

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣永慶高中(國中部) 九年級第一二學期藝術與人文領域 表演藝術科 教學計畫表 設計者：趙淑玉(表十一之一)

一、教材版本：翰林版第 5、6 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(表演) 時光影 青春展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定文化及場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討	1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。 2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年 Pi 的奇幻漂流》 3. 認識電影的誕生與原理。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型 3. 瞭解影展的運作模式與意義 • 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想	

		<p>作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>畫，在討論過程中傳能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同企的影展與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	
第二週	統整（表演）時光影	藝-J-A1 參與藝術活	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、	1. 能瞭解電影的起源與演進。	1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。	• 認知部分： 1. 認識電	【品德教育】 品 J1 溝	

青春展	<p>動，增進美感感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題</p>	<p>式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p>	<p>在特定文化及場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想</p>	<p>2. 認識不同類型的影像作品。</p>	<p>影的發展史與臺灣電影史。</p> <p>2. 認識電影的類型。</p> <p>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p> <p>• 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分： 1. 能合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的熱</p>	<p>通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同儕分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作環境／教育環</p>
-----	--	--	---	--	------------------------	---	---

		<p>的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>適性發展。</p>		<p>法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p>	
<p>第三週</p>	<p>統整（表演）時光青春展</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背</p>	<p>1. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的连接方式、配樂。</p> <p>2. 引導學生運用 ORID 焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</p> <p>2. 認識電影的類型。</p> <p>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠分析影像作品並產生</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題</p>	

		<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全</p>	<p>表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分：1. 能運用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思</p>	
--	--	--	--	-------------------------------	--	--	--	--	--

		球藝術與文化的多元與差異。						考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。
第四週	統整（表演） 時光影青春展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特</p>	<p>1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。</p> <p>2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。</p> <p>3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</p> <p>2. 認識電影的類型。</p> <p>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 瞭解生涯規</p>

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的熱情態度與情態讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p>	
第五週	統整（表演）時光影青春展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p>	<p>1. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。</p> <p>2. 分組討論與規畫影展。</p> <p>3. 影展策展與發表。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</p> <p>2. 認識電影的類</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與</p>	

		<p>試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實</p>	<p>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>型。</p> <p>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p> <p>• 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的熱忱態度與情態讓世界更美好的熱心觀念。</p>	<p>多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

		踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。
第六週	表演藝術第一次拍電影就上手	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析自己與他人的作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1	1. 能瞭解電影拍攝的步驟。 2. 能瞭解電影拍攝幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。 4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。 5. 能嘗試微电影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的	1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。 2. 瞭解一部電影的製作流程（前後製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。 3. 瞭解何謂「場面调度」。 4. 認識三分構圖法。 5. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。 6. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒材，展現多元表演形式。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置與相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>同的電影剪接類、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部分： 1. 能夠運用構圖技巧拍攝故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部分： 1. 能分組合作，一起完成微電影，過程中能完整表達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組的微電影。</p> <p>3. 有分享熱忱與理念，讓世界更美好。</p>	<p>學習上遇到問題時，願意課外尋找資料，解決困難。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表达自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>J1 思考生活、學校與社區的公共議題，與他人溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>J1 了解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>J6 建立對於未來的願景。</p> <p>J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>J8 工作/教育環境的類型與現</p>	
--	--	---	---	--	-------------------------------	--	--	--	--

		能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						況。 涯 J9 社會變遷與教育環境的關係。
第七週	表演 第一次拍 電影就上手(第一次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝前幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。 4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。 5. 能嘗試微电影的後製與剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	1. 認識三分構圖法。 2. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。 技能部分： 1. 能夠運用構圖技	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通與合作和諧人際關係。 品 J7 同理心與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在遇到學習問題時，願意課外尋找資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的

		<p>辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>用程式。表 P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術相關工作的特性與類。</p>			<p>巧拍攝照片說故事。2. 進行微電影的創作。態度部</p> <p>分：1. 能分組合作，一起完成微電影，過程中能達成自己的想法。2. 能欣賞各組的微電影。3. 有分享熱衷與更熱衷的觀念。</p>	<p>釋，並試著表達自己的想法。【生命教育】</p> <p>J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>J1 了解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>J6 建立對於未來的願景。</p> <p>J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
--	--	---	--	---	--	--	---	--	--

<p>第八週</p> <p>表演 第一次拍 電影就上 手</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與角色語彙、建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工步階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微电影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>1. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。</p> <p>2. 認識常見鏡頭觀點（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭）與攝影機角度。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> <p>2. 進行微电影的創作。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能用分</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通與合作和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同儕分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋求課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表达自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社</p>	
--	--	---	---	---	---	---	--	--

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>				<p>組合方式，一起完成，過程完整。能過完自己想達目的。</p> <p>2. 能欣賞各組的微電影。</p> <p>3. 有理念態度與熱情讓世界更熱。</p>	<p>區的公共議題，他與他溝通的素養。【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J1 了解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
第九週	表演第一次拍電影就上手	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構</p>	<p>課堂活動——用照片說故事（故事構思、外拍）。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與參與的程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p>	

		<p>考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探</p>	<p>創作。</p> <p>2-IV-1 能覺察並感受與美的關聯。</p> <p>2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>3-IV-2 能運用多項創作公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。</p> <p>3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術的特性與種類。</p>	<p>圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微电影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微电影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微电影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的剪接類型、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。</p> <p>2. 進行微电影的創作。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能合作方式，一起完成微电影，在討論過程中傳自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組創作</p>	<p>品 J1 溝通與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同儕分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>J8 在學習上遇到問題時，願意尋求課外資料，解決困難。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試自己的表達方法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p> <p>【生涯教育】</p> <p>J1 了解生涯規劃的意義</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

		<p>討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					<p>的微電影。</p> <p>3. 有分享熱情的態度與更熱心觀念。</p>	<p>與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
第十週	表演第一次拍電影就上手	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關係。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影拍攝幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p>	<p>1. 瞭解攝影機運動的方式。</p> <p>2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。</p> <p>3. 課堂活動——一起來拍微電影。</p> <p>4. 將用照片說故事的分鏡作品，並拍攝成微電影剪接。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部：</p> <p>1. 瞭解電影製作的</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理解分享多元接納。</p> <p>品 J8 理</p>	

		<p>行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元式的表演形式。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能發展。</p>	<p>演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術的特性與種類。</p>	<p>5. 能嘗試微電影的剪接。</p> <p>6. 能用多元角度的同學的作品，增加新的觀點並加以實踐，改變生活。</p>		<p>流程。</p> <p>2. 認識電產影相關工業與工作。</p> <p>3. 瞭解不類型的剪接、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部：</p> <p>1. 能合作完成微電影，過程中能達成自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組的微電影。</p> <p>3. 有分享的熱情與態度，讓美好的觀念。</p>	<p>性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>J8 在學習遇到問題時，願意課外尋找資料，解決困難。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並試自己的法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人的溝通素養。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>J1 了解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>J6 建立對於未來的願景。</p> <p>J7 學習蒐集與分析工作/教育</p>	
--	--	--	--	--	---	--	---	---	--

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。					境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。		
第十一週	表演第一次拍電影就上手	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-2 能運用多	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝幕後各種相關工作內容。 3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。 4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。 5. 能嘗試微製電影的後剪接。 6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實	1. 瞭解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。 3. 課堂活動——一起來拍微電影。 4. 將用照片說故事的分鏡作品，並加以製作剪接。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不同的電影剪接類、鏡頭	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 養 J8 在遇到學習上問題時，願意	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理</p>	<p>元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式。</p> <p>3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>踐，改變生活。</p>		<p>語言及鏡位。</p> <p>技術部：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部：</p> <p>1. 能分組合作，一起完成微電影，過程中能達成自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組的微電影。</p> <p>3. 有分享熱忱與更熱忱的情緒讓美好觀念。</p>	<p>尋找課外資料，解決困難。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試自己的表達方法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>J1 了解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>J6 建立對於未來的願景。</p> <p>J7 學習蒐集分析工作/教育環境的資料。</p> <p>J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>J9 社會變遷與</p>	
--	--	--	--	---	----------------	--	--	--	--

		解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						工作/教育環境的關係。	
第十二週	表演面面俱到表演趣	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>1. 認識面具表演的形式與特色。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。</p> <p>3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。</p> <p>4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生J17 愛自己與愛他人的能力。</p>	

							<p>元型式的面具。</p> <p>•技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外塑造面具角色。3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>•情意部分：1.能在分組合作的方式下，完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>	
第十三週	表演面面俱到 表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	1.能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇	1.讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。 2.介紹義大利即興喜劇	<p>•認知部分：</p> <p>1.認識古今中外以「面具」</p>	【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是

		<p>感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>(Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國佻舞(Khon)。 3. 繪製半臉表情面具設計圖。</p>	<p>作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇(Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞(Chhau Dance)、泰國佻舞(Khon)。 2. 認識中性面具(Neutral Mask)、幼蟲面具(Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。 • 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢</p>	<p>具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。</p>	
--	--	--	--	---	--	---	---	---	--

							<p>體動作與聲音變化，由外造而內塑面具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>· 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>	
第十四週	表演面面俱到 表演趣 (第二次段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與</p> <p>表P-IV-2</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角</p>	<p>動手創作半臉表情面具：利用塑土、剪成半臉形狀。</p>	<p>· 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表 演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。</p>

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>		<p>儼戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與</p>		
--	--	--	--	-----------------------------	---	--	---	--	--

							韻律感。 • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十五週	表演面面俱到 表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國能劇、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇	1. 完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。 2. 引導學生思考面具角色和自身個性的異同。 3. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。	• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國能劇、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。 2. 認識中性面具	<b>【生命教育】</b> 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。	

		<p>他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>		<p>扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>		<p>(Neutral Mask)、幼蟲面具(Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</li> <li>• 情意部分：1.能在分組合作的方式下，完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組不同</li> </ul>		
--	--	--------------------------------	------------------------------------	--	---------------------------------------	--	--	--	--

							的面具表演呈現。		
第十六週	表演面面俱到 表演趣	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>1. 創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。</p> <p>2. 認識面具表演的秘訣。</p> <p>3. 排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：1. 能</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生J17 愛自己與愛他人的能力。</p>	

