

一、教材版本：翰林版第五、六冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週、 第二週	統整 (視 覺) 感受生 活妙策 青春	藝-J-A1 參與藝 術活動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應用藝 術符號，以表達 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多 元感官，探索理 解藝術與生活的 關聯，以展現美 感意識。	視 3-IV-2 能規畫或報 導藝術活 動，展現對 自然環境與 社會議題的 關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。	1.能透過日常觀察 與感受，嘗試搜尋 展覽策畫題材，將 重要的議題傳遞給 他人。 2.能與他人溝通合 作，彼此交流關於 策展的想法，並練 習如何表達。	【策展時代】多 樣的展覽世界 1.引導學生回顧 過往學習歷程。 2.能應用數位學 習資源認識不同 類型的展演資源。 【策展時代】誰 是策展人 1.引導學生理解 何謂策展與策展 人的具備能力與 工作內容。	(一)歷程性 評量 1.參與度 2.積極度 3.合作度 4.隨堂表現 (二)總結性 評量	【品德教 育】 品J1 溝通 合作與和諧 人際關係。 品J7 同理 分享與多元 接納。 品J8 理 性溝通與問 題解決。	
第三週	統整 (視 覺) 感受生 活妙策 青春	藝-J-A1 參與藝 術活動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應用藝 術符號，以表達 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多 元感官，探索理 解藝術與生活的 關聯，以展現美 感意識。	視 3-IV-2 能規畫或報 導藝術活 動，展現對 自然環境與 社會議題的 關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。	1.能透過日常觀察 與感受，嘗試搜尋 展覽策畫題材，將 重要的議題傳遞給 他人。 2.能與他人溝通合 作，彼此交流關於 策展的想法，練 習如何表達。	【鬥陣來辦展】 【策展人直播 間】+【策展現 場直播間】 1.認識並理解辦 展實務的規畫人 2.能透過策展人 訪談的經驗分 享，激發學生對 規畫展覽的想 像。	(一)歷程性 評量 1.參與度 2.積極度 3.合作度 4.隨堂表現 (二)總結性 評量	【品德教 育】 品J1 溝通 合作與和諧 人際關係。 品J7 同理 分享與多元 接納。 品J8 理性 溝通與問題 解決。	
第四週、 第五週	統整 (視 覺)	藝-J-A1 參與藝 術活動，增進美	視 3-IV-2 能規畫或報 導藝術活	視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。	1.能透過日常觀察 與感受，嘗試搜尋 展覽策畫題材，將	【議起策展】+ 【藝術玩咖 Let's go】	(一)歷程性 評量	【品德教 育】	

	感受生策 活妙青 春	感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索多元的解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	動，展現對自然環境與社會議題的關懷。		重要的議題傳遞給他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交流關於發展的想法，練習表達。	1.引導學生分組並透過設計思考模式，應用於模覽規畫與分組討論中。 2.能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	1.參與度 2.積極度 3.合作度 4.隨堂表現 (二)總結性評量	品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理心分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	
第六週 (第一次段考)	視覺資訊圖表	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視藝化，並能規畫或報導藝術作品。	1.以提問引起學習「動機」，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇資訊傳遞的效率及記憶的程度。 2.利用的圖像生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。	(一)歷程性評量 1.參與度 2.積極度 3.合作度 4.隨堂表現 (二)總結性評量	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習境中使用文本之規則。	
第七週	視覺資訊圖表	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並瞭解如何將資料視藝化，並能規畫或報導藝術作品。	1.認識常見的圖表的種類。 2.瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 3.瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。	(一)歷程性評量 1.參與度 2.積極度 3.合作度 4.隨堂表現 (二)總結性評量	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習境中使用文本之規則。	

			視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		導藝術作品。			
第八週、第九週	視覺資訊圖表	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 文字大小、質與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。 3. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 4. 瞭解「當傳記變成一本繪本」實際的操作方法與實際執行。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習情境及生活情境中使用文本之規則。
第十週	視覺資訊圖表	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 創造自我介紹的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 3. 不同主題資訊圖表創作。 4. 認識「版面有巧思」。 5. 瞭解媒體識讀的重要性。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習情境及生活情境中使用文本之規則。

