


## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣豐山實驗教育學校 五年級第一、二學期 藝術 領域 教學計畫表 設計者：莊雅如

一、教材版本：康軒版第九、十冊      二、本領域每週學習節數： 3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點  	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週 (8/30)	3-1 繽紛的 慶典	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-1 能參與、記錄	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視A-III-3 民俗藝術。	1. 欣賞不同民族慶典與儀式的服飾。 2. 找出慶典的代表色彩。	第三單元繽紛世界 3-1 繽紛的慶典 【活動一】繽紛的慶典 1. 教師提問：「在這些慶典的服飾中，觀察它們的色彩，你發現什麼？」請學生思考並回應。 2. 教師提問：「這些色票的顏色和你討論出來的一樣嗎？這些顏色出現在慶典中的什麼地方？」請學生思考並回應。 3. 教師歸納：人類會在重要的慶典、儀式中，使用	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

			各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。			它們認為重要的、神聖的、有重大意義的色彩，以表示對這個活動的重視。 <b>(對話)</b>			
第二週 (9/2~9/6)	3-2 繽紛的 慶典	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視A-III-3 民俗藝術。	1. 國旗猜一猜。 2. 教師歸納世界各國國旗在色彩運用上的配類型。	第三單元繽紛世界 3-2 色彩搜查隊 <b>【活動二】色彩搜查隊</b> 1. 教師播放各國國旗圖照，學生快速辨識並說出這面國旗所採用的色彩名稱。 2. 教師提問：「各國國旗為什麼選擇這樣的顏色？這些國旗在配色上各有什麼特點？」教師歸納學生的答案。 3. 認識奧運會旗。 <b>(對話)</b> 4. 校園巡禮，找出學校代表色彩，並用彩色筆、色鉛筆或水彩，紀錄在課本為學校設計校旗。 <b>(工作)</b>	口語評量 實作評量	<b>【人權教育】</b> 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第三週 (9/9~9/13)	3-2 色彩搜 查隊	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與	1. 認識奧運會旗。 2. 為學校設計校旗。	第三單元繽紛世界 3-2 色彩搜查隊 <b>【活動二】色彩搜查隊</b> 1. 認識奧運會旗。 2. 校園巡禮，找出學校代表色彩，並用彩色筆、色鉛筆或水彩，紀錄在課本	口語評量 實作評量	<b>【人權教育】</b> 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

		術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。		為學校設計校旗。(工作)			
第四週 (9/16~9/20)	3-3 給點顏色瞧瞧	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1. 體驗色彩的視覺效果與感受。 2. 完成服裝配色。	第三單元繽紛世界 3-3 給點顏色瞧瞧 【活動三】給點顏色瞧瞧 1. 請學生發表：為什麼第一組左邊的色彩組合讓人感覺清涼？為什麼右邊感覺溫暖？ 2. 教師將上述結果延伸到服裝搭配：如果想要給人活潑朝氣的感覺，要穿哪一組配色的服裝？ 3. 製作服裝搭配翻翻書。 4. 教師針對活動做出結論：色彩可以表達抽象的感覺，包含觸覺、視覺、味覺、心理感受。(對話)	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。	

<p>第五週 (9/23~9/27)</p>	<p>3-4 藝術家的法寶</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>1. 欣賞藝術家如何運用色彩表達。</p>	<p>第三單元繽紛世界 3-4 藝術家的法寶 【活動四】藝術家的法寶 1. 觀賞不同季節的玉山照片，教師先不揭示季節，讓學生觀察後發表：「說說看，這是什麼季節的玉山？」 2. 教師提問：「這三張是由不同藝術家所描繪的玉山，畫面中你看到什麼？它們在表現什麼？給你怎樣的感覺？」 3. 引導學生找出這每張玉山作品的主要配色並與同學互相欣賞對照。(對話)</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。</p>	
<p>第六週 (9/30~10/4)</p>	<p>3-4 藝術家的法寶</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>1. 體驗色調引發的感受。 2. 運用工具進行調色練習。</p>	<p>第三單元繽紛世界 3-4 藝術家的法寶 【活動四】藝術家的法寶 1. 教師揭示兩張美國藝術家伍德的作品〈美國式哥德〉並向學生說明：「這兩張作品裡有一張是藝術家的真跡，你發現這兩幅作品有什麼不同嗎？」學生自由回答。 2. 教師更深入引導學生比較兩張作品。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 【品德教育】 品 E1 良好生活習慣與德行。</p>	

			2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。			3. 教師說明色調：單一色彩的明度高低與彩度強弱稱為色調。也就是單一色彩的明暗、強弱、深淺、濃淡等變化。 4. 教師引導學生思考並發表：「你想表現怎麼樣的向日葵？」請學生拿出預備的彩繪用具，完成附件「向日葵」。(對話)			
第七週 (10/7~10/11)	第一次段考 3-5 小小室內設計師	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1. 感受色彩營造的空間氣氛。 2. 探討空間功能與用色。	第三單元繽紛世界 3-5 小小室內設計師 【活動五】小小室內設計師 1. 教師請學生觀察課本左頁的兩張客廳照片，請學生討論與發表有什麼不同的感覺。 2. 教師引導學生觀察課本右頁的三張室內空間照片，找出空間的主要顏色。 3. 教師引導思考這些顏色和圖說所提示的關聯，會有什麼影響？為接下來的設計思考埋下伏筆。 (對話)	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

			法，並欣賞不同的藝術與文化。						
第八週 (10/14 ~10/18 )	3-5 小小室內設計師	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1. 了解設計思考的過程，運用設計思考進行房間改造。	第三單元繽紛世界 3-5 小小室內設計師 【活動五】小小室內設計師 1. 教師提問：「如果讓你自己設計房間，你會將室內刷成什麼顏色、配什麼顏色家具？為什麼呢？」讓學生互相分享。 2. 教師請學生欣賞梵谷的房間，觀察其配色，學生自由發表。 3. 教師說明活動：「你是一位室內設計師要將梵谷的房間重新配色。」並提問：「請問你在設計之前，要注意什麼事呢？要如何了解新房客的喜好？」學生自由發表。 4. 教師歸納學生答案，引導進入設計思考流程，並解釋其意義。(對話)	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第九週 (10/21 ~10/25 )	4-1 上看、下看大不同	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識	1. 引導學生從仰角、俯角觀察物件並比較視覺	第四單元變換角度看世界 4-1 上看、下看大不同 【活動一】上看下看大不同	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與	

