可以組合排列成數字、讓學生思考設計的同時，教師需多方引導與延伸字形的想像。</p> <p>1. 威爾第為義大利歌劇巨擘，歌劇作品場面盛大、題材多元，像是作品《納布果》(Nabucco)的愛國精神、《弄臣》(Rigoletto)、《茶花女》(La Traviata)裡細膩的人性描述、《阿依達》</p>	<p>量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	<p>校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
--	--	---	---	--	--	-------------------------------	--

		<p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑</p>	<p>相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及</p>		<p>(Aida)異國風格曲調等，其音樂的聯慣性和劇情張力，讓觀眾容易記憶哼唱、雅俗共賞。</p> <p>2. 樂曲欣賞：歌劇《茶花女》選曲</p> <p>(1) 〈飲酒歌〉(Libiamo ne' lieti calici)</p> <p>(2) 〈是瓦列莉小姐嗎？〉(Madamigella Valery?)</p> <p>3. 華格納以音樂跟戲劇並重為目標來創作，讓音樂、舞蹈、詩詞、美術等要素，在戲劇的帶領下，緊密結合，完成具有整體效果的綜和藝術，開創樂劇(Music Drama)的概念。</p> <p>4. 樂曲欣賞：樂劇《尼伯龍根的指環》(Der Ring des Nibelungen) 第二部《女武神》(Die Walkü</p>			
--	--	---	---	--	--	--	--	--

		賞表演藝術的習慣，並能適性發	特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西 方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		re)選曲〈女武神的飛行〉(Walkürenritt)。 1. 介紹芭蕾舞起源與重要發展時期及代表作品。 2. 認識芭蕾舞每個時期的服裝、舞鞋與動作或芭蕾舞劇故事間的相關聯。 3. 欣賞芭蕾舞經典表演作品，建議《吉賽爾》、《睡美人》、《C大調交響曲》。			
第八週	第二課 優游「字」在 第六課 歌劇停看聽 第十課 輕靈優雅的迴旋	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活	1. 能應用文字的形趣和形式，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	1. 教師利用圖片或教具，說明麥克筆運筆的基本方式，透過不同筆頭的書寫技巧和用途，呈現各自的特色。 2. 教師利用圖片或教具，補充其它相關的 POP 創意字形。 (1)教學重點：此處為 POP 字形的教學內容，需依據字形的運筆示範來加深學生學	1. 教師評量 2. 態度評量 1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	無 【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【性別平	

		<p>功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2:</p>	<p>動、藝術薪傳。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p>	<ol style="list-style-type: none"> 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 認識歌劇在當代的呈現方式。 <ol style="list-style-type: none"> 能了解芭蕾舞動作的規範。 能認識並欣賞芭蕾舞劇。 能認識芭蕾舞發展的歷史。 能嘗試學習芭蕾舞的動作。 	<p>習的基本概念。</p> <p>(2)活動注意事項，請學生仔細觀察與聆聽老師講解運筆的示範與內容、活動重點在於POP字形運筆和布局基礎的建立、可透過練習來增加學生實際體驗的感受性，以利下週創作課程的進行。</p> <p>1. 介紹童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》。</p> <p>2. 樂曲欣賞： (1) 〈蘇瑟，小蘇瑟〉(Suse, liebe Suse) (2) 〈我是睡眠仙子〉(Der kleine Sandmann bin ich) (3) 〈沙沙作響，誰在吃我的房子〉(Knusper, knusper, knäuschen) (4) 〈贖回所有的時間〉(Erlöst, befreit, für</p>	<ol style="list-style-type: none"> 教師評量 學生互評 發表評量 表現評量 實作評量 態度評量 欣賞評量 討論評量 	<p>等教育】性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
--	--	---	---	---	---	--	--	--

