

嘉義縣豐山實驗教育學校 113 學年度彈性學習課程(校訂課程)教學內容規劃表

年級	七、八、九年級	課程設計者	柯勃臣	教學總節數 /學期(上/下)	上學期總節數 42 節課
年級 課程主題 名稱	2024 年藝把青青少年戲劇比賽演出 《山食而慄》  &  114 年全國學生創意戲劇比賽 《石夢谷異聞志》		符合校訂課程類型		<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類
學校 願景	豐品格 豐學習 豐生活 豐情感 豐健康		與學校願景呼應之說明		1. <b>豐</b> 品格：能從影視或劇場活動中，學習到團隊工作的合作重要性，並能在適當時機，獨當一面，領導同儕。 2. <b>豐</b> 學習：能從影視或劇場活動中，不僅學習到相關的知識及常識，更能觸類旁通學習到與拍攝或排練有關的議題內涵。 3. <b>豐</b> 生活：能從影視或劇場活動中，找到其樂趣，並將之融於生活中，使之成為日常的常態，而後永續傳承。 4. <b>豐</b> 情感：能從影視或劇場活動中，體驗到受訪者或被扮演角色的作息、習慣，以及苦衷，進而理解與同理他人。 5. <b>豐</b> 健康：能從影視或劇場活動中，理解拍攝及排練的辛苦，從而砥礪鍛鍊健康的體魄，以面對日後其他的挑戰。
核心 素養	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解		課程 目標		1. 學習統整性規劃及情境預防。 2. 擘劃製作期程以及階段任務。 3. 明晰編導演各個環節的重點。 4. 使用劇場技術落實戲劇教育。 5. 理解作品的受眾範圍及好惡。 6. 認知團隊分工的關鍵及細節。 7. 體現包容及尊重不同的意見。

教學進度	單元名稱	教學重點 (教學活動)	連結領域/議題	學習表現	校訂學習內容	教學目標 (學習目標)	評量內容 (表現任務)	節數
第 (01) 週 - 第 (05) 週  八月 ~ 九月	表演學	情緒探究 角色發掘 短劇練習 角色塑造	藝術領域 健體領域 語文領域 社會領域	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  2c-IV-2 表現利他合群的態度，與他人理性溝通與和諧互動。  4a-IV-2 自我監督、增強個人促進健康的行動，並反省修正。  1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。  2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。  社 1a-IV-1 發覺生活經驗或社會現象與社會領域內容知識的關係。  社 1b-IV-1 應用社會領域內容知識解析生活經驗或社會現象。  社 1c-IV-1 評估社會領域內容知識與多元觀點，並提出自己的看法。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  Bd-IV-1 武術套路動作與攻防技巧。 Bd-IV-2 技擊綜合動作與攻防技巧。  Cb-IV-1 運動精神、運動營養攝取知識、適合個人運動所需營養素知識。  Da-IV-4 健康姿勢、規律運動、充分睡眠的維持與實踐策略。  Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義。  歷 G-IV-1 地方史探究(二)。  歷 G-IV-2 從主題 E 或 F 挑選適當課題深入探究，或規劃與執行歷史踏查或展演。	1. 自練習用短劇劇本中，學習撰寫角色自傳，以俾理解每個角色的個性、背景，以及故事當下，情節發生時的角色情緒對應為何。  2. 從練習用短劇劇本中去處理角色，以及角色之間的互動和關聯性。  3. 藉由短劇的練習，來臨摹角色的聲音、肢體，以及表情地展現。之後進一步回歸演出劇本的角色練習。  4. 嘗試將角色代入鄉土，並以在地當代人物為模型，揣摩後續演出用之角色形塑。	1. 能針對自己所扮演的角色，寫出 500 字之角色自傳，且能清楚的向他人介紹自己的角色，及其背景。  2. 能理解各個角色之間的關聯性，並能因應角色特性，而進行適當的角色揣摩，和體能訓練。  3. 能發展出適應角色的聲音表現、肢體習慣，和表情行為。  4. 能與在地人物結合，進而了解當下時空某些身分背景的人物，對於某些議題，可能懷有什麼想法。	10
第 (06) 週 -	劇場學	劇場工作模擬 劇場情境體驗 環境劇場規劃	藝術領域 綜合領域 社會領域	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  視 P-IV-2	1. 能理解劇場工作所具備的整合性及整體性。  2. 能妥善學習團隊分工的專精性。	1. 能從劇場工作活動中學習劇場週的忙碌與緊湊，同時學習即時救場的應變能力。	4

