

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣豐山實驗教育學校 九年級第一、二學期 視覺藝術 領域 教學計畫表 設計者：莊雅如

一、教材版本：翰林版第五、六冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習領域 核心素養 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨領域統 整規劃 (無則免 填) |
|---------------|--------------|----------------------------|---|--|---|--|---|---|---------------------------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 第一週 (8/30) | 第一課動 動表心意 | A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 | 視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 | 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 E-IV-2 平面、立 | 1. 能使用 表情和肢 體動作等 構成要素 ，完成色 單一角色 造型表 現。 |  <p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明漫畫和動畫的優勢，可以表現平常不易見到的事物，或是說明某些抽象概念。 2. 引導學生討論分享自己看過的漫畫或動畫，各有哪些特色。 3. 教師利用圖 1-1 說明適當的角色設計，</p> | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 | 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------|-----------------|---|---|---|---------------------------|--|-------------------------------|---------------------------------|--|
| | | | <p>社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | | <p>如何協助傳達故事背景和情意。</p> <p>4. 教師利用課本說明課文內容，利用圖 1-5 中的角色臉部和十字定位法，引導學生觀察角色臉部特色。</p> <p>5. 教師以臉部表情列表為範例，說明可利用列表，創造各種角色臉部和表情。</p> <p>6. 教師利用課本說明課文內容，配合角色肢體動作範例，引導學生觀察繪製角色肢體動作的要點，如身體比例結構、幾何形體的運用、身體的中軸線位置等。</p> <p>(對話)</p> | | <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> | |
| <p>第二週 (9/2~9/6)</p> | <p>第一課動動表心意</p> | <p>A 自主行動</p> <p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原</p> | <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視</p> | <p>1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，</p> | <p>1. 教師利用圖 1-10 以及藝術小百科，說明漫畫分格和效果線。</p> <p>2. 教師利用圖 1-11 以</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> | <p>【生命教育】</p> <p>生 J3 反思生老病</p> | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|---|--|
| | | | <p>理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知</p> | <p>覺文化。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>表現個人觀點。</p> <p>2. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。</p> | <p>及藝術小百科，說明連續畫面、景物大小、對話框等表現方法。</p> <p>3. 教師利用《賽馬馳騁》說明動畫的原理。</p> <p>4. 教師利用圖 1-13，說明手塚治虫將漫畫改編為動畫時，採用的製作流程規範。</p> <p>5. 教師利用圖 1-14，請學生觀察動畫影格中的形變和位移。</p> <p>6. 教師利用圖 1-14~1-16，說明動畫的作品類型與製作方式相關，並介紹幾種動畫的製作方式，包括手繪動畫、黏土動畫、3D 動畫、VR 動畫等。</p> <p>7. 教師引導學生討論分享，對於幾種動畫的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型？觀察作品後有哪些發現？(對話)</p> | <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p> | <p>死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> | |
|--|--|--|---|---|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|-------------------|--------------|----------------------------|--|--|----------------------------|--|---|--|--|
| | | | 能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | | | | |
| 第三週 (9/9~9/13) | 第一課動 動表心意 | A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。 | 1. 教師利用圖 1-17~1-19，說明讓動畫表現更自然的方法，包括動靜對比創造的動態感、重複動作帶來自然感、浮誇可以增添戲劇張力、時間的漸慢或漸快可以表現節奏感等。 2. 教師播放短篇動畫《死神訓練班》，說明敘事方式和起承轉合的故事鋪陳。 3. 教師利用圖片 1-20，說明繪製動畫的過程，包括角色、場景、構圖、分鏡圖和彩圖等。(對話) | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 | 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--------------|----------------------------|---|---|--------------------------------|--|---|---|--|
| | | | 功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | | | | |
| 第四週 (9/16~9/20) | 第一課動 動表心意 | A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視P-IV-3 | 1. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：動畫作品要送給誰？想對他說的話是什麼？故事的開頭和結尾(起、合)、意外或轉折(承、轉)分別為何？ 2. 請各小組決定動畫表現方式，畫出起承轉合的關鍵畫面。 (對話)(工作) | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 | 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的性格特質 | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------|---------------------|-------------------------------------|--|--|---------------------------------------|---|---|---|--|
| | | | <p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>設計思考、生活美感。</p> | | | | 與價值觀。 | |
| <p>第五週 (9/23 ~9/27)</p> | <p>第一課 動表心意</p> | <p>A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> | <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理</p> | <p>1. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>1. 學生利用課堂時間，使用學習單完成分鏡圖，再進行動畫製作，使用 Stop Motion Studio 製作 5 秒鐘以上的動畫。 2. 教師於課堂中個別</p> | <p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評</p> | <p>【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索</p> | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|-------------------------|--|--|
