

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣嘉新國民中學七年級第一、二學期藝術領域全科 教學計畫表 設計者：朱文忠、蔡惠蓬

一、教材版本：康軒版第 1、2 冊 二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素 養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
				學習內容					
第一週	第一課 探索視覺旅程 第五課 音樂有藝思 第九課 打開表演藝 術大門	A2:系統 思考與解 決問題 B1:符號 運用與溝 通表達 B3:藝術 涵養與美 感素養 C3:多元 文化與國 際理解 A1:身心 素質與自 我精進 B1:符號 運用與溝 通表達 B3:藝術	視 1-IV-1: 能使用構成 要素和形式 原理,表達 情感與想 法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術 作品,並接 受多元的觀 點。 視 3-IV-3: 能應用設計 思考及藝術 知能,因應 生活情境尋 求解決方 案。 音 1-IV-1:	視 E-IV-1:色 彩理論、造 形表現、符 號意涵。 視 A-IV-1:藝 術常識、藝 術鑑賞方 法。 視 P-IV-3:設 計思考、生 活美感。 音 E-IV-1:多 元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧, 如:發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2:樂	1.能體驗生活 中的視覺之 美,並接受多 元觀點。 1.透過生活情 境的觀察,認 識音樂的元 素。 1.藉由日常生 活行為,認識 表演藝術的起 源與關係。	1.教師由圖片列舉 說明美感與生活的 關係,以及與學生 討論這些美感與生 活的連結。 2.教師說明視覺藝 術作品的形式,並 詢問同學是否能就 圖中所示,列舉平 面、立體的造形呈 現。 教師引導學生討論 出什麼是音樂。 1.教師可藉由「日 常生活中,有哪些 聲音和我們形影不 離?」的問題,配 合課本引導學生寫	1.態度評量 2.發表評量 3.討論評量 4.教師評量 1.討論評量 2.發表評量 1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量	【環境教 育】環J3: 經由環境美 學與自然文 學了解自然 環境的倫理 價值。 【多元文化 教育】多 J8:探討不 同文化接觸 時可能產生 的衝突、融 合或創新。 【人權教 育】人J13:	

		<p>涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作</p> <p>A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 C3:多元文化與國際理解</p>	<p>能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，</p>	<p>器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在</p>		<p>出五種生活中的聲音以完成「藝術探索」，並和學生分享自己的答案。</p> <p>2. 教師可藉由解說圖 5-1 中的聲音相關應用程式，引導學生寫出其他與聲音相關的應用程式名稱。若學生上課無法自行攜帶手機，可請學生課後使用家長的手機，或教師向學校申請具有相關 App 的載具，在課堂上呈現，或運用網路讓學生探索相關的手機 App。</p> <p>3. 完成上述任務後，可帶學生閱讀「名人這樣說音樂」，了解不同名人對音樂的說法。教師再引導學生寫出自己對音樂的想法。</p> <p>1. 表演與生活：說明表演和生活的關係。</p> <p>2. 百戲：中國的雜伎技藝發展得很</p>		<p>理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
--	--	---	---	--	--	---	--	-------------------------	--

		<p>探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>早，有其悠久的歷史和廣闊的民間基礎，早在兩千多年的秦漢時代就有極為完備的各類型雜技表演，當時稱為「百戲」，漢代百戲分為八大類型。</p> <p>3. 藝術探索：日常生活小小表演</p> <p>4. 藉由課本頁面的街頭藝人表演，讓學生分享曾經看過印象深刻的表演。敘述時不妨加入時間、地點、表演內容、印象深刻的地方。</p> <p>5. 教師讓學生分組討論並分享：如果你是街頭藝人，表演時可能會碰到哪些困難？</p> <p>6. 表演藝術的特色：和學生共同討論什麼是表演？什麼是表演藝術？兩者之間有什麼差異性？</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

			表 3-IV-3: 能結合科技 媒體傳達訊 息，展現多 元表演形式 的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能						
第二週	第一課 探索視覺 旅程 第五課 音樂有藝 思 第九課 打開表演 藝術大門	A2:系統 思考與解 決問題 B1:符號 運用與溝 通表達 B3:藝術 涵養與美 感素養 C3:多元 文化與國 際理解 A1:身心 素質與自 我精進 B1:符號 運用與溝 通表達 B3:藝術 涵養與美 感素養 C2:人際 關係與團	視 1-IV-1: 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。 視 2-IV-3: 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 拓展多元視 野。 視 3-IV-3: 能應用設計 思考及藝術 知能，因應 生活情境尋 求解決方 案。	視 E-IV-1:色 彩理論、造 形表現、符 號意涵。 視 A-IV-1:藝 術常識、藝 術鑑賞方 法。 視 P-IV-3:設 計思考、生 活美感。 音 E-IV-1:多 元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2:樂 器的構造、 發音原理、 演奏技巧， 以及不同的	1. 能認識視覺 藝術的形式要 素。 1. 從曲目的引 導，理解音樂 元素在樂曲中 的呈現。 1. 欣賞各種不 同類型的表演 藝術。	1. 教師介紹並說 明美感形式要素 可分為造形、色 彩、材質與空 間。 2. 教師分別就圖 片與提問與學生 進行分享討論， 並鼓勵學生多方 列舉日常生活的 例子，以探討 其美感形式要 素。 3. 藝術探索：材 質妙拼湊 尋找校園、居家 生活周遭適合的 材質，拓印在物 體適合的位置， 並與同學分享。 1. 教師介紹拉威 爾〈波蕾洛〉，	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 發表評量 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量	【環境教 育】 環 J3:經由 環境美學與 自然文學了 解自然環境 的倫理價 值。 【多元文化 教育】 多 J8:探討 不同文化接 觸時可能產 生的衝突、 融合或創 新。 【人權教 育】 人 J13:理 解戰爭、和 平對人類生 活的影響。	