<p>第 (07) 週  十月</p>				<p><b>2a-IV-1</b> 體認人際關係的重要性,學習人際溝通技巧,以正向的態度經營人際關係。</p> <p><b>2b-IV-1</b> 參與各項團體活動,與他人有效溝通與合作,並負責完成分內工作。</p> <p><b>社 2a-IV-2</b> 關注生活周遭的重要議題及其脈絡,發展本土意識與在地關懷。</p> <p><b>社 2b-IV-3</b> 重視環境倫理,並願意維護生態的多樣性。</p> <p><b>社 2c-IV-3</b> 欣賞並願意維護自然與人文之美。</p>	<p>展覽策劃與執行。</p> <p><b>童 Aa-IV-2</b> 小隊制度的分工、團隊合作與團體動力的提升。</p> <p><b>歷 G-IV-1</b> 地方史探究(二)。</p> <p><b>歷 G-IV-2</b> 從主題 E 或 F 挑選適當課題深入探究,或規劃與執行歷史踏查或展演。</p>	<p>3. 能從劇場活動中,體認人與人的互動與溝通連結的重要性。</p> <p>4. 能學劃合宜於在地小劇場演出的表演模式,並共同探究合適演出的地點,及相關配套措施可能為何。</p>	<p>2. 能在劇場工作中,理解各自分工的專業性,並學習尊重他人的專業。</p> <p>3. 能學習從劇場工作中,建立與人互動的默契,進而深化溝通,以達更好的工作成效。</p> <p>4. 能規劃並提出初步可行的小劇場展演企劃書。</p>	
<p>第 (08) 週 - 第 (14) 週  十月 ~ 十一月</p>	<p>排演學  藝把青 戲劇比賽 排練</p>	<p>讀劇走位 整排技排 彩排演出</p>	<p>藝術領域 語文領域 社會領域</p>	<p><b>表 3-IV-1</b> 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。</p> <p><b>5-IV-1</b> 比較不同標點符號的表達效果,流暢朗讀各類文本,並表現情感的起伏變化。</p> <p><b>5-IV-2</b> 理解各類文本的句子、段落與主要概念,指出寫作的目的與觀點。</p> <p><b>社 3c-IV-1</b> 聆聽他人意見,表達自我觀點,並能以同理心與他人討論。</p>	<p><b>表 P-IV-1</b> 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p><b>Be-IV-3</b> 在學習應用方面,以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</p> <p><b>Cc-IV-1</b> 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> <p><b>歷 G-IV-1</b> 地方史探究(二)。</p> <p><b>歷 G-IV-2</b> 從主題 E 或 F 挑選適當課題深入探究,或規劃與執</p>	<p>1. 正式進入藝把青競賽演出劇本的排練;此階段需確認各組別演職員的分工。</p> <p>2. 由同學自主完成幕前幕後的整併排練,同時加入道具、舞台,和音樂(音效),以俾技術排練之遂行。</p> <p>3. 交由同學獨立完成戲劇的呈現;包含由學長姐帶領學弟妹進行經驗傳承。</p> <p>4. 參加戲劇比賽,並盡力以獲得佳作以上獎項為目標,以證明學習效果獲得評審肯定。</p>	<p>1. 能在個別協調後,適切進行劇場角色之分工,且妥善地各司其職。</p> <p>2. 能完善地將每位同學所負責的工作任務,加以整併,逐步讓排練順遂,讓戲更好看。</p> <p>3. 能盡其所能地包辦一齣戲劇,從幕前到幕後的完整呈現。</p> <p>4. 以此劇本演出,參加藝把青青少年戲劇比賽,藉此驗收同學半學期所學,同時盡可能藉比賽獲獎,用以認證演出之可行性。</p>	<p>14</p>

