


貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣豐山實驗教育學校 三年級第一、二學期 藝術 領域 教學計畫表 設計者：莊雅如

一、教材版本：康軒版第五、六冊 二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點 	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週 (8/30)	3-1 察 「顏」觀 「色」	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-2 能 探索視覺元 素，並表達 自我感受與 想像。	視E-II-1 色彩感知、 造形與空間 的探索。	1. 發現環境 中的色彩。 2. 圈選顏色 與辨識色 差。	第三單元彩色的世界 3-1 察「顏」觀「色」 【活動一】察「顏」觀 「色」 1. 教師提問：「生活中有 不同的顏色，你看到了哪 一些呢？」請學生思考並 回應。 2. 教師提問：「課本上有 不同的顏色，你可以在哪 裡找到這些顏色呢？」請 學生思考並回應。(對話) 3. 進行「變色龍」遊戲： 利用附件貼紙與教室的實	問答 教師觀察 應用觀察	【人權教育】 人E3 了解每個 人需求的不 同，並討論與 遵守團體的規 則。	

						物配對貼好，讓學生分組進行貼貼紙出題及找出貼紙來解題。 (遊戲)			
第二週 (9/2~9/6)	3-2 搭一座彩虹橋	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1. 找生活中的類似色。 2. 拼貼彩虹橋。	第三單元彩色的世界 3-2 搭一座彩虹橋 【活動二】 搭一座彩虹橋 1. 教師：「可以從哪裡找到彩虹的顏色呢？」請學生思考並回應。 2. 將學生分組後，共同進行分類、排列、固定的活動。 (對話) 3. 請學生事先收集彩虹各色的物品，並依照 P57 的步驟將物品分類、排列、固定，完成屬於自己的彩虹作品創作。 4. 教師將學生作品於黑板上或在教室裡組合成彩虹橋。 (工作)	問答 教師觀察 應用觀察	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	
第三週 (9/9~9/13)	3-3 色彩大拼盤	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、	1. 藉由塗滿色彩拼盤的活動，辨識色彩並認識粉蠟筆的使用小技巧。 2. 透過觀察和討論，發現色彩的特性。	第三單元彩色的世界 3-3 色彩大拼盤 【活動三】 色彩大拼盤 1. 教師：「你能找到和圖片顏色相似的粉蠟筆嗎？」 2. 教師示範類似色粉蠟筆及對比色的混色效果，並鼓勵學生使用。 3. 教師：「在格子裡試著以粉蠟筆混合並塗滿類似	問答 教師觀察 應用觀察	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

			的視覺元素，並表達自己的情感。	視覺聯想。		色，你發現了什麼？」請學生思考並回應。可引導學生覺察可以自己創造和周圍相似卻不同的顏色。 4. 教師提問：「你覺得塗完色彩拼盤之後，畫面看起來的感覺如何？」請學生思考並回應。 (對話)			
第四週 (9/16~9/20)	3-4 送你一份禮	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1. 粉蠟筆色彩分類。 2. 類似色禮物盒設計。 3. 描述類似色給人的感受。	第三單元彩色的世界 3-4 送你一份禮物 【活動四】送你一份禮物 1. 請學生觀察全新的粉蠟筆或是其他種類顏料的排列方式。 2. 教師：「你發現有什麼排列的規則嗎？」請學生討論可能原因為何？ 3. 請學生用類似色來進行禮物盒設計。鼓勵學生使用不同的點、線元素來進行隔間。 4. 請學生思考要送禮物盒給誰？為什麼想要送禮物給他？你想要表達什麼情緒？ (對話)	學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第五週 (9/23~9/27)	3-5 藝術家的天	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1	1. 欣賞藝術家作品中的天空。 2. 找出藝術家作品中的	第三單元彩色的世界 3-5 藝術家的天空 【活動五】藝術家的天空 1. 觀賞藝術家作品，教師展示並引導學生觀察課本	學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規	

			2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	天空色彩。	上的畫作。 2. 請學生欣賞藝術家的作品，觀察藝術家是如何表現天空的顏色？ 3. 教師帶領學生觀察莫內這三幅作品的天空顏色與背景色調，並將他們與正確的作品名稱連起來。 4. 教師提問：「說說看，從這些作品中你發現了哪些顏色？同樣表現天空，為什麼會有這麼多種的顏色？分別代表藝術家什麼樣的情緒呢？說一說你觀察到的特色。」(對話)		則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第六週 (9/30~ 10/4)	3-5 藝術家的天	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1. 欣賞藝術家作品中的天空。 2. 找出藝術家作品中的天空色彩。	第三單元彩色的世界 3-6 藝術家的天空 【活動五】藝術家的天空-2 1. 觀賞藝術家作品，教師展示並引導學生觀察課本上的畫作。 2. 請學生欣賞藝術家的作品，觀察藝術家是如何表現天空的顏色？ 3. 教師帶領學生觀察莫內這三幅作品的天空顏色與背景色調，並將他們與正確的作品名稱連起來。 4. 教師提問：「說說看，從這些作品中你發現了哪	學生互評 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

