

					銷。 2. 能從戲劇角色之中介紹之理解，角色的分類，並了解不同於戲劇表演活動當中，分別能發揮何種功用。				
第二週 09/02 ~ 09/06	表演基礎 肢體開發 (一)	藝-J-A1 參與藝術活動， 增進美感知能。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、 文本與表現技巧並 創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作 與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、 時間、空間、動力、 即興、動作等戲劇或 舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝 術元素的結合演出。	1. 能明確模擬被指定物件的被使用狀態。 2. 能明確表現「行為」，並順勢使用物件。	1. 能準確把各式物件的特徵，透過「被使用」，進而表現出來。 2. 能聯想各種行為的發生，會如何與周遭的物件產生聯繫，並模擬使用之。 3. 能與同學合併不同物件的被使用，並組構出簡易的情境事件。 4. 耶拿教學重點：遊戲 工作	1. 實作評量	【安全教育】 安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。	健康與體育
第三週	表演基礎	藝-J-A1	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 能明確	1. 能準確把各式物件的	1. 實作評量	【安全教育】	健康與

<p>09/09 ~ 09/13</p>	<p>肢體開發 (一)</p>	<p>參與藝術活動， 增進美感知能。</p>	<p>能理解表演的形式、 文本與表現技巧並 創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美感知 經驗的關聯。</p>	<p>聲音、身體、情感、 時間、空間、動力、 即興、動作 等戲劇或 舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝 術元素的 結合演出。</p>	<p>模擬被指 定物件的 被使用狀 態。</p> <p>2. 能明確 表現「行 為」，並順 勢使用物 件。</p>	<p>特徵，透過「被使用」，進 而表現出來。</p> <p>2. 能聯想各種行為的發 生，會如何與周遭的物件 產生聯繫，並模擬使用 之。</p> <p>3. 能與同學合併不同物 件的被使用，並組構出簡 易的情境事件。</p> <p>4. 耶拿教學重點：遊戲 工作</p>		<p>安 J9 遵守環 境設施設備的 安全守則。</p>	<p>體育</p>
<p>第四週 09/16 ~ 09/20</p>	<p>表演基礎 肢體開發 (一)</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動， 增進美感知能。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、 文本與表現技巧並 創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美感知 經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、 時間、空間、動力、 即興、動作 等戲劇或 舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝 術元素的 結合演出。</p>	<p>1. 能明確 模擬被指 定物件的 被使用狀 態。</p> <p>2. 能明確 表現「行 為」，並順 勢使用物 件。</p>	<p>1. 能準確把各式物件的 特徵，透過「被使用」，進 而表現出來。</p> <p>2. 能聯想各種行為的發 生，會如何與周遭的物件 產生聯繫，並模擬使用 之。</p> <p>3. 能與同學合併不同物 件的被使用，並組構出簡 易的情境事件。</p> <p>4. 耶拿教學重點：遊戲 工作</p>	<p>1. 實作評量</p>	<p>【安全教育】 安 J9 遵守環 境設施設備的 安全守則。</p>	<p>健康與 體育</p>

<p>第五週</p> <p>09/23 ~ 09/27</p>	<p>表演基礎 肢體開發 (一)</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動， 增進美感知能。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體 、情感、時 間、空間、 動力、即興 、動作等戲 劇或舞蹈元 素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。</p>	<p>1. 能明確模 擬被指定物 件的被使用 狀態。</p> <p>2. 能明確表 現「行為」 ，並順勢使 用物件。</p>	<p>1. 能準確把 各式物件的 特徵，透過 「被使用」 ，進而表現 出來。</p> <p>2. 能聯想各 種行為的發 生，會如何 與周遭的物 件產生聯繫 ，並模擬使 用之。</p> <p>3. 能與同學 合併不同物 件的被使用 ，並組構出 簡易的情境 事件。</p> <p>4. 耶拿教學 重點：遊戲 工作</p>	<p>1. 實作評量</p>	<p>【安全教育】 安 J9 遵守環 境設施設備 的安全守則。</p>	<p>健康與 體育</p>
<p>第六週</p> <p>09/30 ~ 10/04</p>	<p>表演基礎 肢體開發 (二)</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動， 增進美感知能。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體 、情感、時 間、空間、 動力、即興 、動作等戲 劇或舞蹈元 素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的</p>	<p>1. 能掌握行 進時的節奏 和方式。</p> <p>2. 能探索自 身肢體的各 種可能性。</p>	<p>1. 能察覺走 路的不同習 慣的表現方 式。</p> <p>2. 能感受諸 種動態運行 的表現可能 。</p> <p>3. 能理解自 身肢體的可 塑性為何。</p> <p>4. 耶拿教學 重點：遊戲 工作</p>	<p>1. 實作評量</p>	<p>【安全教育】 安 J9 遵守環 境設施設備 的安全守則。</p>	<p>健康與 體育</p>