							<p>以簡易的材料創作獨一無二的情面。2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外造而內塑面具角色。3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>·情意部分：1.能在分組合作的方式下，完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>		
第十七週	表演 歌聲舞影 戲上場	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈</p>	<p>1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類</p>	<p>1.引導學生認識歌舞劇的演出形式。</p> <p>2.認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>3.認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。</p>	<p>·認知部分：</p> <p>1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2.能說出歌舞劇的</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人</p>	

		<p>行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。</p> <p>3. 能認真</p>	<p>平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等的互動。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	---	--	--

							完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
第十八週	表演 歌聲舞影 戲上場	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>1. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。</p> <p>2. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。</p> <p>3. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

							<ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</li> <li>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。</li> <li>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</li> </ol> </li> </ul>		
第十九週	表演 歌聲舞影 戲上場	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</li> <li>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</li> <li>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</li> <li>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。</li> <li>2. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。</li> <li>3. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</li> <li>2. 能說出的歌舞劇的表演特色及組成元素。</li> <li>3. 能認識「四大音樂劇」。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等的互動。</p> <p><b>【多元文化教育教育】</b></p> <p>多 J8 探</p>	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢地表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	<p>討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
第二十週	表演歌聲舞影戲上場	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌</p>	<p>1. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2. 請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。 3. 請各組發揮團</p>	<p>• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與</p>	

		<p>試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>隊精神，共同完成一齣歌舞劇。</p>	<p>2. 能說出的歌舞劇的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元</p>	<p>溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等的互動。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	--	--	--	---	-----------------------	--	--	--

							情感。 3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	
第二十一週	表演歌聲舞影戲上場(第三次段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>1. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。</p> <p>2. 使學生瞭解團結合作的重要性。</p> <p>3. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等的互動。</p> <p><b>【多元文化教育教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價</p>

							<p>專業的態度。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。</p> <p>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	值。	
--	--	--	--	--	--	--	---	----	--

第二學期:

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、設計和製作。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能欣賞現今表演藝術作品的多元化呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。</p> <p>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。</p> <p>3. 透過小組討論、發揮想像並設計表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>4. 學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。</p> <p>2. 學習欣賞科技多元表演藝術作品。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 理解科技在表演作品的影響力。</p> <p>2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。</p> <p>3. 瞭解現今表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>• 技能部</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J2 具備國際視野的國家意識。</p>	

			適性發展。				分：蒐集資訊，加以整理、歸納，再透過語言分享。舞臺的告專業度。學習生活中現多元藝術作品。態度部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</li> <li>2. 能欣賞不同的表演形式。</li> <li>3. 能認真完成、尊重各組的報告。</li> </ol>		
第二週	統整（表演） 科技 X 表演藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並創作發表。	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能欣賞現代表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識機器人的表演形式。</li> <li>2. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。</li> </ol>	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂發與參與的度。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、	

	= ?	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演、相關工作的特性與種類。</p>	<p>的關係。</p> <p>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。</p> <p>3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>4. 學習團隊合作的重要性，勇於表達自己想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發自己的感想。</p>		<p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 理解科技在表演作品的影響力。</p> <p>2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。</p> <p>3. 瞭解現今的表演已走向多元創新的發展方向。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 能在大舞台上完成報告，展現</p>	<p>融合或創新。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>J2 具國際視野的國家意識。</p>	
--	-----	---	---	--	---	--	--	--	--

							專業的態度。 3. 學習欣賞生活中現有的多元藝術作品。 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞不同的表演藝術形式。 3. 能認真完成、尊重各組的報告。		
第三週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計科	1. 認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。 2. 發揮想像設計一間結合多元情境的「未來教室」。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分：	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【國際教育】</b> 國 J2 具備國際視野的國家意識。	

		<p>藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。 表3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>劇場基礎設計和製作。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置與相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演藝術的相關工作與性。</p>	<p>技術結合表演多元的可能性，從中學習欣賞、類型的表演形式。4. 學習團隊合作的重要性，勇於表達自己並尊重他人意見。5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發自己的感想。</p>		<p>1. 理解科在表演藝術的影響力。 2. 能認識全息投、VR、AR、MR 等操作技術。瞭解現有的表演已走向多元創新的發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達。 2. 能在舞臺上完成專業的廣告。 3. 學習欣賞生活中多元藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會</p>		
--	--	---	--	--	--	--	---	--	--

							<p>團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞不同的表演藝術形式。</p> <p>3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>		
第四週	<p>統整（表演）</p> <p>科技 X 表演藝術 = ?</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表P-IV-4 表演藝術活動與展演表演藝術相</p>	<p>1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。</p> <p>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。</p> <p>3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他</p>	<p>1. 分組討論、發揮想像並創作一個創意提案。</p> <p>2. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。</p> <p>2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術。</p> <p>3. 瞭解現</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J2 具備國際視野的國家意識。</p>	

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表演形式的作品。表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>關工作的特性與種類。</p>	<p>人意見。5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發自己的感想。</p>		<p>今的表表演 藝已走 向多元創 新思維 發展方 向。 • 技能部 分： 1. 將蒐 集的資 訊加以 整理、 歸納， 再透 過語言 表達分 享。舞 臺上大 方報 告專業 的展現 態度。 3. 學 習欣 賞生活 中多元 藝術作 品。 • 態度 部分： 1. 能 與同 儕互助 合作， 體會 團隊的 精神。 2. 能 欣賞 不 同類 型的 表演 形式。 3. 能 真 心欣 賞、 尊重 各組 的報 告。</p>		
--	--	----------------------	--	-------------------	-------------------------------------	--	--	--	--

<p>第五週</p>	<p>統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科傳媒達訊息，展現多元的表演形式。 表3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與角色語彙、與表演、各類文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演相關工作與性。</p>	<p>1. 能欣賞現代表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計表演藝術的可能性，從中學習欣賞、體驗不同類型的表演藝術形式。 4. 學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>1. 使學生瞭解團隊合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現表演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。</p>	
------------	---------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

							<p>納，再透 過語言表 達分享。舞 2.能在大 臺上完成 的告專展 度。業的 3.學習欣 賞多元表 現藝術作 品。態度 ·部分： 1.能與同 儕互助合 作，體會 團隊的精 神。 2.能欣賞 並體會不 同類型的 表演藝術 形式。 3.能認真 完成欣賞 各組的報 告。</p>		
第六週	表演 開啟對話 的劇場	<p>藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。 藝-J-C2 透 過藝術實</p>	<p>表1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、勁力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與 生活美學、</p>	<p>1.能認識多 元的戲劇類 型。 2.能瞭解何 謂應用戲劇 和劇場。 3.能透過應 用戲劇和劇 場形式，學習 同理自己和 他人。</p>	<p>1.以希臘神話 「潘朵拉盒子」 的故事來引導學 生，老師可以多 提醒學生從不同 的面向來瞭解事 情。 2.帶入表演的各 類劇場：一人一 故事劇場、民眾 劇場、過程戲劇</p>	<p>·認知部 分： 1.理解一 人一故事 劇場的精 神。 2.懂得過 程戲劇操 作的幾個 技巧。 3.認識臺</p>	<p>【人權教 育】 人J4 瞭 解平等、 正義的原 則，並在 生活中實 踐。 人J5 瞭 解社會上 有不</p>	

		<p>踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。</p>	<p>4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。</p>	<p>與被壓迫者劇場。</p>	<p>灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的不同人物，如同演員扮演不同的角色，换位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同的想法。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>	<p>群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。 人 J13 理 解戰爭、 和平對人 類生活的 影響。 【國際教 育】 國 J11 尊 重與維護 不同文化 群體的人 權與尊 嚴。</p>	
--	--	-------------------------------------	--	--	---	-----------------	---	--	--

<p>第七週</p>	<p>表演 開啟對話 的劇場 (第一次 段考)</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作的溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化的及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識多元的戲劇類型。</li> <li>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</li> <li>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</li> <li>4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</li> <li>5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</li> <li>6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。</li> <li>7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過情緒表演，練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。</li> <li>2. 認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會傾聽對方想法，而不加入自己想法的能力。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解一人一故事劇場的精神。</li> <li>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</li> <li>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</li> <li>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 願意主動表達自己的想法。</li> <li>2. 能夠尊重他人的想法。</li> <li>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生</li> </ol> </li> </ul>	<p>【人權教育】</p> <p>人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 瞭解社會上有不同的群體和文脈，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>	
------------	---	--	--	---	---	--	---	--	--

							<p>的事件。</p> <p>4. 不以嘻笑方式對待不同的同儕。</p> <p>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>		
第八週	表演 開啟對話 的劇場	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動題中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作的溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能認識多元的戲劇類型。</p> <p>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p> <p>5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的</p>	<p>以課本中水災照片為出發，讓老師利用一些過程戲劇的技巧，帶領學生在扮演過程中換位思考，老師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</p> <p>• 情意部分：1. 願</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 瞭解社會上有不同的群體和文藝化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>	

					能力。 7.能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。		意主動表達自己的想法。 2.能夠尊重他人的想法。 3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5.接納不同戲劇和劇場形式。		
第九週	表演 開啟對話 的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.能認識多元的戲劇類型。 2.能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4.能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5.能透過應用戲劇和劇	1.認識何謂過程戲劇，並延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生對話，加強學生思考的能力。 2.認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。	• 認知部分： 1.理解一人一故事劇場的精神。 2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3.認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1.能夠靜下心來傾聽他人。 2.將自己	【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

			元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。		場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。		化身成事件中的角色，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。	【國際教育】 國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。	
第十週	表演 開啟對話 的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和	瞭解形象劇场的操作方式。老師可將重點放在學生能夠對於困難的狀態，有所行動力，並找到應對和解決的方法。	• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。	【人權教育】 人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 瞭解社會上	

		<p>過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>他人。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。</p>		<p>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的不同人物，如同演員扮演不同的角色，换位思考人物的處境。 • 情意部分： 1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同的想法。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>	<p>有不同的人羣體和文 化，尊重並欣賞其差異。 人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>	
--	--	---	---	--	---	--	---	---	--

<p>第十一週</p>	<p>表演 表藝的斜 槓進行式</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術化的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p>	<p>1. 引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 瞭解並欣賞「表演藝術的斜槓」內涵與作品。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部分： 1. 將表演藝術與其他領域做</p>	<p>【生命教育】 生J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育教育】 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
-------------	-----------------------------	--	---	---	--	---	--	---	--