						些顏色？同樣表現天空，為什麼會有這麼多種的顏色？分別代表藝術家什麼樣的情緒呢？說一說你觀察到的特色。」(對話)			
第七週 (10/7~ 10/11)	第一次段考 3-6 我的天 空	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-2 能 探索視覺元 素，並表達 自我感受與 想像。 1-II-6 能 使用視覺元 素與想像 力，豐富創 作主題。 2-II-2 能 發現生活中 的視覺元 素，並表達 自己的情 感。 3-II-4 能 透過物件蒐 集或藝術創 作，美化生 活環境。	視 E-II-2 媒材、技法 及工具知 能。 視 A-II-1 視覺元素、 生活之美、 視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人 造物、藝術 作品與藝術 家。	1. 粉蠟筆技 法練習。 2. 運用不同 的粉蠟筆技 巧創作天空 的作品。 3. 創作天空 下的大樹拼 貼作品。	第三單元彩色的世界 3-6 我的天空 【活動六】我的天空-1 1. 請學生回想與觀察不同 時刻的天空、不同地點的 天空、不同氣候的天空的 經驗。 2. 請學生嘗試進行粉蠟筆 單色塗、手抹、疊色的練 習。 3. 鼓勵學生用粉蠟筆，練 習不同塗色方式，可完成 不同色調與質感的色紙。 4. 進行混合疊色時，可鼓 勵學生練習不同的疊色方 式，亦可能創作出不同色 調與質感的色紙。 5. 學會使用類似的色彩混 合疊色後，再拿出 8 開圖 畫紙或書面紙畫一張天空 的圖。(工作)	學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個 人需求的不 同，並討論與 遵守團體的規 則。	
第八週 (10/14 ~10/18)	3-6 我的天 空	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-2 能 探索視覺元 素，並表達 自我感受與 想像。	視 E-II-2 媒材、技法 及工具知 能。 視 A-II-1	1. 粉蠟筆技 法練習。 2. 運用不同 的粉蠟筆技 巧創作天空	第三單元彩色的世界 3-6 我的天空 【活動六】我的天空-2 1. 教師提問：「試著回想 你在天空下看過哪些情景		需求的不同， 並討論與遵守 團體的規則。	

			<p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。</p>	<p>視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p>	<p>的作品。</p> <p>3. 創作天空下的大樹拼貼作品。</p>	<p>呢？」請學生思考並回應。(對話)</p> <p>2. 請學生將上一節課做好的天空當作底紙，並運用已學會的技法自製色紙，或是收集其他紙材，製作天空下的大樹。</p> <p>3. 教師引導：可嘗試用剪刀剪出形狀，或是用手直接撕。教師提問：「兩種方法看起來有不同嗎？你比較喜歡哪一種？」請學生兩種方法都先動手嘗試過後，再思考並回應。</p> <p>4. 樹的姿態有各式各樣，有一枝獨秀、更有多枝並茂，可鼓勵學生嘗試多元的自創變化樹型。(工作)</p>			
<p>第九週 (10/21 ~10/25)</p>	<p>4-1 生活中的紋路</p>	<p>藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	<p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p>	<p>1. 觀察紋路的特徵。</p> <p>2. 從紋路連結生活中的物件。</p>	<p>第四單元質感探險家</p> <p>4-1 生活中的紋路</p> <p>【活動一】生活中的紋路</p> <p>1. 學生觀察課本圖例 1~9，教師提問：「仔細觀察這些紋路，它們有什麼特徵？猜猜它們原來是什麼物件？」並請學生在課本的格子中寫下答案。</p> <p>2. 學生自由發表自己的答案並說明理由，例如：我覺得圖片 7 是樹幹(物件名稱)，因為它看起來是咖啡</p>	<p>動態評量 學生互評 教師評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	

						色而且粗粗的，讓我想到那次觀察樹的經驗。 3. 從自己周圍的物品中，仔細觀察它們的紋路。 (對話)			
第十週 (10/28 ~11/01)	4-2 畫出觸摸的感覺	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。2-II-2能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1. 以觸摸方式體驗物體表面紋路、質感。 2. 運用口說、文字來表達物體摸起來的感覺。 3. 以繪畫的筆觸、紋路表現物體摸起來的觸感。	第四單元質感探險家 4-2 畫出觸摸的感覺 【活動二】 畫出觸摸的感覺 1. 教師揭示課本的6張圖片，說明這些是學生畫出觸摸的感覺，猜猜看，它們是左邊的哪一樣東西？為什麼？請學生發表。 2. 教師選擇其中1張圖，引導全班學生思考：這是觸摸哪一樣物品的感覺？用什麼材料畫的或創作的？怎麼畫的？ 3. 畫下觸摸的感覺：選一樣物品，再觸摸看看，並畫下來。 4. 集合全班的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞他人的作品。 (工作)(歡慶)	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第十一週 (11/4~ 11/8)	4-3 紋路質感印印看	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2	1. 以擦印法印出物體的表面紋路。 2. 以壓印法印出物體的	第四單元質感探險家 4-3 紋路質感印印看 【活動三】 紋路質感印印看 1. 發下不同紙材：教師發	動態評量 學生互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規	

			1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	媒材、技法及工具知能。	表面紋路。	<p>下 A5 尺寸的影印紙、宣紙，每生數張。</p> <p>2. 教師示範擦印法：以深色粉蠟筆、鉛筆，在白紙(影印紙、宣紙)上擦印硬幣、樹皮(或其他表面有凹凸紋路、堅固可施力的物品)。</p> <p>3. 教師示範壓印法：在調色盤調出單色顏料，用海綿或水彩筆沾顏料，輕壓在樹葉上，將樹葉紋路壓印在圖畫紙。</p> <p>4. 集合全班壓印擦印的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞。</p> <p>(工作)(歡慶)</p>		則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十二週 (11/11~11/15)	4-4 我的質感大怪獸	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1. 用多種方法收集質感。 2. 運用質感來創作大怪獸。	<p>第四單元質感探險家 4-4 我的質感大怪獸</p> <p>【活動四】我的質感大怪獸</p> <p>1. 教師提問：「觀察物品，哪些東西可以擦印、哪些東西可以壓印？」請學生 2 人一組，在教室、走廊、校園中尋找可擦印或壓印的物件，利用擦印或壓印的方式，將紋路收集在格子中。</p> <p>2. 各組互相分享觀摩收集紋路的成果。</p>	動態評量 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