		術符號，以表達情意觀點。	作歷程。	與溝通。	效果的差異。 2. 運用三角形當作輔助線，畫出仰視、俯視的視覺效果。	1. 教師請學生觀察課本中的圖片，並分享自己的感受。 2. 察覺「仰視」會讓物體產生巨大的視覺效果，而「俯視」可以發現某些構成形式或美感線條。 3. 教師提問：「以仰角、俯角來觀察物體，看起來的感覺如何呢？描繪物體呈現的效果有何差異呢？」引導學生討論後發表。 4. 教師鼓勵學生平時抬頭往高處或低下頭觀察周遭的景物，發覺不同的視野與感受。 <b>(對話)</b>		遵守團體的規則。	
第十週 (10/28 ~11/01)	4-2 移動的視角	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1. 從不同視點觀看，覺察視覺效果的變化。 2. 賞析藝術家透過不同視點展現作品的多元面貌。	第四單元變換角度看世界 4-2 移動的視角 <b>【活動二】</b> 移動的視角 1. 引導學生觀察課本中台北 101 大樓的圖片，說說看分別從平視、仰視、俯視看到的效果有什麼不同？ 2. 分組交流觀看視點移動的趣味。 3. 教師提問：「在陳其寬〈趕集〉的作品中有哪些視角？察覺哪個部分是從平視的角度繪製的？哪個部份可 360 度轉一圈觀	口語評量 實作評量	<b>【人權教育】</b> 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	

						看？哪個部分必須倒過來看？」(對話)			
第十一週 (11/4~11/8)	4-3 透視的魔法	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	1. 比較物件在平面空間和立體空間的大小、位置差異。 2. 了解藝術作品中運用透視法營造遠近空間效果。 3. 應用近大遠小的方式呈現遠近距離感。	第四單元變換角度看世界 4-3 透視的魔法 【活動三】透視的魔法 1. 教師提問：「藝術家如何透過平面繪畫表現立體空間？」請學生觀察秀拉的〈大傑特島的星期日下午〉，比較近處的人物大小和遠處有什麼差別。 2. 請學生用鉛筆畫出來，並找出遠處的地平線，這幾條線條接起來後，會發現交會在一個點，這個點即是「消失點」。 3. 「如何透過地平線與消失點表現遠近距離？」掌握近大遠小的原則，練習將課本中的路燈、街道景象。(對話) 4. 學習中外名畫中藝術家表現空間的方式，並加入現今生活的元素、自己的創意，彩繪一幅具有透視空間感了畫作。(工作)	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第十二週 (11/11~11/15)	4-4 跟著藝術家去旅行	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	視覺 1. 賞析藝術家對於景物立體空間的描繪。	第四單元變換角度看世界 4-4 跟著藝術家去旅行 【活動四】跟著藝術家去旅行 1. 教師請學生觀察校園中	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規	



		情意觀點。	達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。		的一排樹，引導學生發現第一棵樹會遮住第二棵，越後面的樹越遠越看不清楚，感覺越變越小棵。 2. 教師提問：「藝術家如何透過透視的構圖形式，描繪家鄉的場景？」教師引導欣賞近景、中景、遠景的景物、色彩有哪些特色？ 3. 歸結運用多元透視構圖形式可以在平面的繪畫中表現立體的空間距離。 (對話)		則。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。	
第十三週 (11/18~11/22)	4-4 跟著藝術家去旅行	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2	1. 了解「透視」在風景畫中的運用。 2. 運用隧道書的製作展現有空間深度的家鄉景色。	第四單元變換角度看世界 4-4 跟著藝術家去旅行 【活動四】跟著藝術家去旅行 1. 教師引導學生透過家鄉圖片，從近處到遠處依序分析家鄉的景物在畫面的相對位置與距離。 2. 製作隧道書。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動	

			<p>物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>		<p>3. 與同學交換作品欣賞並交流看法。</p> <p>4. 教師歸結：運用透視法，將景物分成前、中、後三個層次，在平面的繪畫中表現立體的空間距離。(對話)</p>		<p>經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>	
<p>第十四週 (11/25~11/29)</p>	<p>第二次段考 4-5 取景變化多</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>1. 引導觀察不同「景別」所呈現的視覺效果。</p> <p>2. 分析「景別」的種類與使用時機。</p>	<p>第四單元變換角度看世界 4-5 取景變化多</p> <p>【活動五】取景變化多</p> <p>1. 教師提問：「手機在拍照時，畫面有幾條格線？那些格線是做什麼用的？」教師歸納學生的回答。</p> <p>2. 教師提問：「不同的『景別』給你的感受有什麼差異？」引導學生歸納原則。</p> <p>3. 各組發表交流觀察到的景別有何差異性，並分享</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>	

						自己的感受。 4. 教師總結：了解幾種景別の種類與用途，往後在生活中拍照或畫圖時，可以善加運用，便能營造出不同的效果。(對話)			
第十五週 (12/2~12/6)	4-6 換場說故事	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1. 學會八格小書的摺法與剪裁。	第四單元變換角度看世界 4-6 換場說故事 【活動六】換場說故事 1. 教師示範八格小書的折法。 2. 可先在其他紙上畫草圖，封面、封底的圖像畫可能有關連性，並做前後呼應。封面記得預留書名、作者的位置。 3. 教師提問：「如何切換不同的場景，透過景別的變化描述一個故事」教師歸納學生的回答。(對話)	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第十六週 (12/09 6~12/13)	4-6 換場說故事	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1. 運用不同的景別創作一本八頁的故事書。	第四單元變換角度看世界 4-6 換場說故事 【活動六】換場說故事 1. 請學生逐頁切換不同的場景，透過景別的變化描述故事。以鉛筆畫好草圖後，即可著色讓圖畫書更具完整性與可讀性。 (對話)(工作) 2. 待完成作品後，辦理一場小型書展，供學生進行	口語評量 實作評量 紙筆評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	