		<p>隊合作</p> <p>A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 C3:多元文化與國際理解</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1:</p>	<p>演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>並藉由欣賞此曲引導學生體會音樂元素。</p> <p>(1)教師介紹拉威爾〈波蕾洛〉的樂曲風格。</p> <p>(2)教師配合〈波蕾洛〉節奏譜例，引導同學體會樂曲的節奏。</p> <p>(3)教師藉由「藝術探索：音樂元素小挑戰」的「挑戰一」，引導同學完成〈波蕾洛〉譜例節奏的打擊活動。</p> <p>(4)教師配合〈波蕾洛〉主題譜例，引導同學體會樂曲的曲調。</p> <p>(5)教師藉由「藝術探索：音樂元素小挑戰」的「挑戰二」，引導學生用線條畫出〈波蕾洛〉的曲調輪廓，並分享所帶來的感受。</p> <p>(6)教師配合〈波蕾洛〉主題譜例，引導同學體會樂曲的和聲。</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自</p>	<p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西</p> <p>方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表</p>		<p>1. 教師可從下方「建議事項」提供的網頁中摘選舞蹈、戲劇、戲曲、影視的部分片段讓學生觀賞、比較，並就下列題目延伸：</p> <p>(1) 你喜歡哪一種類型的表演藝術，為什麼？</p> <p>(2) 觀賞表演，可以帶來哪些樂趣？</p> <p>(3) 即使在填飽肚子都很困難的狀況下，為什麼還是有許多人願意投入日夜顛倒的表演藝術領域？</p> <p>(4) 想像一下，當演員的樂趣在哪裡？</p> <p>(5) 演員有哪些必備的先天條件嗎？</p> <p>(6) 我們常聽到一句話：「演戲的是瘋子，看戲的是傻子。」你能夠說說看，這句話所包含的意義</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

			<p>己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		是什麼嗎？			
第三週	<p>第一課 探索視覺旅程</p> <p>第五課 音樂有藝思</p> <p>第九課 打開表演藝術大門</p>	<p>A2: 系統思考與解決問題</p> <p>B1: 符號運用與溝通表達</p> <p>B3: 藝術涵養與美感素養</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3: 設</p>	<p>1. 能理解美感形式原理的視覺呈現。</p> <p>1. 經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現。</p>	<p>1. 教師介紹美的形式原理概念與圖例，引導同學就畫面美感呈現進行詮釋與討論。並說明除了單一美感形式的判別，日常生活中美的飾物更是</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 討論評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 學習單評量</p> <p>1. 表現評量</p> <p>2. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

	<p>C3:多元文化與國際理解</p> <p>A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作</p> <p>A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 C3:多元文化與國際理解</p>	<p>受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1:能使用適當</p>	<p>計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關</p>	<p>1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。</p>	<p>包含數種不同的美感原理。</p> <p>2. 藝術探索：美的集合 蒐集圖片，並且以美的形式原理分析製作學習檔分享，並與同學分享。</p> <p>1. 教師請學生將中音笛備妥並組好，接著說明中學音直笛與小學音直笛有何異同。</p> <p>2. 運用課本譜例，練習簡單的吸氣與運舌練習後，選擇合適的練習曲吹奏。</p> <p>3. 吹奏樂曲〈布穀鳥〉，教師先說明樂曲的注意事項後再行練習與吹奏。</p> <p>4. 若還有時間，教師可以挑選一首補充直笛曲練習。</p> <p>1. 播放「參考影</p>	<p>3. 態度評量 4. 發表評量</p> <p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8:探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
--	--	---	---	--------------------------	--	---	---	--

			<p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演</p>	<p>之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西</p>		<p>片片段」，觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。</p>			
--	--	--	--	--	--	------------------------------------	--	--	--

			<p>的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊</p>	<p>方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