						3. 與同學交換並收集各種不同的紋路紙片，利用收集到的紙片，完成自己的質感大怪獸。 (對話)(工作)			
第十三週 (11/18~11/22)	4-5 和土做朋友	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1. 認識陶藝工具。 2. 學習製作土板。	第四單元質感探險家 4-5 和土做朋友 【活動五】和土做朋友 1. 請學生將土放在兩手手心，依照教師的指令嘗試將陶土揉成球狀、捏成圓錐狀、揉壓成橢圓形。 (遊戲) 2. 教師請學生運用手邊的工具，在土板上製造紋路。教師可提醒學生，相同的工具，利用不同的位置和方式，製造出來的紋路也不同，學生可以做各種嘗試。 3. 學生互相欣賞彼此土板上的各種質感，分享這些質感是怎麼製造出來的。 (工作)	動態評量 學生互評	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十四週 (11/25~11/29)	第二次段考 4-6 土板大集合	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能	視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作	1. 在土板上製作不同質感。 2. 拼接土板成集體創作。	第四單元質感探險家 4-6 土板大集合 【活動六】土板大集合 1. 教師示範用棍製作土板。 2. 教師請學生使用陶藝工	觀察 學生互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	

			試探媒材特性與技法，進行創作。	體驗、平面與立體創作、聯想創作。		具、生活小物、手指頭等各種工具，將土板想像成一個奇幻天地，在上面規畫各種紋路花園，進行刻畫、壓印、戳刺等紋路，表現紋路的多元性與特殊性。 3. 將小組的作品集合，彼此互相欣賞與分享。 (工作)(歡慶)		人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十五週 (12/2~12/6)	4-7 魚形陶板	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1. 認識魚的造型與各部位特徵。 2. 以黏貼、刻劃方式進行魚形陶板。	第四單元質感探險家 4-7 魚形陶板 【活動七】魚形陶板 1. 觀察魚類的圖片，畫下設計圖。 2. 在土板上用手沾水，依照設計圖描畫出魚的輪廓，再用切割刀將魚身形切下，剩餘的土當備用土。 3. 刻劃魚的紋路：除了黏貼法，也可以運用上次學過的技巧，以工具來刻劃魚身上、魚鰭上的紋路，增加作品的質感及裝飾。除了平面的陶板，也可以運用學過的技巧，創作立體的作品。 4. 作品展示與欣賞。 (工作)(歡慶)	教師考評 學生互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第十六	4-8 杯子大	藝-E-A1	1-II-6 能	視E-II-3	1. 欣賞藝術	第四單元質感探險家	教師考評	【性別平等教	

週 (12/09 6~12/1 3)	變身	藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	使用視覺元 素與想像 力，豐富創 作主題。 2-II-2 能 發現生活 中的視覺元 素，並表達 自己的情 感。 3-II-2 能 觀察並體會 藝術與生活 的關係。	點線面創作 體驗、平面 與立體創 作、聯想創 作。 視 A-II-2 自然物與人 造物、藝術 作品與藝術 家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、 生活實作、 環境布置。	家的作品。 2. 為紙杯創 造不一樣的 質感。	4-8 杯子大變身 【活動八】杯子大變身 1. 教師引導學生觀察課本 上的作品圖片，讓學生透 過欣賞，學習藝術家如何 跳脫物品原本的質感，用 另一種材質創作。 2. 教師請學生收集適合貼 在紙杯表面的非紙類材 料，從各種收集的材料 中，選擇一種材料作為紙 杯的新外衣。 3. 選擇適合的黏貼工具， 例如：膠水、白膠、雙面 膠，將材料黏貼到紙杯表 面。 4. 完成作品後晾乾展示。 (工作)(歡慶)	學生互評	育】 性E8 了解不同 性別者的成就 與貢獻。	
第十七 週 (12/16 ~12/20)	6-1 熱鬧的 運動會	藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-2 能 探索視覺元 素，並表達 自我感受與 想像。	視 E-II-1 色彩感知、 造形與空間 的探索。	1. 觀察不同 運動時，四 肢和身體的 姿勢。 2. 用速寫的 方式記錄運 動時的人體 姿勢。 3. 能指出軀 幹與四肢連 接的位置。 4. 能利用組 合人體各部	第六單元 Go! Go! 運動會 6-1 熱鬧的運動會 【活動一】運動大猜謎 1. 教師準備幾種運動名稱 的籤(例如：跑步、投籃、 打棒球、舉重、射箭、打 高爾夫球、滑雪、擲鉛球 等等)，請每組派一位小朋 友上臺，教師抽籤請他們 上臺表演抽到的運動，請 臺下學生猜猜看是什麼？ 2. 教師請 1~2 位學生上 臺，請他用自己的身體模	操作 教師評量 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包 容個別差異並 尊重自己與他 人的權利。	

					<p>位的方式創作出姿勢與動作。</p> <p>仿一下照片中的手或腳的動作。</p> <p>3. 教師提問：「你覺得這個動作是在進行哪一種運動？為什麼？你是如何判斷的？進行不同的運動時，四肢和身體的姿勢有哪些不同？」</p> <p>4. 教師揭示運動項目的正確答案，並提問：</p> <p>(1) 在這個運動中，除了手、腳之外，其他身體的部分會是怎樣的姿勢？</p> <p>(2) 手、腳為什麼需要擺出這樣的姿勢？是為了達成什麼樣的目的？</p> <p>5. 教師提問並請全班分享與討論</p> <p>【活動二】關節大解密</p> <p>1. 觀察及討論四肢的連接及粗細變化。</p> <p>2. 教師提問：「觀察木頭人的手、腳，大致各分為哪幾節？」(手：上手臂、下手臂、手掌；腳：大腿、小腿、腳掌)</p> <p>3. 教師提問：「肢體和肢體連接的部分，有一些小圈圈又是什麼呢？」(關節)</p> <p>4. 教師提問：「關節有什</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

