

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣東榮國民中學八年級第一、二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：林恬仔

一、教材版本：翰林版第三、四冊 二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：(共 21 週，第 6、14、21 週為段考週)

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整 粉墨登場 喜迎神	藝-J-A1 參與藝術增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感 官，理解藝 術與生活的 關聯，以展 現美感。 藝-J-B3 善用多元感 官，理解藝 術與生活的 關聯，以展 現美感。	表 1-IV-1 能運用特 定元素、形 式、技巧與 肢體表現 想法，發展 多元能力， 並在劇場中 呈現。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝術 發展脈絡、 文化內涵及 代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空間、 勁力、即興、 動作或舞蹈 元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他元 素結合演出。 表 P-IV-4 表演藝術展 活動與	1. 從廟宇活 動認識表演 藝術。 2. 認識藝 陣。	1. 從廟宇活 動認識表演 藝術。 2. 認識藝 陣。	1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。	【性別平 等教育】 性 J3 檢 視家庭、 學校、職 場中基於 性別刻板 印象產生 的偏見與 歧視。	

				演、表演藝術相關工作與種類。					
第二週	統整粉墨登場喜迎新	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元劇場中呈現。 表 2-IV-2 能認識各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他元素的結合演出。 表 P-IV-4 表演藝術與展演、表演藝術相關工作與種類。	能認識「歌仔戲」各型、行當、音樂、身段。	1. 認識歌仔戲的本質與起源。 2. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第三週	統整粉墨登場喜迎新	藝-J-A1 參與藝術活動，增	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時	能認識「歌仔戲」各型、行當、音樂、身	1 認識歌仔戲的文、武場樂器。 2 認識歌仔戲的角色行當。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。		

		進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感。	巧與肢體表現力，並在劇場中呈現。 2-IV-2 表能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及人物。	間、空間、勁力、即興、動作或舞蹈元素。 E-IV-3 表戲劇、舞蹈與其他表演藝術的結合。 P-IV-4 表表演藝術與表演藝術相關工作的特性與種類。	段。	3 學習歌仔戲身段——指法練習（戲曲你我他）、跂步練習、組合練習。	3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第四週	統整粉墨登場 喜迎神	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現力，並在劇場中呈現。 2-IV-2 表能體認各	表 E-IV-1 聲音、身體感、時間、空間、勁力、即興、動作或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞	1. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 2. 能學習編寫「歌仔戲」。 3. 會以更多元的角度欣賞歌	1 認識寫意舞臺——馬鞭身段練習 2 認識唱腔與口白 3 認識曲調 4 認識歌仔戲四大齣	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

		索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 的意識。	種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。	蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。P-IV-4 表演藝術 活動與展 演表演相 關工作的特 性與種類。	戲。				
第五週	統整 粉墨登場 喜迎神	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。藝-J-B3 善用多元 感官，探 索藝術與 生活的關 聯，以展 現美。	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感 、時間、 空間、勁 力、動作 或舞蹈元 素。表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。表 P-IV-4 表演藝術 活動與展 演表演相 關	1. 能欣賞不 同類型的 「歌仔戲」 表演，並 寫出自己的 感想及評 論。2. 能 學習編寫 「歌仔戲」 。3. 能以 更多元的 角度欣賞 歌仔戲。	1 認識寫意舞臺 ——馬鞭身段練 習 2 認識唱腔與口 白 3 認識曲調 4 認識歌仔戲四 大齣	1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。		

				工作的特性與種類。					
第六週 (第一次段考)	1. 變身莎士比亞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以美感意識。藝-J-C1 探討藝術社會議題	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架場基礎設計和製作。	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間」、「空間」、「事件」。	1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。 2. 認識劇作家的基本功。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第七週	1. 變身莎士比亞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以美感意識。藝-J-C1 探討藝術社會議題	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架場基礎設計和製作。	1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間」、「空間」、「事件」。	1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。 2. 認識劇作家的基本功。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 5. 紙本測驗。		
第八週	1. 變身莎士比亞	藝-J-B3 善用多元感官，探	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、	1. 能瞭解劇本構成元素：「人	1. 認識劇本中的「衝突」。	1. 學生課堂參與度。	【生涯發展教育】	