			息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第四週	第一課 探索視覺旅程 第五課 音樂有藝思 第九課 打開表演藝術大門	藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1: 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3: 音	1. 能應用視覺形式要素與美感原理表達創意構思。 1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。 1. 能應用視覺形式要素與美感原理表達創意構思。	1. 教師引導學生針對瑞士藝術家烏爾蘇斯威爾利整理藝術之作，討論其美感形式要素與美的形式原理的運用方式。 2. 教師引導學習者運用鉛筆盒中的各式文具，依照文具的色彩、造型、質感等元素重新歸類、排列，呈現出個人的創意與構想。 3. 引導學生說明此創作內容的主題與構想，並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 欣賞評量 5. 學習單評量 6. 學生互評量 1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 討論評量 5. 學習單評量 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	【環境教育】 環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

		<p>調的能力。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元</p>	<p>樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2: 肢</p>		<p>1. 教師請學生將中音笛備妥並組好，接著說明中學音直笛與小學音直笛有何異同。</p> <p>2. 運用課本譜例，練習簡單的吸氣與運舌練習後，選擇合適的練習曲吹奏。</p> <p>3. 吹奏樂曲〈布穀鳥〉，教師先說明樂曲的注意事項後再行練習。</p> <p>4. 若還有時間，教師可以挑選一首補充直笛曲練習。</p> <p>1. 播放「參考影片片段」，觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自</p>	<p>體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表</p>					
--	--	---	---	--	--	--	--	--

			<p>己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
第五週	<p>第一課 探索視覺旅程</p> <p>第五課 音樂有藝思</p> <p>第九課</p>	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3: 設</p>	<p>1. 能應用視覺形式要素與美感原理表達創意構思。</p> <p>1. 藉由中音直笛的練習，掌握正確的吹奏技巧。</p>	<p>1. 教師引導學生針對瑞士藝術家烏爾蘇斯威爾利整理藝術之作品，討論其視覺美感形式要素與美的形式原理的運用方式。</p> <p>2. 教師引導學習</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 學習單評量</p> <p>6. 學生互評</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3: 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

	<p>打開表演藝術大門</p>	<p>符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活</p>	<p>受多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當</p>	<p>計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關</p>	<p>1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。</p>	<p>者運用鉛筆盒中的各式文具，依照文具的色彩、造形、質感等元素重新歸類、排列，呈現出個人的創意與構想。 3. 引導學生說明此創作內容的主題與構想，並進一步說明此作品所運用的美感形式要素、美的形式原理及考量的細節。</p> <p>1. 教師帶領學生做簡單的吸氣與發聲練習。 2. 教師請學生將校歌(或班歌)歌詞寫在課本上，或將校歌(或班歌)黏貼在課本上，接著說明校歌(或班歌)的生難字辭或注意事項，再做簡單的吸氣與發聲練習後，習唱校歌。 3. 若還有時間，教師可以挑選一首補充歌曲練</p>	<p>1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 討論評量 5. 學習單評量</p> <p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8: 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
--	-----------------	--	---	--	--------------------------	---	--	---	--

		<p>的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2: 思辨科技</p>	<p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝術文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>之一般性用語。音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-2: 在地及各族群、東西</p>		<p>習。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 挑選舞蹈、戲劇、戲曲、電影的片段，讓學生欣賞。 2. 讓學生分組討論，欣賞表演時，可以從哪幾個方向入門？ 3. 分組上臺分享觀賞心得。 4. 教師總結。 			
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		<p>資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2: 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3: 能結合科技媒體傳達訊</p>	<p>方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3: 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

			息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第六週	第二課 畫出我的日常 第六課 唱起歌來快樂多 第十課 演繹人生	藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1: 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、	1. 能體驗藝術作品，了解平面作品中表現空間的方法，以及視點變化等藝術常識。 2. 能應用藝術知能，創作有趣的作品，並透過藝術實踐，能參與規畫作品展示，表現生活美感、培養溝通協調的能力。 1. 透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 1. 透過呼吸學習放鬆，並認識自己與欣賞他人的特質。 2. 藉由聲音、	1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。 2. 學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察所得。 3. 經觀察比較後，說明使用取景框觀察實景的方式：將取景框放在眼睛和實景中間，保持垂直，並且試著用單眼觀看。 4. 教師利用圖片或膠帶實體說明，於不同視點觀看時，膠帶的平面會出現圓形、橢圓，或消失不見。 5. 教師利用圖片說明，盆栽的平面也是圓形，根	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 1. 討論發表 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 實作評量 5. 發表評量 1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【性別平等教育】 性 J1: 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元</p>	<p>發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5: 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音</p>	<p>身體與情緒，認識表演的工具。</p>	<p>據觀看膠帶的經驗，藝術家描繪盆栽時，也是根據視點的改變，而畫出花盆不同的樣貌。</p> <p>6. 作品賞析一類似題材，不同視點的表現：謝明錫〈向陽〉、〈斑駁之美〉、林玉葉〈清香〉。</p> <p>1. 教師 (1) 教師透過講述，播放音樂，引領學生聽辨不同的歌唱與說話類型，引導學生思考其中的異同。 (2) 歌唱的音準：說明歌唱時音準的重要性，與學生討論導致音準準確與否的原因。 (3) 引導學生察覺青春期的聲音變化，並思考如何在此時期享受歌唱的樂趣。</p>			
--	--	---	--	--	-----------------------	---	--	--	--