				結合演出。					
第七週 10/07 ~ 10/11 第一次段考	表演基礎 肢體開發 (二)	藝-J-A1 參與藝術活動， 增進美感知能。	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、 文本與表 現技巧並 創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美感經 驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動作 等戲劇或 舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝 術元素的 結合演出。	1. 能掌握 行進時的 不同節奏 和方式。 2. 能探索 自身肢體 的各種可 能性。	1. 能察覺走路的不同習 慣的表現方式。 2. 能感受諸種動態運行的 表現可能。 3. 能理解自身肢體的可 塑性為何。 4. 耶拿教學重點：遊戲 工作	1. 實作評量	【安全教育】 安 J9 遵守環 境設施設備的 安全守則。	健康與 體育
第八週 10/14 ~ 10/18	表演基礎 肢體開發 (二)	藝-J-A1 參與藝術活動， 增進美感知能。	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、 文本與表 現技巧並 創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美感經 驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動作 等戲劇或 舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝 術元素的 結合演出。	1. 能掌握 行進時的 不同節奏 和方式。 2. 能探索 自身肢體 的各種可 能性。	1. 能察覺走路的不同習 慣的表現方式。 2. 能感受諸種動態運行的 表現可能。 3. 能理解自身肢體的可 塑性為何。 4. 耶拿教學重點：遊戲 工作	1. 實作評量	【安全教育】 安 J9 遵守環 境設施設備的 安全守則。	健康與 體育

<p>第九週</p> <p>10/21 ~ 10/25</p>	<p>表演基礎 肢體開發 (二)</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動， 增進美感知能。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體 、情感、時 間、空間、 動力、即興 、動作等戲 劇或舞蹈元 素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。</p>	<p>1. 能掌握行 進時的不同 節奏和方式。 2. 能探索自 身肢體的各 種可能性。</p>	<p>1. 能察覺走 路的不同習 慣的表現方 式。 2. 能感受諸 種動態運行 的表現可能。 3. 能理解自 身肢體的可 塑性為何。 4. 耶拿教學 重點：遊戲 工作</p>	<p>1. 實作評量</p>	<p>【安全教育】 安 J9 遵守環 境設施設備 的安全守則。</p>	<p>健康與 體育</p>
<p>第十週</p> <p>10/28 ~ 11/01</p>	<p>表演基礎 聲音開發</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符 號，以表達 觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體 、情感、時 間、空間、 動力、即興 、動作等戲 劇或舞蹈元 素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。</p>	<p>1. 能理解聲 音做為溝通 以及傳遞訊 息的工具之 意義。 2. 能判斷不 同聲音在不 同場合所表 現的意涵為 何。</p>	<p>1. 能透過戲 劇遊戲，了 解聲音在日 常生活中所 扮演的角色。 2. 能因應情 境去判斷該 和目標對象 互動時所因 有的適當語 氣。 3. 耶拿教學 重點：對話 遊戲 工作</p>	<p>1. 口語評量 2. 實作評量</p>	<p>【閱讀素養 教育】 閱 J3 理解 學科知識內 的重要詞彙 的意涵，並 懂得如何運 用該詞彙與 他人進行溝 通。</p>	<p>語文</p>
<p>第十一週</p>	<p>表演基礎</p>	<p>藝-J-B1</p>	<p>表 1-IV-2</p>	<p>表 E-IV-1</p>	<p>1. 能理解</p>	<p>1. 能透過戲 劇遊戲，了 解</p>	<p>1. 口語評量</p>	<p>【閱讀素養 教</p>	<p>語文</p>