						麼用處？」(讓肢體可以彎曲、旋轉) 5. 利用附件模仿課本上木頭人的動作。 (遊戲)(對話)(歡慶)			
第十八週 (12/23 ~12/27)	6-1 熱鬧的運動會	藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1. 欣賞藝術品所呈現的動態美感。 2. 利用立體媒材創作運動中的人物。	第六單元 Go! Go! 運動會 6-1 熱鬧的運動會 【活動三】 欣賞運動中的人物作品 1. 請學生觀察藝術家是如何表現運動肢體的美感。教師提問：「畫面中的人物是在進行何種運動？」(擲鐵餅、打高爾夫球) 2. 藝術家作品欣賞與討論 (1)林良材《高爾夫》 (2)米隆《擲鐵餅者》 3. 教師提問：「你能從作品的哪些地方感覺到人物表現出的力量？」(肌肉很緊繃、身體動態的姿勢) 【活動四】 創作運動中的人物 1. 創作運動中的人 2. 以 2 根毛根為一組，互相扭轉並固定，完成軀幹和雙腳的骨架。 3. 再將另外 2 根毛根用扭轉的方式固定在適當的位置，完成雙手的骨架。 4. 用剪刀在保麗龍球上戳	操作 教師評量 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

						<p>洞，並把保麗龍球固定在毛根上。</p> <p>5. 利用其他毛根或材料裝飾衣服或道具。</p> <p>6. 在保麗龍球上描繪表情和五官。</p> <p>7. 調整運動的姿勢。增加底部的重量，或是增加作品的支撐點，可用保麗龍膠固定在紙板上，讓作品站得更穩！</p> <p>8. 請學生將創作的雕塑擺在一起，與同學合作布置出運動會的場景。讓全班自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難做的」、「裝飾最豐富的」等作品。</p> <p>(遊戲)(對話)(歡慶)</p>			
第十九週 (12/30~1/3)	6-1 熱鬧的運動會	藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4	1. 觀察力的培養與訓練。 2. 經驗的再現能力。 3. 培養肢體控制及表達能力。 4. 觀察力的	第六單元 Go! Go! 運動會 6-1 熱鬧的運動會 【活動五】慢慢運動會 1. 教師展示運動會照片，並請同學集思廣益，說說運動會中可能會有運動項目。教師可以準備不同規模的運動會照片，例如：學校的運動會、全國	動態評量 教師評量 學生互評 互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

			<p>表達參與藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>培養與訓練。</p> <p>5. 結合情緒與動作，將情緒合理帶入角色。</p>	<p>運動會、冬季奧運、奧運等等。</p> <p>2. 教師提問：「運動會中你最喜歡哪個運動？可以用慢動作表演這個運動嗎？」全班同學輪流上臺，用慢動作表演一項「運動」，讓臺下觀眾猜，猜對即可下臺換下一位。</p> <p>3. 若此項運動需要使用運動器材，請模擬實際運動使用的過程，動作做得越仔細越好。</p> <p>4. 教師提問並請全班分享與討論：「剛剛的分組表演中，哪個運動讓你最印象深刻？為什麼？你覺得哪一項運動最難？為什麼？有什麼動作可以讓觀眾更容易理解嗎？」</p> <p>【活動六】情緒滿點運動員</p> <p>1. 請同學回想剛剛表演的運動，教師提問：「剛剛的停格畫面中有哪些運動員？他們在做什麼？如果加上一個情緒，你能設想出一個合理的情境，把這個情緒加入這個運動中嗎？」</p>			
--	--	--	--	------------------------	--	--	--	--	--

						<p>2. 教師提供情緒籤條，例如：興奮、沮喪、緊張、懊惱、開心、生氣等等。</p> <p>抽到的情</p> <p>3. 先透過團體討論引導同學發想情境，之後讓學生兩兩一組，每組抽籤後給予同學時間討論、排練再呈現。</p> <p>4. 教師提問：「剛剛的表演中，你覺得他們的情緒是什麼？還可以加入其他人嗎？」教師挑選一組上臺，並邀請臺下觀眾加入這個畫面並一起用慢動作呈現。</p> <p>(遊戲)(對話)(歡慶)</p>			
第二十週 (1/6~1/10)	6-1 熱鬧的運動會	藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p>	<p>1. 簡單的編劇能力，將情緒帶入角色，做簡要的說明。</p> <p>2. 演唱歌曲〈加油歌〉。</p> <p>3. 欣賞不同種類的歡呼節奏。</p> <p>4. 節奏視譜演奏。</p> <p>5. 節奏即興</p>	<p>第六單元 Go! Go! 運動會</p> <p>6-1 熱鬧的運動會</p> <p>6-2 大家一起來加油</p> <p>【活動七】我是播報員</p> <p>1. 教師請同學回憶上一堂做了什麼，看到哪些運動的畫面？</p> <p>2. 教師將上一堂的表演加上突發狀況(例如：籃球比賽中，籃球員突然暈倒；舉重選手被蟑螂嚇到，導致輸了比賽；游泳選手努力衝刺)，請教師發揮創意，依同學上一堂設計出</p>	<p>動態評量 教師評量 學生互評 互相討論</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。</p>	