		<p>術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感</p>	<p>色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、</p>		<p>(4)歌唱音色的比較與賞析：不同人的音色特質，以及同一個人在各時期的音色特質。</p> <p>(5)你我他的歌唱音域分布都不同，舉例說明人聲音域的分布與差別。</p> <p>(6)教師配合</p> <p>「藝術探索：尋找我的歌唱音域」活動，以鋼琴示範，測試兩位以上指定或自願學生的歌唱音域，講述其音域範圍與特色。</p> <p>2. 學生</p> <p>(1)分組討論導致歌唱音準準確與否的原因並發表觀點。</p> <p>(2)我的聲音怎麼了？寫下對變聲期聲音變化的主觀感受。</p> <p>(3)探索自己的音域範圍。</p> <p>1. 老師可以帶領</p>			
--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

		<p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>學生先從「認識自己」開始，首先可以透過 PPT 或黑板陳列出特質的描述語詞，再請學生試著寫下如課本範例中，關於自己的外在與內在特質相關文字。</p> <p>2. 猜猜我是誰：可將同學完成上述練習的紙張，先請他們寫上姓名座號並且將其摺好，由老師收齊放在盒子中，隨機抽取並且念出每張同學所寫的描述，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。</p> <p>3. 當活動進行完後，老師可請大家分享與討論，關於同學和自己對他人的了解是否一致，或是有很大的差距！</p>			
第七週	<p>第二課 畫出我的日常 【第一次評量週】</p>	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平</p>	<p>1. 能使用媒材與技法，經由單一物體的描繪，學習使用明暗、筆法、</p>	<p>1. 教師利用圖片或教具，說明明暗調子，以及光源、物體、影子的關係。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量</p>	<p>【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載</p>

<p>第六課 唱起歌來 快樂多 【第一次 評量週】</p> <p>第十課 演繹人生 【第一次 評量週】</p>	<p>題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3: 嘗試規劃</p>	<p>法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編</p>	<p>面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲</p>	<p>透視等表現技法，畫出立體感和透視感。</p> <p>1. 經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。</p> <p>1. 藉由聲音、身體與情緒，認識表演的工具。</p>	<p>2. 教師利用圖片說明筆法的運用，除了可以讓物體產生立體感，更可以強化物體形態，也可以表現物體表現紋理與質感。 3. 作品賞析：筆法與線條對於表現物體的幫助：林布蘭〈一頭大象〉。 4. 教師拿出課前準備的檯燈與棒球，讓學生練習明暗與筆法。</p> <p>1. 講述並播放常見的演唱形式音樂範例：獨唱、齊唱、二重唱、三重唱、四重唱、童聲合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱。 2. 講述並播放無伴奏合唱的音樂範例，如國王合唱團、歐開合唱團(織樂)，或電影《歌喉讚》</p>	<p>1. 欣賞評量 2. 實作評量 3. 表現評量 4. 討論評量 5. 學習單評量</p> <p>1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量</p>	<p>力的重要性。</p> <p>【性別平等教育】 性 J1: 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
---	---	--	--	---	---	--	---	--

		<p>與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能</p>	<p>樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-5: 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域</p>		<p>等。</p> <p>1. 舞臺上的身體區位：老師可以在舞臺上表演的畫面，引導學生去觀察跟討論在日常生活經驗中，是否也有相同類似的姿態。</p> <p>2. 藝術探索：在經過上述的課程引導與討論後，可讓學生先觀察課本 P. 183 兩張圖片中的人物姿態與身體區位，依據自身的感受，幫圖中人物設定關係跟情境，再幫每位角色寫上一句符合圖中畫面的臺詞。</p> <p>3. 當活動進行完，若還有時間，老師可請大家分享與討論，關於自己所設定的情境跟臺詞！</p>			
--	--	---	---	---	--	---	--	--	--

		<p>力。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p>	<p>藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西、方、傳統與</p>					
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

			適性發展。	當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第八週	第二課 畫出我的日常 第六課 唱起歌來快樂多 第十課 演繹人生	藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1: 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 能體驗藝術作品的各種構圖方法，並能了解使用構成要素和造型表現所表達的情感與想法。 1. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。 1. 觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色。	1. 教師利用圖片或教具，說明表現空間遠近的方法。 2. 教師利用圖片或教具，說明透視畫法。 3. 藝術探索：畫出透視感 4. 教師利用圖片或教具，說明不同的構圖方式、畫面搭配畫框的關係。 5. 作品賞析：林之助〈吉祥〉水平構圖、施並錫〈檳榔山水(C)〉垂直構圖、S形構圖、郭柏川〈石榴(四)〉圓形構圖等。 6. 作品賞析：胡	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 1. 實作評量 2. 學生互評 3. 態度評量 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【性別平等教育】 性 J1: 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