| | | <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決</p> | <p>論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 (工作)(歡慶)</p> | <p>量</p> <p>5. 實作評量</p> | <p>人生的目的、價值與意義。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> | |
|--|--|---|---|--|-------------------------|--|--|

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|--|---|---|--|--|---|--|
| <p>第六週 (9/30 ~10/4)</p> | <p>第二課當 代藝術的 魅力</p> | <p>A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與</p> | <p>方案。 視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境</p> | <p>視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。</p> | <p>1. 能理解 當代藝術 的創作主 題與風格 特色，以 及藝術作 品的內涵 意義。 2. 能透過 當代藝術 創作中的 多元媒 材，體驗 藝術家多 樣的表現 形式。 3. 能藉由 不同類型 的當代藝 術創作題 材，認識 藝術家與 觀者、社 會溝通的 方式。</p> | <p>1. 教師利用課本說明 課文內容，引導學生 觀察跨頁插圖，說明 當代藝術媒材的突破 與創新。 2. 引導學生討論分享 自己看過當代藝術作 品，或是課本中的當 代藝術品各有哪些特 色？ 3. 教師利用課本說明 課文內容，並和學生 討論達達藝術的背景 脈絡。 4. 利用畢卡索、杜象 以及莫瑞吉奧·卡特 蘭的現成物創作，引 導學生思考其背後的 創作內涵。 5. 補充達達主義的源 起和成立宗旨。 6. 教師利用課本說明 課文內容，旨在透過 當代藝術創作中的多 元媒材，讓學生體會 藝術家多樣的表現形</p> | <p>1. 教師評 量 2. 態度評 量 3. 發表評 量 4. 討論評 量</p> | <p>【戶外教 育】 戶 J5 在 團隊活動 中，養成 相互合作 與互動的 良好態度 與技能。 【環境教 育】 環 J15 認 識產品的 生命週 期，探討 其生態足 跡、水足 跡及碳足 跡。</p> | |
|--------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|--|---|---|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|---------------------|---------------------|----------------------------|---|--|---|---|---|--|--|
| | | | 尋求解決方案。 | | | 式。教師說明集合藝術的背景脈絡，並藉由提問引導學生思考。(對話) | | | |
| 第七週 (10/7~10/11) | 第一次段考 第二課當代藝術的魅力 | A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 能藉由不同的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的 | 1. 教師利用黃榮智、梅丁衍的作品，以及藝術小百科，說明著重創作背後理念的觀念藝術。 2. 教師利用劉勃麟、石晉華的作品，以及藝術小百科，說明行為藝術的內涵。 3. 教師引導學生討論分享，對於幾種當代藝術的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型的當代藝術？觀察作品後有哪些發現？藝術家為什麼以這樣的方式來表現？藝術家試圖傳達什麼價值和信念？(對話) | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 發表評量 5. 討論評量 | 【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|------------|----------------------------|---|--|---|---|--|--|--|
| | | | 藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 方式。 | | | | |
| 第八週 (10/14~10/18) | 第二課當代藝術的魅力 | A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 2. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 3. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社 | 1. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？ 2. 教師利用課本說明課文內容，並和學生討論裝置藝術的背景脈絡。 3. 利用托馬斯·薩拉切諾、蔡國強，以及艾曼紐·莫侯等人的裝置藝術創作，引導學生思考其背後的創作內涵。 4. 教師利用課本說明課文內容，藉由不同類型的表現大眾文化的藝術，從中認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。(對話) | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 實作評量 | 【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|------------|----------------------------|--|--|-------------------------------|---|---|--|--|
| | | | 計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 會溝通的方式。 | | | | |
| 第九週 (10/21~10/25) | 第二課當代藝術的魅力 | A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。 | 1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創作主題討論，並進行議題闡述。 2. 請各小組決定表現形式和創作媒材。 3. 學生利用課堂時間，完成工作分配。 4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。(對話)(工作)(歡慶) | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 | 【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|------------|----------------------------|--|--|-------------------------------|---|---|--|--|
| | | | 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | | | | |
| 第十週 (10/28~11/01) | 第二課當代藝術的魅力 | A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。 | 1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創作主題討論，並進行議題闡述。 2. 請各小組決定表現形式和創作媒材。 3. 學生利用課堂時間，完成工作分配。 4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。(對話)(工作)(歡慶) | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 | 【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|-------------|----------------------------|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | | | | |
| 第十一週 (11/4 ~11/8) | 第三課生 活傳藝 | A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表 | 1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。 2. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 | 1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明民俗藝術的意義，回想自己的生活周遭，是否有發現民俗藝術的蹤影。 2. 引導學生討論分享自己看過的民俗藝術，有哪些特色？ 3. 進行「藝術探索：探訪在地民俗藝術」。 4. 教師說明課文內容，利用剪紙、紙傘、竹篾、木雕、剪黏等藝術，引導學生欣賞民俗藝術之美。 5. 教師說明課文內容，介紹傳統民俗工 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|---------|----------------------------|--|---|--------------------------------------|--|--|--|--|