							<p>跨界的表演作品。</p> <p>2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。</p> <p>3.能自行搭建攝影棚完成一部的拍攝。</p> <p>態度部分：</p> <p>1.能發掘自身的技能與能力。</p> <p>2.能欣賞並尊重多元的表演藝術作品。</p> <p>3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>		
第十二週	表演 表藝的斜 槓進行式	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西與當代表演藝	1.能認識「斜槓」的意義與內涵。 2.能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3.能認識知	1.瞭解並欣賞「表藝與其他領域的斜槓」內涵與作品。 2.引導學生發想並創跨領域的表演作品。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習	<b>【生命教育】</b> 生J2 探討完整的面向，包括身體與心理、理性與感性、自由	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術的相關工作與性。</p>	<p>名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5. 學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢地發表評論與感想。</p>		<p>熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部 分： 1. 理解「斜槓」的內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝與方式。 技能部 分： 1. 將表演藝術與其他領域的跨界表演作品融會貫通。 2. 能融會貫通到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 3. 能自行搭建攝影棚的</p>	<p>與命運、境遇與嚮往，理解人的主體性，能動性培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多J8 探討不同文化可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

							拍攝。部 態度分： 1. 能發掘自身的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元的表演藝術作品。 3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。	
第十三週	表演 表藝的斜 槓進行式	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能認識各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並適性發展。	表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型與代表作品。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界表演作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法。	1. 瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。 2. 認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部 分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破	<b>【生命教育】</b> 生J2 探討完整的個人面向，包括身體、心理、理性與感性、自由、命定、嚮往，理解人的主體性，能動性，培養適切的自我觀。 <b>【多元文化教育】</b> 多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創

					<p>他。尊重他人意見。並能欣賞其他組的表演，並勇敢的發表評論。</p>		<p>傳統思維且多元發展。能認識現代多媒的創新主題。拍攝方式與技能部</p> <p>1. 將表演藝術與他領域的跨界作品融會貫通。九年級所習得的技能，能於藝術創作上。</p> <p>3. 能自行搭建攝影棚完成一部拍攝態度</p> <p>1. 能發掘自身的技能與能力。</p> <p>2. 能欣賞並尊重多元的藝術作品。</p> <p>3. 能與同儕互助合作，體會團隊的精</p>	<p>新。【國際教育】J5 尊重與欣賞不同的文化價值。</p>	
--	--	--	--	--	--------------------------------------	--	---	---------------------------------	--

<p>第十四週</p>	<p>表演 表藝的斜 槓進行式 (第二次 段考)</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術創作。 表2-IV-2 能認識各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-2 在地及各族群、東西與傳統與當代表演藝術之類型、與代表作品。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術活動與展演、相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並瞭解表演藝術多元的開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能分組創作跨界作品，並運用從七年級所習得的技能，拍攝出一部完整的影片。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別勇敢發表自己的評論與感想。</p>	<p>1. 分組討論，選擇一部網路平臺影片並加以改編後，拍攝一部約一分鐘的影片。 2. 透過親身拍攝影片，更深入瞭解並體驗拍攝時所需的斜槓技能。</p>	<p>神。 一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論與參與的程度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識部 分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式。 技能部 分： 1. 將表演藝術與其他領域的跨界表演作品。</p>	<p>【生命教育】 生J2 探討完整個人的面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、嚮往，理解人的主體性，能培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多J8 探討不同文化接觸可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>	
-------------	--	---	---	--	---	--	---	--	--

							<p>2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮創作。於藝術創作上。</p> <p>3.能自行搭建攝影棚完成一部攝影片的拍攝。態度部</p> <p>分：</p> <p>1.能發掘自身的技能與能力。</p> <p>2.能欣賞並尊重多元的表演藝術作品。</p> <p>3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p>		
第十五週	表演 表藝的斜 槓進行式	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，</p>	<p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西與傳統、當代表演藝術之類型、代表作品。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、</p>	<p>1.能認識「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2.能欣賞並瞭解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。</p> <p>3.能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。</p> <p>4.能分組創</p>	<p>1.使學生瞭解團結合作的重要性。</p> <p>2.要求學生要以尊重的態度欣賞影片成果。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生J2 探討完整的個體面向，包括身體、心理、理性與感性、自由、命定、嚮往，理解人的主體性、能動性，</p>	

		<p>意識。 藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。</p>	<p>展現多元 表演形式。 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習慣，並能 適性發展。</p>	<p>媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。 表P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術的 相關工作類 性。</p>	<p>作跨界表演 作品，並運用 從七年級所 習得的技 能，拍攝出一 部完整的影 片。 5. 學習團 隊合作的重 要性，勇於表 達自己的想法 並尊重他人 意見。 6. 能欣賞、尊 重其他組別 的表演，並勇 敢發表自己 的評論與感 想。</p>		<p>二、總結 性評量部 分： 1. 理解 「斜槓」與 的內涵。 2. 能瞭 解表演打 破傳統思 維且多元 發展的可 能性。 3. 能認 識現代多 媒體的創 新主題。 技能部 分： 1. 將表 演與其 他領域 的表 演作品 融合。 2. 能融 貫七到 九年級 所習得 的技 能，發 揮於 藝術 創作 上。 3. 能自 行搭 建攝影 棚完成 一部的 拍攝。 態度部 分： 1. 能發 掘自 身斜槓</p>	<p>培養適切 的自我 觀。 【多元文 化教育】 多J8探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突、 融合或創 新。 【國際教 育】J5尊 重欣賞世 界不同文 化的價 值。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	---	---	--

							<p>的技能與能力。</p> <p>2. 能欣賞多元的表演藝術作品。</p> <p>3. 能與同伴合作，體會團隊的精神。</p>		
第十六週	表演 跟著世界 來跳舞	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言想法，發展多元能在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、當代、傳統與藝術之類型代表人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈類型的文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先所學的元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意</p>	<p>1. 引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。</p> <p>2. 讓學生運用肢體的動作組成形式。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 理解各舞種的文化背景及基</p> <p>本類型。</p> <p>2. 能說出各舞種的演出特色及組成元素。</p> <p>3. 能辨認</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>J5 了解社會上不同的群體和文</p> <p>化，尊重其差異。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>J8 探討不同文化接觸可能產生的衝突或融合。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>J5 尊重與欣賞世界不同</p>	

			<p>自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-2 應用戲劇、與應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>佛拉門哥舞、肚皮舞、探戈舞的動作相異之處。技能部分： 1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 發揮創造力自編各式民俗舞蹈。 3. 能在舞臺上大方展現自我專業的態度。 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3. 能認真完成民俗</p>	<p>文化的價值。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	---------------	--

							舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
第十七週	表演 跟著世界 來跳舞	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元想法，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場應用舞蹈等</p>	<p>1. 能瞭解舞蹈動作起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別</p>	<p>1. 欣賞佛拉門哥舞與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙與中東的基本文化背景。</p> <p>2. 瞭解佛拉門哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。</p> <p>3. 讓學生分別體驗佛拉門哥舞與肚皮舞的基本動作元素。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出各國民俗舞蹈的組成元素。</p> <p>3. 能辨認佛拉門哥舞、探戈、踢踏</p>	<p>【人權教育】</p> <p>J5 了解社會上不同的群體和文</p> <p>化，尊重其差異。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

			<p>能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4</p> <p>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>多元形式。</p> <p>表 P-IV-4</p> <p>表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>舞的動作相異之處。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 發揮創造力自編各式民俗舞蹈。</p> <p>3. 能在舞臺上大方展現自我專業的態度。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2 能欣賞並體會各民俗舞蹈所展現的多元情感。</p> <p>3 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重</p>	
--	--	--	---	---	----------------------	--	--	--

							各組的作品。		
第十八週	表演 跟著世界 來跳舞	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作公共題，展現人文關懷</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活</p>	<p>1. 能瞭解舞蹈動作起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈類型的和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>1. 欣賞探戈舞蹈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識其基本文化背景。</p> <p>2. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。</p> <p>3. 讓學生分別體驗探戈舞蹈與踢踏舞的基本動作元素。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄：</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部</p> <p>分：</p> <p>1. 理解各民俗舞蹈的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出各舞蹈的表及表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能辨認佛拉門哥舞、肚皮舞、探戈舞的動作相異之處。</p> <p>技能部</p> <p>分：</p>	<p>【人權教育】</p> <p>J5 了解社會上不同的群體和文</p> <p>化，尊重其差異。</p> <p>【多元文化教育教育】</p> <p>J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>J8 探討不同文化接觸可能產生的衝突或融合。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

			<p>與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>1. 將蒐集的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 發揮創造力自行改編的民俗舞蹈。 3. 能在舞臺上大方展現自我專業的態度。</p> <p>度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	
--	--	--	---	-----------------------------	--	--	--	--

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣永慶高中(國中部) 九年級第一二學期藝術與人文領域 音樂科 教學計畫表 設計者：黃于真 (表十一之一)

一、教材版本：翰林版第 5、6 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(音樂) 拾光走廊 ·樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品	1. 認知發表會中的分工。 2. 感受發表會中團隊合作的重要性。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</li> <li>2. 認知畢業歌曲之分類。</li> <li>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</li> </ol> </li> <li>技能部分：                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</li> <li>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	

		團隊合作與溝通協調的能力。			的功用及需要置放的活動資訊。		<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</li> </ul>		
第二週	統整（音樂） 拾光走廊 • 樂音飛揚	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>	<p>1. 認知發表會中的宣傳方式。</p> <p>2. 認知邀請卡、節目單之角色與功用。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</li> <li>2. 認知畢業歌曲之分類。</li> <li>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</li> </ul> </li> <li>技能部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</li> <li>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</li> </ul> </li> <li>情意部分：感受各司其職，團隊分工之重</li> </ul>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	

第三週	統整（音樂）拾光走廊·樂音飛揚	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>	<p>1. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。</p> <p>2. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</p>	<p>要性。</p> <p>• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</p> <p>• 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p> <p>• 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	
第四週	統整（音樂）拾光走廊	藝-J-A1 參與藝術活	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌	1. 學習如何規畫一場成果發表會。	1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。	<p>• 認知部分： 1. 認知發</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J6 建</p>	