<p>11/04 ~ 11/08</p>	<p>聲音開發</p>	<p>應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>聲音做為溝通以及傳遞訊息的工具之意義。</p> <p>2. 能判斷不在不同場合所表現的為何。</p>	<p>聲音在日常生活中的扮演角色。</p> <p>2. 能因應情境去判斷該和目標對象互動時所因有的適當語氣。</p> <p>3. 耶拿教學重點：遊戲 工作</p>	<p>2. 實作評量</p>	<p>【育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
<p>第十二週 11/11 ~ 11/15</p>	<p>表演基礎 聲音開發</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的</p>	<p>1. 能理解聲音做為溝通以及傳遞訊息的工具之意義。</p> <p>2. 能判斷不在不同場合所表現的為何。</p>	<p>1. 能透過戲劇遊戲，了解聲音在日常生活中的扮演角色。</p> <p>2. 能因應情境去判斷該和目標對象互動時所因有的適當語氣。</p> <p>3. 耶拿教學重點：對話 遊戲 工作</p>	<p>1. 口語評量 2. 實作評量</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	<p>語文</p>

				結合演出。					
第十三週 11/18 ~ 11/22	表演基礎 聲音開發	藝-J-B1 應用藝術符號， 以表達觀點與 風格。	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。	表 E-IV-1 聲音、身體 、情感、時 間、空間、 動力、即興 、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。	1. 能理解聲 音做為溝通 以及傳遞訊 息的工具之 意義。 2. 能判斷不 同聲音在不 同場合所要 表現的意涵 為何。	1. 能透過戲 劇遊戲，了 解聲音在日 常生活中所 扮演的角色 。 2. 能因應情 境去判斷該 和目標對象 互動時所因 有的適當語 氣。 3. 耶拿教學 重點：對話 遊戲 工作	1. 口語評量 2. 實作評量	【閱讀素養 教育】 閱 J3 理解 學科知識內 的重要詞彙 的意涵，並 懂得如何運 用該詞彙與 他人進行溝 通。	語文
第十四週 11/25 ~ 11/29 第二次段考	表演基礎 情緒導引 (一)	藝-J-A2 嘗試設計思 考，探索藝 術實踐解決 問題的途徑 。 藝-J-C2 透過藝術實 踐，建立利 他與合群的 知能，培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式 、技巧與肢 體語彙表現 想法，發展 多元能力， 並在劇場中 呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作	表 E-IV-1 聲音、身體 、情感、時 間、空間、 動力、即興 、動作等戲 劇或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表演 、各類	1. 讓同學從 一般影片的 演員表演中 ，領略情緒 的張力，並 感受戲劇的 動人魅力。 2. 能透過劇 本的台詞詮 釋，適切而 準確的表達 情	1. 能將同一 句台詞詮釋 出喜怒哀懼 ，至少四種 不同情緒的 表現。 2. 能將同一 種情緒，表 現出高低層 次的張力。 3. 能融會貫 通劇本的前 後文，精準 的判讀台詞 所要表達的 情緒，並能 展現出來。 4. 能從他人 的表演中， 理解並感受 他人所要表 達	1. 口語評量 2. 實作評量	【閱讀素養 教育】 閱 J10 主動 尋求多元的 詮釋，並試 著表達自己 的想法。 【生命教育 】 生 J4 分析快 樂、幸福與 生命意義之 間的關係。	語文 綜合

			與美感經驗的關聯。	型文本分析與創作。	緒，並且能夠理解判斷他人的情緒為何。	的情緒為何。 5. 耶拿教學重點：對話 遊戲 工作			
第十五週 12/02 ~ 12/06	表演基礎 情緒導引 (一)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 讓同學從一般影片的演員表演中，領略情緒的張力，並感受戲劇的動人魅力。 2. 能透過劇本的台詞詮釋，適切而準確的表達情緒，並且能夠理解判斷他人的情緒為何。	1. 能將同一句台詞詮釋出喜怒哀懼，至少四種不同情緒的表現。 2. 能將同一種情緒，表現出高低層次的張力。 3. 能融會貫通劇本的前後文，精準的判讀台詞所要表達的情緒，並能展現出來。 4. 能從他人的表演中，理解並感受他人所要表達的情緒為何。 5. 耶拿教學重點：對話 遊戲 工作	1. 口語評量 2. 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。	語文 綜合
第十六週 12/09 ~ 12/13	表演基礎 情緒導引 (一)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 讓同學從一般影片的演員表演中，領	1. 能將同一句台詞詮釋出喜怒哀懼，至少四種不同情緒的表現。	1. 口語評量 2. 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，	語文 綜合

		徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐， 建立利他與合 群的知能，培養 團隊合作與溝 通協調的能力。	肢體語彙 表現想法， 發展多元 能力，並在 劇場中呈 現。 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美感經 驗的關聯。	間、動力、 即興、動作 等戲劇或 舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角 色建立與 表演、各類 型文本分 析與創作。	略情緒的 張力，並感 受戲劇的 動人魅力。 2. 能透過 劇本的台 詞詮釋，適 切而準確 的表達情 緒，並且能 夠理解判 斷他人的 情緒為何。	2. 能將同一種情緒，表現 出高低層次的張力。 3. 能融會貫通劇本的前 後文，精準的判讀台詞所 要表達的情緒，並能展現 出來。 4. 能從他人的表演中，理 解並感受他人所要表達 的情緒為何。 5. 耶拿教學重點：對話 遊戲 工作		並試著表達自 己的想法。 【生命教育】 生 J4 分析快 樂、幸福與 生命意義之間 的關 係。	
第十七週 12/16 ~ 12/20	表演基礎 情緒導引 (一)	藝-J-A2 嘗試設計思考， 探索藝術實踐 解決問題的途 徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐， 建立利他與合 群的知能，培養 團隊合作與溝 通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特 定元素、形 式、技巧與 肢體語彙 表現想法， 發展多元 能力，並在 劇場中呈 現。 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動作 等戲劇或 舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角 色建立與 表演、各類	1. 讓同學 從一般影 片的演員 表演中，領 略情緒的 張力，並感 受戲劇的 動人魅力。 2. 能透過 劇本的台 詞詮釋，適 切而準確 的表達情	1. 能將同一句台詞詮釋 出喜怒哀懼，至少四種不 同情緒的表現。 2. 能將同一種情緒，表現 出高低層次的張力。 3. 能融會貫通劇本的前 後文，精準的判讀台詞所 要表達的情緒，並能展現 出來。 4. 能從他人的表演中，理 解並感受他人所要表達	1. 口語評量 2. 實作評量	【閱讀素養教 育】 閱 J10 主動尋 求多元的詮釋， 並試著表達自 己的想法。 【生命教育】 生 J4 分析快 樂、幸福與 生命意義之間 的關 係。	語文 綜合

			與美感經驗的關聯。	型文本分析與創作。	緒，並且能夠理解判斷他人的情緒為何。	的情緒為何。 5. 耶拿教學重點：對話 遊戲 工作			
第十八週 12/23 ~ 12/27	表演基礎 情緒導引 (二)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 讓同學從「情境」中去體驗暨感受「情緒」發生時，應有的「反應」。 2. 能掌握各種情緒的能量堆疊，並能將情緒能量的展現，分出更明確的層次。	1. 能了解自己的呈現其優缺何在。 2. 能掌握「想像」與「模仿」，讓自己融入各種「情境」命題，進而衍生對應的「情緒」。 3. 能把同一種情緒的不同層次表現依序出來。 4. 能從「對話」的表演練習中，盡可能準確判讀他人所傳達的情緒為何。 5. 耶拿教學重點：對話 遊戲 工作	1. 實作評量 2. 口語評量	【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	語文 社會
第十九週 12/30 ~ 01/03	表演基礎 情緒導引 (二)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、	1. 讓同學從「情境」中去體驗暨感受「情緒」發生	1. 能了解自己的呈現其優缺何在。 2. 能掌握「想像」與「模仿」，讓自己融入各種「情	1. 實作評量 2. 口語評量	【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能	語文 社會