| | | | <p>野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>現技法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | | <p>藝，解釋其功用，比較與現代的不同。</p> <p>6. 進行「藝術探索：民俗工藝大調查」。 (對話) (工作)</p> | | | |
| 第十二週 (11/11~11/15) | 第三課生活傳藝 | A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視</p> | <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視</p> | <p>1. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。</p> | <p>1. 教師介紹臺灣常見的民俗藝術中，吉祥圖案的造形與意涵。 (1)傳統神話與神祇信仰：如龍、鳳、麒麟(此三者為祥瑞)，以及關公或稱關聖帝君(武神及財神)、文昌帝君(文運及功名)、</p> | <p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量</p> | <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | <p>覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決</p> | <p>覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>媽祖(保佑航海平安)、天官(賜福)、麻姑(獻壽)等。</p> <p>(2)文字與符號：如壽字、卍字(萬福)、如意紋、八卦(鎮邪)等。</p> <p>(3)典故：如梅蘭竹菊(四君子)、松竹梅(歲寒三友)，象徵美好的品德與人格。</p> <p>(4)諧音：如瓶(平安)、魚(有餘)、蝙蝠或蝴蝶(福)、鹿(祿)、冠(官)、橘或雞(吉)等。</p> <p>2. 寓意：如石榴或蓮蓬(多子多孫)、瓜藤(子孫綿延)、牡丹(富貴)，以及鶴、龜、松、柏、桃(長壽)。</p> <p>3. 進行「藝術探索：剪紙藝術大考驗」。(遊戲)(對話)(工作)</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|--|---------------------|-------------------------------------|---|--|--|--|--|---|--|
| <p>第十 三週 (11/1 8~11/ 22)</p> | <p>第三課生 活傳藝</p> | <p>A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與</p> | <p>方案。 視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參 與，培養</p> | <p>視 A-IV-1 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 P-IV-1 公共藝 術、在地 及各族群 藝文活</p> | <p>1. 能了解 民俗藝術 之不同風 貌與造形 意涵。 2. 能欣賞 民俗文化 融入藝術 設計創 作。</p> | <p>1. 仔細觀察與分析 P. 52、53 中的作品， 其分別融入臺灣民俗 藝術中的哪些特色？ 在造形或媒材上有何 改變？色彩的運用如 何？設計者掌握的幽 默感與趣味性為何？ 分析其與民俗藝術異 同之處。 2. 教師介紹以民俗藝 術特色所延伸出的時 尚商品，或海報設計 案例。 3. 仔細觀察與分析 P. 54、55 中的作品， 其分別融入臺灣民俗 藝術中的哪些特色？ 在造形或媒材上有何 改變？色彩的運用如 何？設計者掌握的幽 默感與趣味性為何？ 分析其與民俗藝術異 同之處。 4. 進行「藝術探索：</p> | <p>1. 教師評 量 2. 態度評 量 3. 發表評 量 4. 討論評 量</p> | <p>【環境教 育】 環 J3 經 由環境美 學與自然 文學了解 自然環境 的倫理價 值。</p> | |
|--|---------------------|-------------------------------------|---|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|------------------|----------------------------|--|--|-----------------------|---|---|--|--|
| | | | 對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 文化新創意」，請學生上網搜尋《霹靂布袋戲》的影像或文創商品，或海報設計相關之蒐集案例，進行傳統與現代融合創意之分析。(對話)(工作) | | | |
| 第十四週 (11/25~11/29) | 第二次段考 第三課生活傳藝 | A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | 1. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。 | 1. 解說剪紙創作的原理與步驟。 (1) 構思祈福與吉祥主題。 (2) 設計圖案與造形。 (3) 準備色紙，以不同摺法摺紙，將設計好的草圖描於摺好的紙上。 (4) 剪紙完成後展開，搭配適合的底色即完成。 (5) 鼓勵學生將完成的作品製作為可用物件，為自己的生活增添吉祥寓意與愉悅的 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------|---------|----------------------------|--|--|-----------------------|--|------------------------------|--------------------------|--|
| | | | 術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 氣氛。(對話)(工作) | | | |
| 第十五週 (12/2~12/6) | 第三課生活傳藝 | A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 | 1. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。 | 1. 學生利用課堂時間，完成具有創意的剪紙作品。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然 | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--------------------------|-----------------------|--|
| | | | <p>情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及</p> | <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>引導或實作示範。</p> <p>3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> <p>(1) 將完成的作品陳列於教室中，供學生互相觀摩、鑑賞。</p> <p>(2) 鼓勵學生自由發表，說明自己的創作理念與感想，讓學生自我評鑑。</p> <p>(3) 師生共同欣賞、比較、講評，發表鑑賞心得。</p> <p>(4) 評鑑出作品的優點及有待改進的地方。</p> <p>(對話) (工作) (歡慶)</p> | <p>量</p> <p>4. 學習單評量</p> | <p>文學了解自然環境的倫理價值。</p> | |
|--|--|--|---|--|--|--------------------------|-----------------------|--|

| | | | | | | | | | |
|------------------------|-------------|----------------------------|---|---|---|--|---|--|--|
| | | | 藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | | | | |
| 第十六週 (12/096~12/13) | 第四課時 空膠囊 | A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 | 1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2. 觀察日常生活細節以拓展美的經歷與感受。 | 1. 教師詮釋展覽的概念與策展人的角色，引導同學以策展人的角色學習本課內容。 2. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式。 (1) 凝聚時間的展覽：說明時間感是展覽的主要特點，具時代性的展出與社會觀察、議題的概念為主要特徵，建構博物館與展品的整體性脈絡，著重在博物館的蒐藏與保存性質。 (2) 類博物館的展覽：主要為具有消費傾向的展覽，以大眾容易接受，娛樂價值高為主流，為吸引觀眾參與強調體驗式、沉浸式的形式。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|-------------|----------------------------|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | | 3. 教師以提問的方式輔佐學生回顧曾經參觀過的展覽，填寫學習單 A 部分。(對話) | | | |