<p>第十七週 (12/16~12/20)</p>	<p>6-1 用物品說故事</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p>	<p>1. 介紹五感，引導分享相關人事物的感官記憶。 2. 討論並連結記憶中的具體物件和生活中的舊經驗印象。 3. 與同儕分享生活物件，並在描述感受的同時，探索回憶軌跡。 4. 為生活物件述說故事和留下記錄。</p>	<p>作品交流。(歡慶) 第六單元我們的故事 6-1 用物品說故事 【活動一】用物品說故事 1. 讓學生從視覺之外的感官進行觀察。例如：紅包袋的香味，是除了視覺的色彩印記之外，多數人共有的感官記憶。 2. 鼓勵學生分享感官的特別記憶：觀看、聆聽、嗅聞、觸摸、品嚐。 3. 引導學生思考從物件的材質和外觀來追溯舊經驗中的記憶。 4. 教師請學生討論：對物件有感覺、有記憶的原因有哪些？(對話) 【活動二】物件會說話 1. 教師引導學生於生活物件的觀察與辨識活動中，細膩描述感受和感動，並在喚醒印象的過程中，鼓勵表達觀點和感想。 2. 教師說明「田野調查」是原始資料的蒐集方法，透過現場觀察、採訪紀錄和實況整理，而取得的第一手資料，可引導學生詳實記錄或對家人進行採訪，記錄生活(對話)</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	
-------------------------------	-------------------	--	---	---	--	--	----------------------	--	--

						物件中的小故事。 3. 教師總結與歸納本節重點：在生活物件的觀察與分享活動中，描述感受和敘說故事，並進行記錄。 <b>(對話)</b>			
第十八週 (12/23 ~12/27 )	6-1 用物品說故事 6-2 說個故事真有趣	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-5 能透過藝術創	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。	1. 擷取物件的紋樣，簡化為視覺元素。 2. 練習反覆、排列的搭配組合。 3. 設計紋樣應用於生活用品。 4. 學生生活小物創作欣賞。 5. 認識相聲藝術與相聲瓦舍。 6. 欣賞相聲片段。	第六單元我們的故事 6-1 用物品說故事 6-2 說個故事真有趣 <b>【活動三】紋樣設計師</b> 1. 教師提問：「找一找，你的物品有哪些形狀、線條或是質感？」 2. 教師介紹美的原理原則，以點與圓的大小呈現「對比」，將點或圓的不同重複方式呈現「反覆」、「漸層」及「對稱」。 3. 請學生互相討論並共同進行發想紋路排列的組合方式。 <b>(對話)</b> <b>【活動四】紋東西</b> 1. 請學生利用卡紙、剪刀、彩繪工具、色紙，進行生活用品設計。 2. 想一想你設計這個物品背後有蘊含著什麼樣的小故事呢？試著寫下來。 3. 教師介紹臺灣設計的生活用品實例。 <b>(對話)</b> <b>【活動一】認識相聲</b>	口語評量 實作評量	<b>【人權教育】</b> 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

			作或展演覺察議題，表現人文關懷。			1. 介紹相聲。 2. 教師介紹相聲中的「說、學、逗、唱」。 3. 欣賞相聲演出片段影片。 4. 分享與討論：透過問答引導學生說出對演出影片的想法，和今天學到哪些關於相聲的知識。(對話)			
第十九週 (12/30 ~1/3)	6-2 說個故事真有趣	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音	1. 了解故事的基本構成要素。 2. 能將自己所編的故事改寫為故事大綱。	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣 【活動二】故事大融合 1. 人、事、時、地、物遊戲：教師先引導同學討論一個故事有哪些要素再進行活動。 2. 教師提問：「故事會包含哪些要素？」教師引導學生，寫一個真實發生在自己或周遭有趣好玩的故事，將每個故事中的人、事、時、地、物都列出來。 3. 同一組的學生將所有的人、事、時、地、物合起來變成一個故事，並且寫下來，再運用相聲中的說、學、逗、唱將故事呈現出來。 4. 各組練習，教師到各組給予指導及建議。	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				資料。		5. 各組組織分工清單，並按照清單準備呈現故事所需道具服裝。 6. 教師提問：「編故事時困難的地方在哪裡？為什麼？呈現故事的方式有哪些？呈現故事的趣味點時有什麼方法？」引導學生分組討論並分享。(對話)(工作)			
第二十週 (1/6~1/10)	6-2 說個故事真有趣 6-3 音樂裡的故事	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 P-III-3 展演訊息、	1. 規畫並討論完成分工表。 2. 能夠從故事大綱發想並演出。 3. 演唱歌曲〈往事難忘〉。 4. 認識二分休止符。	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣 6-3 音樂裡的故事 【活動三】讀劇會 1. 教師提醒一個故事要有一個主題。(例如：誠實、守時、勇敢、說謊的後果) 2. 故事的內容大致分為開始、經過、結尾。 3. 故事的內容：發生問題，然後想出解決問題的方法。 4. 故事內容長度以 3~5 分鐘為宜。 5. 依據故事內容，進行排演。 6. 正式表演。 7. 說說看哪一組的表演令你印象最深刻？為什麼？ 【活動一】習唱〈往事難忘〉(對話)(工作)	口語評量 實作評量 紙筆評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

			<p>表演和生活的關係。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。</p>	<p>評論、影音資料。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>		<p>1. 聆聽老師範唱〈往事難忘〉，再次範唱時讓學生用「ㄣ」的鼻音跟唱。</p> <p>2. 複習 F 大調與 44 拍子。</p> <p>3. 認識二分休止符。</p> <p>4. 運用節奏樂器或行動載具進行挑戰，拍念即興創作的節奏，聆聽節奏是否正確。</p> <p><b>(對話) (工作)</b></p>			
第二十一週 (1/13~1/17)	第三次段考 6-3 音樂裡的故事	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p>	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，	<p>1. 演唱歌曲〈可貴的友情〉。</p> <p>2. 複習二部合唱與附點二分音符。</p>	<p>第六單元我們的故事 6-3 音樂裡的故事</p> <p><b>【活動二】</b>習唱〈可貴的友情〉</p> <p>1. 教師播放〈可貴的友情〉，學生聆聽，並提問：</p>	口語評量 實作評量	<b>【多元文化】</b> 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	