		<p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代</p>	<p>演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1:</p>		<p>alle Zeit!)</p> <p>3. 歌曲習唱〈哥哥，來吧，和我一起跳舞〉： 此曲出自於童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》，兄妹在家裡邊打掃邊玩樂，唱出愉悅的歌聲。</p> <p>4. 介紹歌劇中的愛情故事。</p> <p>1. 練習 芭蕾舞基本腳位與手位置。</p> <p>2. 學習課本內的芭蕾舞基本動作，可參考影片，一起學習。</p> <p>3. 挑選數個四隻小天鵝裡的代表動作學習，並欣賞四隻小天鵝影片。</p>			
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第九週	第二課 優游「字」在 第六課 歌劇停看聽 第十課 輕靈優雅的迴旋	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族	1. 能應用文字的形趣和形式，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	1. 教師利用圖例或教材，說明紙卡設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。 (1)注意字形的設計與圖像融入要適切。 (2)字形設計與紙卡必須是同樣的主題概念。 (3)筆法的呈現與配色是否得宜等。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評	無 【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		<p>術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲</p>	<p>1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。</p> <p>2. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。</p> <p>3. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。</p> <p>4. 認識歌劇在當代的呈現方式。</p> <p>1. 能了解芭蕾舞動作的規範。</p> <p>2. 能認識並欣賞芭蕾舞劇。</p> <p>3. 能認識芭蕾舞發展的歷史。</p> <p>4. 能嘗試學習芭蕾舞的動作。</p>	<p>2. 學生利用課堂時間，完成創作。</p> <p>3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> <p>1. 介紹童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》。</p> <p>2. 樂曲欣賞： (1) 〈蘇瑟，小蘇瑟〉(Suse, liebe Suse) (2) 〈我是睡眠仙子〉(Der kleine Sandmann bin ich) (3) 〈沙沙作響，誰在吃我的房子〉(Knusper, knusper, knäuschen) (4) 〈贖回所有的時間〉(Erlöst, befreit, für alle Zeit!)</p>	<p>量</p> <p>4. 發表評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3: 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
--	--	--	--	---	--	---	---	--

		<p>音 2-IV-2: 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化</p>	<p>家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>		<p>3. 歌曲習唱〈哥哥,來吧,和我一起跳舞〉: 此曲出自於童話歌劇《韓賽兒與葛麗特》,兄妹在家裡邊打掃邊玩樂,唱出愉悅的歌聲。</p> <p>4. 介紹歌劇中的愛情故事。</p> <p>1. 練習芭蕾舞基本腳位與手位置。</p> <p>2. 學習課本內的芭蕾舞基本動作,並參考影片。</p> <p>3. 挑選數個四隻小天鵝裡的代表動作學習,並欣賞四隻小天鵝影片。</p>			
--	--	---	--	--	---	--	--	--

		內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第十週	第二課 優游「字」在 第六課 歌劇停看聽 第十課 輕靈優雅的迴旋	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3:	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1: 公共藝術、	1. 能應用文字的形趣和形式，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文	1. 教師利用圖例或教材，說明紙卡設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。 (1) 注意字形的設計與圖像融入要適切。 (2) 字形設計與紙卡必須是同樣的主題概念。 (3) 筆法的呈現與配色是否得宜	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 1. 教師評量 2. 表現評量	無 【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		<p>能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之</p>	<p>在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂</p>	<p>字藝術。</p> <ol style="list-style-type: none"> 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 認識歌劇在當代的呈現方式。 <ol style="list-style-type: none"> 能了解芭蕾舞動作的規範。 能認識並欣賞芭蕾舞劇。 能認識芭蕾舞發展的歷史。 能嘗試學習芭蕾舞的動作。 	<p>等。</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生利用課堂時間，完成創作。 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 <ol style="list-style-type: none"> 歌劇中的序曲：歌劇序曲由管弦樂演奏，早期序曲的作用是在提示觀眾們歌劇要開演了，請大家趕緊入座，而後作曲家們連結劇情與序曲，藉由樂曲的氣氛暗示劇情發展，綜合的敘述全劇故事，一些歌劇序曲比歌劇本身更有名氣，因此在演奏會上單獨演出。 樂曲欣賞： 	<ol style="list-style-type: none"> 態度評量 發表評量 <ol style="list-style-type: none"> 教師評量 表現評量 態度評量 發表評量 	<p>【性別平等教育】性 J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
--	--	--	---	---	--	---	--	--

		<p>美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈</p>	<p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與</p>		<p>(1)《威廉泰爾》(Guillaume Tell)序曲</p> <p>(2)《茶花女》(La Traviata)序曲</p> <p>(3)亦可額外補充：《費加洛婚禮》(Le nozze di Figaro)序曲、《卡門》(Carmen)序曲</p> <p>3. 介紹及練習中音直笛習奏。</p> <p>4. 介紹歌劇。</p> <p>1. 各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。</p> <p>2. 在教師引導下進行舞蹈小品的排練。</p>			
--	--	---	---	--	--	--	--	--