| 第十七週 (12/16~12/20) | 第四課時 空膠囊 | A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 | 1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。 2. 觀察日常生活細節以拓展美的感受。 | 1. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式。 (1) 展望未來的展覽：展覽的主辦單位以官方作為代表，為促進文化科技的交流，展示創新能力的發展，規畫未來的趨勢走向。 (2) 社群形式的展覽：著重在藝術祭的活動，以大自然為主要展出的舞臺，運用當地特殊的地景樣貌為主要的素材創作藝術品，結合自然與人文的特點，提升環境保護的意識，與自然共生共存。 2. 教師協助學生歸納曾經參觀過的展覽是屬於何種類型，並填寫學習單 B 部分。 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | |

| | | | | | | | | | |
|--|---------------------|-------------------------------------|--|--|--|---|--------------------------------------|---|--|
| <p>第十 八週 (12/2 3~12/ 27)</p> | <p>第四課時 空膠囊</p> | <p>A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與</p> | <p>視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。</p> | <p>視 A-IV-1 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。 視 E-IV-4 環境藝 術、社區 藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。</p> | <p>1. 能應用 設計思考 的方式及 藝術知能 策畫與執 行展覽。</p> | <p>1. 教師運用課本 P. 72 ~74「如何籌辦一場 展覽？」，以四個問題 作為展覽規畫的引 導，並把思考的成果 填寫下來。 (1) 要展什麼主題？： 鼓勵同學從自身的角 度出發，重新觀察並 且梳理平常的事物， 發現生活中新的亮 點，以一個主題策畫 展覽的脈絡。 (2) 要展出哪些展 品？：展品的選擇和 展示的目標相扣，教 師可引導同學說出展 覽的目的，根據目的 選擇合適的展品，可 以多準備預留調整的 空間。 (3) 要如何把展品呈現 出來？：選擇合適的 陳列方式可以讓參觀 者更能投入展覽之 中，適當的互動除了</p> | <p>1. 教師評 量 2. 態度評 量</p> | <p>【環境教 育】 環 J3 經 由環境美 學與自然 文學了解 自然環境 的倫理價 值。</p> | |
|--|---------------------|-------------------------------------|--|--|--|---|--------------------------------------|---|--|

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---------------------|-------------------------------------|---|--|---------------------------------|---|----------------------------|--|--|
| | | | | | | <p>可以增加娛樂性之外，也可以讓觀眾更能了解作者的想法。</p> <p>(4)在哪裡展？要展多久？：展覽的地點、期程和展場設計決定展覽的調性和風貌，教師可因時制宜地的調整展出的形式。(對話)</p> | | | |
| <p>第十九週 (12/30~1/3)</p> | <p>第四課時 空膠囊</p> | <p>A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與</p> | <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知</p> | <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> | <p>1. 能應用設計思考的方式及藝術策畫與執行展覽。</p> | <p>1. 教師運用課本 P. 72 ~74 「如何籌辦一場展覽？」，以四個問題作為展覽規畫的引導，並把思考的成果填寫下來。</p> <p>(1)要展什麼主題？：鼓勵同學從自身的角度出發，重新觀察並且梳理平常的事物，發現生活中新的亮點，以一個主題策畫展覽的脈絡。</p> <p>(2)要展出哪些展品？：展品的選擇和展示的目標相扣，教師可引導同學說出展</p> | <p>1. 教師評量 2. 態度評量</p> | <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> | |

| | | | | | | | | | |
|----|------|--------|-----------------|----------|--------|--|--------|------|--|
| | | | 能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | 覽的目的，根據目的選擇合適的展品，可以多準備預留調整的空間。 (3)要如何把展品呈現出來？：選擇合適的陳列方式可以讓參觀者更能投入展覽之中，適當的互動除了可以增加娛樂性之外，也可以讓觀眾更能了解作者的想法。 (4)在哪裡展？要展多久？：展覽的地點、期程和展場設計決定展覽的調性和風貌，教師可因時制宜地的調整展出的形式。 2. 活動注意事項： (1)參觀簡章、說明牌、告示牌海報等文字資料可以依據學生實際情況調整。 (2)展區大小以同學能夠在掌握範圍為主。 (對話) | | | |
| 第二 | 第四課時 | A 自主行動 | 視 1-IV-4 | 視 A-IV-1 | 1. 能應用 | 1. 教師說明「進度檢 | 1. 教師評 | 【環境教 | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|------------------|----------------------------|--|--|---------------------|--|--------------------|------------------------------------|--|
| 十週 (1/6~1/10) | 空膠囊 | B 溝通互動 C 社會參與 | 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 | 設計思考的方式及能執行藝術策畫與展覽。 | 核表」的運用，同學在進行展覽布置作業時可以作為布展參考依據。 2. 同學進行展覽布置活動。 (1) 布展時使用「進度檢核表」檢核工作的執行。 (2) 注意作品與作品說明卡的擺放位置與關係，務求閱覽順暢。 3. 教師協助注意展區的動線順暢與協助解決產生的問題。 4. 布展結束後，學生互相欣賞各展區的呈現。 5. 學生分享學習成果，選出最欣賞的展區，教師給予獎勵與回饋。(對話)(工作)(歡慶) | 量 2. 態度評量 | 育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | |
| 第二十一週 (1/13~1/17) | 第三次段考 全冊總複習-1 | A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方 | 1. 能使用平面媒材和動畫表現技法， | 1. 複習視覺藝術全冊。(對話) | 1. 教師評量 2. 態度評量 | 【生命教育】 生 J3 反思生老病 | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|--|--|---|--|
|) | | | <p>理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的</p> | <p>法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-1</p> | <p>表現個人觀點。</p> <p>2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。</p> | | <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p> | <p>死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美</p> | |
|---|--|--|--|--|---|--|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | <p>意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p> | <p>公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | | | <p>學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|-------------------------|----------------------|-------------------------------------|--|---|---|-------------------------|--|--|--|