		<p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。</p>	<p>如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>3. 欣賞穆梭斯基〈展覽會之畫〉中的〈漫步〉、〈牛車〉、〈雛雞之舞〉。</p>	<p>「〈可貴的友情〉讓你聯想起日常生活中哪些印象深刻的故事呢？」</p> <p>2. 學生聆聽後說出歌曲的內容。</p> <p>3. 全班分為二部，分別熟唱第三行曲譜的一、二部曲調。</p> <p>4. 引導學生依中板的速度、曲譜標示的力度記號、歌詞的情境來詮釋歌曲。</p> <p>5. 分組表演：分組表演二部合唱。</p> <p><b>(工作)</b></p> <p><b>【活動三】</b>欣賞〈展覽會之畫〉</p> <p>1. 教師提問：「說說自己聽過哪些樂曲是用音樂來說故事的呢？」</p> <p>2. 教師介紹作曲家穆梭斯基生平。</p> <p>3. 播放〈漫步〉，讓學生想像並以肢體表演的方式，表現在展覽會場中漫步欣賞畫作的情景。</p> <p>4. 一起聆聽主題曲調，可以繼續往後聽聽，聽 1~2 段其他變奏的〈漫步〉，並請學生發表是否有聽出〈漫步〉曲調。</p>			
--	--	---	--	---	--	---	--	--	--

						5. 聆聽欣賞〈牛車〉、〈雛雞之舞〉。 6. 教師請學生發表聆聽後的感受，並和同學分享。 <b>(對話) (工作) (歡慶)</b>			
第二十二週 (1/20)	休業式				休業式				

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週 (2/11- 2/14)	3-1 漫畫狂 想曲	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-C3	1-III-2 能 使用視覺元 素和構成要 素，探索創 作歷程。 2-III-2 能 發現藝術作 品中的構成 要素與形式 原理，並表	視 E-III-2 多元的媒材 技法與創作 表現類型。 視 A-III-2 生活物品、 藝術作品與	1. 認識臺灣 漫畫家：葉 宏甲、劉興 欽、阿推、 英張。 2. 從技法上 的繁複與簡 化，分析漫 畫的繪畫手 法差異。	第三單元漫畫與偶 3-1 漫畫狂想曲 <b>【活動一】漫畫狂想曲</b> 1. 教師請學生觀察課本中 四位臺灣漫畫家的作品。 2. 教師說明不同的漫畫家 有不同的風格。 3. 教師引導學生觀察畢卡 索的〈公牛〉，並提問： 「畢卡索畫的〈公牛〉由	口語評量 實作評量	<b>【人權教 育】</b> 人E5 欣 賞、包容個 別差異並尊 重自己與他 人的權利。	

			<p>達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>流行文化的特質。</p>	<p>3. 試著操作「簡化」技法。</p>	<p>左到右產生什麼變化？」</p> <p>4. 教師說明一張圖只要留下物件的基本特徵，我們還是可以分辨出它是什麼東西。我們眼睛看到的真實物品充滿各種質感、光影變化，當我們把這些質感、光影變化拿掉，改成用線條來畫輪廓線，就可以得到一張簡化的圖。但是如果簡化過頭，就無法分辨這個物體是什麼了。</p> <p>5. 引導學生完成課本 P55 圖像簡化。(對話)</p>			
<p>第二週 (2/17-2/21)</p>	<p>3-2 漫符趣味多</p>	<p>藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-C3</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>1. 探索漫畫元素中的漫畫符號。</p> <p>2. 感受漫畫中各種符號表現。</p> <p>3. 認識對話框表現形式與聲量、情緒的關聯。</p> <p>4. 以美術字畫擬聲字。</p>	<p>第三單元漫畫與偶</p> <p>3-2 漫符趣味多</p> <p>【活動二】漫符趣味多</p> <p>1. 教師提問：「你們看過漫畫嗎？在哪些地方看到的呢？」</p> <p>2. 教師拿出以「標點符號」和「音樂符號」製作的漫畫符號圖卡。</p> <p>3. 教師再拿出以「簡化圖形」製作的漫畫符號圖卡。</p> <p>4. 教師說明課本中的符號，請幫它補上一個符合這個符號的角色。</p> <p>5. 教師引導學生觀察課本的對話框，並在框裡填上</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	

						<p>文字。</p> <p>6. 教師說明不同的線條和形狀會給我們不一樣的感受，漫畫家利用這種特性來表現聲音的大小和情緒。</p> <p>7. 引導學生選一個狀聲字，並以適合的手法繪製成美術字。(對話)</p>			
<p>第三週 (2/24- 2/28)</p>	<p>3-3 表情會 說話</p>	<p>藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-C3</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>1. 欣賞名畫。</p> <p>2. 以鏡子觀察五官大小、位置、角度對人物情緒變化的影響。</p> <p>3. 以「變形」手法練習表情的變化。</p> <p>4. 以世界名畫為文本進行改造。</p>	<p>第三單元漫畫與偶</p> <p>3-3 表情會說話</p> <p>【活動三】表情會說話</p> <p>1. 教師引導學生觀察課本中〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。</p> <p>2. 教師說明人物的表情很重要，可以讓看的人感受對方的心情。</p> <p>3. 教師說明從鏡子裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情。試著把這些表情畫出來。再請學生想想還有哪些表情並畫出來。</p> <p>4. 教師說明把五官拉長、放大或扭曲的變形手法，會讓五官產生一種誇張的感覺，也會讓喜、怒、哀、樂等情感變得更強烈，產生幽默和趣味感。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	