			<p>感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>創作 44 拍子兩小節。</p> <p>6. 小組創作口號，完成小組隊呼。</p>	<p>的活動給予同的狀況。</p> <p>3. 教師提問：「如果你是播報員，要怎麼描述現場狀況給觀眾聽呢？」</p> <p>【活動一】習唱〈加油歌〉</p> <p>1. 聆聽〈加油歌〉，以打拍子的方式再次聆聽，再加入鼻音或「ㄉㄨ」音哼唱熟悉旋律。</p> <p>2. 以師生接唱的方式進行歌曲習唱，例如：學生只唱「嘿唷」、「歡呼」、「加油」、「得第一」。</p> <p>3. 一起朗誦歌詞後，進行完整的歌曲演唱。</p> <p>4. 介紹「愛的鼓勵」與其他國家或地方的特殊歡呼節奏，教師先拍奏讓學生一起聆聽，再讓學生分組拍奏練習。</p> <p>【活動二】我們的歡呼</p> <p>1. 請學生個別按照挑戰二的說明，進行四小節的創作，並嘗試運用二線譜的記譜方式記錄。</p> <p>2. 自己拍拍看，試試這樣的記譜方式，別人是否看得懂？需要再調整嗎？</p> <p>3. 設計運用兩種不同的聲響，例如：拍手、踏腳、</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						拍大腿、彈指、彈舌、拍桌子或運用物品、樂器發出來的聲音等皆可，聲音較高的通常寫在上面那一條線，代表高音的節奏；較低的聲音通常寫在下面那一條線，代表低音的節奏。 (遊戲)(對話)(歡慶)			
第二十一週 (1/13~1/17)	第三次段考 6-2 大家一起來加油	藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。	1. 演唱歌曲〈活力啦啦隊〉 2. 利用日常生活中的道具拍奏節奏。 3. 聲音與動作之整合。 4. 學習控制肢體的能力。	第六單元 Go! Go! 運動會 6-2 大家一起來加油 【活動三】 習唱〈活力啦啦隊〉 1. 習唱〈活力啦啦隊〉，教師範唱，先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，可運用模仿唱、重複唱、接力唱、兩組競賽對抗唱的方式，熟練歌曲旋律與歌詞。 2. 教師提問：「演唱〈活力啦啦隊〉時，你發現譜例中哪裡出現了重複的樂句？這些樂句要怎麼唱才有變化？」(例如：在力度上做大小聲的變化) 3. 選出兩種音色演奏班級歡呼節奏，試試看效果，可以再讓學生討論做調整。 【活動四】 呼呼哈哈我最	動態評量 教師評量 學生互評 互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

			豐富美感經驗。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。		棒 1. 教師播放振奮的音樂或由全班一起演唱〈活力啦啦隊〉，讓同學跟隨音樂在教室隨意走動及配合音樂做動作。 2. 教師提問：「動作要如何搭配聲音？哪些動作讓人有振奮的感覺？多人的隊形，有什麼要注意的？」 3. 請全班學生坐下，教師播放剛剛的各段音樂，請學生回憶剛剛的動作，並搭配音樂試著做出不一樣的動作。 4. 全班學生一起做這幾個動作，或可以分小組輪流做不同的動作。 5. 教師提問並請全班分享與討論：「你覺得哪一組的動作和聲音配合得最好？為什麼？他們有什麼優點？」 (遊戲)(對話)(歡慶)			
第二十二週 (1/20)	休業式					休業式			

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃（無 則免 填）
			學習表現	學習內容					
第一週 (2/11 - 2/14)	3-1 我是修復大師	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	1. 能發現生活中的線條。 2. 觀察線條樣式並嘗試模仿。	第三單元線條會說話 3-1 我是修復大師 【活動一】我是修復大師 1. 引導學生發現課本圖片缺漏的部分。 2. 讓學生拿任何筆材，嘗試將圖片缺漏的部分填補起來。 3. 引導學生觀察其他同學與自己作品的差異。 4. 引導學生思考，操作時對圖片既有線條的感受。 (對話)(工作)	實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。	
第二週 (2/17	3-2 畫筆大集合	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	1. 能操作各種筆並畫出線條。	第三單元線條會說話 3-2 畫筆大集合 【活動二】畫筆大集合 1. 請學生利用帶來的筆，在課本 P52 上畫出簡單線	口頭評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規	

- 2/21)			1-II-3 能 試探媒材特 性與技法， 進行創作。	視 E-II-2 媒材、技法 及工具知 能。	2. 認識軟筆 與硬筆的差 異。	條，並比較差異。 2. 引導學生思考「筆頭材 料不同所畫出來的線條差 異」。 3. 教師解釋軟筆與硬筆的 定義與差別。 (對話) 4. 引導學生思考，除了文 具用品之外，還有什麼東 西可以當做筆？ 5. 各組發一張白紙，請學 生輪流拿竹筷或樹枝沾墨 水在紙上畫線。 6. 討論用軟硬筆與自然筆 材繪畫的各種差異。 (工作)		則。 人 E5 欣賞、 包容個別差異 並尊重自己與 他人的權利。 【閱讀素養教 育】 閱 E13 願意廣 泛接觸不同類 型及不同學科 主題的文本。	
第三 週 (2/24 - 2/28)	3-3 多變的 線條	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-2 能 探索視覺元 素，並表達 自我感受與 想像。 1-II-3 能 試探媒材特 性與技法， 進行創作。 1-II-6 能 使用視覺元 素與想像	視 E-II-1 色彩感知、 造形與空間 的探索。 視 E-II-2 媒材、技法 及工具知 能。	1. 操作線條 的各種變 化。 2. 嘗試用形 容詞描述線 條。	第三單元線條會說話 3-3 多變的線條 【活動三】多變的線條 1. 用童軍繩於桌面擺出符 合教師指令的線條。 2. 教師說明線條能夠表現 不同的心理感受，讓學生 將線條表現與心理感受連 結。 (對話) 3. 請學生於課本 P54 操 作，依照指示畫出並觀察 線條，寫出感受。 4. 教師引導學生欣賞以單 一筆材創作的作品。	實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每 個人需求的不 同，並討論與 遵守團體的規 則。 人 E5 欣賞、 包容個別差異 並尊重自己與 他人的權利。 【閱讀素養教 育】 閱 E13 願意廣 泛接觸不同類	

			力，豐富創作主題。			5.發給學生 32 開圖畫紙，並引導學生完成一張線畫卡片。(工作)		型及不同學科主題的文本。	
第四週 (3/3-3/7)	3-4 線條的感	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1.觀察線條在藝術作品中的表現。 2.培養賞析及嘗試以完整語句形容畫作的能力。	第三單元線條會說話 3-4 線條的感覺 【活動四】線條的感覺 1.觀察藝術家作品，引導學生思考心理感受。 2.請學生觀察、比較課本上畫作的線條差異，將適合的形容詞分別圈選出來。(對話) 3.教師可另外提出形容詞，讓學生回答是左幅或右幅。 4.引導學生以完整的與句形容看到畫作中線條的感受。(工作)	口頭評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。	
第五週 (3/10-3/14)	3-5 線條扭一扭	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、	1.能欣賞藝術家的線條創作。 2.能嘗試運用軟筆工具創造線條。	第三單元線條會說話 3-5 線條扭一扭 【活動五】線條扭一扭 1.欣賞藝術家以軟筆創作的作品，引導學生思考藝術家創作的筆材，與圖片看起來的差異。 2.每組一張 4 開圖畫紙。以水為調色媒介，用墨汁創作。	觀察評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