	<p>• 樂音飛揚</p>	<p>動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>	<p>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p>	<p>表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</p>	<p>立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	
<p>第五週</p>	<p>統整（音樂）拾光走廊 • 樂音飛揚</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2</p>	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同</p>	<p>1. 學習舉辦一場班級音樂會。 2. 瞭解各司其職，團隊分工之重要性。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個</p>	

		<p>試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需置放的活動資訊。</p>		<p>角色與功用。</p> <p>2. 認知畢業歌曲之分類。</p> <p>3. 認知主歌、副歌在流行樂運用。</p> <p>• 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p> <p>• 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</p>	<p>人生涯決定的因素。</p>
第六週	音樂正義之聲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。</p> <p>3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J4 瞭</p>

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>原民音樂家胡德夫是如胡德夫何為原住民的權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二)曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的</p>		<p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能夠體會各類音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊</p>	<p>解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文</p> <p>化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對維護與保</p>	
--	--	---	---	---	---	--	---	---	--

			培養自主學習音樂的興趣與發展。		歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。		息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好心意。	障。	
第七週	音樂正義之聲 (第一次段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是為何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的	1. 認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。 2. 認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。 3. 從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。	【性別平等教育】性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的	

		<p>溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐資或聆賞音樂，以自主培養學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲： (二)曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影</p>		<p>• 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分： 1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和正的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的</p>	<p>群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。 人 J6 正 視社會中 的各種歧 視，並採 取行動來 關懷與保 護弱勢。 人 J10 瞭 解人權的 起源與歷 史發展對 人權維 護的意義。 人 J12 理 解貧窮、 階級剝削 的相互關 係。 人 J13 理 解戰爭、 和平對人 類生活的 影響。 人 J14 瞭 解世界人 權宣言對 人權的維 護與保障。</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--	---	--

					響。 11. 為「友善校園」發聲： (三)創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。		好心志。		
第八週	音樂正義之聲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲： (一)歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是為何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校</p>	<p>1. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>2. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 認識音樂團體U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採</p>	

		<p>差異。</p>	<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>園」發聲：</p> <p>(二)曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：</p> <p>(三)創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何</p>		<p>校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好心志。</p>	<p>取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	------------	---	--	--	--	---	---	--

					透過音樂發揮共好與正義的力量。				
第九週	音樂正義之聲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是為何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：(二)曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷</p>	<p>1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。</p> <p>2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。</p> <p>3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文藝化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護</p>	

			<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主培養學習音樂的興趣與發展。</p>		<p>議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作的這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>		<p>〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好心志。</p>	<p>的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
第十週	音樂正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容為何種議題</p>	<p>1. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。</p> <p>2. 完成為「友善</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識課程中介紹之音樂家</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J4 認識身體自主權相關</p>	

		<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲： (一)歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是為何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲： (二)曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背</p>	<p>校園」而發聲的歌曲。</p> <p>3. 從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。</p>	<p>與團體，以及他們以為維護正義。和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部</p>	<p>議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原本在生活中的實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文藝化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、</p>	
--	--	---	--	--	--	---	---	--	--

			及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作的這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。		分：1. 能夠體會各類或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好志。	和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對維護人權的保障。	
第十一週	音樂 聞樂起舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。	1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈that that〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。 2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		<p>創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>		<p>可夫斯基、史特拉文斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 • 情意部分： 1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>		
--	--	--	--	---	---	--	---	--	--

		差異。							
第十二週	音樂 聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>1 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 習奏〈桐花圓舞曲〉。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

		<p>過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習音樂的興趣與發展。</p>				<p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂</li> <li>2. 願意運用肢體開心跳舞。</li> </ul>		
第十三週	音樂聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>1. 利用先前課程所學，創作屬於「自己的圓舞曲」。</p> <p>2. 認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或民族的舞蹈音樂，並</p>	<p><b>【多元文化教育教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>辨認其風格的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</li> <li>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</li> <li>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</li> <li>4. 編創自己的舞蹈動作。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會各類風格的舞蹈音樂</li> <li>2. 願意運用肢體開心跳舞。</li> </ol>		
第十四週	音樂聞樂起舞(第二段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p>	<p>1. 認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。</p> <p>2. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥(Flamenco)、</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與</li> </ol>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文</p>	

		<p>試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>踢踏舞 (Irish Step Dance)。</p>	<p>演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學成習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</p> <p>2. 願意運用肢體開</p>	<p>化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	---	---	---	---	--------------------------------	---	-------------------	--

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。					心跳舞。		
第十五週	音樂 聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其音樂及其</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>1. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Irish Step Dance）。</p> <p>2. 認識世界舞蹈音樂：森巴（Samba）、探戈（Tango）。</p> <p>2. 完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

		<p>討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>婦)。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</p> <p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>		
第十六週	音樂 聞樂起舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p>	<p>完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>辨認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</p> <p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>		
第十七週	音樂劇中作樂	藝-J-A1 參	音 1-IV-1 能理解音	音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 理解音樂在戲劇中的	1. 介紹音樂與戲劇之間各種連	• 認知部分：	<b>【閱讀素養教育】</b>

		<p>與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。</p> <p>辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>	<p>結。</p> <p>2. 介紹歌劇的由來及特色，並認識各音域著名角色。</p>	<p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina 〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個</p>	<p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱的讀相關學習活動，並與他人交流。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	---	--

							人未來目標。		
第十八週	音樂劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲音樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</li> <li>理解歌劇之特色及風格。</li> <li>辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</li> <li>理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</li> <li>理解音樂劇之特色及風格。</li> <li>理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</li> <li>以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</li> <li>演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</li> </ol>	<p>習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</li> <li>認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</li> <li>認識《木蘭少女》。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞〉。</li> <li>能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina 〉。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂</li> </ol>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

							<p>喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>		
第十九週	音樂劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>	<p>1. 介紹浦契尼生平。</p> <p>2. 認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina 〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

			共通性，關懷在地及全球藝術文化。				度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第二十週	音樂劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞〉</p> <p>7. 演唱〈Don' t</p>	<p>1. 介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。</p> <p>2. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentin a〉。</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

		球藝術與文化的多元與差異。	元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		cry for me , Argentina )		• 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第二十一週	音樂劇中作樂 (第三次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。 辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演	習唱〈Don' t cry for me , Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。	• 認知部分： 1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 3. 認識《木蘭少女》。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

		<p>的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>		<p>奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>		<p>cry for me , Argentina 〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>		
--	--	---	--	--	---	--	---	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(音樂) 奇幻 E 想的音樂 世界	藝-J-A1 參與藝術 活動,增進 美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號,以表 達觀點與 風格。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒體 與藝術的 關係,進行 創作與鑑 賞。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。 藝-J-C3 理解在地	音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風 格,改編 樂曲,以 表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙,賞 析各類音 樂作品, 體會藝術 文化之 美。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探 究樂曲創 作背景與 社會文化	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎 歌唱技 巧,如:發 聲技巧、表 情等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧,以及不 同的演奏 形式。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲, 如:傳統戲 曲、音樂 劇、世界音 樂、電影配 樂等多元 風格之樂 曲。各種音	1. 能理解電 腦及科技在 音樂的運 用。 2. 能理解音 樂播放設備 的發展。 3. 能理解史 托克豪森〈研 究第二號〉之 創作背景及 理念。 4. 能認識美 秀集團及其 創作理念。 5. 能理解音 樂在新媒體 藝術中呈現 之方式。 6. 能理解 AI 音樂的創作 方式及特 色。 7. 能演唱歌	1. 介紹音樂與電 腦科技之間的連 結。 2. 介紹電子設備 的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉,透過歌曲分 享感恩的心情及 表達方式。	歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活 動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程 度。 5. 隨堂表現紀 錄。 總結性評量 • 認知部分: 1. 認識電子音樂 之特色及著名作 品。 2. 認識二十世紀 電子音樂代表作 曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝 術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂 中的運用。 • 技能部分: 1. 能以中音直笛	<b>【人權 教育】</b> 人 J5 了 解社會 上有不 同的群 體和文 化,尊重 並欣賞 其差異。 人 J11 運用資 訊網絡 了解人 權相關 組織與 活動。 人 J13 理解戰 爭、和平 對人類 生活的 影響。	

		及全球藝術與文化的多元與差異。	的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	曲〈做事人〉。 8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。		吹奏直笛曲 〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子音樂設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的	

		關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	曲〈Thank you〉。		吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標	類型與現況。 涯 J9 社會變遷/工作/環境的關係。	
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻E想的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.能理解電腦及科技在音樂的運用。 2.能理解音樂播放設備的發展。 3.能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4.能認識美秀集團及其演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之主題。 6.能以中音直笛演奏歌	1.介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 2.介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1.認識電子音樂之特色及著名作品。 2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3.認識新媒體藝術及其作品。 4.認識AI在音樂中的運用。 技能部分： 1.能以中音直笛	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的	

		關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	曲〈Thank you〉。		吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	類型與現況。 涯 J9 社會變遷/工作/環境的關係。	
第四週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其理念。 5. 能分析歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的	

		關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	曲〈Thank you〉。	里〉及其創作理念。	吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	類型與現況。 涯 J9 社會變遷/工作/環境的關係。	
第五週	統整（藝術與科技的漫遊） 第1課：奇幻的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美秀集團及其理念。 5. 能分析〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的	

		關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	曲〈Thank you〉。	里〉及其創作理念。	吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	類型與現況。 涯 J9 社會變遷/工作/環境的關係。	
第六週	音樂「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品的經驗與看法。 5. 聆賞電影	1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識擬音。 4. 活動「擬音音效實驗室」。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加體驗與行動學習，落實文化實踐力。	

		藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	動，探索其共通性，在懷全地藝文3-IV-2能運用科媒體文藝或聆賞音樂，自主培養興趣與發展。	球藝術文化相關議題。	《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》〈等一個人〉感受曲中意境。		2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	【國際教育】 尊重與欣賞世界不同的文化價值。	
第七週	音樂 「聲」歷其境(第一次段考)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3	音2-IV-1能使用適當的音樂當語彙，類析各作品藝術之美。 音2-IV-2能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化及其意義，多元觀點。 音3-IV-1能透過多元活動，探	音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與背景。 音P-IV-1音樂與跨領域文化活動。 音P-IV-2在地人文與全球藝術文	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影的	1. 認識電影音樂的功能。 2. 認識電影音樂的演變。 3. 認識電影音樂的類型(一)。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J11 增加體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際	

		嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音樂及其他共通性，在懷全及術文3-IV-2能運用媒藝或聆音樂培養興趣與發展。	化相關議題。	《春天》(Les Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》〈等一個人〉感受曲中意境。		吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	【教育】 國J5 尊重與欣賞世界不同的文化價值。	
第八週	音樂「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃	音2-IV-1能使用適當的音樂當語彙，類析各作品，體會藝術之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化及其意義，多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，及其	音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與背景。 音P-IV-1音樂與跨領域文化活動。 音P-IV-2在地人文與全球文化相關	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les	1. 認識電影音樂的類型(二)。 2. 思考啟動鈕：教師介紹課本相關內容後，請學生思考自己有無喜歡的電影歌曲，並請學生上網搜尋詳細資料後，於下堂課與同學分享。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J11 增加體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】	

		與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	他藝術之共通性，在懷全地及術文藝。3-IV-2能運用科媒體藝文或聆賞音樂，以自主培養音樂興趣與發展。	題。	Choristes) 選曲。 6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》〈等一個人〉感受曲中意境。		3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	國 J5 尊重與欣賞世界不同的文化價值。	
第九週	音樂「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃	音 2-IV-1 能使用適當的語彙，析各樂作體會文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與社會文化及其意義，多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球文化相關議題。	1. 能認識電影音效並嘗試體驗製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表配樂家與作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes)	1. 認識電影歌曲。 2. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊	

		與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	共通性，在懷全球藝文。3-IV-2能運用媒體藝術或音樂培養興趣與發展。		選曲。6. 習唱與吹奏電影《聽見下雨的聲音》〈等一個人〉等曲中意境。		繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	重與欣賞世界不同的文化價值。	
第十週	音樂「聲」歷其境	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝	音 2-IV-1 能使用適當的彙詞，類析各作品藝術之美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化及其意義。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其共通性，	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。 音 P-IV-2 在地人文與全球藝術相關議題。	1. 能認識電影音效並嘗試製作音效。 2. 藉著欣賞電影音樂的片段，認識其功能、演變與類型。 3. 認識電影音樂的代表作品，進而欣賞相關電影與音樂作品。 4. 欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。	1. 認識電影音樂的代表配樂家。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 4. 實作活動「我是電影配樂家」。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 討論參與度。 4 分組合作程度。 5 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的「世界音樂節、奇美博物館」。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J11 增加體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣	

		術活動，因應情境需求發揮創意。	關懷全球藝術文化。3-IV-2 能運用媒體藝術或音樂資訊，以自主學習與發展。		6. 習唱與吹奏電影歌曲《聽見下雨的聲音》〈等一個人〉感受曲中意境。		創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	賞世界不同的價值。	
第十一週	音樂 弦外之音—探索音樂的新境界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮、演唱、演奏、音樂美感。 音1-IV-2 能融入傳統或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂賞析樂作體會文化之美。	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們在音樂上的創意。 4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》	1. 介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家創作此作品的理念。 2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。 3. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。	【閱讀素養】 閱J3 理解學科知識內的重要的詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱J6 懂得不在學習及生活中使用中文規則。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試	

		能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	<p>2-IV-2 音能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化之關聯及其意義，其表達多觀點。</p> <p>3-IV-1 音能透過多音樂活動，探索其藝術性，共通性，及全球藝術文化。</p> <p>3-IV-2 音能運用科技媒體或音樂集訊，培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與背景。</p> <p>A-IV-2 音相關語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之術語，或相關性用語。</p> <p>P-IV-1 音音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。</p> <p>5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞內容感受，找出自己的演唱詮釋。</p> <p>6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。</p>			著表達自己的想法。	
第十二週	音樂弦外之音—探索音樂的新境界	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並進行演唱及演奏，展現美感音意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏</p>	<p>1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。</p> <p>2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經</p>	<p>1. 認識特殊記譜及其在現、當代音樂中的運用。</p> <p>2. 學習以符號、圖像或文字記錄構成的樂譜。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。</p> <p>技能部分：</p>	<p>【閱讀素養】</p> <p>閱J3 理解學科內的重要的詞彙的意涵，並懂得如何運用詞彙與他人溝通。</p>	

	<p>理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>2-IV-1 能使用適當的音樂彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與社會文化之關聯及其意義，表達多觀點。</p> <p>3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷全球藝術文化。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝術資訊或聆聽音樂，培養自主學習的興趣與</p>	<p>形式。</p> <p>E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>A-IV-1 音樂與樂器樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>A-IV-2 音樂相關語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或一般性用語。</p> <p>P-IV-1 音樂與藝術文化活動。</p>	<p>驗，學習「創意」與「聆聽」。</p> <p>3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們的創意。</p> <p>4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。</p> <p>5. 唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。</p> <p>6. 演奏直笛曲《逆風飛翔》，感受大調曲調明亮愉悅的情感。</p>			<p>1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。</p> <p>3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。</p> <p>2. 體驗與「玩！音樂劇場」。</p>	<p>通。</p> <p>J6 懂得在不學習及生活中使用之規則。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
--	--	--	---	---	--	--	---	---	--

<p>第十三週</p>	<p>音樂 弦外之音—探索音樂的新境界</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>發展。 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行演唱及演奏，展現美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其</p>	<p>音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色和聲等描述音樂</p>	<p>1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們的創意。 4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。</p>	<p>1. 欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。 2. 認識音樂劇場形式在當代音樂創作中的運用。 3. 欣賞、介紹郭貝爾的《代孕城市》。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗與「玩！音樂劇場」。</p>	<p>【閱讀素養】 閱J3 理解學科內重要的詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱J6 懂得在不學習及生活中使用文規。 閱J10 尋求多元的詮釋，並試著表达自己的法。</p>	
-------------	-----------------------------	---	---	---	--	--	--	--	--

			<p>他藝術之 共通性， 關懷在 及全球 術文化。 3-IV-2 音運科 能媒體 技藝文 集藝資 訊或聆 音樂賞 培養以 學自主 興音樂 發與趣 展。</p>	<p>元素之音 樂術語， 相關之一 般性用 語。P-IV-1 音與跨 音樂域 領藝術 文化活 動。</p>	<p>6. 演奏直 笛曲〈逆 風飛翔〉 ，感受大 調曲調明 亮愉悅的 情感。</p>			
第十四週	音樂 弦外之 音—探索 音樂的新 境界(第 二次段 考)	<p>藝-J-B1 應用藝術 符號，以表 達觀點與 風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探索 理解藝術 與生活的 關聯，以展 現美感意 識。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建立 利他與合 群的知</p>	<p>音1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應進行 回揮，進 唱及演 奏，展現 音樂美 音意識。 音1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格 ，改編樂 曲，以表 達觀 音2-IV-1 能使用適 當的音樂 賞音，類 析各作品 ，體會藝 術文化之 美。 音2-IV-2</p>	<p>音E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如：發 聲技巧、表 情等。 音E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧，以及不 同的演奏 形式。 音E-IV-3 音樂符號 與術語、記 譜法或簡 易音樂軟 體。 音A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配 樂等多元</p>	<p>1. 從認識與 欣賞現代、 當代音樂 作品，學 習發揮創 意與想像 力。 2. 認識、學 習欣賞美 國作曲家 約翰·凱 吉的〈四 分三十三 秒〉，並 從課堂上 的演出與 經驗，學 習「創意 與聆聽」。 3. 透過認 識與體驗 ，瞭解作 曲家如何 透過「特 殊記譜」 來表達他 們在音樂 上的創意。 4. 從音樂 作品《月 光小丑》 與《代孕 城市》認 識在二十</p>	<p>1. 習唱歌曲 〈天空沒 有極限〉。 2. 體驗「 玩！音樂 劇場」。</p>	<p>一、歷程性 評量 1 學生課 堂參與度。 2 單元學 習活動。 3 分組合 作程度。 4 隨堂表 現紀錄。 二、總結 性評量 知識部分： 課程提及 的作品與 音樂家， 為音樂史 所帶來的 影響及改 變。 技能部分： 1. 習唱歌 曲〈天空 沒有極限 〉。 2. 習奏中 音直笛曲 〈逆風飛 翔〉。 3. 學習以 符號、圖 像或文字 記錄構 成可被演 繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分 三十三秒 〉演出與 體驗。 2. 體驗與 「玩！音 樂劇場」。</p>	<p>【閱讀素 養】 閱J3 理 解學科內 知的重要 詞彙的意 涵，並懂 得如何運 用該詞彙 與他人進 行溝通。 閱J6 懂 得在不學 習及生活 情境中文 規之規則。 閱J10 主 動尋求多 元的詮 釋，並試 著表</p>

		能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化及其意義，其表達多觀點。 3-IV-1 能透過多音樂活動，探索其藝術性，他共關懷及術文化。 3-IV-2 能運用科技藝文或音樂，自主培養興趣與發展。	風格之樂曲。各種演奏形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與背景。 A-IV-2 音相關語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之術語，或一般性用語。 P-IV-1 音音樂與跨領域藝術文化活動。	世紀出現的「音樂劇場」形式。 5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞內容感受，找出自己的演唱詮釋。 6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。			自己的想法。	
第十五週	音樂弦外之音—探索音樂的新境界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術	音1-IV-1 能理解音樂符號並進行演唱及展現音樂美感。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三十三秒〉，並從課堂上的演出與經驗，學習「創	1. 介紹歌手蕭煌奇。 2. 習奏直笛曲〈逆風飛翔〉。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空	【閱讀素養】 閱J3 理解學科內的重要的詞彙的意涵，並懂得如何運用詞彙與他人溝通。	