		<p>絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發</p>	<p>創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
第十一週	<p>第三課藝版藝眼</p> <p>第七課聲聲不息</p> <p>第十一課走進電影世界</p>	<p>視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p> <p>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3. 了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活</p>	<p>1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。</p> <p>2. 學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察生活中還有哪些利用版畫原理製作的物品。</p> <p>3. 教師說明版畫的「複數性」特質。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J8: 閱讀、分享及創作以海洋為背</p>	

		<p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適</p>	<p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>中。</p> <ol style="list-style-type: none"> 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。 <ol style="list-style-type: none"> 了解電影與生活的連結。 認識臺灣影展與電影演員的表演。 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 	<p>4. 藝術探索：凸版印章團創活動</p> <p>(1) 教學重點：4~5 人一組，每個人自己設計一個小印章圖案並刻好，設計與蓋印圖案時與組員討論排版，可依反覆、漸層等美的原理設計。</p> <p>(2) 活動注意事項，每一位學生的圖案蓋印至多 3~5 次、可先討論圖案的形狀與大小、印章換色時要注意清潔乾淨。</p> <p>1. 教師自行蒐集相關歌手資訊，並且理解歌曲中相關議題，藉由介紹歌手與歌曲，讓學生了解流行歌曲帶來的社會意義與時代的關聯性。</p> <p>2. 介紹周杰倫 (1) 出道歷程、音樂及與方文山合作的歌曲，藉此</p>	<p>量</p> <ol style="list-style-type: none"> 態度評量 欣賞評量 討論評量 <ol style="list-style-type: none"> 教師評量 態度評量 欣賞評量 討論評量 	<p>景的文學作品。</p> <p>【原住民族教育】 原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】 環 J8: 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p>【生命教育】 生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方</p>
--	--	---	---	---	--	--	--

		<p>當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>	<p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3:</p>		<p>傳達詞曲彼此間的關聯。</p> <p>(2)藝術探索：音樂比一比，上網搜尋電影《不能說的祕密》中演奏〈動物狂歡節〉、〈黑鍵練習曲〉、〈升c小調圓舞曲〉的橋段，請學生說說聆聽後的感受。</p> <p>3. 介紹蔡依林 (1)從演唱會中四個紀錄片出發，讓學生了解，可以用音樂關心社會議題。 (2)藉由蔡依林嘗試多面向的發展，讓學生了解多元學習的重要性。</p> <p>4. 從星馬歌手在臺灣的發展，介紹臺灣音樂的多元化與高接受度。</p> <p>5. 介紹近期由歌唱比賽崛起的歌手，探討素人歌手受歡迎的要素。介紹歌手：</p>		<p>法。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	-----------	--

		<p>學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝</p>	<p>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>徐佳瑩、蕭敬騰，教師亦可額外補充林宥嘉、李千那等。</p> <p>1. 電影與生活，說明電影的特色，播放部分片段影片預告片或電影介紹、配樂等，感受電影的魅力，並對這些電影談論的題材與生活的關聯進行討論。</p> <p>2. 攝影機運動教過後，也可回看這些影片，讓學生除了觀看情節、演技外，還可以用來分析運鏡。</p> <p>3. 介紹電影盛會、世界四大影展：奧斯卡金像獎(學院獎)、坎城影展金棕櫚獎、威尼斯影展金獅獎、柏林影展金熊獎。</p> <p>4. 介紹臺灣三個重要影展：金馬獎、臺北電影</p>			
--	--	---	--	--	--	--	--	--

		術的習慣，並能適性發			節、高雄電影節。			
第十二週	第三課 藝 版藝眼 第七課 聲聲 不息 第十一課 走進電影世界	視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應	視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。 2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。	1. 教師利用圖片說明版畫早期的各種功能性，例如：書籍、海報。 2. 教師利用圖片或教具，說明當代版畫作品的表現方式以及想要傳達的創作涵義。 3. 教師可以藉由圖說上的問題提問，讓學生發表自己的看法。 1. 教師事前了解近年來獨立音樂的發展，介紹不同歌手與樂團。 (1)獨立歌手介紹：陳綺貞：介紹音樂特色以及具有社會議題歌曲〈流浪者之歌〉。盧廣仲：出道的經典作品，以及參與公視演出戲劇，不僅音樂創作，更	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J8: 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 【原住民族教育】 原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8: 了解臺灣生態環境及社會發展面	