			1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。		3. 教師示範以軟筆沾墨、於盤邊刮去多餘墨水的動作。 4. 若班級中，各有使用毛筆、圓頭水彩筆、平頭水彩筆的學生，可請同學觀察畫出來的線條各有何差異。 5. 學生持軟筆利用墨汁與清水，以放射狀圖形為主，繪製線畫作品。 (工作)		【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。	
第六週 (3/17 - 3/21)	3-6 髮型設計大賽	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1. 透過觀察感受髮型的特色。 2. 能運用立體線材組合成具象圖像。	第三單元線條會說話 3-6 髮型設計大賽 【活動六】髮型設計大賽 1. 分享看過的特色髮型，並說明髮型由於時空背景不同，可能顛覆現在的性別刻板印象。 (對話) 2. 請學生想像一個對象為他設計髮型，並在課本 P61 繪製設計圖。 3. 每人一張 16 開厚紙卡，請學生畫出人頭並以立體線材黏貼創作。 4. 髮型設計也是一種線條的設計。線條的運用除了平面的繪畫表現，也可以	實作評量 同儕互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。	

			3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。			利用各種線形的立體材料進行創作。(工作)			
第七週 (3/24 - 3/28)	第一次段考 3-7 雨中風景	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1. 運用線條元素進行綜合性創作。 2. 觀察環境變化並以線條來創作作品。	第三單元線條會說話 3-7 雨中風景 【活動七】雨中風景 1. 教師念詩作欣賞詩中的雨中風景，引導學生思考印象中的雨景。 2. 欣賞歌川廣重浮世繪作品〈大橋驟雨〉，引導學生觀察圖中雨絲和人物姿態，感受雨量大小。(對話) 3. 教師介紹版畫油墨、調墨盤、調墨刀、滾筒、馬連。 4. 用滾筒在塑膠片上滾上油墨。 5. 拿竹筷或牙籤，在塑膠片上刮出線條。 6. 蓋上紙，拿馬連在紙背上繞圈擦印。 7. 將印刷紙掀起晾乾。 8. 畫出雨中人物。 9. 剪下人物，並貼在印好的版畫紙上。 10. 在作品下方的空白處簽上張次／總張數、題目、	實作評量 作品評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。	

						日期、姓名。(工作) 11. 張貼作品展示欣賞。 (歡慶)			
第八週 (3/31-4/4)	3-8 編織的巨人	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1. 欣賞藝術家的編織創作。 2. 認識民間的編織工藝。 3. 運用線性材料創作編織用品。	第三單元線條會說話 3-8 編織的巨人 【活動八】編織的巨人 1. 引導學生思考生活中利用線性材料做成的作品和用品。 2. 欣賞編織藝術家的公共藝術作品，並解釋公共藝術的定義與意義。 3. 教師發下 8 條紙條，並引導思考，如何在不使用黏著劑的情形下，讓紙條組合在一起？(對話) 4. 教師示範壓一挑一，將多出的部分往後翻折固定，學生跟著完成。 5. 本單元著重在編織法的體驗，編織紙條可以以任何紙張裁剪成不固定尺寸的紙條。 6. 練習後，指導學生以基礎編織法製作杯墊。 (工作)	口頭評量 學生自評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。	
第九週	4-1 形狀躲貓貓	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間	1. 發現生活中自然物與人造物的形	第四單元形狀魔術師 4-1 形狀躲貓貓 【活動一】形狀躲貓貓	口頭評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不	

(4/7-4/11)		藝-E-C2	自我感受與想像。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	狀。 2. 覺察生活中運用形狀所設計的食品、用品、設施。	1. 引導學生思考並在教室內尋找各種形狀。 2. 引導學生仔細觀察課本中的圖片，拿筆描繪出這些圖形的輪廓線。 (對話) 3. 鼓勵學生分享發現。 4. 引導學生思考生活中應用形狀的設計，並介紹食品(如：義大利麵)、海報、雜誌封面。 (工作)		同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	
第十週 (4/14-4/18)	4-2 三角形 拼排趣	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1. 認識多種三角形組合造形的原理。 2. 透過聯想將三角形排列組合成為生活物品與動物造形。	第四單元形狀魔術師 4-2 三角形拼排趣 【活動二】 三角形拼排趣 1. 引導學生觀察課本中運用三角形排出來的圖例，說明三角形可以透過旋轉、倒置、移動、翻轉組合成任何圖形。 (對話) 2. 請學生練習觀察圖形的輪廓，再用附件的三角形排出造形，例如：飛機、聖誕樹等。 3. 選擇喜歡的動物，並觀察動物外形的特徵，再利	口頭評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然	

						用三角形紙板自行組合出來。(工作)		環境的美、平衡、與完整性。	
第十一週 (4/21 - 4/25)	4-3 圓舞曲	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1. 分析生活中圓形物件的排列方式。 2. 運用圓形物件排列反覆的視覺效果圖案。	第四單元形狀魔術師 4-3 圓舞曲 【活動三】圓舞曲 1. 引導學生思考生活中由圓形組成的物件。 2. 教師提問：「生活中圓形物件的排列方式有哪些？如何運用圓形呈現反覆之美？」(對話) 3. 觀察課本 P74 的圖片，思考這些物件的組合方式。引導學生觀察每個圓形之間的距離、大小、與是否重疊。 4. 利用附件的圓點貼紙，引導學生利用排列、組合的方式與反覆的原理進行創作。(工作)	口頭評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	
第十二週 (4/28 - 5/2)	4-4 方塊舞	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-7 能描述自己和	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創	1. 利用方形物品練習變換色彩與排列方式。 2. 了解富有節奏感的視	第四單元形狀魔術師 4-4 方塊舞 【活動四】方塊舞 1. 引導學生思考生活中方型組成的物件。 2. 引導學生思考如何將不同顏色的方塊，排列組成富有節奏感的視覺效	口頭評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異	