		<p>合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元</p>	<p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5: 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相</p>		<p>以誠〈紫荊雙雀〉方框裡的圓形畫、米開朗基羅〈聖家族〉圓形畫框、劉國松〈不朽的月亮〉十字形畫框。</p> <p>1. 歌唱前的準備。</p> <p>2. 基本拍的指揮法練習。</p> <p>1. 在上述的人物觀察分享後，老師可以帶領學生透過討論後，從同學所寫的的人物觀察表中選出一個職業，並將答案告訴一位學生，請他上講臺。接著將班上同學分成兩組，輪番向臺上同學發問關於這個職業的線索，等到線索暗示的差不多，老師可請同學進行搶答。</p> <p>2. 小小記者會：相信經由上述的</p>		<p>【人權教育】</p> <p>人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	--	---	--

		<p>感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語</p>		<p>練習後，學生對於某些職業能有更仔細的認識。接下來可以請一位自願的同學上臺，扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定。</p> <p>3. 當活動進行完後，老師可以從同學的提問和討論中，了解學生們的觀察力，以及社會關注的議題！</p>			
--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

		以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第九週	第二課 畫出我的日常 第六課 唱起歌來快樂多 第十課	藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1: 應用藝術	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技	視 E-IV-1: 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝	1. 能應用藝術知能，創作有趣的作品，並透過藝術實踐，能參與規畫作品展示，表現生活美感、培養溝通協調的能力。	1. 教師利用圖例或教材，說明新奇視點或 1+1 的物體接龍概念。提醒學生創作時應把握的原則。 2. 學生利用課堂時間，在課本上完成新奇視點或	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量 1. 教師評量 2. 學生互評	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。	

	<p>演繹人生</p>	<p>符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮</p>	<p>法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當</p>	<p>術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2: 展覽策劃與執行。 音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5: 基礎指揮。 音 A-IV-1: 器</p>	<p>1. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 1. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。</p>	<p>物體接龍創作。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 1. 歌唱前的準備。 2. 基本拍的指揮法練習。 1. 在上述的人物觀察分享後，老師可以帶領學生透過討論後，從同學所寫的的人物觀察表中選出一個職業，並將答案告訴一位學生，請他上講臺。接著將班上同學分成兩組，輪番向臺上同學發問關於這個職業的線索，等到線索暗示的差不多，老師可請同</p>	<p>3. 欣賞評量 4. 表現評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 實作評量 8. 學習單評量 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習檔案評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1: 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【多元文化教育】 多 J5: 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	
--	-------------	---	---	---	---	--	--	---	--

		<p>創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1:</p>	<p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷</p>		<p>學進行搶答。</p> <p>2. 小小記者會：相信經由上述的練習後，學生對於某些職業能有更仔細的認識。接下來可以請一位自願的同學上臺，扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定。</p> <p>3. 當活動進行完後，老師可以從同學的提問和討論中，了解學生們的觀察力，以及社會關注的議題！</p>			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

		<p>參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2: 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第十週	第二課 畫出我的日常 第六課 唱起歌來快樂多 第十課 演繹人生	藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-2: 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 音 1-IV-1: 能理解音樂	視 E-IV-1:色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，	1. 能應用藝術知能，創作有趣的作品，並透過藝術實踐，能參與規畫作品展示，表現生活美感、培養溝通協調的能力。 1. 運用科技，培養自主學習唱歌的興趣。 1. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與其精湛演技。	1. 教師利用圖例或教材，說明新奇視點或 1+1 的物體接龍概念。提醒學生創作時應把握的原則。 2. 學生利用課堂時間，在課本上完成新奇視點或物體接龍創作。 3. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 1. 播放、彈奏與範唱歌曲〈月亮代表我的心〉並教唱。 2. 帶領學生自主學習如何「好好唱首歌」。	1. 電腦、教學簡報、投影設備、輔助教材。 1. 教室、電腦、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 教師評量 2. 實作評量 3. 學生互評 4. 學習單評量 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 欣賞評量 4. 表現評量 5. 態度評量 6. 發表評量 7. 實作評量 8. 學習單評量 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習檔案評量	

	<p>調的能力。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3: 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2: 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及</p>	<p>以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3: 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4: 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5: 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2: 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元</p>			<p>3. 引導學生進行「藝術探索：不舌樂評」活動。</p> <p>4. 新教中音直笛三個指法，練習學生吹奏〈祝你生日快樂〉。</p> <p>5. 帶領學生以中音直笛來學習音程，完成「藝術探索：音程遊戲」活動。</p> <p>1. 老師可以透過幾段表演影片欣賞，讓學生認識兩位表演大師的作品，再引導他們看到兩位表演者如何詮釋劇中的角色。</p> <p>2. 金士傑與《最後十四堂星期二的課》欣賞。</p> <p>3. 李國修的《京戲啟示錄》欣賞。</p>			
--	---	---	--	--	--	---	--	--	--