| <p>第二十二週 (1/20)</p> | <p>全冊總複習-2【課程結束】</p> | <p>A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀</p> | <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4</p> | <p>1. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 2. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。</p> | <p>1. 複習視覺藝術全冊。(對話)</p> | <p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量</p> | <p>【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p> | |
|-------------------------|----------------------|-------------------------------------|--|---|---|-------------------------|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|---|--|
| | | | <p>點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參 與，培養 對在地藝 文環境的 關注態 度。</p> <p>視3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知</p> | <p>環境藝 術、社區 藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝 術、在地 及各族群 藝文活 動、藝術 薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。</p> <p>視P-IV-3 設計思 考、生活 美感。</p> | | | <p>【環境教 育】</p> <p>環 J3 經 由環境美 學與自然 文學了解 自然環境 的倫理價 值。</p> <p>環 J15 認 識產品的 生命週 期，探討 其生態足 跡、水足 跡及碳足 跡。</p> | |
|--|--|--|---|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|-----------------|--|--|--|--|--|--|
| | | | 能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | | | | |
|--|--|--|-----------------|--|--|--|--|--|--|

第二學期：

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習領域 核心素養 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點 | 評量方式 | 議題融入 | 跨領域統 整規劃 (無則免 填) |
|----------------------------|--------------------|------------------|---|--|-------------------------------|---|---|---|---------------------------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 第一週 (2/11 - 2/14) | 第一課奇 妙的 「視」界 | A 自主行動 B 溝通互動 | 視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 | 視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 | 1. 認識變 形與錯視 的原理與 創作。 | 1. 引導學生欣賞課本 中阿貝特·傑克梅第 及費爾南多·博特羅 畫作，討論畫家為何 想要以變形的比例， 來表達畫作氣氛。 2. 教師利用教學簡報 或課本圖例，介紹方 格變形原理。 3. 藝術探索：變形的 方法。(1)教學重點： | 1. 教師評 量 2. 態度評 量 3. 實作評 量 | 【生命教 育】 生 J6 察 覺知性與 感性的衝 突，尋求 知、情、 意、行統 整之途 徑。 | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|------------|------------------|---|--|------------------------------|--|--------------------|---|--|
| | | | 元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 練習將課本圖例，兔子的造形依線條位置放大變形圖。(2)活動 注意事項：確認學生都有按坐標數字標出線條位置，以利活動順利進行。 4. 利用艾薛爾作品圖例說明漸變的錯視作品運用。 5. 介紹連續多面體創作範例：烏賊與章魚。 (對話) | | | |
| 第二週 (2/17 - 2/21) | 第一課奇妙的「視」界 | A 自主行動 B 溝通互動 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視 | 1. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並鼓勵學生表達想法。 | 1. 教師利用圖片或教具，說明認識生活中錯視原理應用的創意，不僅傳遞設計想法，同時也兼具藝術性及樂趣。 2. 教師利用圖片或教具，說明 3D 立體壁畫 | 1. 教師評量 2. 態度評量 | 【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途 | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|------------|------------------|---|--|-------------------|---|-------------------------------|----------------------------------|--|
| | | | 術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 與插畫如何運用透視原理來製造立體空間的假象。(對話) | | 徑。 | |
| 第三週 (2/24 - 2/28) | 第一課奇妙的「視」界 | A 自主行動 B 溝通互動 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 | 1. 認識變形與錯視的原理與創作。 | 1. 教師可利用將五種表現錯視原理的方法作品照片讓學生觀察其特色。(1)請學生說出圖片裡有什麼吸引目光或奇特之處。(2)請學生將錯視原理的 | 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 | 【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|---|--|----------------------------|--|
| | | | <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | | <p>方法與圖片配對，貼在黑板上。</p> <p>2. 教師利用圖片或教學簡報，說明錯視原理的五種基本方式，透過作品說明不同表現的方式與技巧，呈現各自技法的特色，並公布圖片與技法配對正確結果。</p> <p>3. 藝術探索：錯視小挑戰。(1)教學重點：此處是設計上與下相反視點圖像組合的練習，利用本堂課所學的概念，設計符合上下視點都通用的圖形。(2)活動注意事項：引導學生進行視點聯想，哪些圖案或地點可以組合上與下的畫面。例如：湖面、玻璃賞魚船、上下樓層的天井等。學</p> | | <p>意、行統 整之途 徑。</p> | |
|--|--|--|---|--|--|---|--|----------------------------|--|

| | | | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------|------------------|--|--|--|--|---|---|--|
| | | | | | | 生思考設計的同時， 教師需多方引導與延 伸圖形的想像。 (對話) | | | |
| 第四 週 (3/3- 3/7) | 第一課奇 妙的 「視」界 | A 自主行動 B 溝通互動 | 視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 | 視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。 | 1. 認識變 形與錯視 的原理與 創作。 2. 能欣賞 錯視在生 活中的應 用方式， 並鼓勵學 生表達想 法。 3. 能運用 錯視表現 技法，做 出與空間 互動並具 立體感的 作品。 | 1. 場地觀察：挑選教 室內外安全可操作之 場域進行創作。例 如：牆壁、地面、柱 子上等平面空間，取 代藝術家街頭創作的 可行性。 2. 決定要製作物件的 大小範圍：提供數學 老師畫圖教具，如大 型圓規、大型三角 板、量角器等，以供 學生輔助操作和測量 空間所需的圖形大 小。直線則可以長尺 或捲尺測量。(1)注意 幾何圖形的透視是否 正確。(2)紙板塗線是 否平整筆直，使用膠 帶黏貼的組別是否平 整。 | 1. 教師評 量 2. 學生互 評 3. 實作評 量 | 【生命教 育】 生 J6 察 覺知性與 感性的衝 突，尋求 知、情、 意、行統 整之途 徑。 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|------------------------|--|--|---|--|--|--|