		理解藝術與生活的關聯，以美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題	式、文本技巧並發表。	角色建立與表演各類型分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與劇場設計和製作。	「時空」與「事件」的「時間間件」2. 能瞭解劇本「基本敏銳、想像力」。	2. 引導學生嘗試為童話故事的創作續集。	2. 單元學習活動。3. 分組合作程度。4. 隨堂表現紀錄。	涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
第九週	1. 變身莎士比亞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧發表。	表 E-IV-2 肢體動作、語彙、角色建立與表演各類型分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與劇場設計和製作。	1. 能瞭解劇本構成「時空」與「事件」的「時間間件」2. 能瞭解劇本「基本敏銳、想像力」。	1. 認識劇本中的「衝突」。2. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品。	1. 學生課堂參與度。2. 單元學習活動。3. 分組合作程度。4. 隨堂表現紀錄。	【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
第十週	1. 變身莎士比亞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-2 肢體動作、語彙、角色建立與表演各類型分析。表 P-IV-1	1. 能瞭解劇本構成「時空」與「事件」的「時間間件」透過讀劇活動，	引導學生分組合作發展劇本並公開讀劇。	1. 學生課堂參與度。2. 單元學習活動。3. 分組合作程度。4. 隨堂表現紀錄。		

		以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題	巧並創作發表。	表演團隊組織、劇場設計和製作。	本。				
第十一週	2. 當偶們同在一起	藝-J-A2 嘗試設計思考藝術實踐的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他的合群能力，培養團隊溝通調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙，發展多元劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作、語彙、角色建立、表演、文本分析與創作。	1. 能認識「布袋戲、皮影戲」的內涵及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞不同類型的偶戲，並發表自己的感想。	1. 讓學生透過以布偶為媒介的真實的動作，認識到最真實的自己。 2. 引導學生以傳統偶戲文化。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十二週	2. 當偶們同在一起	藝-J-A2 嘗試設計思考藝術實踐	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀	1. 認識「布袋戲」的內涵。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。		

		題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他的知能，培養團隊溝通調力的能力。	語彙表現想法，並能在劇場中呈現。 1-IV-3 表能連結他藝術創作。	間、勁力、動作或舞蹈元素。 E-IV-2 表肢體動作、語彙、角色建立、表演、文與各本分析。	「偶戲」的概念及其內容。 2. 欣賞國內外的不同劇文表演，並發表自己的感想。	2. 欣賞比較傳統布袋戲與金光布袋戲，並能發表看法與感覺。	3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十三週	2. 當偶們同在一起	藝-J-A2 嘗試設計藝術實踐的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他的知能，培養團隊溝通調力的能力。	表 1-IV-1 能運用特定形式、技巧與語彙表現想法，並能在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結他藝術創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、動作或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作、語彙、角色建立、表演、文與各本分析。	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 欣賞國內外的不同劇文表演，並發表自己的感想。	1. 認識布袋戲中「生旦淨丑雜」等角色的涵義。 2. 介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。 3. 引導學生發揮創造力，將臺詞與角色姿態結合。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

第十四週 (第二次 段考)	2. 當偶們 同在一起	藝-J-A2 嘗試設計 思考藝術 實踐解決 問題途徑。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與 合群的知 能，培養 團隊合作 與溝通的 能力。	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 技巧與肢 體表現想 法，發展 多元能在 劇場中呈 現。表 1-IV-3 能連結其 他藝術創 作。	表 E-IV-1 聲音、身 體感、時 間、空間、 勁力、即 興、動作 或舞蹈元 素。表 E-IV-2 肢體動作、 語彙、角 色建立、 表演、文 本分析與 創作。	各國的戲偶 文化及特 色。	1. 認識「皮影 戲」與「傀儡 戲」。 2. 認識各國的戲 偶文化。	1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。		
第十五週	2. 當偶們 同在一起	藝-J-A2 嘗試設計 思考藝術 實踐解決 問題途徑。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與 合群的知 能，培養 團隊合作 與溝通的 能力。	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 技巧與肢 體表現想 法，發展 多元能在 劇場中呈 現。表 1-IV-3 能連結其 他藝術創 作。	表 E-IV-1 聲音、身 體感、時 間、空間、 勁力、即 興、動作 或舞蹈元 素。表 E-IV-2 肢體動作、 語彙、角 色建立	引導學生發 揮創造力， 進行創作， 並合體的 瞭解團體 創作重要。	讓學生發揮 創造力，製 作屬於自 己的偶。	1. 學生課堂 參與度。 2. 單元學習 活動。 3. 分組合作 程度。 4. 隨堂表現 紀錄。 5. 紙本測 驗。	【生涯發 展教育】 涯 J4 了 解自己的 人格特質 與價值 觀。	第十五週 (第二次段 考)