		<p>以展現美感意識。 藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3: 理解在地</p>	<p>其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關</p>	<p>素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創</p>					
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

		及全球藝術與文化的多元與差異。	聯。 表 2-IV-2: 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4: 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	作。 表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4: 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
第十一週	第三課 色彩百變 Show 第七課 傳唱時代 的聲音 第十一課 舞動吧！ 身體	藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3:	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1:	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2: 傳	1. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理。 1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美。 1. 透過對於身體動作的觀察	1. 以講述法及討論法探討色彩問題。 2. 藝術探索：黑白變變變。 3. 以討論法來探討色彩的感覺與機能。 4. 圖片欣賞、整理及分類。 1. 教師透過講述	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 教師評量 5. 實作評量 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量	【環境教育】 環 J1: 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。 【多元文化教育】 多 J6: 分析不同群體的文化如何影響社會與生	

	<p>善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元</p>	<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:</p>	<p>統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<p>與思考，理解何謂創造性舞蹈。</p>	<p>及播放音樂，引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格，建立臺灣聲音記憶的基礎情意。 2. 講述歌曲創作人—作曲家鄧雨賢，播放一段純純演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉。 3. 講述歌曲創作人—作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺，並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等，除樂曲風格之外，側重講解歌詞情意以凸顯在地人文關懷。 4. 教師配合課本圖文，透過講故事，播放音樂，引領學生欣賞曾在這塊土地上的聲音記憶，並探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>7. 欣賞評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 討論評量 	<p>活方式。 【海洋教育】</p> <p>海 J10: 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【閱讀素養教育】 閱 J10: 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【多元文化教育】 多 J4: 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	---	---	--	-----------------------	---	---	---	--

		<p>感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2: 嘗試設計</p>	<p>能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>		<p>1. 從生活到藝術 (1) 根據時代的演變，舞蹈從溝通、凝聚部落精神等功能性，發展成供人觀賞的表演藝術。 (2) 介紹網罟之歌與紐西蘭毛利人哈卡舞。 (3) 說明一場專業舞蹈演出所需具備的元素，介紹編舞家及舞者的身分。</p> <p>2. 創造性舞蹈 (1) 介紹創造性舞蹈，說明創造性舞蹈的特點，並強調每個人身體的獨特性，展現創意的重要。 (2) 介紹魯道夫拉邦，並說明「舞蹈與動作是分不開的，舞蹈的經驗是建立在日常生活的動作形式。」要開始跳舞前，必須親自經過一連串身體的探索與體驗，並非憑空想像或只透過觀賞他人</p>			
--	--	---	--	--	--	---	--	--	--

		<p>思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:</p>	<p>媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的</p>	<p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>就可以學習。</p>			
--	--	---	---	---	---------------	--	--	--

		<p>理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>						
第十二週	<p>第三課 色彩百變 Show</p> <p>第七課 傳唱時代的聲音</p> <p>第十一課 舞動吧！身體</p>	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當</p>	<p>1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。</p> <p>1. 經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。</p>	<p>1. 「色彩與生活」分組討論： (1) 人類自古以來生存經驗中，哪些與色彩有關係的案例？舉例說明，如食物新鮮與腐敗可用色彩來判別等。 (2) 觀察與思考色彩在日常生活中的運用與功能。</p> <p>2. 「色彩與文化」分組討論，</p>	<p>1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量</p> <p>1. 教師評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1: 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6: 分析不同群體的文化如何影</p>	

	<p>感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3:理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探</p>	<p>作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 2-IV-3:能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 1-IV-2:能融入傳統、當代或</p>	<p>代藝術、視覺文化。視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形</p>	<p>1.藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。</p>	<p>介紹課本色彩成為時代風格或文化的代表性案例，發表其他「色彩與文化」的案例與背後的意義。 3.藝術探索：尋找臺灣色 4.認識「色彩與藝術」，介紹藝術家作品，視學生學習情況與課程進度實況，教師可斟酌增加教學舉例，引導學生欣賞，同時帶入鑑賞的概念，從色彩所營造的意境、氛圍與代表意義等面向，建構學生基本的色彩賞析觀念。</p> <p>1.教授中音直笛兩個指法，練習曲兩首，教導學生吹奏〈農村曲〉。 2.藉由介紹歌星鄧麗君、鳳飛飛、費玉清，並播放其歌曲演</p>	<p>2.發表評量 3.實作評量 4.態度評量 5.討論評量</p>	<p>響社會與生活方式。 【海洋教育】 海 J10:運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J10:主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【多元文化教育】 多 J4:了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	---	---	--	------------------------------------	--	--	---	--