| | | | 計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | <p>3. 定稿與黏貼。(1)確定圖形大小後，可先以粉筆輕輕畫出立體幾何圖形的線稿。(2)再利用膠帶貼出幾何圖形輪廓線定稿位置，並張貼彩色紙膠帶。小組討論設計圖，學生利用課堂時間，完成創作。教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 互動、拍攝：創作完成後，搭配人物動作與作品互動，拍攝視覺錯視趣味作品，請學生至校園展示完成的作品擺拍照片。</p> <p>5. 分享、交流。(1)各組依序發表照片，分享作品。(2)各組相互交流與回饋。(對話)(工作)</p> | | | |
|--|--|--|------------------------|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------------------------------|-------------------|--------------------------|---|--|---|--|--|---|--|
| <p>第五週 (3/10 - 3/14)</p> | <p>第一課奇妙的「視」界</p> | <p>A 自主行動 B 溝通互動</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 認識變形與錯視的原理與創作。 2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並鼓勵學生表達想法。 3. 能運用錯視表現技法，做出與空間互動並具立體感的作品。</p> | <p>1. 場地觀察：挑選教室內外安全可操作之場域進行創作。例如：牆壁、地面、柱子上等平面空間，取代藝術家街頭創作的可行性。 2. 決定要製作物件的大小範圍：提供數學老師畫圖教具，如大型圓規、大型三角板、量角器等，以供學生輔助操作和測量空間所需的圖形大小。直線則可以長尺或捲尺測量。(1)注意幾何圖形的透視是否正確。(2)紙板塗線是否平整筆直，使用膠帶黏貼的組別是否平整。 3. 定稿與黏貼。(1)確定圖形大小後，可先以粉筆輕輕畫出立體幾何圖形的線稿。(2)再利用膠帶貼出幾何</p> | <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量</p> | <p>【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p> | |
|------------------------------|-------------------|--------------------------|---|--|---|--|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|----------------------|-----------|----------------------------|---------------------------------|---|----------------------|--|-------------------------------|------------------------------|
| | | | 尋求解決方案。 | | | <p>圖形輪廓線定稿位置，並張貼彩色紙膠帶。小組討論設計圖，學生利用課堂時間，完成創作。教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 互動、拍攝：創作完成後，搭配人物動作與作品互動，拍攝視覺錯視趣味作品，請學生至校園展示完成的作品擺拍照片。</p> <p>5. 分享、交流。(1)各組依序發表照片，分享作品。(2)各組相互交流與回饋。(對話)(工作)(歡慶)</p> | | |
| 第六週 (3/17 - 3/21) | 第二課建築中的話語 | A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 | 1. 能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。 | 1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明什麼是建築，就像是巢和穴都帶有畫定界線、定義空間的概 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 | 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|---|----------------|--------------------------|--|
| | | | <p>法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | | <p>念，當我們擁有一道牆和一個屋頂，就定義了自己的專屬空間，這個空間便是建築的原型。</p> <p>2. 引導學生討論分享若是身處巢或穴中，各有什麼感覺？</p> <p>3. 教師利用課本說明課文內容，以圖 2-3 說明建築能創造人與人互動交流的空間。</p> <p>4. 教師利用圖 2-4 說明建築能創造人與環境產生對話的空間。</p> <p>5. 教師利用圖 2-5~2-9 說明建築中平面空間的流動、人群互動、風與光等自然要素的變化等。</p> <p>6. 教師利用圖 2-10 說明建築中垂直空間的流動、人群活動的多样化，以及帶領學生認識綠建築相關知</p> | <p>4. 討論評量</p> | <p>社會、與經濟的均衡發展) 與原則。</p> | |
|--|--|--|---|--|--|---|----------------|--------------------------|--|

| | | | | | | | | | |
|----------------------|--------------------|----------------------------|--|--|-------------------------|--|---|--|--|
| | | | | | | 能、討論環境教育議題等。(對話)(工作) | | | |
| 第七週 (3/24 - 3/28) | 第一次段考 第二課建築中的話語 | A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能理解建築的功能、材料與價值，拓展視野。 | 1. 教師利用圖 2-11、2-12，引導學生觀察曲線、直線、幾何形等形狀的相加，說明建築的基本造形。 2. 教師利用建築師經典名言，讓學生認識建築師的想法，以專家的角度思考建築。 3. 教師利用提問，引導學生想像建築造形與身處內部空間的感受，進而說明內部空間規畫。 4. 藝術探索：造形創意無界線。(1)教學重點：此處為創造建築造形，請學生突破「建築是方形」的思考框架，以拍攝或蒐集現代建築物圖片，並試著解析建築物外觀造形，是由哪些幾何或有機造形組成， | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 | 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--------------------|--|--|---|--|--|--|
| | | | 藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | 並利用紙盒做出建築物外觀造形。(2)活動注意事項：留意學生的材料準備，為避免學生忘記攜帶而無法進行的狀況，教師可事先準備其他可供應用的材料，以利活動進行。學生分享練習成果，教師適時給予口頭建議與讚賞。請學生試著檢視組成的造形是否有符合建築物的外觀形狀。 5. 教師利用圖 2-14-1，說明建築師以紙管為建材的意義。 6. 教師利用圖 2-14-2，說明建築和空間使用薄膜建材的功能。 7. 教師利用圖 2-15，說明高科技技術為建築創造的功能性。 | | | |
|--|--|--|--------------------|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---------------------------|------------------|-------------------------------------|---|---|---------------------------------|---|--|--|--|
| <p>第八週 (3/31-4/4)</p> | <p>第二課建築中的話語</p> | <p>A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 能使用立體媒材發想建築造形，表達創作意念。</p> | <p>1. 教師利用圖 2-16-1，說明臺北 101 大樓造形的功能和寓意。 2. 教師利用圖 2-16-2，搭配建築師經典名言，說明南園的風格意義。 3. 教師利用圖 2-16-3，說明包浩斯提倡的建築精神。 4. 教師利用圖 2-17-1，搭配建築師經典名言，說明勒·柯比意的幾何造形風格。 5. 教師利用圖 2-17-2，搭配建築師經典名言，說明落水山莊的建築理念。 6. 教師利用圖 2-18-1，搭配建築師經典名言，說明米拉之家的建築語彙。 7. 教師利用圖 2-18-2，搭配建築師經典名言，說明富富話合此建築創造出人與自然</p> | <p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量</p> | <p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> | |