			他人作品的特徵。	作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	覺效果之構成原理。	果。(對話) 3. 將方形圖案的依照色彩的濃淡、面積的大小依序排列擺放，就可以形成活潑、輕快的畫面。 4. 請學生收集各類紙材，並裁剪成不同大小的方形紙片。 5. 引導學生根據色彩進行分類，並嘗試運用反覆、重疊等方式，搭配線的排列構成畫面，設計富有節奏的作品。(工作)		並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	
第十 三週 (5/5- 5/9)	(第二次段 考) 4-5 反反覆 覆創造美	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	1. 透過排列，形成反覆的視覺美感。 2. 運用摺剪法製作出反覆的圖形。	第四單元形狀魔術師 4-5 反反覆覆創造美 【活動五】反反覆覆創造美 1. 討論如何透過排列形成反覆的視覺美感。(對話) 2. 將色紙對折幾次，可同時剪出數張相同的圖案，將圖案排列，能創作富有節奏感的作品。 3. 指導學生將長條書面紙連續對折並繪製圖案，在圖案銜接的地方須留 1 公分的寬度，避免剪斷、圖形散開。 4. 鼓勵學生嘗試多摺幾	口頭評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平	

						<p>次，剪裁的難度雖然會比較高，但可變成更長的連續圖案。</p> <p>5. 換一種色紙的形狀或顏色，用不同的摺法，進行更多連續圖案的反覆裁剪。(工作)</p>		<p>衡、與完整性。</p>	
<p>第十四週 (5/12 - 5/18)</p>	<p>複習週 總複習 4-6 蓋印我的房子</p>	<p>藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3</p>	<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>1. 探索各種生活物件所蓋印出來的圖案。 2. 選擇合適的工具來蓋印一棟房子。</p>	<p>第四單元形狀魔術師 4-6 蓋印我的房子 【活動六】蓋印我的房子 1. 教師準備一些已蓋印形狀的圖，請學生猜所屬的物品並分享感受。(對話) 2. 觀察課本 P80 的圖片，實際以文具蓋印。 3. 教師提供房屋部件的圖，讓學生觀察形狀。 4. 學生比對之前蓋印的圖樣，判斷哪個適合房屋的什麼部分。 5. 教師示範先擠一個瓶蓋大小的水彩顏料，用水彩筆沾水混合。接著用棉花棒沾顏料蓋印在其他圖畫紙上，若太濃就加水、太淡則加顏料。 6. 學生著手描繪房屋造形，並選擇適當的工具蓋印房子。蓋印完，可以在</p>	<p>實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。</p>	

						房屋旁邊畫上植物或人物裝飾，增添作品豐富度與完整性。(工作)			
第十 五週 (5/19 - 5/23)	畢業考 4-7 如影隨形	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	1. 觀察生活中各種影子的形狀特徵。 2. 描繪校園植物的影子，創作影子聯想畫。	第四單元形狀魔術師 4-7 如影隨形 【活動七】如影隨形 1. 觀察影子圖片，猜猜看是什麼的影子。 2. 觀察課本 P82 的圖片，旋轉角度，能看出其他東西的形狀嗎？(對話) 3. 帶領學生走訪校園，尋找建築物、自然物的影子。 4. 學生選擇影子，將紙置於地面上，用筆將影子輪廓描繪下來。 5. 回到教室後，以各種角度觀察描繪的影子圖案，進行接畫、加筆、著色，完成影子聯想畫。(工作)	口頭評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	
第十 六週 (5/26 - 5/30)	4-8 翻轉形狀	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術	1. 賞析藝術家用現成物所創作的立體作品。 2. 觀察動物特徵，並運用日常用品，排列出	第四單元形狀魔術師 4-8 翻轉形狀 【活動八】翻轉形狀 1. 教師展示畢卡索的〈公牛頭〉、米羅的〈逃離的女孩〉與位於彰化扇形車庫的機器人圖片，並讓學生觀察它們的組成元素。	口頭評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異	

			力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	動物的外形。 3. 從不同的角度觀看現成物，並進行改造成為有趣的立體作品。	2. 引導學生發揮想像力，將文具、水壺等身邊擁有的物品，轉換不同角度，或搭配毛根等材料，重新排列組合，變成動植物或其他生活用品。 (對話) 3. 收集生活中的回收物品，例如：寶特瓶、塑膠湯匙、水果保護套等，以不同的角度進行組裝、黏貼成為新物件。 4. 教師引導學生理解將現成物解構後再結構，不僅改變原本造形且能賦予新的意義。 (工作)		並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	
第十七週 (6/2-6/6)	6-1 動物模仿秀	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	1. 欣賞鳥類的叫聲並模仿。 2. 動物日常動作與節奏的聯想。 3. 演唱〈龜兔賽跑〉。 4. 能以快慢不同的速度表現歌曲。 5. 複習上、下行音階。 6. 欣賞管弦樂組曲《動	第六單元與動物有約 6-1 動物模仿秀 【活動一】動物模仿秀 1. 播放鳥類叫聲，學生試著自己模仿。 2. 播放影片，讓學生觀察動物的動作，分享牠們動作速度是快或慢？ 3. 請學生分組模仿動物的動作拍打節奏，討論後再進行動物的動作行為與節奏聯想。 【活動二】習唱〈龜兔賽跑〉 1. 以鋼琴伴奏或播放伴奏	口頭評量 實作評量 小組討論	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，	