			應生活情境 尋求解決方 案。					
第十一週	視覺 你所不 知道的 雕與塑	藝-J-B3 善用多 元感官，探 索理的 解藝術與 生活的美 感意識。	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 3-IV-1 能透過多 元的藝文 活動參與 對在地藝 文環境的 關注態 度。	視 E-IV-1 色彩理論 、造形表 現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 E-IV-4 環境藝術 、社區藝 術。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術 、全球藝 術。 視 P-IV-3 設計思考 、生活美 感。	1. 學生能認 識不同形 式的雕塑 作品，並 實地走訪 雕塑作品 所在的空 間。 2. 學生能 欣賞並思 考雕塑作 品的意義 與價值。 3. 學生能 透過實作 瞭解雕塑 的立體概 念。	1. 【身邊 處處皆 雕塑】： 認識雕 塑的種類 與使用媒 材。 2. 【巡遊 空間賞 雕塑】： 認識空 間中的雕 塑作品。 3. 認識 雕塑的五 大元素。	(一)歷程 性評量 1. 參與 度 2. 積極 度 3. 合作 度 4. 隨堂 表現 (二)總 結性評 量	【多元 文化教育 】 多 J1 珍 惜並維 護我族 文化。 多 J2 關 懷我族 文化遺 產的傳 承與興 革。
第十二 週、第 十三週	視覺 你所不 知道的 雕與塑	藝-J-B3 善用多 元感官，探 索理的 解藝術與 生活的美 感意識。	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 3-IV-1 能透過多 元的藝文 活動參與 對在地藝 文環境的 關注態 度。	視 E-IV-1 色彩理論 、造形表 現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 E-IV-4 環境藝術 、社區藝 術。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝術 、全球藝 術。 視 P-IV-3 設計思考 、生活美 感。	1. 認識不 同形式的 雕塑作品 ，並實地 走訪雕塑 作品所在 的空間。 2. 學生能 欣賞並思 考雕塑作 品的意義 與價值。 3. 學生能 透過實作 瞭解雕塑 的立體概 念。	1. 【雕塑 萬象報 你知】： 瞭解雕 塑作品和 歷史文化 背景的關 聯性。 2. 教師說 明雕塑家 作品中， 藝術家意 象呈現的 象徵意義。	(一)歷程 性評量 1. 參與 度 2. 積極 度 3. 合作 度 4. 隨堂 表現 (二)總 結性評 量	【多元 文化教育 】 多 J1 珍 惜並維 護我族 文化。 多 J2 關 懷我族 文化遺 產的傳 承與興 革。

第十四週 (第二次 段考)	視覺 你 不 知 道 的 雕 與 塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索與生活的美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元的藝文活動參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。 2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。	(一)歷程性 評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性 評量	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第十五週	視覺 你 不 知 道 的 雕 與 塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索與生活的美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元的藝文活動參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	【藝術玩咖 let's go】： 鉛線創作。	(一)歷程性 評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性 評量	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
第十六週	視覺 生 命 的 肖 像	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。	1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。	(一)歷程性 評量 1. 參與度	【生命教育】 生 J3 反思	

第二十一週(第三次段考)	視覺生命的肖像	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解的藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>點。</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術家的作品，體會關於生命所傳達的觀點與意義。</p> <p>2. 能理解藝術符號與多元的藝術形式，表達個人對自我與生命的價值。</p>	<p>鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 參與度 積極度 合作度 隨堂表現 <p>(二)總結性評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p>	
--------------	---------	---	--	--	---	---------------------------------	---	---	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(視覺)新媒體的藝術舞臺	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-3</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策劃與執行。</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。</p> <p>3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>1. 帶學生瞭解「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。</p> <p>2. 從學生的生活經驗談起，網路發達的世代，身為數位原住民的我們，人手一機，也讓新媒體藝術具備互動、遊戲跟跨領域的特性。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 參與度 積極度 合作度 隨堂表現 <p>(二)總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J3 關懷生活環境與自然生態永</p>	

			能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					續發展。	
第二週	統整（視覺） 新媒體的舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 讓學生瞭解新媒體是承載現代科技和多元藝術的媒材，重視「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破時間與空間的限制。 2. 帶學生透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。 3. 帶學生操作掌上 3D 影院實作。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【環境教育】 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。	
第三週	統整（視覺） 新媒體的舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 帶學生認識有別於主流的「實驗性動畫」，把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。 2. 實作感測與互動。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【環境教育】 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 【品德教育】 品 J3 關懷	

			的理解。 視 3-IV-3 能應用設計 式思考及藝 術知能，因 應生活情境 尋求解決方 案。		習。			生活環境與 自然生態永 續發展。	
第四週、 第五週	統整（視 覺） 新媒體的 藝響舞臺	藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。	視 1-IV-3 能使用數位 及影音媒 體，表達創 作意念。 視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。 視 3-IV-3 能應用設計 式思考及藝 術知能，因 應生活情境 尋求解決方 案。	視 E-IV-3 數 位影像、數位 媒材。 視 P-IV-2 展 覽策劃與執 行。	1. 透過數位藝術創 作，培養具有設計 思維跟創意說故事 的能力。 2. 具備現代公民應 有的數位素養，能 妥善運數位載具。 3. 能將所關心的議 題，透過數位工具 的練習，轉換成新 媒體藝術創作之練 習。	1. 認識新媒體公 共藝術。 2. 認識雲遊藝術 ——後疫情時代 的虛擬美術館 3. 藝起說故事的 舞臺—數位策 展。 4. 操作藝術玩咖 Let's go—數位 策展虛擬實境創 作。	(一)歷程性 評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性 評量	【環境教 育】 環 J5 了解 聯合國推動 永續發展的 背景與趨 勢。 【品德教 育】 品 J3 關懷 生活環境與 自然生態永 續發展。	
第六週	視覺 創意職涯 探未來	藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索藝 術實踐解決 問題的途 徑。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理	視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 拓展多元視 野。 視 3-IV-3 能應用設計 式思考及藝術	視 A-IV-3 在 地及各族群藝 術、全球藝 術。 視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。 視 P-IV-4 視 覺藝術相關工	1. 能認識各類視覺 藝術科系，並探索 自我生涯發展。 2. 能認識現今視覺 和藝術相關科系與 工作內容。 3. 能藉由填寫學習 單與同學的對話， 更認識視覺藝術的	1. 認識各類視覺 藝術科系資訊， 探索自我生涯發 展。 2. 能透過觀察發 現設計與生活的 相關性，並透過 練習增進個人創 意的發想。	(一)歷程性 評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性 評量	【生命教 育】 生 J13 美 感經驗的發 現與創造。 【生涯規劃 教育】 涯 J8 工作 ／教育環境	