|---------------------------|------------------|-------------------------------------|---|---|---------------------------------|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|-------------------|-------------------|----------------------------|---|--|-----------------------|--|--|--|
| | | | 生活情境 尋求解決 方案。 | | | <p>之間的和諧性。</p> <p>8. 教師利用圖 2-18-3，搭配建築師經典名言，說明伊東豐雄的建築想法。</p> <p>9. 教師請學生進行小組討論，從課堂中認識的建築作品或建築師，對哪一棟建築或哪一位建築師最有感？並說明原因。</p> <p>(對話) (工作)</p> | | |
| 第九週 (4/7-4/11) | 第二課建 築中的話 語 | A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與 | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思</p> | 1. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。 | <p>1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：生活物件可以什麼方式組合？可以有幾種堆疊方式？怎樣的堆疊才不會傾倒和散開？不會傾倒和散開的關鍵是什麼？</p> <p>2. 請各小組選定單一物件，並決定物件疊加的方式完成立體造形。</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p> | <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|---|--|------------------------------|--|---|--|--|
| | | | <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>考、生活美感。</p> | | <p>3. 學生利用課堂時間，思考建築的造形與功能，表達理想中的建築造形，完成課本的課堂學習。</p> <p>4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。(對話)(工作)(歡慶)</p> | | | |
| <p>第十週 (4/14 - 4/18)</p> | <p>第二課建 築中的話 語</p> | <p>A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> | <p>1. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。</p> | <p>1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：生活物件可以什麼方式組合？可以有幾種堆疊方式？怎樣的堆疊才不會傾倒和散開？不會傾倒和散開的關鍵是什麼？</p> <p>2. 請各小組選定單一</p> | <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量</p> | <p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---|--------------------------|--|--|------------------------------|--|--|---|--|
| | | | <p>並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | | <p>物件，並決定物件疊加的方式完成立體造形。</p> <p>3. 學生利用課堂時間，思考建築的造形與功能，表達理想中的建築造形，完成課本的課堂學習。</p> <p>4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。(對話)(工作)(歡慶)</p> | | | |
| <p>第十一週 (4/21 - 4/25)</p> | <p>第三課新 藝境【第 二次/畢 業考評量 週】</p> | <p>A 自主行動 B 溝通互動</p> | <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> | <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代</p> | <p>1. 發展空間認知與媒材應用，進行藝術活動</p> | <p>1. 教師利用課本說明內容，引導學生觀察並使用 ORID 焦點討論法，回答圖示中藝術家李小鏡的作品特色及變形、演化、創意表現。</p> | <p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量</p> | <p>【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的</p> | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|------------|------------------|---|--|--------------------------------|--|---|--|--|
| | | | <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>的探索與創作。</p> | <p>2. 引導學生欣賞新媒體藝術家作品，著重在藝術性賞析，同時藉由電腦軟體修正圖像的便利性，到今日數位媒體重要的發展與脈絡。</p> <p>3. 教師提問關於電腦繪圖於多元形態，像是數位圖像的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會數位媒體之特色。</p> <p>(對話)</p> | <p>4. 討論評量</p> | <p>科技態度。</p> <p>科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。</p> | |
| 第十二週 (4/28-5/2) | 第三課新 藝境 | A 自主行動 B 溝通互動 | <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝</p> | <p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> | <p>1. 應用數位媒材，以科技與藝術傳達創作意念。</p> | <p>1. 教師使用課本中提到藝術家的作品，分析使用光線與空間的關係，包含光線移動的時候，提示產生時間的過程，會聯想到哪些感受，想像中的城市，可以光線與影子來呈現城市水平面</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> | <p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------------|--|----------------|-------------------------------|--|
| | | | <p>術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>的樣貌，不僅傳遞意念同時也兼具藝術性。</p> <p>2. 圖 3-8 中是透過光線照到透明的物件上，投射到後面的牆面，這個部分學生可以了解光照與投射之間的關係。活動也可以使用教室中的一面光線較暗的牆面替代，並由一到兩張桌面來排列學生所帶來的物件。</p> <p>3. 藝術探索：光線變化。(1)教學重點：在執行後面課程非常有藝思活動之前，可透過此活動先熟悉製作。學習控制光線與氣氛，由三到四位學生為一組，利用透明物件做光線變化練習。(2)活動注意事項：教師引導學生先找出自己喜歡的空間</p> | <p>5. 實作評量</p> | <p>科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。</p> | |
|--|--|--|--|----------------------------|--|----------------|-------------------------------|--|

| | | | | | | | | | |
|---------------------------|---------------------------|------------------|--|--|------------------------|---|--------------------------------------|-------------------------------------|--|
| | | | | | | <p>氛圍，分析空間中光線的特性有哪些？最吸引自己的是什麼地方？光的強弱？光線的個性？哪些材質可以引入光線，形成不同質感的光？接著調整物件擺放角度及光源照射角度觀察光線變化，學生思考設計的同時，教師可以使用文字敘述、幾何圖形，協助創意發想。</p> <p>4. 教師舉例相關展覽，哪些是透過聲音、光影互動的藝術作品，讓學生分享過去看展或與互動裝置藝術接觸的經驗。(對話)</p> | | | |