	<p>與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>格，改編音樂，以表達觀點。</p> <p>2-IV-1 能使用適當的音樂彙，當語析樂體之美。</p> <p>2-IV-2 能透過討論，以探究樂作社的其表觀。</p> <p>3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其共通性，及全球藝術文化。</p> <p>3-IV-2 能運用科技藝文集訊音樂，以自主培養興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之術語，或相關性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與藝術領域文化活動。</p>	<p>意」與「聆聽」。</p> <p>3. 透過認識與體驗，瞭解作曲家如何透過「特殊記譜」來表達他們的創意。</p> <p>4. 從音樂作品《月光小丑》與《代孕城市》認識在二十世紀出現的「音樂劇場」形式。</p> <p>5. 習唱歌曲《天空沒有極限》，對曲調的音高節奏能清楚熟練的掌握，加入對歌詞文字內容感受，找出自己的演唱詮釋。</p> <p>6. 演奏直笛曲〈逆風飛翔〉，感受大調曲調明亮愉悅的情感。</p>		<p>沒有極限〉。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。</p> <p>3. 學習以符號、圖像或文字記錄構譜。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。</p> <p>2. 體驗與「玩！音樂劇場」。</p>	<p>閱 J6 懂得在學不習及生活中使用文規則。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表达自己的想法。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	---	--

<p>第十六週</p>	<p>音樂 聽音樂· 環遊世界</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術 活動,增進 美感知 能。 藝-J-A2 嘗試設計 思考,探索 藝術實踐 解決問題 的途徑。 藝-J-B3 善用多元 感官,探索 理解藝術 與生活的 關聯,以展 現美感意 識。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。 藝-J-C2 透過藝術 實踐,建立 利他與合 群的知</p>	<p>音1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀 點。 音2-IV-2 能透過討 論,以探究 樂曲創作 背景與社 會文化的 關聯及其 意義。元 音3-IV-1 能透過多 元音樂活 動,探索其 他藝術之 共通性在 全球文化</p>	<p>音E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎 歌唱技巧, 如:發聲 技巧、表情 等。 音E-IV-2 樂器的構 造、發音原 理、演奏技 巧,以及不 同的演奏 形式。 音P-IV-2 在地人文 在關懷與 全球藝術 文化相關 題。 音A-IV-1 器樂與戲 曲、音樂 劇、世界 音樂等多元 風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式,以及樂 曲之作曲家 、音樂表演 團體與創 作背景。</p>	<p>1. 透過臺灣 的世界音樂 節,認識不 同的文化差 異,尊重與 瞭解他國 音樂文化。 2. 認識典 藏奇美博物 館中的各國 樂器。 3. 透過音 樂風格的辨 認,認識日 本傳統樂器 及使用場合, 與其轉變與 創新。 4. 藉由習 奏〈望春風〉 、〈島唄〉, 認識日本沖 繩並創作一 段曲調。 5. 認識印 度常見樂器 及西塔琴大 師拉維·香 卡。 6. 藉由創 作非洲節奏 ,並認識常見 非洲樂器。 7. 習唱〈還 地球幸福的 笑臉〉,正視 海洋與環 保議題。</p>	<p>1. 臺灣的世界 音樂節。 2. 認識奇美博 物館中的各國 樂器。 3. 認識日本音 樂及日本傳統 樂器。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活 動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程 度。 5. 隨堂表現紀 錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂 特質。 2. 認識日本、印 度、非洲音樂 發展與傳統 樂器,並說 出其特色。 3. 認識臺灣的 世界音樂節、 奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印 度情人〉,體 認印度民族 音樂特色。 2. 能以中音直 笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本 沖繩音階編寫 個人創作。 4. 能習唱 〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲 節奏。 態度部分： 1. 能體會世界 各族透過音樂 表達情感的方式。 2. 能感受各司 其職,團隊分 工之重要性。 3. 能感受世界 音樂的藝術 價值,並</p>	<p>【多元文化教育】 多J4 瞭 解不同群 體間如何 看待彼此 的文化。 多J7 探 討我族文 化與他族 文化的關 聯性。 多J11 增 加實地體 驗與學習 ,落實文化 實踐力。 【國際教育】 尊J5 尊 重與欣賞 世界不同 文化的價 值。</p>	
-------------	-----------------------------	---	--	---	---	--	---	---	--

		能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。					培養聆賞音樂的興趣與習慣。		
第十七週	音樂聽音樂·環遊世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意	音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其音樂藝術之共通性，關懷在	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球化相關議題。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂等多元	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及使用場合，與其轉變與創新。 4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉，認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5. 認識印度及常見樂器大塔琴、西拉維、香卡。	1. 透過欣賞〈望春風〉、〈島唄〉，體認與辨別中國五聲音階和日本沖繩音階的不同。 2. 藉由日本沖繩音階創作一段曲調並發表。 3. 習奏〈島唄〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞不同	

		<p>識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	及全球藝術文化。	<p>風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>6. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。</p> <p>7. 習唱〈還地球幸福的笑臉〉，正視海洋與環保議題。</p>		<p>繩音階編寫個人創作。</p> <p>4. 能習唱〈Kamalondo〉。</p> <p>5. 能創作非洲節奏。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。</p> <p>2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。</p> <p>3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	化的價值。	
第十八週	音樂 聽音樂· 環遊世界	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計</p>	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	<p>1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國音樂文化。</p> <p>2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。</p>	<p>1. 認識印度音樂、常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。</p> <p>2. 習唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J7 探討我族</p>	

		<p>思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的能力,培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝</p>	<p>論,以探究作曲背景與社會文化及其意義多元觀點。3-IV-1 透過多活樂音動音他共關懷及全術</p>	<p>巧,以及不同的演奏形式。P-IV-2 在地人文與全球藝術相關題。A-IV-1 音器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>3. 透過音樂風格的辨認,認識日本傳統樂器使用場合,與其轉變與創新。 4. 藉由習奏〈望春風〉、〈島唄〉,認識日本沖繩音階並創作一段曲調。 5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。 6. 藉由創作學習非洲節奏,並認識常見非洲樂器。 7. 習唱〈還地全球幸福的笑臉〉,正視海洋與環保議題。</p>		<p>知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器,並說出其特色。 3. 認識臺灣的世博界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 習能演唱〈印度情人〉,體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職,團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值,並培養聆賞音樂的興趣與習慣。</p>	<p>文化與他族文化的關聯性。多增加實地體驗與學習,落實文化實踐力。【國際教育】尊重與欣賞世界不同的文化價值。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	---	---	--

		術與文化的多元與差異。							
--	--	-------------	--	--	--	--	--	--	--

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112學年度嘉義縣永慶高中(國中部)九年級第一二學期藝術與人文領域視覺藝術科教學計畫表 設計者：張文瀾(表十一之一)

一、教材版本：翰林版第5、6冊 二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(視覺) 感受生活 妙策青春	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	<p>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。</p> <p>2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，並練習如何表達。</p>	<p>【策展時代】多樣的展覽世界</p> <p>1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。</p> <p>2. 能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。</p> <p>3. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。</p> <p>2. 能觀察並理解不同型態的展演類型。</p> <p>• 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</p> <p>• 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。</p> <p>2. 結合個人生命經</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p>	

							驗與體 會，發展 適切的議 題並應用 於策展規 畫上。		
第二週	統整（視 覺） 感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	視 3-IV-2 能規畫或 報導藝術 活動，展現 對自然環 境與社會 議題的關 懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。	1. 能透過日 常觀察與感 受，嘗試搜尋 展覽策畫題 材，將重要的 議題傳遞給 他人。 2. 能與他人 溝通合作，彼 此交流關於 策展的想法， 練習表達。	【策展時代】誰 是策展人 1. 引導學生理解 何謂策展與策展 人。 2. 能理解策展人 的具備能力與工 作內容。 【策展時代】時 代下的多元展場 1. 認識不同型態 的藝術空間與展 覽類型。 2. 習觀察生活素 材從中思考延伸 展演規畫。	認知部 分： 1. 能理解 展覽成果工 作的相關 任務。 2. 能觀察 並理解不 同型態的展 演類型。 • 技能部 分：1. 能 表達課堂 重點提 問，並展 現個人觀 察與思辨 能力。 • 情意部 分：1. 從 分組合作 中理解與 體會展覽 籌備團隊 重要性。 2. 結合個 人生命經 驗與體 會，發展 適切的議 題並應用 於策展規	【品德教 育】 品J1 溝 通合作與 和諧人際 關係。 品EJU6 欣賞感 恩。 品J7 同 理分享與 多元接 納。 品J8 理 性溝通與 問題解 決。	

第三週	統整（視覺） 感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【鬥陣來辦展】 【策展人直播間】+【策展現場直播間】 1. 認識並理解辦展實務的規畫。 2. 能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。	畫上。 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	
第四週	統整（視覺） 感受生活	藝-J-A1 參與藝術活	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋	【議起策展】+ 【藝術玩咖 Let' s go】	認知部分： 1. 能理解	【品德教育】 品J1 溝	

	妙策青春	動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。		展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上台練習與表達。	展覽成果與策展的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。
第五週	統整（視覺） 感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人	【議起策展】+ 【藝術玩咖 Let' s go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。	認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展的相關任務。 2. 能觀察	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感

		<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>			<p>溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。</p>	<p>2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。</p>	<p>並理解不同的空間與展演類型。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</li> <li>• 情意部分：1. 從分組合作與團體籌備重要性。</li> <li>2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</li> </ul>	<p>思。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p>	
第六週	<p>視覺資訊「藝目瞭」</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊</p>	<p>1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。</p> <p>2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。</p>	<p>認知部分：</p> <p>1. 認識資訊圖像化的設計理念。</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達效力。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 創造自我介</li> </ul>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中</p>	

		踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。		紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	使用文本之規則。	
第七週	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」（第一次段考）	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 認識常見的圖表的種類。 2. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 3. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。	認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	

							2. 媒體識讀的重要性。		
第八週	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。</li> <li>2. 認識資訊圖表的傳達效力。</li> <li>• 技能部分： 1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</li> <li>2. 瞭解資訊圖表發想的過程。</li> <li>• 情意部分： 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</li> <li>2. 媒體識讀的重要性。</li> </ul>	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	
第九週	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考	1. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 2. 瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念</li> <li>2. 認識資訊圖表的傳達效力</li> </ul>	<b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	

		<p>意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>		<p>• 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表</p> <p>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程</p> <p>• 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率</p> <p>2. 媒體識讀的重要性</p>	<p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	
第十週	<p>視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>	<p>1. 創造自我介紹的資訊圖表。</p> <p>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <p>3. 不同主題資訊圖表創作。</p> <p>4. 認識「版面有巧思」。</p> <p>5. 瞭解媒體識讀的重要性。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識資訊圖像化的設計理念。</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達效力</p> <p>• 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</p> <p>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <p>• 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	