		解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	知能，因應生活情境尋求解決方案。	作的特性與種類。	職業。			的類型與現況。	
第七週 (第一次段考)	視覺 創意職涯 探未來	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識各類視覺藝術科系，並探索自我生涯發展。 2. 能認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。	
第八、九週	視覺 創意職涯 探未來	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識各類視覺藝術科系，並探索自我生涯發展。 2. 能認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	1. 蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。 2. 同學互相分享蒐集的內容，除了探索這類型的工作外，也可了解自己的興趣。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。	
第十週	視覺 創意職涯 探未來	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設	1. 能認識各類視覺藝術科系，並探索自我生涯發展。 2. 能認識現今視覺和藝術相關科系與	同學互相分享蒐集到的內容，除了探索這類型的工作外，也可了解自己的興趣。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。	

		徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術感知能，因應生活情境尋求解決方案。	計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關作品的特性與種類。	工作內容。 3.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。		(二)總結性評量	【生涯規劃教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。	
第十一週	視覺 像不像 想一想	藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.學生能嘗試判斷藝術品中，抽象藝術的表現手法。 2.學生能瞭解抽象藝術的形成方式與風格。 3.學生能認識東西方抽象藝術的代表畫家及其作品。	1.認識抽象的起源和什麼是抽象。 2.抽象藝術作品的辨別方式。 3.以生活當中舉例從內心轉變為可視圖像的抽象經驗。	(一)歷程性評量 1.參與度 2.積極度 3.合作度 4.隨堂表現 (二)總結性評量	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
第十二週	視覺 像不像 想一想	藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.學生能嘗試判斷藝術品中抽象藝術的表現手法。 2.學生能瞭解抽象藝術的形成方式與風格。 3.學生能認識東西方抽象藝術的代表畫家及其作品。	1.了解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹塞尚、梵谷、高更、畢卡索等等劃時代的藝術家。 2.鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期抽象藝術家的作品與生平。 3.教師可補充相關藝術家生平故事與其他具代表性的作品。	(一)歷程性評量 1.參與度 2.積極度 3.合作度 4.隨堂表現 (二)總結性評量	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。	

第十三週 (第二次 段考)	視覺 像不像 想一想	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 學生能嘗試判斷藝術品中抽象藝術的表現手法。 2. 學生能瞭解抽象藝術的形成方式與風格。 3. 學生能認識東西方抽象藝術的代表畫家及其作品。	1. 鑑賞傑森·帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·路易斯、卡門·埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。 2. 教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。 3. 引導學生討論關於抽象藝術家的風格，並發表個人感受。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
第十四週	視覺 像不像 想一想	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 學生能嘗試判斷藝術品中，抽象藝術的表現手法。 2. 學生能瞭解抽象藝術的形成方式與風格。 3. 學生能認識東西方抽象藝術的代表畫家及其作品。	1. 鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料之成果與心得。 2. 鑑賞抽象藝術相關作品。 3. 蒐集相關作品資料，運用拼貼手法進行構思。 4. 個別指導學生創作「抽象藝術任務」作品。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
第十五週	視覺 像不像 想一想	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平	1. 學生能嘗試判斷藝術品中，抽象藝術的表現手法。 2. 學生能瞭解抽象	舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。	

		活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	面、立體及複合媒材的表現技法。	藝術的形成方式與風格。 3. 學生能認識東西方抽象藝術的代表畫家及其作品。		3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量		
第十六週	視覺藝術創生之旅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 認識老宅與鄉鎮文化的價值，認識生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。	1. 引導學生思考居住地附近，是否有具有故事性的老舊建築，或者是老屋翻新的案例。 2. 完成「暖身活動」，並挑選其中一件作品，寫下其背後的故事。	(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術	

第十七至十八週	視覺藝術創生之旅	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 認識老宅與鄉鎮文化的價值，認識生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2. 認識如何用藝術介入的方式進行地方創生。</p> <p>3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p>	<p>1. 探索老宅的前世今生：閩式建築、洋樓式建築、仿巴洛克式建築、現代主義式建築等建築風格、特色及其時代背景。</p> <p>2. 認識老屋新生術：介紹「閒置空間再利用」政策主要內容。並說明各類公家機關、民營機構等加入老屋翻新的行列。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 <p>(二)總結性評量</p>	<p>表現。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
---------	----------	--	--	--	---	---	---	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。