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>時，應有的「反應」。</p> <p>2. 能掌握各種情緒的能量堆疊，並能將情緒能量的展現，分出更明確的層次。</p>	<p>境」命題，進而衍生對應的「情緒」。</p> <p>3. 能把同一種情緒的不同層次表現依序出來。</p> <p>4. 能從「對話」的表演練習中，盡可能準確判讀他人所傳達的情緒為何。</p> <p>5. 耶拿教學重點：對話 遊戲 工作</p>	<p>力，以判讀文本知識的正確性。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
<p>第二十週 01/06 ~ 01/10</p>	<p>表演基礎 情緒導引 (二)</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1. 讓同學從「情境」中去體驗暨感受「情緒」發生時，應有的「反應」。</p> <p>2. 能掌握各種情緒的能量堆疊，並能將情緒能量的展現，分出更明確的層次。</p>	<p>1. 能了解自己的呈現其優缺何在。</p> <p>2. 能掌握「想像」與「模仿」，讓自己融入各種「情境」命題，進而衍生對應的「情緒」。</p> <p>3. 能從「對話」的表演練習中，盡可能準確判讀他人所傳達的情緒為何。</p> <p>4. 耶拿教學重點：對話 遊戲 工作</p>	<p>1. 實作評量 2. 口語評量</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	<p>語文 社會</p>

<p>第二十一週</p> <p>01/13 ~ 01/17</p> <p>第三次段考</p>	<p>表演基礎 情緒導引 (二)</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考， 探索藝術實踐 解決問題的途 徑。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐， 建立利他與合 群的知能，培養 團隊合作與溝 通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特 定元素、形 式、技巧與 肢體語彙 表現想法， 發展多元 能力，並在 劇場中呈 現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美感經 驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動作 等戲劇或 舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角 色建立與 表演、各類 型文本分 析與創作。</p>	<p>1. 讓同學 從「情境」 中去體驗 暨感受「情 緒」發生 時，應有的 「反應」。</p> <p>2. 能掌握 各種情緒 的能量堆 疊，並能將 情緒能量 的展現，分 出更明確 的層次。</p>	<p>1. 能了解自己的呈現其 優缺何在。</p> <p>2. 能掌握「想像」與「模 仿」，讓自己融入各種「情 境」命題，進而衍生對應 的「情緒」。</p> <p>3. 能把同一種情緒的不 同層次表現依序出來。</p> <p>4. 耶拿教學重點：對話 遊戲 工作 歡慶</p>	<p>1. 實作評量 2. 口語評量</p>	<p>【閱讀素養教 育】 閱 J2 發展跨 文本的比對、分 析、深究的能 力，以判讀文本 知識的正確性。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不 同文化接觸時 可能產生的衝 突、融合或創 新。</p>	<p>語文 社會</p>
<p>第二十二週</p> <p>01/20</p>	<p>結業式</p>								

各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣豐山實驗教育學校七八九年級第一、二學期藝術領域表演藝術科目 教學計畫表 設計者： 柯勃臣

一、教材版本：自編 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點 	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週 02/11 ~ 02/14	編劇基礎 編劇初探	藝-J-B1 應用藝術符號， 以表達觀點與 風格。 藝-J-B3 善用多元感官， 探索理解藝術 與生活的關聯， 以展現美感意 識。	表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美感經 驗的關聯。 表 3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議 題，展現人 文關懷與	表 A-IV-2 在地及各 族群、東西 方、傳統與 當代表演 藝術之類 型、代表作 品與人物。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文本 分析。	1. 能理解 編劇的核 心價值。 2. 能簡單 構築世界 觀。	1. 能透過教師講解，明白 編劇的工作內容。 2. 能藉由分組活動，並從 特定限制中討論，並勾勒 出一個奇幻世界的雛型。 3. 耶拿教學重點：對話 遊戲	1. 口語評量	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多 元文本的閱讀 策略。 閱 J4 除紙本 閱讀之外，依學 習需求選擇適 當的閱讀媒材， 並了解如何利 用適當的管道 獲得文本資源。	語文 社會

			獨立思考能力。					閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	
第二週 02/17 ~ 02/21	編劇基礎 兒童劇 初探	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 對於兒童劇的呈現形式，以及展演模組，有一定的概念；並且能理解兒童劇的呈現手法，何以需要親子一同互動的緣由。</p> <p>2. 能解析兒童劇的故事大綱，並從中掌握其劇情脈絡，角色性格，以及</p>	<p>1. 能說明兒童劇的呈現模組大致為何，並能理解其親子同樂的劇場元素何在。</p> <p>2. 能明確說出特定兒童劇的故事構成元素，並向同學及師長報告之。</p> <p>3. 耶拿教學重點：對話 遊戲</p>	1. 口語評量	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	語文 社會