		<p>生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:</p>	<p>式。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 了解電影與生活的連結。</p> <p>2. 認識臺灣影展與電影演員的表演。</p> <p>3. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。</p> <p>4. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p>	<p>多元發展。</p> <p>(2)獨立樂團介紹：蘇打綠：跨界的融合，並且將古典音樂的素材放入流行音樂。滅火器樂團：介紹閩南語的音樂作品，並且介紹〈島嶼天光〉榮獲金曲獎最佳年度歌曲，讓學生知道流行歌曲與社會發展息息相關。</p> <p>1. 鏡頭前的表演</p> <p>(1)說明電影拍攝是非連續性的表演。</p> <p>(2)說明電影拍攝順序是依照場景而定的特色。</p> <p>(3)說明電影表演的要求是真實、自然與生活化，以自然為出發點，故演員的表演在攝影機鏡頭的捕抓下，其演技磨練之演員功課的重要性。</p> <p>2. 電影的特點</p>	<p>量</p>	<p>對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>
--	--	---	---	---	---	----------	---

		<p>能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多</p>	<p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>		<p>(1)cinéma：這個字本來也是一個縮寫，原文應該是「cinématographe」，即我們今天所理解的「電影」。</p> <p>(2)視覺暫留：電影是利用膠卷、錄影帶或數位媒體將影像和聲音捕捉起來，再加上後期的編輯工作而成。</p> <p>(3)似動現象 (apparent motion)：是指引起知覺經驗的刺激物體本身是靜止的，但是由之引起的知覺經驗卻是移動的。</p>			
--	--	---	---	--	--	--	--	--

		<p>元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發</p>	<p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
第十三週	<p>第三課 藝 版藝眼</p> <p>第七課 聲 聲不息</p> <p>第十一課 走進電影世界</p>	<p>視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視</p>	<p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、</p>	<p>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p> <p>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3. 了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>1. 教師利用圖片或教具，說明四種版畫的製作方法，包括使用版種的材料、工具、印製原理，以及作品呈現版種的特色等。</p> <p>2. 教師利用作品介紹版畫製作過程及完成後的簽名格式。</p> <p>3. 教師使用圖片或教具介紹版畫用色的簡要演變</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11: 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J8: 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。</p>	

		<p>覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞</p>	<p>生活美感。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語</p>	<p>1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。</p> <p>2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。</p> <p>3. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。</p> <p>1. 了解電影與生活的連結。</p> <p>2. 認識臺灣影展與電影演員的表演。</p> <p>3. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。</p> <p>4. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p>	<p>後，介紹套色的基本認識及單版復刻的說明。</p> <p>4. 藝術探索：孔版型染卡片創作</p> <p>(1)教學重點：利用透明片鏤空原理製版，印製型染小卡片。</p> <p>(2)活動注意事項，教師說明在透明片上畫出喜歡的圖案，印製是直接由正面來印製，是孔版與其他版種不同印刷之處。壓克力顏料調色時，水不能太多，才不會影響印製的效果。活動重點在於學習孔版鏤空原理製版後印刷的技巧及圖案合宜的美感。</p> <p>1. 教師介紹臺灣不同在地音樂，引導學生認識跨界的融合。</p> <p>(1)原住民族：介紹舒米恩、張震嶽、阿密特等歌</p>	<p>量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12: 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J8: 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J7: 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>	
--	--	---	---	--	---	--	--	--

		<p>析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與</p>	<p>彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3: 戲劇、舞蹈與其他藝術</p>		<p>手，用母語融入流行音樂當中，並且用音樂歌曲讓大家關心原住民族議題。</p> <p>(2)藝術探索：引導學生分享曾經聽過那些傳達對家鄉、社會關懷的歌曲？令自己印象深刻、最有感觸的歌曲意境呢？</p> <p>(3)客家：介紹林生祥、謝宇威等客家歌手，將傳統客家歌謠做改變，並且利用樂器的構造改變，讓全世界可以認識臺灣客家的音樂。</p> <p>(4)閩南語：謝金燕將電音音樂與閩南語做結合、蕭煌奇為國臺語皆創作的歌手、荒山亮將多元的曲風結合閩南語，以上歌手讓年輕世代重新接受認識不同的閩南語歌曲。</p>			
--	--	---	---	--	---	--	--	--