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2: 嘗試設計</p>	<p>流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆</p>	<p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。 表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢</p>		<p>唱，帶領學生理解流行歌曲與常民生活的關聯，建立其欣賞過往音樂文化的態度。 3. 播放、彈奏與範唱歌曲〈幸福路上〉並教唱。</p> <p>1. 舞蹈動作元素：身體 引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。 2. 舞蹈動作元素：空間 (1)層次：試著做出高、中、低三個層次的動作變化。 (2)方向：試著改變動作的方向與視線。 (3)軌跡：繪製一條路徑，挑選兩個部位於空間中舞動出路徑，再試著透過位移動作於空間中畫出路徑。</p>			
--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

		<p>思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3:</p>	<p>賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場</p>	<p>體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3: 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>3. 舞蹈動作元素：時間</p> <p>(1) 速度：試著先用十五秒的時間做「抬頭、側彎腰及抬腿」三個動作，接著只用三秒。雖然是一樣的動作，是否有不一樣的感受？</p> <p>(2) 時間性：試試看用八秒的時間從站直到躺平，再試試看用兩秒的時間從站直到躺平。</p> <p>(3) 節奏性：試著維持穩定的節拍於教室中自由行走，一邊走一邊數節拍一、二、三、四，熟悉後試著將一變成重拍，用力往地板踩，接著再換二為重拍，你可以靈活掌握嗎？</p>			
--	--	---	---	--	--	---	--	--	--

		理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	相關技術，有計畫地排練與展演。						
第十三週	<p>第三課 色彩百變 Show</p> <p>第七課 傳唱時代 的聲音</p> <p>第十一課 舞動吧！ 身體</p>	<p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以</p>	<p>視 E-IV-1: 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1: 多元形式歌</p>	<p>1. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。</p> <p>1. 經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂。</p> <p>1. 藉由舞蹈動作元素的體驗與探索，展現自己的身體動作。</p>	<p>1. 教師詳細介紹水彩相關用具及材料，並於教學現場示範各種水彩調色技法，讓學生了解水彩的特性與可能達到的效果。</p> <p>2. 教師指導材料、工具正確使用方法，示範並提醒學生水彩畫混色的重點與注意事項。</p> <p>3. 練習水彩調色時，教師可多提醒學生將本單元前面所學之色彩的相關概念，如對比色、類似色、色彩三要素、色彩的感覺等，運用在此活動中的配色練習及混色原理。</p> <p>4. 水彩習作時，鼓勵學生運用色</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 討論評量</p> <p>4. 實作評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 態度評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1: 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6: 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10: 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J10: 主</p>	

		<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建</p>	<p>拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2: 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1: 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3: 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1: 音樂與跨領域藝術文化活</p>		<p>彩的視覺經驗，或蒐集具體物像的图片作為創作的參考。</p> <p>1. 簡介校園民歌，並播放數首作品，如〈歌聲滿行囊〉、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。</p> <p>2. 播放校園民歌〈鄉間的小路〉，並深入帶領學生欣賞其詞曲創作，與這首歌曲的創作背景。</p> <p>3. 播放校園民歌〈夢田〉、〈如果〉，並講述當時校園民的演唱風格與流行情況。</p> <p>1. 舞蹈動作元素：勁力介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。</p> <p>2. 舞蹈動作元素：關係</p>		<p>動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4: 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	---	---	---	--	---	--	--	--

		<p>立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2: 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3: 善用多元感官，探</p>	<p>音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2: 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1: 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發</p>	<p>動。</p> <p>音 P-IV-2: 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3: 音樂相關工作的特性與種類。</p> <p>表 E-IV-1: 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1: 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3: 表</p>		<p>(1)與他人的關係。</p> <p>(2)與物件的關係。</p> <p>3. 執行結合舞蹈動作的人體大富翁活動。</p>			
--	--	---	---	---	--	---	--	--	--

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2: 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3: 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1: 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1: 應用藝術符號，以</p>	<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2: 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1: 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3: 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1: 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2: 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		表達觀點與風格。 藝-J-C1: 探討藝術活動中社會議題的意義。							
--	--	-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第 1~5 週	視:L1 音:L5 表:L9	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	1. 透過多元活動設計探索其他藝術之共通性 2. 能運用科技媒體文資或音樂聆賞培養自主學習的興趣與發展	1. 學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。 1. 帶領學生聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉，以樂	1 身心素質與自我精進 2 符號運用與溝通表達 3 科技資訊與媒體素養 4 藝術涵養與美感素養	1. 從蔣勳先生對《拾穗》的導賞連結對生活的觀察與體驗。 說明力度對樂曲表現情感與情緒的影響。 表：認識團隊合作的重要精神。 音：1. 引領學生聽辯大三和弦及小三和弦並分享聽覺感受 2. 指導中音直笛最低音 Fa	(一) 歷程性評量 (二) 總結性評量 • 知識 • 技能 • 態度	【環境教育】 環J3 經由環境美學與自然環境倫理價值。 【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【品德教育】 品J1 溝	社會科/ 歷史領域 科技領域 綜合活動學習領域