					故事的核 心主題。				
第三週 02/24 ~ 02/28	編劇基礎 寫實劇 初探	<p>藝-J-B1 應用藝術符號， 以表達觀點與 風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官， 探索理解藝術 與生活的關聯， 以展現美感意 識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全 球藝術與文化 的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表 演的形式、 文本與表 現技巧並 創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美感經 驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角 色建立與 表演、各類 型文本分 析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式 分析、文本 分析。</p>	<p>1. 透過影 片的欣賞， 以及劇本 的朗誦，讓 同學們可 以從中了 解寫實劇 的張力與 魅力；進而 感受「戲劇 即生活」的 道理。</p> <p>2. 能從文 本中直觀 察覺故事 所要闡述 的議題為 何；進階能 與自己的 生活經歷 相呼應，進 而思考其 中的問題 核心，以及 設身處地</p>	<p>1. 能說出寫實劇與兒童 劇的不同之處何在。</p> <p>2. 能找出劇本當中所指 涉的核心命題為何。</p> <p>3. 能切換角度去思考劇 中人所面臨的問題，如果 發生在自己身上，會如何 應對。</p> <p>3. 耶拿教學重點：對話 遊戲</p>	1. 口語評量	<p>【閱讀素養教 育】 閱 J1 發展多 元文本的閱讀 策略。</p> <p>閱 J4 除紙本 閱讀之外，依學 習需求選擇適 當的閱讀媒材， 並了解如何利 用適當的管道 獲得文本資源。</p> <p>閱 J6 懂得在 不同學習及生 活情境中使用 文本之規則。</p>	語文 社會

					為他人著想。				
第四週 03/03 ~ 03/07	編劇基礎 默劇初探	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 了解默劇的表演形式為何。</p> <p>2. 能使用肢體表情達意。</p>	<p>1. 能透過肢體的動作，勾勒空間的輪廓，讓觀眾明瞭。</p> <p>2. 從上述空間為基礎，進一步形塑一個事件的發生。</p> <p>3. 能藉由肢體的律動，和其他人進行粗淺的溝通。</p> <p>4. 耶拿教學重點：對話遊戲</p>	1. 口語評量	<p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	語文 社會
第五週 03/10 ~ 03/14	編劇基礎 音樂劇初探	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>1. 讓同學了解音樂劇的形式與展現方式為何。</p>	<p>1. 能明確分辨歌劇與音樂劇的異同。</p> <p>2. 能判斷歌曲使用於劇中的時機是否正確。</p>	1. 口語評量	<p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>	語文 社會

		善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。	2. 能理解音樂劇中《歌曲》的被使用時機為何。	3. 耶拿教學重點：對話 遊戲		閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	
第六週 03/17 ~ 03/21	編劇基礎 荒謬劇 初探	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。	1. 能判斷「合理」與「不合理」的分野。 2. 能從影片中理解各種不同層次的荒謬表現。	1. 能判別自己和他人所說的話語是否合理；並能進階針對不同的對象，而有不同的「合理」表現。 2. 能藉由影片的觀賞，和師長的解說，理解荒謬的不同等級。 3. 耶拿教學重點：對話 遊戲	1. 口語評量	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	語文 社會

		理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	
第七週 03/24 ~ 03/28 第一次段考	編劇基礎 偶戲初探	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	1. 對偶戲的形式能有較通盤的了解。	<p>1. 能分辨各種型態的偶戲，並對應三大類別。</p> <p>2. 耶拿教學重點：對話遊戲</p>	1. 口語評量	<p>【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	語文 社會
第八週 03/31	編劇基礎 短劇劇本 撰寫	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與</p>	1. 能掌握舞台劇劇本的格式。	1. 能區別劇本寫作和一般作文的格式差異。	1. 實作評量	<p>【閱讀素養教育】 閱 J6 懂得在不同學習及生</p>	語文