						<p>5. 教師引導學生假設一個情境，利用彩繪用具自行創作，改造課本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉表情。</p> <p>6. 教師提供數張經典肖像畫作為範本，進行名畫改造；也可使用課本附件製作。<b>(對話)</b></p>			
<p>第四週 (3/3-3/7)</p>	<p>3-3 表情會說</p>	<p>藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-C3</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>1. 欣賞名畫。</p> <p>2. 以鏡子觀察五官大小、位置、角度對人物情緒變化的影響。</p> <p>3. 以「變形」手法練習表情的變化。</p> <p>4. 以世界名畫為文本進行改造。</p>	<p>第三單元漫畫與偶</p> <p>3-3 表情會說話</p> <p><b>【活動三】表情會說話</b></p> <p>1. 教師引導學生觀察課本中〈蒙娜麗莎的微笑〉、〈吶喊〉。</p> <p>2. 教師說明人物的表情很重要，可以讓看的人感受對方的心情。</p> <p>3. 教師說明從鏡子裡看著自己的臉，想像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的表情。試著把這些表情畫出來。再請學生想想還有哪些表情並畫出來。</p> <p>4. 教師說明把五官拉長、放大或扭曲的變形手法，會讓五官產生一種誇張的感覺，也會讓喜、怒、哀、樂等情感變得更強烈，產生幽默和趣味感。</p> <p>5. 教師引導學生假設一個</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	

						<p>情境，利用彩繪用具自行創作，改造課本中的〈蒙娜麗莎的微笑〉表情。</p> <p>6. 教師提供數張經典肖像畫作為範本，進行名畫改造；也可使用課本附件製作。<b>(對話)</b></p>			
<p>第五週 (3/10-3/14)</p>	<p>3-4 角色大 變身</p>	<p>藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-C3</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p>	<p>1. 觀察人物比例差異所形成的風格類別。</p> <p>2. 練習繪製不同頭身比例的人物。</p> <p>3. 了解各種服裝、道具與角色身分、職業的連結。</p>	<p>第三單元漫畫與偶 3-4 角色大變身</p> <p><b>【活動四】角色大變身</b></p> <p>1. 引導學生觀察課本中人物比例圖。</p> <p>2. 教師說明人體會隨著年紀慢慢長大，身體拉長長高，但是頭的大小變化並不會太大。引導學生以頭為一單位，數一數身長大約是幾顆頭的長度？並在課本上記錄下來。</p> <p>3. 接著觀察誇張 Q 版的頭身比例圖。</p> <p>4. 教師說明利用頭跟身體比例的差異，創造出不同的角色。</p> <p>5. 引導學生在課本上繪製不同頭身比例的角色。教師提醒可以創造一個角色，動物形象也可以，但必須是同一個角色的三種不同比例，這樣比較能看</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。</p> <p><b>【人權教育】</b> 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p>	

			法，並欣賞不同的藝術與文化。			出比例不同造成的效果喔。 6. 完成後，請學生說說三種比例的角色，帶給你什麼感受。 7. 觀察課本中不同職業的人物圖片，並提問：「你知道這些人從事什麼職業嗎？從哪裡判斷的呢？」 8. 教師引導學生延伸角色比例的繪製。 9. 紙偶換裝製作。(對話) (工作)			
第六週 (3/17-3/21)	3-5 小小漫畫家	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-C3	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1. 瞭解幽默漫畫基本結構：遇到困境、常理思考、出乎意料。 2. 寫一則四格漫畫的腳本，並繪製完成四格漫畫。	第三單元漫畫與偶 3-5 小小漫畫家 【活動五】小小漫畫家 1. 教師說明漫畫的題材很多種，除了有趣的故事，也可以講嚴肅的故事，像是偉人傳記或歷史故事。 2. 教師引導學生觀察課本的四格漫畫。 3. 教師說明幽默漫畫常常讓讀者以為事情會順著常理進行，但卻不按牌理出牌來個大逆轉，這種手法往往給人出乎意料的驚喜感。 4. 教師提醒故事的來源可以從你的生活中尋找，或校園中發生的趣事當題	實作評量 同儕互評	【性別平等教育】 性 E6 瞭解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。	

			達自己的想法。			材。也可以是天馬行空自己幻想的故事。 5. 引導學生將故事大綱以簡短的文字寫下來。 6. 教師發下圖畫紙。 7. 教師說明大部分的四格漫畫閱讀順序是由上而下、由左而右。 8. 教師提問：「畫格除了畫成矩形，還可以有哪些變化？」 9. 學生自由創作，並提醒學生，可以將前幾項任務所學的漫畫技巧應用在畫格裡。(對話)(工作)			
第七週 (3/24-3/28)	第一次段考 3-6 偶是小達人	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-C3	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 規畫設計立體偶。 2. 完成構思草圖、製作支架。	第三單元漫畫與偶 3-6 偶是小達人 【活動六】偶是小達人 1. 教師說明這堂課我們也來設計一個角色，並讓它變成可以摸得到，看得到很多面的立體偶。 2. 教師引導學生製作立體偶的四個步驟：構思草圖、製作支架、捏塑造型、上色。 3. 構思草圖。 4. 教師引導學生在 16 開的圖畫紙上繪製，將不同的物種重組，創造一個有動	口語評量 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	



			要素與形式原理，並表達自己的想法。			物特徵的角色草圖。 5. 教師說明製作立體偶的時候，我們可以先在裡面做支架，除了立體偶會比較堅固，也可以節省很多黏土。 <b>(對話)</b> 6. 教師發下材料，引導學生製作支架。 <b>(工作)</b>			
第八週 (3/31-4/4)	3-6 偶是小達人	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-C3	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 完成捏塑造型、上色。 2. 完成立體偶並展示。	第三單元漫畫與偶 3-6 偶是小達人 <b>【活動六】</b> 偶是小達人 1. 教師依照需求介紹捏塑造型的材料，說明材料特性。課本示範以紙黏土為例。 <b>(對話)</b> 2. 發下紙黏土，引導學生在支架外(連底座一起)包覆黏土，教師巡堂指導協助。 3. 教師依照需求介紹上色顏料特性與塗布方式。 4. 引導學生思考配色後，使用顏料塗上色彩。學生自由創作。 5. 待顏料乾燥後，噴上水性透明漆保護。 <b>(工作)</b>	口語評量 實作評量	<b>【人權教育】</b> 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