		調的能力。		與表演、文與各類型分析與創作。					
第十六週	2. 當偶們同在一起	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作、語言、角色建立、與表演、文與各類型分析與創作。	引導學生發進並創造力，並進行創作與團體合作的重要。	引導學生從創作偶戲劇本進而完成一個正式演出。 2. 使學生瞭解團體合作與創作的重要。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		第十六週
第十七週	3. 山海間的原舞曲	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。 藝-J-C3	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活、在地文化與特	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。	1. 理解宗教儀式與生活的關聯。 2. 認識原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。 3. 體驗「原」始舞步。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		第十七週

		理解在地及全球藝術的多元差異。		地場域的演出連結。					
第十八週	3. 山海間的原舞曲	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他的知能，培養團隊合作與溝通的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活、在地場域的文化與演出連結。	1 能了解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。	1. 認識阿美族的馬利庫達族的頭髮舞。 2. 介紹排灣族的勇士舞及卑南族的木盾舞。 3. 認識原住民如何透過儀式和歌舞傳情達意，以泰雅族和魯凱族為例。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		第十八週
第十九週	3. 山海間的原舞曲	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他的知能，培養團隊合作與溝通的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言，發展多元劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活、在地場域的文化與演出連結。	認識代表性的外國傳統舞蹈。	1. 認識木鼓舞和哈卡舞。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		第十九週

		術與文化多元差異。		結。				
第二十週	3. 山海間的原舞曲	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他的知能，培養團隊合作與溝通的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的差異。	表 1-IV-1 能運用特定形式、技巧與語彙，展現多元劇場。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活、在地、文化、地場域的演出連結。	學習對大自然之敬畏，尊重和平，自然和諧。	1. 製作「祈福寶盒」與「祈福小卡」。 2. 設計一段舞蹈動作，呈現祈福儀式。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的特質與價值觀。
第二十一週 (第三次段考)	3. 山海間的原舞曲	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他的知能，培養團隊合作與溝通的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的差異。	表 1-IV-1 能運用特定形式、技巧與語彙，展現多元劇場。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活、在地、文化、地場域的演出連結。	學習對大自然之敬畏，尊重和平，自然和諧。	1. 製作「祈福寶盒」與「祈福小卡」。 2. 設計一段舞蹈動作，呈現祈福儀式。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的特質與價值觀。

		的多元與差異。						
--	--	---------	--	--	--	--	--	--

第二學期：(共 20 週，第 7、13、20 週為段考週)

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整 穿越時空 潮偶像	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 表聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作舞蹈元素。	認識與運用相聲表演型態與表演功夫。	認識相聲與其表演方式。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【生涯發展教育】 涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
第二週	統整 穿越時空 潮偶像	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 表聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作舞蹈元素。	1. 相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。 2. 撰寫並演一小段歷史人物相聲段子。	1. 透過「超級變變變」活動，增加聯想力與創發力。 2. 撰寫與排演歷史人物相聲段子。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