		<p>發展。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3: 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p>	<p>元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明電影鏡頭在電影中的作用。 2. 講述構圖原理。 3. 教師可讓學生自選電影或預告片，分析鏡頭的種類，以及鏡頭想要傳達的情感。 4. 介紹機位。 5. 說明攝影角度： <ol style="list-style-type: none"> (1)仰角。 (2)平角。 (3)俯角。 6. 介紹攝影機運動 <ol style="list-style-type: none"> (1)鏡頭攝影練習。 (2)推拉、左右橫搖、上下直搖等運鏡練習。 (3)跟拍鏡頭練習。 			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

		適性發展。						
--	--	-------	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第1-5週	視:L1 音:L5 表:L9	A1身心素質與 自我精進 B1符號運用與 溝通表達 B2科技資訊與 媒體素養 B3藝術涵養與 美感素養	認識街頭 藝術活動 和公共藝 術，探索 藝術與人 群結合的 方式	視:走入群 眾的公共藝 術 音:有浪漫 派真好 表:表演中 的即興	認識街頭藝 術活動和公 共藝術，探 索藝術與人 群結合的方 式	視1.介紹校園公共藝術 作品，並引導學生感 受、思考自身校園的 環境，並實地走訪校 園，從新的藝術角度 檢視校園。 2.分組討論並完成校園 公共藝術企劃書。 音: 認識浪漫樂派 （十九世紀）的時 代背景與音樂特 色。 表1.使學生了解「集體 即興」創作的意義。 2.介紹《暗戀桃花源》	(一)歷程 性評量 (二)總結 性評量 • 知識 • 技能 • 態度	【環境教 育】 環J3 經 由環境美 學與 自然文學 了解自然 環境的倫 理價值。 【多元文 化教育】 多J9 關 心多元文 化議 題並做出	

						<p>的創作方式。</p> <p>3.介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家</p>		<p>理性判斷。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧 文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
<p>第6-10週</p>	<p>視:L2 音:L6 表:L10</p>	<p>A2系統思考與解決問題</p> <p>B1符號運用與溝通表達</p> <p>B2科技資訊與媒體素養</p> <p>B3藝術涵養與美感素養</p> <p>C2人際關係與團隊合作</p> <p>C3多元文化與</p>	<p>能透過討論，探究藝術創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點</p>	<p>視:攝影的世界</p> <p>音:百變的電影之聲</p> <p>表:中國舞蹈大觀園</p>	<p>能透過欣賞及討論，探究藝術創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點</p>	<p>視1.說明「構圖取景」之要領並欣賞相關攝影作品。</p> <p>音1.指導演唱重唱曲因為有你</p> <p>2.介紹欣賞曲奇異恩典</p> <p>3.欣賞不同類型電影配樂方式</p> <p>表:體驗中國舞蹈</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 • 技能 • 態度 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品EJU4自律負責。</p> <p>【人權教育】</p>	

		國際理解				與其他表演藝術的不同。		人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	
第11-15週	視:L3 音:L7 表:L11	B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	能理解傳統藝術的表現形態，體認在地及各族群、東西方、傳統與當代藝術的類型及其代表作品	視:水墨畫的趣味 音:福爾摩沙搖籃曲 表:好戲開鑼現風華	能融入傳統、當代或是流行藝術的風格，進行創作表達觀點	視: 辨別水墨畫的形式特徵，筆法與墨法，進行筆磨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風 音:學習唱奏不同時期的台灣流行音樂，了解台灣的多元文化社會及歷史發展	(一)歷程性評量 (二)總結性評量 • 知識 • 技能 • 態度	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性	社會科/歷史領域 科技領域 綜合活動學習領域

								判斷。	
第16-20週	視:L4 音:L8 表:L12	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作	透過多元活動設計探索其他藝術之共通性關懷在地及全球藝術文化	視:畫話 音:笙歌舞 影劇藝堂 表:輕歌曼舞演故事	1. 透過樂曲賞析, 進而增加歌曲演唱直笛演奏的情感表達能力 2. 運用科技媒體收集藝文資訊或聆賞音樂培養自主學習音樂的興趣與發展	視:. 說明「構圖取景」之要領並欣賞相關作品。 音: 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識 表: 建立聲音、身體、情感、時間、空間、即興動作等戲劇元素, 展演屬於自己的故事	(一)歷程性評量 (二)總結性評量 • 知識 • 技能 • 態度	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