							接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。		
第十一週	視覺空間中的雕刻魔塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。 2 【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元素。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</li> <li>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</li> <li>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</li> <li>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</li> <li>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能感受不同形式的雕塑作品之</li> </ol> </li> </ul>	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			度。				美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。		
第十二週	視覺空間中的雕刻魔塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分： 1. 能	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			對在地藝術環境的關注態度。				感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同的歷史事件或宗教雕刻作品。		
第十三週	視覺空間中的雕刻魔塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。				品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。	
第十四週	視覺空間中的雕刻魔塑（第二次段考）	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原點，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。 2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

			野。 視 3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參與， 培養對地 文環境的 關注態度。				黏土吊飾 與現成物 保麗膠作 品。 ·情意部 分：1.能 感受不同 形式的雕 塑作品之 美。 2.能尊 重、理解 不同地區 的歷史事 件或宗教 雕刻作 品。		
第十五週	視覺 空間中的 雕刻魔塑	藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 E-IV-4 環境藝術、 社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全 球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 學生能認 識不同形式 的雕塑作 品，並實地走 訪雕塑作品 所在的空 間。 2. 學生能欣 賞並思考雕 塑作品的意 義與價值。 3. 學生能透 過實作瞭解 雕塑的立體 概念。	【藝術玩咖 let' s go】：鋁 線創作。	· 認知部 分： 1. 能說出 雕塑藝術 五大元 素。 2. 能介紹 不同藝術 家的雕塑 作品。 3. 能舉例 說出生活 周遭的雕 塑。 · 技能部 分：1. 能 以網路查 找公共空 間的雕塑 作品。 2. 能實地 走訪雕塑 所在的空	【多元文 化教育】 多 J1 珍 惜並維護 我族文 化。 多 J2 關 懷我族文 化遺產的 傳承與興 革。	

			功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。				間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 · 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。		
第十六週	視覺 生命的肖像	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。 2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。	· 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 · 技能部分：1. 能	<b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病	

		<p>以展現美感意識。</p>	<p>視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。</p>				<p>描述課本 所介紹自 畫像與肖 畫畫之重 要畫畫作 具備鑑賞 與說明的 能力。 2.能以口 語或文字 清晰表達 對藝術作 品的觀察 與感受。 3.能運用 多元形式 表徵創作 與媒材， 呈現個人 探索之情 感與想法。 ·情意部 分：1.從 對畫作的 觀察與體 驗中發掘 美感，提 升對美的 敏銳度， 並進而落 實於個人 價值觀與 家族情感 連結之美 感追求。 2.結合個</p>	<p>死與人生 無常的現 象，探索 人的價值 與意義。 【家庭教育】 家 J2 探 討社會與 自然環境 對個人及 家庭的影 響。家 J5 瞭解家人 溝通互動 及相互支 持的適切 方式。家 J6 覺察 與實踐在 青少年家 庭中的責 任。</p>	
--	--	-----------------	--	--	--	--	--	---	--

							人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
第十七週	視覺生命的肖像	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>1. 以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的特點。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p>	<p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的、價值與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭</p>	

							<p>3. 能運用藝術多元形式與創作媒材，呈現個人探索自我情感歷程與想法。</p> <p>· 情意部分對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並實於個人價值觀與情感美追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>解與家人溝通互動及相互支持的方式。</p> <p>覺察與實踐青少年的家庭角色責任。</p>
第十八週	視覺生命的肖像	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝</p>	<p>1. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經驗與關懷，呈現於自畫像創作。</p> <p>2. 引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度文字與圖像探索自我</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由</p>

		<p>觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>當代藝術、視覺文化。</p>	<p>術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>3. 可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。</p>	<p>歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的特點。 • 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用多元藝術表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與發掘</p>	<p>與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與無常的現象，探索人生的、價值的、意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年的家庭角色責任。</p>	
--	--	---	--	-------------------	---	--	--	--	--

							美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
第十九週	視覺 生命的肖像	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。 2. 鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。 3. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的特點。 • 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，	【生命教育】 生 J2 探討完整的面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的價值	

			的觀點。			<p>具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3.能運用多元藝術表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感歷程與想法。</p> <p>·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並落實於個人價值觀與情感連結之美追求。</p> <p>2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>與意義。</p> <p><b>【家庭教育】</b></p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年的家庭角色責任。</p>	
--	--	--	------	--	--	---	---	--

<p>第二十週</p>	<p>視覺 生命的肖像</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及畫像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生的無常現象，探索人生的價值與意義。 <b>【家庭教育】</b> 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p>	
-------------	---------------------	--	--	--	---	---	--	--	--

							個人探索自我與情感之歷程與想法。 ·情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。	家 J6 覺察與實踐青少年的家庭角色責任。	
第二十一週	視覺生命的肖像（第三次段考）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人	鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。	· 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，	

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>		<p>對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>		<p>與構圖安排的表現特色。      • 技能部分：1.能描述課本所介紹的肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。      2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。      3.能運用多元形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感之歷程與想法。      • 情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人</p>	<p>培養適切的自我觀。      生J3 反思生老病死與無常的現象，探索人生的價值與意義。  <b>【家庭教育】</b>      家J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。      家J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的方式。      家J6 覺察與實踐青少年的家庭角色責任。</p>	
--	--	------------------------------------	---	--	--------------------------------	--	---	--	--

							價值觀與情感連結之美。追求。個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------------	--	--

第二學期:

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝術響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計及藝術知識，因應生活情境尋求方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代的公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作。	1. 「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2. 介紹三種不同的XR（AR、VR和MR）。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 · 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。	<b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、經濟的發展）與環境發展原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的趨勢。	

							<p>• 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體為藝術媒介的創作。</p> <p>• 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。</p>		
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝術響舞臺	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟說故事的能力。</p> <p>2. 具備現代的公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。</p> <p>3. 能將所關心的議題，透過數位工具練習，轉換成新媒體藝術創作。</p>	<p>1. 新媒體藝術屬性中的「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。</p> <p>2. 遊走在交錯座標的虛擬實境。透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分： 1. 認識數位媒體的關係。</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、經濟的均衡發展）與環境發展原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背勢。</p>	

						<p>3. 穿越時空的虛擬世界。</p> <p>4. 網路藝術。</p>	<p>2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習得使用數位載具的創作方式。</p> <p>2. 能從議題發想到以新媒體為藝術媒介的創作。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 發現數位時代的藝術創作新思維。</p> <p>2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。</p>	
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝術舞臺	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟說故事的能力。</p> <p>2. 具備現代的公民應有素養，能妥善運用數位載具。</p> <p>3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之</p>	<p>1. 跨領域舞臺—投影新玩藝。</p> <p>2. 跨領域舞臺—感測與互動。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動發展的背景與趨</p>

			能，因應生活情境尋求解決方案。		習。		1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體為藝術媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	勢。	
第四週	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的藝術舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟說故事的能力。 2. 具備現代的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透	1. 在動畫裡創造新生命—新媒體動畫。 2. 把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。 3. 轉動機械的交響樂—動力藝	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂紀錄。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與環 J5 了	

		中社會議題的意義。	視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術，因應生活情境尋求解決方案。		過數位工具練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	術。	二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體為藝術媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。
第五週	統整（藝術與科技的漫遊） 第2課：新媒體藝術的舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，	視E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟說故事的能力。 2. 具備現代的公民應有的數位素養，能	1. 在城市裡的動態雕塑—新媒體公共藝術。 2. 新冠肺炎疫情之下的名畫舞臺。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合	【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經

		藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表達對生活環境及社會文化的理解。視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術，因應生活情境尋求解決方案。		妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具練習，轉換成新媒體藝術創作。	3. 藝術玩咖 Let's GO—用IG玩創意。	作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體為藝術媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	濟的均衡發展)與環境J5 了解聯合國永續發展的背勢。	
第六週	視覺 創意職涯 探未來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	視 2-IV-3 能理解藝術產物的價值，以拓	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人	讓學生認識自己與未來規畫，並可認識視覺藝術相關升學領域及管道。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與	

		<p>感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>設計思考、生活美感。 視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>	<p>2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的設計產物。 2. 能蒐集藝術相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣。 2. 能探索個人職業興趣與未來發展。</p>	<p>趣。 涯 J6 建立對於未來的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--	--

<p>第七週</p> <p>視覺 創意職涯 探未來 (第一次 段考)</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。</p>	<p>藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。 藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各 族全 球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相 關工作的特 性與種類。</p>	<p>1. 能透過觀 察發現設計 與生活的相 關，並透過練 習增進個人 創意的發 想。 2. 能透過對 生活文化的 觀察，認識現 今視覺和藝 術相關科系 與工作內 容。 3. 藉由填 寫學習單與 同學的對 話，更認識視 覺藝術的職 業。</p>	<p>先帶學生觀察日 常生活所接觸到 的視覺相關物 品，並描述出 來。</p>	<p>一、歷程 性評量 1 學生課 堂參與 程度。 2 單元學 習活動積 極度。 3 學習單。 4 心得分 享。 二、總結 性評量 · 知識部 分： 1. 能知道 視覺藝術升 學領域與管 道。 2. 能認識 不同視覺的 工作者作品 特色。 · 技能部 分： 1. 能描繪 出生活中 所接觸到 的視覺設 計產物。 2. 能蒐集 與藝術工 作相關的 資料並彙 整。 · 態度部 分： 1. 能探索 個人興趣。 2. 能探</p>	<p>【生涯規 畫教育】 涯 J3 覺 察自己的能力 與興趣。 涯 J6 建 立對於未來 生涯的願 景。 涯 J7 學 習蒐集與 工作環境 的資料。</p>	
--	---	--	--	--	---	--	--	--

							個人職涯的興趣與未來發展。		
第八週	視覺 創意職涯 探未來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對藝術的興趣。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分：	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與工作環境的資料。	

							1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。		
第九週	視覺 創意職涯 探未來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	引導蒐集某一類型視覺工作者的工作內容資料彙整。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集藝術工作相	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。	