<p>第九週 (4/7-4/11)</p>	<p>4-1 找出心情的密碼</p>	<p>藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p>	<p>1. 透過形狀、顏色和線條，觀察藝術家想傳遞心情的方式。 2. 引導學生欣賞畫作，了解藝術家的想法與感受。</p>	<p>第四單元探索藝術的密碼 4-1 找出心情的密碼 【活動一】找出心情的密碼 1. 教師說明可以透過線條、顏色、形狀、質感、排列組合等藝術元素，來傳達內心的想法，觀察看看藝術家們運用哪些藝術密碼來表現作品。 2. 教師提問：「欣賞藝術家陳幸婉的作品，說說看你發現了什麼？」 3. 教師提問：「你覺得下列哪一個標題較適合這幅作品？為什麼？」 4. 教師與學生說明陳幸婉的作品介紹。 5. 教師提問：「欣賞賴純純的作品，請依循我看見→我感受→我思考的順序，說說看你發現畫作裡藏了什麼藝術密碼？」 6. 教師與學生說明賴純純的作品介紹。(對話)</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	
<p>第十週 (4/14-4/18)</p>	<p>4-2 尋找生活中的密碼</p>	<p>藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p>	<p>1. 觀察、發現生活中獨特的線條、形狀、顏色。</p>	<p>第四單元探索藝術的密碼 4-2 尋找生活中的密碼 【活動二】尋找生活中的密碼 1. 教師引導學生觀看課本中觀音山、舢板舟、老教</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【戶外教育】 戶 E2 豐富自身與環境的互動經</p>	

			學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	2. 尋找自己家鄉的獨特的藝術密碼並創作。	堂、關渡大橋等照片，讓學生想想哪些線條、形狀、顏色令人印象深刻。 2. 教師提問：「自己的家鄉或居住環境中，有哪些令你印象深刻的風景或事物？」 3. 教師提問：「請你觀察我們身邊的風景或事物，有哪些令人印象深刻的線條、形狀、顏色或排列方式？」 4. 教師說明可透過簡單的線條、色塊、形狀，創作獨特的藝術作品。 <b>(對話)</b> 5. 教師發下圖畫紙，請學生將自己家鄉或居住環境中，找到的藝術密碼畫下來，或以拼貼方式呈現。 <b>(工作)</b>		驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。	
第十一週 (4/21-4/25)	4-3 來自音樂的密碼	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。	1. 觀察與發現藝術作品中的藝術密碼。 2. 聆聽音樂創作能代表	第四單元探索藝術的密碼 4-3 來自音樂的密碼 <b>【活動三】</b> 來自音樂的密碼 1. 教師展示江賢二〈乘著歌聲的翅膀〉作品，但不顯示作品名稱。 2. 教師提問：「仔細欣賞	口語評量 實作評量	<b>【人權教育】</b> 人E5 欣賞、包容個別差異並尊	

					音樂感受的藝術密碼。	並想像一下，如果這件作品是在描述一首樂曲，你會想到哪一首歌曲？這首歌曲給你什麼感受？」 3. 教師隨機播放一段孟德爾頌的〈乘著歌聲的翅膀〉、德布西的〈月光〉作品，讓學生聽聽看。 4. 教師提問：「你覺得這三段音樂，分別與課本上哪張藝術作品較為符合？」 <b>(對話)</b> 5. 選擇自己最喜歡的一首，想想歌曲給自己的感受，利用哪些圖形、線條、顏色等藝術密碼去表現。 <b>(工作)</b> 6. 應用藝術密碼創作作品後，和同學分享。 <b>(歡慶)</b>		重自己與他人的權利。	
第十二週 (4/28-5/2)	4-4 排列我的密碼	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、	1. 欣賞康丁斯基作品，觀察排列組合方式。	第四單元探索藝術的密碼 4-4 排列我的密碼 <b>【活動四】排列我的密碼</b> 1. 教師引導學生觀察課本中康丁斯基的作品。 2. 教師將學生分組，請各組選擇一個形狀或線條，觀察看看有哪些變化的方法？ 3. 引導學生討論後上臺分享。 4. 教師請學生拿出課本附	口語評量 實作評量	<b>【人權教育】</b> 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

			2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	形式原理與視覺美感。		件，根據上一個任務中的藝術密碼，提取一個形狀或線條，在每一個格子上，將藝術密碼運用反覆、排列及改變方式組合自己的藝術密碼，看看有什麼不同的視覺效果。 5. 排列組合。(對話)(工作)			
第十三週 (5/5-5/9)	(第二次段考) 4-5 有趣的漸變	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	1. 透過觀察、創作去學習漸變的美感原理。 2. 運用自己的藝術密碼，練習漸變。	第四單元探索藝術的密碼 4-5 有趣的漸變 【活動五】有趣的漸變 1. 教師提問：「什麼是漸變？」請學生思考並回答。 2. 教師引導學生觀察課本形狀、距離、顏色、線條的漸變設計。 3. 引導學生觀察兩種以上的漸變設計。 4. 草間彌生介紹。 5. 草間彌生〈黃南瓜〉作品介紹。(對話) 6. 拿出課本附件，將自己的藝術密碼，運用漸變的設計原理，為南瓜設計圖紋。(工作)	口語評量 實作評量	【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

<p>第十四週 (5/12-5/18)</p>	<p>複習週 總複習  4-6 呈現我的藝術密碼</p>	<p>藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>1. 欣賞米羅、馬諦斯作品。 2. 完成藝術密碼後，為作品搭配背景。</p>	<p>第四單元探索藝術的密碼 4-6 呈現我的藝術密碼 【活動六】呈現我的藝術密碼 1. 教師引導學生欣賞米羅〈蔚藍的金色〉、馬諦斯〈國王的憂傷〉，讓學生觀察這兩件作品背景的設計有何不同之處。 2. 教師說明接下來要將自己創作的藝術作品，搭配背景，讓內心的感受可以更完整的呈現出來。 3. 教師提問：「你想運用哪些材料來創作？」教師說明嘗試先構思背景，再創作主題。<b>(對話)</b> 4. 開始創作背景。<b>(工作)</b> 5. 欣賞其他創作方式的作品。<b>(歡慶)</b></p>	<p>實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	
<p>第十五週 (5/19-5/23)</p>	<p>畢業考 4-7 藝術密碼大集</p>	<p>藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3</p>	<p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、</p>	<p>1. 欣賞公共藝術作品，並說出感受及想法。 2. 能創作非具象的立體作品。</p>	<p>第四單元探索藝術的密碼 4-7 藝術密碼大集合 【活動七】藝術密碼大集合 1. 教師請學生欣賞課本高燦興的〈結紮〉、胡棟民的〈旋躍〉兩件藝術作品。 2. 教師提問：「你覺得這兩件作品分別給你什麼感受？」</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	