				<p><b>社 3c-IV-2</b> 理解成員特質並相互學習與合作。</p> <p><b>社 3d-IV-1</b> 規劃與執行社會領域的問題探究、訪查、創作或展演等活動。</p>	行歷史踏查或展演。			
<p>第 (15) 週 - 第 (21) 週 十二月 ~ 一月</p>	<p>排演學  全國學生創意 戲劇比賽 排練</p>	<p>讀劇走位 整排技排 彩排演出</p>	<p>藝術領域 語文領域 社會領域</p>	<p><b>表 3-IV-1</b> 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p><b>5-IV-1</b> 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。</p> <p><b>5-IV-2</b> 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p><b>社 3c-IV-1</b> 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能以同理心與他人討論。</p> <p><b>社 3c-IV-2</b> 理解成員特質並相互學習與合作。</p> <p><b>社 3d-IV-1</b> 規劃與執行社會領域的問題探究、訪查、創作或展演等活動。</p>	<p><b>表 P-IV-1</b> 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p><b>Be-IV-3</b> 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</p> <p><b>Cc-IV-1</b> 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> <p><b>歷 G-IV-1</b> 地方史探究（二）。</p> <p><b>歷 G-IV-2</b> 從主題 E 或 F 挑選適當課題深入探究，或規劃與執行歷史踏查或展演。</p>	<p>1. 正式進入全國學生創意戲劇比賽演出劇本的排練；此階段需確認各組別演職員的分工。</p> <p>2. 由同學自主完成幕前幕後的整併排練，同時加入道具、舞台，和音樂（音效），以俾技術排練之遂行。</p> <p>3. 交由同學獨立完成戲劇的呈現；包含由學長姐帶領學弟妹進行經驗傳承。</p> <p>4. 參加戲劇比賽，並盡力以獲得佳作以上獎項為目標，以證明學習效果獲得評審肯定。</p>	<p>1. 能在個別協調後，適切進行劇場角色之分工，且妥善地各司其職。</p> <p>2. 能完善地將每位同學所負責的工作任務，加以整併，逐步讓排練順遂，讓戲更好看。</p> <p>3. 能盡其所能地包辦一齣戲劇，從幕前到幕後的完整呈現。</p> <p>4. 以此劇本演出，參加全國學生創意戲劇比賽，藉此驗收同學能否在短期內連續排演不同劇碼的能力，同時盡可能藉比賽獲獎，用以認證演出之可行性。</p>	14
教材來源	自編教材							

嘉義縣豐山實驗教育學校 113 學年度彈性學習課程(校訂課程)教學內容規劃表

年級	七、八、九年級	課程設計者	柯勃臣	教學總節數 /學期(上/下)	下學期總節數 40 節課
年級 課程主題 名稱	113 學年度畢業影片拍攝 《明珠與饅頭》  & 暨第七屆我的未來我作主微電影拍攝 《再見阿姐》、《無毒有我》		符合校訂課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 第三類 <input type="checkbox"/> 第四類	
學校 願景	豐品格 豐學習 豐生活 豐情感 豐健康		與學校願景呼應之說明	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>豐</b>品格：能從影視或劇場活動中，學習到團隊工作的合作重要性，並能在適當時機，獨當一面，領導同儕。</li> <li>2. <b>豐</b>學習：能從影視或劇場活動中，不僅學習到相關的知識及常識，更能觸類旁通學習到與拍攝或排練有關的議題內涵。</li> <li>3. <b>豐</b>生活：能從影視或劇場活動中，找到其樂趣，並將之融於生活中，使之成為日常的常態，而後永續傳承。</li> <li>4. <b>豐</b>情感：能從影視或劇場活動中，體驗到受訪者或被扮演角色的作息、習慣，以及苦衷，進而理解與同理他人。</li> <li>5. <b>豐</b>健康：能從影視或劇場活動中，理解拍攝及排練的辛苦，從而砥礪鍛鍊健康的體魄，以面對日後其他的挑戰。</li> </ol>	
核心 素養	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解		課程 目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習統整性規劃及情境預防。</li> <li>2. 擘劃製作期程以及階段任務。</li> <li>3. 明晰文字圖樣的組合及效果。</li> <li>4. 使用多媒體進行錄音及錄影。</li> <li>5. 理解作品的受眾範圍及好惡。</li> <li>6. 認知團隊分工的關鍵及細節。</li> <li>7. 體現包容及尊重不同的意見。</li> </ol>	