							<p>資料。 並彙整。 態度部 分： 1. 能探索 個人興趣 等。 2. 能探索 個人職涯 與興趣與 未來發展。</p>		
第十週	<p>視覺 創意職涯 探未來</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>	<p>同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工作外，也可瞭解自己的興趣。</p>	<p>一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。</p>	

							<p>計產物。 2.能蒐集藝術工作的資料並彙整。 •態度部分： 1.能探索個人興趣等。 2.能探索個人職業與未來的發展。</p>		
第十一週	視覺 像不像想一想	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 認識藝術家創作的歷程與風格。 2. 認識東西藝術家的代表作品。 3. 認識幾何抒情意義的抽象及其代表家。 4. 能判斷藝術品的表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>1. 欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。 2. 認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。 3. 以生活當中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當與呈現。</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J3 理解學科知重的要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	

							<p>2. 認識東方抽象表現手法及作品。技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人藝術作品的觀法與觀點。</p> <p>2. 能區分出部首，與配字的設計比例，並運用方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。態度部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活的環境的藝術作品，提升對生活中美的敏銳觀察力。</p> <p>2. 能感受作品當人在中群動圍和型美</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第十二週	視覺 像不像想 一想	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 認識藝術家創作的風格與抽象的表現手法。</p> <p>2. 認識西方及抽象的表現手法。</p> <p>3. 認識抽象的表現手法。</p> <p>4. 能判斷藝術品的抽象表現手法。</p> <p>5. 能完成抽象藝術創作。</p>	<p>1. 瞭解抽象的意義與卡索等藝術家鑑賞抽象與卡索等藝術家的作品。</p> <p>2. 瞭解抽象的意義與卡索等藝術家的作品。</p> <p>3. 瞭解抽象的意義與卡索等藝術家的作品。</p>	<p>感。</p> <p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生在課堂討論的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>(1) 學習熱忱。</p> <p>(2) 小組合作。</p> <p>(3) 創作態度。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人見解，並能適當呈現。</p> <p>2. 認識東方抽象表現手法及作品。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人藝術鑑賞作品的觀點。</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱讀 J3 理解學科內的重點詞彙，並懂得運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
------	------------------	---	---	---	--	---	--	--	--

							<p>2. 能區分出部首與配字，設計符合比例的方圓字，並運用筆刀雕刻手法創作。</p> <p>· 態度部分：</p> <p>1. 能觀察日常生活的藝術作品，提升對生活中美的和敏銳度。觀察力。</p> <p>2. 能感受作品當人與人的互動氛圍和造型美。</p>		
第十三週	視覺像不像想一想	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 認識藝術家創作的風格與藝術史。</p> <p>2. 認識西方抽象畫的代表作品。</p> <p>3. 認識抽象畫及其代表家。</p> <p>4. 能判斷藝術</p>	<p>1. 鑑賞傑森·帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·埃蕾拉、廖春庭、趙無極、陳詩、藝術家作品。</p> <p>2. 教師可補充藝術家生平故事的代表性作品。</p> <p>3. 引導學生討論關於抽</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生在課堂討論與參與的程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>(1) 學習熱忱。</p> <p>(2) 小組合作。</p> <p>(3) 創作</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科內的重點詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人溝通。</p>	

		<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			<p>術品的抽象藝術表現手法。</p> <p>5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>的風格發表個人的感受。</p>	<p>態度。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 賞析抽象家的作品，提出個人的見解，並能適當呈現。</p> <p>2. 認識東方抽象表現手法及作品。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能區分出部首與配字的設計比例，並運用筆刀雕刻手法進行創作。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能觀察到生活環境的</p>	
--	--	--	--	--	---	--------------------	--	--

							<p>抽象的藝術作品，提升對美的觀察力。受環境當人的互動和氛圍造型美。</p> <p>藝術作品的觀察力。受環境當人的互動和氛圍造型美。</p> <p>2. 能感受作品當人的互動和氛圍造型美。</p>		
第十四週	<p>視覺像不像想一想(第二次段考)</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 認識藝術家創作的歷程與風格。</p> <p>2. 認識東西方的抽象藝術家及作品。</p> <p>3. 認識幾何抒情意義的抽象及其代表家。</p> <p>4. 能判斷藝術品的表現手法。</p> <p>5. 能完成抽象創作與分享。</p>	<p>1. 鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關心得。</p> <p>2. 鑑賞抽象藝術相關作品。</p> <p>3. 蒐集相關作品資料，運用抽象手法進行構思。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>(1) 學習熱忱。</p> <p>(2) 小組合作。</p> <p>(3) 創作態度。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當呈現。</p> <p>2. 認識東西</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重點詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	

							<p>表現手法及作品。·技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人藝術作品的觀點。</p> <p>2. 能區分出部首，與配字，符合設計的比例方圓字，並運用筆刀雕刻手法創作。</p> <p>·態度部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活的環境的藝術作品，提升對生活中美的敏銳觀察力。</p> <p>2. 能感受作品當中的環境，與群的互動氛圍。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

<p>第十五週</p>	<p>視覺 像不像想 一想</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視的符號意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 認識藝術家創作的風格與歷史。 2. 認識東西方的抽象畫家及作品。 3. 認識幾何情懷與抽象的意義及其代表家。 4. 能判斷藝術品的表現手法。 5. 能完成抽象藝術創作與分享。</p>	<p>1. 個別指導學生的抽象作品。 2. 舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與參與的程度。 2. 隨堂表現紀錄 (1) 學習熱忱。 (2) 小組合作。 (3) 創作態度。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東方及西方抽象表現手法。 • 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人藝術鑑賞作品的觀點。 2. 能區</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重點詞彙，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
-------------	---------------------------	---	--	--	---	--	--	--	--

							<p>分出部首，與配字，設計符的合比例方圓，並運用筆刀雕刻手法創作。態度：觀察生常生活的藝術，對美的和銳度。受環境與人互和的氛圍美。</p> <p>1. 能到活抽術提活敏觀 2. 能在中群動造型感。</p>		
第十六週	視覺 地方創生 之旅	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、</p>	<p>1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2, 瞭解如何介入地方創生。</p> <p>3, 透過藝術介入對居住社區的關懷。</p>	<p>1. 請學生尋找放學途中具有歷史文化意義的建築物，透過訪談或資料搜尋，認識背後的故事。</p> <p>2. 認識閩式建築、洋樓式建築、牌樓式建築、現代建築之風格特色。搭配合時認識到建築物背後的故事。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生在課堂討論與參與的表現度。</p> <p>2. 分組活動的合作程度。</p> <p>3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、實</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>J1 善用教室、戶外、校外教學、校外教學、臺灣自然環境及文化資產、國家公園、國家風景區、森林</p>	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1 能透過多項藝術活動的參與，培養對環境的關注度。</p>	<p>當代藝術、視覺文化。</p> <p>視P-IV-1 公共藝術、在地藝術、群藝、藝術薪動、藝術。</p>		<p>事，思辨老建築存在的文化價值。</p>	<p>踐之學習態度)。</p> <p>二、總結性評量知識部分：</p> <p>1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、藝術間的關係。</p> <p>2. 認識藝術家如何透過藝術介入展現對居住地的關懷。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 認識各種藝術介入地方的手段。</p> <p>2. 能應用平面圖的概念，與提出對空間的畫法。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能夠欣賞藝術後的設計、</p>	<p>公園等。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多J1 珍維護我族文化。</p>	
--	--	--	---	--	--	------------------------	---	---	--

							房舍、街角、社區、知道它的美。2. 能夠理解藝術介入地方的價值，分享自己的看法和同儕交流。		
第十七週	視覺 地方創生 之旅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝術活動的參	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術、族群藝術、藝術薪傳。	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何介入地方創生的方式。 3, 透過藝術介入活動對居住地的關懷。	1. 說明「閒置空間再利用」的觀念，介紹各類屋翻新之例，讓老建築的可能性與意義。 2. 導入平面泡泡圖的概念，認識其中一項新的藝術介入手法。	一、歷程性評量 1. 學生在課堂討論與參與的參與度。 2. 分組活動的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄(鑑賞、實踐之態度)。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝	【戶外教育】 J1 善用教室戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪文化資產，如國家公園、風景區、國家森林公園等。 【多元文化教育】 J1 珍護並維護我族文化。	

		的意義。	與對文關注度。	培養地環境的關注。			<p>如何透過藝術活動對社區的關懷。</p> <p>技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方的手段。 2. 能應用平面的概念與手法對空間提出自己的想法。</p> <p>態度部分： 1. 能夠欣賞藝術後的設計、房舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方的價值，分享自己的看法和同儕交流。</p>		
第十八週	視覺 地方創生	藝-J-A1 參與藝術活	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值, 瞭解生活、文化、	1. 說明「地方創生」的概念。 2. 以「老字號店舖的華麗變	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂	【戶外教育】 戶 J1 善用教室	

	<p>之旅</p>	<p>動，增進美感知能。          藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。          藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。          藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>理，表達情感與想法。          視 1-IV-2 能使用多元媒材技法，表現個人或社群的觀點。          視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。          視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。          視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地環境的關注度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。          視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。          視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。          視 P-IV-1 公共藝術、各族文藝活動、藝術薪傳。</p>	<p>藝術間的關係。          2. 瞭解如何介入進行。          3. 透過藝術介入對居住地的關懷。</p>	<p>身」、「空間共存」、「藝術聯合」、「藝術再造」、「藝術價值」三個面向的講解方法。</p>	<p>討論與發表的參與度。          2. 分組活動的合作度。          3. 隨堂表現紀錄(鑑賞、實踐之態度、總結、評量、知識)。          1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。          2. 認識藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地的關懷。          技能部分：          1. 認識各種藝術介入的手法。          2. 應用平面的概念</p>	<p>外、校外教學、戶外環境自化、認識文化、如：國家公園、國家森林公園、國家公園【多元文化教育】J1 珍貴並維護我族文化。</p>	
--	-----------	---	--	---	---	---	---	---	--

							<p>與手法， 提出自 對空間 畫的想 法。部 態分： 1. 能夠欣 賞藝術翻 轉後設 計產品、 房舍、街 角、社 區，知道 它的美。 2. 能夠理 解藝術介 入地方創 生的價 值，分享 自己的 看法和 同儕 交流。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--