			法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	公共藝術、環境藝術。		3. 教師提問：「請你想想要如何將你的情緒、想法融入作品中？」 4. 教師發下 16 開卡紙，請學生將自己的想法運用卡紙表達出來，引導學生創作一件與情緒有關的立體作品，例如：剪、折、黏、扭轉。 <b>(對話)</b> 5. 教師提供雕塑材料，例如：毛根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等，讓學生體驗雕塑時，點、線、面的呈現方式，創作與表達自己想法有關的立體作品。 6. 教師說明運用鋁線製作時，可使用尖嘴鉗輔助彎折。 7. 尖嘴鉗使用方法。 <b>(工作)</b>			
第十六週 (5/26-5/30)	4-7 藝術密碼大集合	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-B3	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、	1. 欣賞公共藝術作品，並說出感受及想法。 2. 能創作非具象的立體作品。	第四單元探索藝術的密碼 4-7 藝術密碼大集合 <b>【活動七】藝術密碼大集合</b> 1. 教師請學生欣賞課本高燦興的〈結紮〉、胡棟民的〈旋躍〉兩件藝術作品。 2. 教師提問：「你覺得這兩件作品分別給你什麼感受？」	口語評量 實作評量	<b>【人權教育】</b> 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

			法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	公共藝術、環境藝術。		3. 教師提問：「請你想想要如何將你的情緒、想法融入作品中？」(對話) 4. 教師發下 16 開卡紙，請學生將自己的想法運用卡紙表達出來，引導學生創作一件與情緒有關的立體作品，例如：剪、折、黏、扭轉。 5. 教師提供雕塑材料，例如：毛根、鋁線、鋁片、鋁箔紙等，讓學生體驗雕塑時，點、線、面的呈現方式，創作與表達自己想法有關的立體作品。 6. 教師說明運用鋁線製作時，可使用尖嘴鉗輔助彎折。 7. 尖嘴鉗使用方法。(工作)			
第十七週 (6/2-6/6)	6-1 大自然的禮物	藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-B3 藝-E-C2	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1. 到校園中進行探索與收集自然物的活動。 2. 觀察與辨識校園自然物，進行討論和分類。 3. 欣賞自然物媒材創作。	第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物 【活動一】收集禮物 1. 教師提問：「想一想，在校園的何處能找到大自然的禮物？」請學生思考並回應。(對話) 2. 教師將學生分成 3~4 人一組，帶領學生到校園探索與收集自然物媒材。 (工作)	口語評量 實作評量	【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。 【環境教育】	



			2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。		<p>4. 透過設計思考的步驟，規畫自然物設計的主題、規則和機關。</p> <p>5. 使用不同媒材、工具和技法，製作種子迷宮。</p>	<p><b>【活動二】排列設計</b></p> <p>1. 教師說明運用不同的排列組合，將收集到的自然禮物，進行創意設計。</p> <p>2. 教師帶領學生閱讀課本 P112 舉例說明，想想家人有任何問題和需求時，可以用什麼樣的設計來解決問題和滿足需求。</p> <p>3. 教師提問：「大家還記得設計思考流程嗎？」請學生思考並回應。</p> <p>4. 教師說明設計思考的步驟流程與邏輯概念，並解釋「同理心」、「找需要」、「腦發想」。</p> <p>5. 請學生根據設計思考流程發想自然物的主題、規則和機關。<b>(對話)</b></p> <p><b>【活動三】種子迷宮實作</b></p> <p>1. 教師請學生思考和確認種子迷宮的設計內容，想一想種子迷宮是給誰玩的？遊戲規則是什麼？機關結構的材料要準備哪些？</p> <p>2. 引導學生進行「手製作」的流程—設計草稿、剪裁切割、黏貼調整、放入盒蓋。</p> <p>3. 教師提醒草稿紙必須和</p>	<p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p><b>【科技教育】</b></p> <p>科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。</p>	
--	--	--	---------------------------------------	--	--	--	---	--

						<p>盒蓋的尺寸吻合，以免造成兩者大小不一而必須修改的狀況。</p> <p>4. 請學生依據種子迷宮的主題和內容，於草稿紙上標示關卡、畫記路線。</p> <p>5. 利用剪刀和美工刀完成草稿和盒蓋的開孔，以及檢視能否負重。</p> <p>6. 使用膠類時，可因應材質各異的特性，思考先黏膠於草稿紙，或先黏膠於自然物。</p> <p>7. 完成自然物黏貼於路線後，將草稿紙放入盒內，並依序放入標示關卡，完成作品。(工作)</p>			
第十八週 (6/9-6/13)	<p>畢業典禮 (畢業週)</p> <p>6-1 大自然的禮物</p> <p>6-2 大自然的樂章</p>	<p>藝-E-A1</p> <p>藝-E-A2</p> <p>藝-E-B3</p> <p>藝-E-C2</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-4 能</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創</p>	<p>1. 自造種子迷宮發表和同儕試玩對戰。</p> <p>2. 以回饋記錄進行交流與分享，並進行改造修整、激發創新。</p> <p>3. 演唱歌曲〈風鈴草〉。</p>	<p>第六單元自然之美</p> <p>6-1 大自然的禮物</p> <p>【活動四】試玩大對戰</p> <p>1. 教師說明「試試看」的流程—試玩考驗、回饋分享、改造計畫。</p> <p>2. 教師提問：「試玩同學的種子迷宮之後，你有發現什麼有趣或特別的地方嗎？」引導學生應用之前學習任務學會的五感觀察與同理心，予以回饋和記錄。(遊戲)</p>	<p>口語評量</p> <p>實作評量</p> <p>同儕互評</p> <p>紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫</p>	