教學進度	單元名稱	教學重點 (教學活動)	連結領域/議題	學習表現	校訂學習內容	教學目標 (學習目標)	評量內容 (表現任務)	節數
第(01)週 - 第(03)週 二月	幕後學	場記暨收音及攝影(燈光)應用 剪接暨後製初探	藝術領域	<p><b>音 3-IV-2</b> 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p><b>視 1-IV-3</b> 能使用數位及影音媒體,表達創作意念。</p> <p><b>表 3-IV-3</b> 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。</p>	<p><b>音 A-IV-3</b> 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p><b>視 E-IV-3</b> 數位影像、數位媒材。</p> <p><b>表 P-IV-3</b> 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>1. 能從上學期末的影片作品中,理解自己先前參與團隊工作時,自己所不足之處。</p> <p>2. 能重新掌握自己可以發揮的藝術領域之幕後工作,並專精之。</p> <p>3. 可以從影片拍攝的素材,把握剪接及後製的原理。</p>	<p>1. 透過自己參與拍攝之影片,釐清自身的程度,以及可以再進步的空間。</p> <p>2. 能從課程中,找出自己得以專擅的幕後項目,並清楚自己何以能勝任該工作。</p> <p>3. 和同儕共同學習,重新從素材中剪接教師指定篇幅的短片。</p>	6
第(04)週 - 第(07)週 三月	畢業影片暨參展影片 拍攝前置作業	場勘暨布置 讀劇及排練	藝術領域 綜合領域	<p><b>視 1-IV-1</b> 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p><b>2a-IV-1</b> 體認人際關係的重要性,學習人際溝通技巧,以正向的態度經營人際關係。</p> <p><b>2b-IV-1</b> 參與各項團體活動,與他人有效溝通與合作,並負責完成分內工作。</p> <p><b>2c-IV-1</b> 善用各項資源,妥善計畫與執行個人生活中重要事務。</p>	<p><b>表 P-IV-2</b> 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p><b>視 E-IV-3</b> 數位影像、數位媒材。</p> <p><b>視 P-IV-2</b> 展覽策劃與執行。</p> <p><b>童 Aa-IV-2</b> 小隊制度的分工、團隊合作與團體動力的提升。</p> <p><b>輔 Dc-IV-1</b> 同理心、人際溝通、衝突管理能力的培養與正向經營人際關係。</p>	<p>1. 能從影像腳本中,找尋拍攝用之適合場地,且能提前布置所需之道具,同時掌握拍攝時的動線,和備案預設。</p>	<p>1. 由七八年級同學進行製片暨幕後學習,且事前瞭解拍攝時自己所肩負的工作為何,並提前準備。</p>	8
第(08)週 - 第(16)週	畢業影片拍攝	實際拍攝	藝術領域	<p><b>表 1-IV-1</b> 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。</p>	<p><b>表 P-IV-1</b> 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1. 能透過各學科領域,並整合所學而形成的素養,將影像腳本具象化。</p>	<p>1. 讓全體畢業生,偕同七八年級同學(或再加高年級),在教師從旁指導下,進行為期九週的緊密拍攝。</p>	18

四月 ~ 五月									
第 (17) 週 - 第 (18) 週 六月	後製公播	後製剪接上字幕 公播事宜協調	藝術領域 科技領域	<p><b>表 3-IV-3</b> 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式。</p> <p><b>視 1-IV-2</b> 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p><b>1-IV-4</b> 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。</p>	<p><b>表 P-IV-3</b> 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p><b>視 E-IV-3</b> 數位影像、數位媒材。</p> <p><b>資 T-IV-1</b> 資料處理應用專題。</p>	<p>1. 學習如何拼接拍攝好的畫面，並利用畫面素材來說出一個故事；且藉由網路上的影片吸收可運用的運鏡、剪輯技巧，並在影片中加入自己的創意。</p> <p>2. 自主協調場地，並布置影片公播空間，使其能與主題契合。</p>	<p>1. 能使用拍攝完成的影片素材拼貼出影像故事的輪廓，並能從彼此的作品中遴選比較出最合宜的成果。</p> <p>2. 能規劃畢業典公播的相關流程，以及人力物力的調度調整清單，然後執行之。</p>	4	
第 (19) 週 - 第 (20) 週 六月	回顧與展望	檢核本學年活動 預習下學年活動 整合本學年接軌下學年的活動	藝術領域	<p><b>表 3-IV-4</b> 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p><b>表 P-IV-1</b> 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1. 檢討本學年所完成的任務，並探究自己從所學習之事項，是否如自己或教師所預期。</p> <p>2. 從本學年所的內容，探討如何延伸至下學年的課程。</p>	<p>1. 能說出針對本學年課程所學到的事項，並分析其優劣，以及下學年需改進事項；且能分析本學年所學，可以代入或延伸之下學年的學習內容。</p> <p>2. 能評論自己與同儕的表現之好壞，並提出改善的策略。</p>	4	
教材來源		自編教材							