| 第十 三週 (5/5- 5/9) | (第二次 段考) 第三課新 藝境 | A 自主行動 B 溝通互動 | 視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 | 視 E-IV-3 數位影 像、數位 媒材。 視 A-IV-2 | 1. 能體察 數位媒材 與環境的 | 1. 教師利用一段影片，說明擴增實境 (AR) 表現方式，以及目前的應用範圍，應用圖像與動態繪畫呈 | 1. 教師評 量 2. 態度評 量 3. 發表評 | 【科技教 育】 科 E4 體 會動手實 作的樂 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---------------|--|----------------------------------|---|--|
| | | | <p>社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>結合與運用。</p> | <p>現的方式，不僅傳遞意念，同時也兼具藝術性。 2. 藝術探索：物件安排。(1)教學重點：在執行後面課程非常有藝思活動之前，可透過此活動先熟悉製作。(2)活動注意事項：引導學生找出設想的空間概念，以及物件設計方向。造形和特徵分別是什麼？學生思考設計的同時，教師可以使用文字敘述、幾何圖形，協助繪畫的聯想與思考，有哪些可以採取相似的圖形，創造出學生所想的造形及情境。學生設計、創作之前，可先以課本範例執行一遍，熟悉比</p> | <p>量 4. 討論評量 5. 實作評量</p> | <p>趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。</p> | |
|--|--|--|---|--|---------------|--|----------------------------------|---|--|

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|--|------------------|--|---|----------------------|--|---|--|--|
| | | | | | | 例置放後，再開始製作。(對話) | | | |
| 第十四週 (5/12 - 5/18) | 複習週 總複習 第三課新 藝境 【5/17、 5/18 會 考】 | A 自主行動 B 溝通互動 | 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能體察數位媒材與環境的結合與運用。 | 1. 教學重點：能依據體驗示範來進行問題討論，加深學生學習虛擬實境(VR)的基本概念，同時也能提供表格紙張，讓學生跟著實際體驗。教師在講解完布局架構之餘，便能引導學生試著利用鉛筆約略畫出心智圖，再使用紙箱的圖形，製作物件放置於空間進行練習。 2. 使用手機下載虛擬實境(VR)影像或是利用 APP，讓學生可以觀看並體驗。例如 YouTube 的相關影片。 3. 教師利用圖例或教材，說明設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。(1)注意空間物體 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 6. 學習單評量 | 【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。 | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>與人物、動物比例要符合想像的空間。(2)空間設計與紙卡必須是同樣的主題概念。(3)其他的媒材構成在空間中是否得宜等，例如：光線在空間當中的光也會影響 360 相機拍攝出來的清晰度。</p> <p>4. 學生利用課堂時間，完成創作，上傳到 Google Drive。</p> <p>5. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>6. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> <p>7. 活動注意事項：(1)分組 3~4 人分工完成製作內部的情境設計，個人發表的故事可以作為分組的依</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------|------------------|---|--|--------------------------------|--|---|---|--|
| | | | | | | 據，再進行討論。(2)活動重點在於執行虛擬實境(VR)構成內容的基礎體驗與製作。(3)可放在第一堂課時，提示學生寫出想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事)，像是一小段場景。(對話)(工作) | | | |
| 第十五週 (5/19 - 5/23) | 畢業考 第四課藝 起繽紛未 來 | A 自主行動 B 溝通互動 | 視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 | 視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。 | 1. 能透過 視覺經驗 體驗生活 的美感。 | 1. 教師利用課本說明 課文內容，引導學生 觀察並回答插圖中的 提問，教師亦可根據 學生程度加深加廣問 題。 2. 引導學生欣賞各類 型的藝術呈現，並結 合學生的生活經驗補 充討論。 3. 藝術探索：我的藝 時藝刻。(1)教學重 點：從課本第 66~70 頁中挑選一件有興趣 | 1. 教師評 量 2. 態度評 量 3. 發表評 量 4. 討論評 量 5. 實作評 量 | 【生涯規 畫教育】 涯 J3 覺 察自己的 能力與興 趣。 涯 J6 建 立對於未 來生涯的 願景。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---------------|------------------|---|---|-------------------|---|---|--|--|
| | | | 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | 的藝術創作活動，分析從事該活動所需的能力，並利用圖表來整理資訊。(2)活動注意事項：請學生先觀察課本範例。可以讓學生分組討論後再各自整理，幫助刺激思考的深度及廣度。 (對話)(工作) | | | |
| 第十六週 (5/26 - 5/30) | 第四課藝 起繽紛未來 | A 自主行動 B 溝通互動 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能在生活中發現美的形式原理。 | 1. 教師利用課本插圖旁的特質項目，讓學生簡單勾選，檢視自己是否具有美感知能與興趣。 2. 教師利用課本中的提問，引導學生盤整自己國中三年所學，並完成「藝術進路的自我特質思考」表格。 3. 引導學生保持對藝術的熱情與參與，持續探索找到符合志趣 | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | | 的進路，將美感應用其中。 4. 常見的職涯發展方向、藝術探索：美感加分。(1)教學重點：此處介紹藝術相關的職涯發展，主要分為五大類型，包含設計師、創作者、藝術指導者、藝術研究者與藝術管理者，以目前就業市場的狀況，身分時常是多元並存的。除了與藝術高度相關的職涯之外，更多的狀況是在各行各業中加入美感應用達到加乘的效果。(2)活動注意事項：引導學生進行聯想，思考哪些是自己常見的專業性質，再加上美感而產生不一樣的火花。 | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-------------------|---------------|------------------|---|--|-------------------|---|--|--|--|
| | | | | | | 可讓學生分組討論，激發出更有創意的答案。 (對話)(工作) | | | |
| 第十七週 (6/2-6/6) | 第四課藝 起續紛未來 | A 自主行動 B 溝通互動 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 能認識與藝術相關的職涯進路。 | 1. 教師先介紹藝術領域中的不同專業結合的案例，先藉由不同專長的藝術領域工作者激盪出的火花，帶領學生探索現階段中，學校所學視音表三科順利整合的方式，可讓學生發表自己的創意點子。 2. 接下來介紹藝術領域之外，各行業中如何將美感轉化為效果加乘的利器，引導學生看重培養自己的美感素養，並且應用到未來生活當中。 (對話) | 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 | 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|--------------------------|--|--|--|---|---|---|--|
| <p>第十 八週 (6/9- 6/13)</p> | <p>畢業典禮 (畢業週) 第四課藝 起繽紛未 來</p> | <p>A 自主行動 B 溝通互動</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。</p> | <p>1. 能覺察 自己是否 具備哪些 藝術能 力。</p> | <p>1. 思考未來的進路方 向需要哪些特質及能 力，與美感相關的部分 有哪些。 2. 可以讓學生分組討 論後再各自整理，幫 助刺激思考的深度及 廣度。 3. 提醒學生畫面中不 同項目的比重大小、 位置遠近都可以運用 來讓資訊更清楚呈 現。 4. 教師於課堂中個別 指導，適時進行口頭 引導或實作示範。 (對話) (工作)</p> | <p>1. 教師評 量 2. 學生互 評 3. 實作評 量 4. 學習單 評量</p> | <p>【生涯規 畫教育】 涯 J3 覺 察自己的 能力與興 趣。 涯 J6 建 立對於未 來生涯的 願景。</p> | |
|--------------------------------------|---|--------------------------|--|--|--|---|---|---|--|