			<p>探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。</p>	<p>作等。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。</p>	<p>4. 認識問句與答句並創作曲調。</p> <p>5. 演唱歌曲〈夏天裡過海洋〉。</p> <p>6. 欣賞〈弄臣〉—〈善變的女人〉。</p>	<p>6-2 大自然的樂章</p> <p>【活動一】習唱〈風鈴草〉</p> <p>1. 教師播放歌曲，學生看著歌詞聆聽樂曲，並跟著哼唱。</p> <p>2. 教師範唱〈風鈴草〉第一部旋律，讓學生跟唱，再以接唱的方式，逐詞到逐句讓學生接唱；熟悉曲調及歌詞後，再練習第二部的演唱。</p> <p>3. 認識問句和答句。</p> <p>4. 請學生依照課本中的節奏譜例，創作問句與答句曲調，再以演唱或演奏方式表現。</p> <p>【活動二】習唱〈夏天裡過海洋〉</p> <p>1. 教師播放歌曲，引導學生仔細聆聽，以愉快的心情演唱和想像歌詞中的情景，並從中提取舊經驗，藉由討論引發習唱歌曲的動機。</p> <p>2. 教師範唱〈夏天裡過海洋〉，讓學生仔細聆聽，再請學生用「ㄣ」音跟唱，熟悉曲調旋律。</p> <p>3. 分組討論比較分析〈夏天裡過海洋〉與〈善變的</p>	<p>助，培養感恩之心。</p>	
--	--	--	---	---	---	--	------------------	--

						女人〉這兩首歌曲有哪些共同點或相異之處。 4. 欣賞完〈夏天裡過海洋〉和〈善變的女人〉，說說看感覺有什麼不同？請學生發表分享。(對話)			
第十九週 (6/16-6/20)	6-2 大自然的樂章、6-3 自然與神話劇場	藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-B3 藝-E-C2	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等 描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 音 P-III-2	1. 演唱歌曲〈河水〉。 2. 感受三拍子律動，創作舞蹈。 3. 欣賞〈清晨〉、〈田園〉。 4. 音樂欣賞會。 5. 認識戲劇的起源。 6. 認識不同劇場演出形式。 7. 運用肢體進行一場關於自然萬物的扮演活動。	第六單元自然之美 6-2 大自然的樂章 6-3 自然與神話劇場 【活動三】習唱〈河水〉 1. 教師提問：「從〈河水〉歌詞中透露出什麼樣的情感呢？」讓學生從歌詞中歸納出想念故鄉的情感。 2. 暖身運動及發聲練習後，仔細聆聽曲調旋律，跟著伴奏音樂演唱。 3. 讓學生以雙腳踩踏出拍強弱弱的節奏律動，以課本上提供的腳步，反覆進行，作為基礎的舞步。 4. 基礎的舞步熟習後，再由學生分小組討論共同創作肢體和手部的動作。 5. 分組演唱〈河水〉，並加上肢體律動演出。 【活動四】欣賞〈清晨〉、〈田園〉 1. 教師提問：「聽到這些	口語評量 實作評量	【生命教育】 生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	

			現人文關懷。	音樂與群體活動。	<p>樂曲，讓你想到什麼情境呢？有什麼感覺呢？」</p> <p>2. 教師播放〈清晨〉樂曲片段，並發給學生一人一張空白紙或一張小白板。</p> <p>3. 教師提問：「仔細聆聽樂曲，你聯想到什麼？」學生自由書寫或畫下聯想到的情景。</p> <p>4. 教師再次播放音樂，請學生表演出音樂中清晨的畫面，音樂停止就暫停動作。</p> <p>5. 暫停時，教師訪問演出的學生，演的是什麼？正在做什麼事情？</p> <p>6. 欣賞了經典名曲貝多芬的〈田園交響曲〉，有什麼樣的感受？從哪些樂段發現貝多芬對大自然的喜愛呢？</p> <p>7. 以小小音樂會的股份作為學習的總結。</p> <p>6-3 自然與神話劇場</p> <p><b>【活動一】神話在哪裡？</b></p> <p>1. 教師介紹神話故事和表演藝術的關係。</p> <p>2. 教師播放三種與自然相關的戲劇片段讓學生欣賞。</p> <p>3. 教師提問：「你還看過</p>	<p><b>【原住民族教育】</b></p> <p>原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。</p>	
--	--	--	--------	----------	---	--	--

						<p>哪些表演藝術團體是演出神話自然相關的故事？」</p> <p>4. 教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。(對話)</p>			
<p>第二十週 (6/23-6/27)</p>	<p>6-3 自然與神話劇場</p>	<p>藝-E-A1 藝-E-A2 藝-E-B3 藝-E-C2</p>	<p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。</p>	<p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>1. 認識戲劇的起源。</p> <p>2. 認識不同劇場演出形式。</p> <p>3. 運用肢體進行一場關於自然萬物的扮演活動。</p> <p>4. 製作桌上劇場。</p> <p>5. 進行桌上劇場的呈現。</p>	<p>第六單元自然之美</p> <p>6-3 自然與神話劇場</p> <p>【活動一】神話在哪裡？</p> <p>1. 教師先帶領學生透過肢體活動，來創作自然萬物的故事。</p> <p>2. 教師提問：「如果你是森林中的動物，你認為現在森林遇到的危機，是怎麼造成的？若你是住在這森林的動物，遇到這些危險，你該怎麼辦？」</p> <p>3. 各組討論，面對危險時有什麼解決辦法？</p> <p>4. 教師扮演危險情境的人事物，跟學生互動，引導學生演出他們的解決方式，或是讓同組的同學扮演危險情境的人事物。</p> <p>5. 各組演出。</p> <p>【活動二】神話劇場開演</p> <p>1. 將學生進行分組。</p> <p>2. 各組學生進行神話或是自然故事內容創作，可以自由發想，也可以選用已有的故事。故事內容要與</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。</p>	

					<p>環境和生態保育有連結。</p> <p>3. 故事內容完成後，各小組進行內部的分組：音樂組、布景組、角色製作組。</p> <p>4. 教師先介紹這三個組別的進行方式，再讓同學開始工作。</p> <p>5. 製作景片。</p> <p>6. 製作角色。</p> <p>7. 各組完成後，開始進行排練。</p> <p>8. 教師請各組抽籤決定演出順序。</p> <p>9. 各組輪流上臺演出。</p> <p><b>(對話) (工作) (歡慶)</b></p>			
第二十一週 (6/30)	休業式				休業式			