			<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>物狂歡節》。</p> <p>7. 認識法國作曲家聖桑斯。</p> <p>8. 認識生態保育的重要性。</p>	<p>音檔，進行第一段快板演唱。接著再演唱第二段慢板。</p> <p>2. 小組討論「速度」對音樂表現有什麼影響？或產生什麼效果？</p> <p>3. 在譜例中找出下行音階，與同學分享。</p> <p>【活動三】欣賞《動物狂歡節》</p> <p>1. 依序播放樂曲，引導學生對照課本圖例，聽辨並認識樂器。</p> <p>【活動四】愛的宣言</p> <p>1. 學生討論，依照《動物狂歡節》中樂器描繪的動物特性，換成臺灣特有動物來當主角，並分組演出。(對話)</p>		<p>練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p>	
<p>第十 八週 (6/9- 6/13)</p>	<p>畢業典禮 (畢業週) 6-2 動物探 索頻道</p>	<p>藝-E-A1 藝-E-B3</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-7 能描述自己和</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p>	<p>1. 培養對情境的想像及表達能力。</p> <p>2. 肢體的展現、模仿能力。</p> <p>3. 聲音的模仿、運用、表達能力。</p> <p>4. 運用肢體</p>	<p>第六單元與動物有約 6-2 動物探索頻道</p> <p>【活動一】動物模擬活動</p> <p>1. 教師擊鼓讓學生隨著鼓聲在教室中隨意移動，指定一名學生為國王，國王可以指定全班變成一種動物，此時全班須原地模仿該動物，直到下一位國王出現。</p>	<p>口頭評量 實作評量 小組討論</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p>	

			他人作品的特徵。	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	模仿動物。 5. 認識臺灣特有種的動物並模仿其生活習性。 6. 將角色加入對白並運用動作演出故事。 7. 訓練群體的協調、合作。	2. 將全班分成兩組。教師播放動物影片，請兩邊輪流回答觀察到的動物外形特色、移動方式，或是用肢體模仿。 3. 將學生分為 4 人一組，每組抽籤決定表演的動物。 【活動二】臺灣特有動物動作模仿 1. 將學生分為 4~5 人一組，每組討論一種動物，讓全部的組員組合。 2. 分組表演先呈現該動物的靜止狀態，觀眾猜不出來再呈現動態。 3. 播放臺灣特有種動物的影片或文字介紹，各組再選定一種動物表演。可以停格介紹外形、分別呈現動物特色，用默劇或發出具有情緒的聲音表達動物感受等。(對話)		【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	
第十九週 (6/16)	6-3 臺灣動物大集合	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2	1. 將角色加入對白並運用動作演出故事。	第六單元與動物有約 6-3 臺灣動物大集合 【活動一】春神跳舞的森林 1. 讓學生們圍坐成圓，仔細觀察課本上的畫面，思	口頭評量 實作評量 小組討論	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	

- 6/20)			1-II-7 能 創作簡短的 表演。	開始、中間 與結束的舞 蹈或戲劇小 品。 表 A-II-1 聲音、動作 與劇情的基 本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、 即興活動、 角色扮演。	2. 訓練群體 的協調、合 作。	考感受，教師用：「這是一 個……」做開頭，同學們則 輪流接形容詞。 (對話) 2. 學生上臺，以停格的方式 表演出課本上的畫面，並請 學生們幫角色加一句有語氣 的臺詞，請臺上學生說出來。 3. 教師用繪本講述《春神 跳舞的森林》故事內容。 4. 說完故事後，引導學生 分享並討論故事中的事件與 情節。 5. 將學生分成 10~12 人一 組。請各組運用之前四格漫 畫和上一堂動物探索頻道的 經驗，將這個故事分成畫面 或片段呈現出來。呈現時可 以有旁白與臺詞，每個畫面 都可以有動作。 (工作)		環 E3 了解人與自然和諧 共生，進而保護重要棲地。 【生命教育】 生 E6 從日常生活中培養道 德感以及美感，練習做出道 德判斷以及審美判斷，分辨 事實和價值的不同。	
第二 十週 (6/23	6-3 臺灣動物大集合	藝-E-A1 藝-E-B3	1-II-2 能 探索視覺元素，並表達	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的 探索。 視 E-II-3 點線面創作	1. 欣賞〈古加羅湖〉。 2. 觀察並描繪臺灣特有 動物的足印。	第六單元與動物有約 6-3 臺灣動物大集合 【活動二】 欣賞〈古加羅 湖〉並認識、描繪臺灣 特有動物的足印 1. 介紹〈古加羅湖〉畫作	口頭評量 實作評量 小組討論	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美 與價值，關懷動、植物的 生命。	

- 6/27)			自我感受與想像。	<p>體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。</p>	<p>3. 欣賞藝術家描繪動物的創作。</p> <p>4. 觀察動物的特徵並描繪下來。</p> <p>5. 利用動物的特徵，設計思考、團隊合作製作卡牌遊戲。</p> <p>6. 利用複合媒材裝飾卡牌遊戲。</p>	<p>背景並欣賞。(對話)</p> <p>2. 動物與腳印的配對。</p> <p>【活動三】觀察並描繪動物</p> <p>1. 學生上臺描述自己的臉部特徵。</p> <p>2. 觀察課本 P122 動物圖片，描述觀察到的特色。</p> <p>3. 創作接力：學生每 4-6 人一組，上臺 10-20 秒，接力描繪指定的動物。</p> <p>4. 觀察課本 P123 的石虎照片，嘗試用彩繪工具畫出石虎的頭部。</p> <p>【活動四】卡牌遊戲設計</p> <p>1. 教師引導學生從主題、機制、配件三大方向設計一套卡牌遊戲。</p> <p>2. 將學生分組，以記憶翻牌遊戲為設計基礎，分組討論對應的兩組圖案。</p> <p>3. 小組分配每人需製作的卡牌。</p> <p>4. 同組人員討論建立遊戲規則後，試玩並改進。</p> <p>(工作)</p>		<p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p>	
第二十一週	休業式					休業式			