				曲說明力度 所表現的樂 曲情緒與情 感。 表 從活動 練 習體會 中 體會精 團 隊合作 神 如何運 用。				通合作與 和諧人際 關係。	
第 6~10 週	視:L2 音:L6 表:L10	A2 系統思 考與解決問 題 B1 符號運 用與溝通表 達 B2 科技資 訊與媒體素 養 B3 藝術涵 養與美感素 養 C2 人際關 係與團隊合 作 C3 多元文 化與國際理 解	認識街頭 藝術活動 和公共藝 術，探索人 們的藝術 群結合的 方式	視.: 介紹校 園公共藝術 作品，並引 導學生感受 、思考、自 身校園環境 ，並實地走 訪校園，從 新的藝術角 度檢視校園 。 音 指導學 生吹奏中音 直笛練習曲 表：欣賞芭 蕾學蕾 影片，讓芭 蕾之美。	1 系統思考 與解決問題 2 符號運用 與溝通表達 3 科技資訊 與媒體素養 4 藝術涵養 與美感素養 5 人際關係 與團隊合作 6 多元文化 與國際理解	視 1. 練習漫畫表 情的基本畫法。 2. 漫畫人物習 作。 3 3. 四格漫畫習 作。 音 :1 欣賞奇異恩 典的不同演出方 式 2. 引導學生上 台發表練習成 果 3. 認識主題與樂 句。 表 欣賞 芭蕾各時 期影片，以了 解芭蕾演變過 程，使學生更 清楚芭蕾的精 髓。	(一) 歷程 性評量 (二) 總結 性評量 • 知識 • 技能 • 態度	【品德教 育】J1 溝 通合作與 和諧人際 關係。 【性別平 等教育】 性 J6 探 究各種符 號中的性 別意涵及 人際溝通 中的性別 問題。 【多元文 化教育】 多 J9 關 心多元文 化議題並 做出理性 判斷。	社會科 歷史領域 科技領域 綜合活動學 習領域
第 11~15	視:L3	A1 身心素	藉由藝術	視 1. 透過	1 身心素質	視 1. 說明「構圖	(一) 歷程	【性別平	社會科

週	音:L7 表:L11	質與自我精 進 B1 符號運 用與溝通表 達 B3 藝術涵 養與美感素 養 C2 人際關 係與團隊合作	探索活 動，認識 流行藝術 產業的分 工，參與 多元藝術 活動	欣賞「阿富 汗的少 女」，了解 攝影師與當 時的時代背 景。 2. 進行史蒂 夫·麥柯 (Steve McCurry) 經典作品鑑 賞。 音:1. 認識 音樂創作與 形式的關 係。 2. 認識主題 與樂句。 表 : 芭蕾舞是 沒有性別限 制的，男女 舞者著重不 同舞蹈技巧 各有千秋， 因此不可有 刻板印象。	與自我精進 2. 符號運用 與溝通表達 3 藝術涵養 與美感素養 4 人際關係與 團隊合作	取景」之要領並 欣賞相關攝影作 品。 音 1. 複習直笛曲 〈綠袖子〉。並 以〈綠袖子〉為 例，認識二段 體。 2. 習唱〈但願人 長久〉。	性評量 (二)總結 性評量 • 知識 • 技能 • 態度	等教育】 性J2 釐 清身體意 象的性別 迷思。教 【品德教 育】德律 品自負責。 【人權教 育】 人J1 認識 人權的 基本意 涵，並了 解憲法對 人權的保 障意義。	歷史領 域 科技領域 綜合活動學 習 領域
第16-20 週	視:L4 音:L8 表:L12	A1 身心素 質與自我精 進 B1 符號運 用與溝通表	能透過討 論，探究 藝術創作	視1. 說明 「構圖取 景」之要領	1符號運用與 溝通表達 2藝術涵養與	視1. 書寫攝影的 學習單。 2. 舉辦班級展覽	一)歷程性 評量 (二)總結	【性別平 等教育】 性J2 釐	社會科/歷 史領域 科技領域

		達 B3 藝術涵 養與美感素 養 C2 人際關 係與團隊合 作	背景與社 會文化的 關聯及其 意義，表 達多元觀 點	並欣賞相關 攝影作品。 2. 鼓勵學生 用手機直接 練習。 音:1. 習唱 〈但願人長 久〉。 2. 以〈但願 人長久〉為 例，認識三 段體。 表:欣賞芭 蕾各時期影 片，以了解 芭蕾演變過 程，使學生 更清楚芭蕾 的精隨。	美感素養 3人際關係與 團隊合作	會進行成果發表 及回饋分享。 音:1. 認識音樂 創作與形式的關 係。 2. 認識主題與樂 句。 表1. 欣賞芭蕾舞 片，讓學生認識 芭蕾舞之美。 2. 藉由討論發 表，使大家更了 解彼此的想法。	性評量 • 知識 • 技能 • 態度	清身體意 象的性別 迷思。 【品德教 育】 品EJU4自 律負責。 【人權教 育】 人J1 認 識基本人 權的意 涵，並了 解憲法對 人權保障 的意義。	綜合活動學 習領域

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領

域)之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