<p>~ 04/04</p>		<p>藝-J-B3 善用多元感官， 探索理解藝術 與生活的關聯， 以展現美感意 識。</p>	<p>現技巧並 創作發表。 表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。</p>	<p>表演、各 類型文本 分析與創 作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝 術元素的 結合演出。</p>	<p>2. 能撰寫 簡單的短 劇劇本。</p>	<p>2. 能理解角色特性，並為 其撰寫台詞。 3. 耶拿教學重點：遊戲 工作</p>		<p>活情境中使用 文本之規則。 閱 J8 在學習 上遇到問題時， 願意尋找課外 資料，解決困 難。</p>	
<p>第九週 04/07 ~ 04/11</p>	<p>編劇基礎 獨幕劇 劇本撰寫 (一)</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號， 以表達觀點與 風格。 藝-J-B3 善用多元感官， 探索理解藝術 與生活的關聯， 以展現美感意 識。 藝-J-C2 透過藝術實踐， 建立利他與合 群的知能，培養</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表 演的形式、 文本與表 現技巧並 創作發表。 表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角 色建立與 表演、各 類型文本 分析與創 作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝 術元素的 結合演出。</p>	<p>1. 能與同 學合作，共 同編纂台 詞。 2. 能在獨 立幕次裡 顧慮到起 承轉合。</p>	<p>1. 能為故事設計有趣的 情節橋段。 2. 耶拿教學重點：遊戲 工作</p>	<p>1. 實作評量</p>	<p>【閱讀素養教 育】 閱 J8 在學習 上遇到問題時， 願意尋找課外 資料，解決困 難。 閱 J9 樂於參 與閱讀相關的 學習活動，並 與他人交流。</p>	<p>語文 綜合</p>

		團隊合作與溝通協調的能力。							
第十週 04/14 ~ 04/18	編劇基礎 獨幕劇 劇本撰寫 (二)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 能延續上一度獨立幕次，續寫下一獨立幕次。	1. 能讓不同幕之間的故事相互連貫連貫。 2. 耶拿教學重點：遊戲 工作	1. 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。	語文 綜合
第十一週 04/21 ~ 04/25	導演基礎 導演初探	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 了解導演的初步概念。 2. 能配合同學擔任	1. 擔任導演者，能揮灑出全新的呈現方式。 2. 擔任演員者，能與導演磨合出表演更多可能。	1. 口語評量	【安全教育】 安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。	語文 綜合 科技

		嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	導演，而後演出。	3. 耶拿教學重點：對話 遊戲			
第十二週 04/28 ~ 05/02	導演基礎 演出劇本 讀劇	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 能了解導演之於劇本詮釋所占的篇幅和份量。 2. 能明白讀劇作為戲劇開排或開拍之前的最重要前置作業之一的關鍵為何。	1. 能明白知名導演的對於戲劇的核心價值為何；並有機會深化至未來的創作。 2. 能透過讀劇，掌握與自己和他人角色之間的互動行為，以及情緒應對。 3. 耶拿教學重點：遊戲 工作	1. 實作評量	【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	語文 綜合

<p>第十三週</p> <p>05/05 ~ 05/09</p> <p>第二次段考</p>	<p>導演基礎</p> <p>角色暨情節分析</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 學習分析角色性格與他人的互動關係。</p> <p>2. 能嘗試解讀角色背後的生命歷程。</p>	<p>1. 能藉由文本分析其故事的編排，是否合於角色性格所應發展的脈絡。</p> <p>2. 耶拿教學重點：對話 遊戲</p>	<p>1. 口語評量</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	<p>語文 綜合</p>
<p>第十四週</p> <p>05/12 ~ 05/16</p>	<p>導演基礎</p> <p>劇場分工暨開排</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝</p>	<p>1. 能從戲劇角色的介紹之中理解，角色的分類，並了解不同角色在於戲劇表演活動當中，</p>	<p>1. 能明白自己所擔綱的劇場角色，其任務為何。</p> <p>2. 能確切執行自己份內的工作。</p> <p>3. 耶拿教學重點：遊戲 工作</p>	<p>1. 實作評量</p>	<p>【安全教育】 安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。</p> <p>【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p> <p>【資訊教育】</p>	<p>語文 綜合</p>

		透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	並能適性發展。	術相關工作的特性與種類。	分別能發揮何種功用。			資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。	
第十五週 05/19 ~ 05/23 國九畢業考	導演基礎 道具製作	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>1. 能明白道具的製作，需配合實際演出之技術需求，而非僅求外觀美好。</p> <p>2. 能了解道具製作的執行面所需考量的細項為何。</p>	<p>1. 能實際因應材料的質地，而對於道具進行不同層面的施工，並能配合劇情和角色需求而製作特定的道具。</p> <p>2. 耶拿教學重點：遊戲工作</p>	1. 實作評量	<p>【安全教育】 安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。</p> <p>【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p>	綜合科技