第三週	統整 穿越時空 潮偶像	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並發表。	表 E-IV-1 聲音、情感、身體、時間、動力、動作即興、戲劇或舞蹈元素。	認識京劇表演型與表演功夫。	1. 認識京劇表演功夫「唱、做、念、打」。 2. 建立表演藝術觀中的性別平等念。	1. 學生課堂參與。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【性別平等教育】去刻別情與性的表達與溝通，具他人互動的能力。	
第四週	統整 穿越時空 潮偶像	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並發表。	表 E-IV-1 聲音、情感、身體、時間、動力、動作即興、戲劇或舞蹈元素。	1. 認識京劇表演型與表演功夫。 2. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術。	1. 認識京劇臉譜及其顏色之意義。 2. 認識自我性格並繪製成臉譜。	1. 學生課堂參與。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第五週	統整 穿越時空 潮偶像	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並發表。	表 E-IV-1 聲音、情感、身體、時間、動力、動作即興、戲劇或舞蹈元素。	1. 認識京劇表演型與表演功夫。 2. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術。	1 認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。 2. 運用團隊合作精神與創意發想完成一段演出。	1. 學生課堂參與。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

		活的關聯，以展現美感意識。			於傳統藝術。				
第六週	1. 幕後職人現形記	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。	1. 認識表演與背景。 2. 認識平面圖。	1. 學生課堂參與。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第七週 (第一次段考)	1. 幕後職人現形記	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。	1. 認識音樂設計、表演形式。 2. 思考如何運用相關技巧於創作中。	1. 學生課堂參與。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 5. 紙本測驗。		
第八週	1. 幕後職人現形記	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。	1. 認識燈光與情節。 2. 認識舞臺構圖	1. 學生課堂參與。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

第九週	1. 幕後職人現形記	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並發表。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習與舞臺調度。	1. 認識動作與空間（舞臺構圖）。 2. 認識導演工作。	1. 學生課堂參與。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十週	1. 幕後職人現形記	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並發表。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習與舞臺調度。	1. 認識動作與空間（舞臺構圖）。 2. 認識導演工作。	1. 學生課堂參與。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十一週	2. 表演無所不在	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-2 能運用多	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及	認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、閱兵典禮、啦啦隊表演、	1. 回想觀賞街頭藝人表演的經驗，並分析比較與傳統舞臺表演之不同。	1. 學生課堂參與。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表		

		係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	特定場域的演出。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	原民祭典儀式等。	2. 「場地」與表演內容的關聯性，如何達到加分效果。	現紀錄。		
第十二週	2. 表演無所不在	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	訓練學生感官靈敏度，以及對空間的感知開始，發「表演」持續在空間裡進行。	透過「全世界都是我的相框」與「身體測量」兩項活動對校園進行深度認識。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十三週 (第二次段考)	2. 表演無所不在	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與	認識以環境劇場以及為其概念發展出的「沉靜式劇場」。	認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

		的意義。	與獨立思考能力。	應用舞蹈等多元形式。					
第十四週	2. 表演無所不在	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。	利用前幾堂課對校園的環境認識創作「校園環境劇場」。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十五週	2. 表演無所不在	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等	1. 訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。	觀賞學生創作的「校園環境劇場」，發表感想及檢討。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		

			考能力。	多元形式。	2. 觀眾也成為表演的一部分，甚或成為劇情的關鍵。				
第十六週	JUMP! 舞中生有	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定形式、技巧與肢體語言，發展多元劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。	1. 使學生瞭解現代舞蹈的發展源起。 2. 身體感知能力的開發。 3. 認識經典表演者與團隊。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十七週	JUMP! 舞中生有	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定形式、技巧與肢體語言，發展多元劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、動力、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。	1. 練習舞蹈元素與表現方式。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第十八週	JUMP! 舞中生有	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	表 1-IV-1 能運用特定形式、技巧與肢體語言，發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、動力、動作	能夠過舞者生命故事的產生與共鳴。	1. 欣賞國內外舞者的生命故事。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。	【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之	

		觀點與風格。	展多元能在劇場中呈現。	等戲劇或舞蹈元素。			4. 隨堂表現紀錄。	間的關係。	
第十九週	JUMP! 舞中生有	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、技巧與肢體語言，發展多元能在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」及舞蹈家。	1. 認識舞蹈劇場的經典舞者。 2. 欣賞舞蹈劇場的作品。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
第二十週 (第三次段考)	JUMP! 舞中生有	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、技巧與肢體語言，發展多元能在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	2. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」及舞蹈家。	1. 認識舞蹈劇場的經典舞者。 2. 欣賞舞蹈劇場的作品。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 5. 紙本測驗。		

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。