<p>第十六週</p> <p>05/26 ~ 05/30</p>	<p>導演基礎 走位練習</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能透過走位的練習，理解如何藉由面向把情緒傳達予觀眾。</p> <p>2. 能掌握角色於各走位時的關係暨情緒對應變化。</p>	<p>1. 能從走位的變化，去記憶台詞，並能逆向操作，從台詞記憶走位。</p> <p>2. 耶拿教學重點：遊戲 工作</p>	<p>1. 實作評量</p>	<p>【安全教育】 安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。</p>	<p>語文 綜合</p>
<p>第十七週</p> <p>06/02 ~ 06/06</p>	<p>導演基礎 角色細磨</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3</p>	<p>1. 能體認自己在角色扮演上的缺點，並盡可能調整之。</p>	<p>1. 能讓同學皆能找出自己及他人在表演上的優缺。</p> <p>2. 耶拿教學重點：對話 遊戲 工作</p>	<p>1. 實作評量 2. 口語評量</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	<p>語文 綜合</p>

		與生活的關聯，以展現美感意識。	術，有計畫地排練與展演。	戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。					
第十八週 06/09 ~ 06/13 畢業週	導演基礎 整合排練	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 對表演團隊之組織與架構，劇場的基礎設計和製作有全面的理解與應用，進而熟悉劇場之藝術行政，如：編制、行政與行銷。。</p> <p>2. 能從戲劇角色的介紹之中理解，角色的分類，並了解不同角色在於</p>	<p>1. 能明確說出劇場各分工職位的工作內容，並知曉其之於劇場的重要性為何。</p> <p>2. 能從各式故事的著名角色中，分辨其為何種類型的角色，並能說出其角色功能。</p> <p>3. 耶拿教學重點：遊戲工作</p>	1. 實作評量	<p>【安全教育】 安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。</p> <p>【資訊教育】 資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。</p>	綜合科技

		識。 藝-J-C2 透過藝術實踐， 建立利他與合 群的知能，培養 團隊合作與溝 通協調的能力。			戲劇表演 活動當中， 分別能發 揮何種功 用。				
第十九週 06/16 ~ 06/20	導演基礎 技術排練	藝-J-A2 嘗試設計思考， 探索藝術實踐 解決問題的途 徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執 行藝術活動，因 應情境需求發 揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、 媒體與藝術的 關係，進行創作 與鑑賞。 藝-J-C2	表 3-IV-1 能運用劇 場相關技 術，有計畫 地排練與 展演。 表 3-IV-3 能結合科 技媒體傳 達訊息，展 現多元表 演形式的 作品。	表 P-IV-1 表演團隊 組織與架 構、劇場基 礎設計和 製作。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行 動裝置相 關應用程 式。	1. 能結合 多媒體媒 材，共同進 行排演。 2. 能釐清 技術排練 的排練重 點為何。	1. 加入因應劇情所需的 多媒體媒材，並讓同學嘗 試習慣之。 2. 加入走「Cue」的概念， 讓同學熟悉之。 3. 耶拿教學重點：遊戲 工作	1. 實作評量	【安全教育】 安 J9 遵守環 境設施設備的 安全守則。 【科技教育】 科 E9 具備與 他人團隊合作 的能力。 【資訊教育】 資 E5 使用資 訊科技與他人 合作產出想法 與作品。	綜合 科技

		透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。							
第二十週 06/23 ~ 06/27 第三次段考	導演基礎 綵排呈現	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>1. 與學校各處室協商表演時間和場地。</p> <p>2. 自主完成演出的幕前幕後工作。</p>	<p>1. 能自主協調演出場地。</p> <p>2. 能在教師不介入的情況下，由學生獨力完成演出。</p> <p>3. 耶拿教學重點：遊戲歡慶</p>	1. 實作評量	<p>【安全教育】 安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。</p> <p>【科技教育】 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p> <p>【資訊教育】 資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。</p>	綜合科技

第廿一週

06/30

結業式