## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣豐山實驗教育學校 八年級第一、二學期 視覺藝術 領域 教學計畫表 設計者: 莊雅如

一、教材版本:康軒版第三、四冊 二、本領域每週學習節數: 1 節

三、本學期課程內涵:

第一學期:

		學習重點			教學重點			跨領域統
教學 單元/	學習領域 核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	歡慶 對話 工作 遊戲	評量方式	議題融入	整規劃(無則免填)
第一 第一 第一 第		視能成形理情法視能覺意表1V用素原表與 IV解號,多一個號,多	視色論表號視傳術藝覺視在E-IV理造、涵IV藝當、化IV及-IV及 -2 代視。-3	1. 文趣意形成創的術 2. 文的能字和,式要作文。能字圖應的形結與素有字 理藝像用形 合構,趣藝 解術意	1. 課觀中之書行賞製便應字教文察各引法氣析印數性的類別等的於在的籍法今應發之學重局時書到字的於在的籍法今應發之學重局時書到字的於在的籍法今應發中,文學種戶,與	1. 量 2. 量 3. 量 4. 量 5. 量	【育科解見品與式料 了常產途方	

第二	第一課優	A 白丰行動	的視能術功值展野視能元動與對文關度觀2理產能,多。3透藝的,在環注。點IV解物與以元 IV過文參培地境態。 - 藝的價拓視 1 多活 養藝的	族術藝視公術及藝動薪群、術P-共、各文、傳藝全。IV藝在族活藝。IV-1 地群 術	涵賞書形3.活學應踐術,析體美能情會用文。 且不的感於境如與字。	A 3. 展中文形合應領字4.「(1文的蔥色(1) 意為而教可利向等述1. 数現的字趣、用學藝藝字)字練集。)學避無師供活試內。教師於多的味國等生術術」學蔥習來 動的學進事用進從去工關關住態意領言,與。:貌點分寫文 意料忘的準材。形導於行,涵域和藉體對集 此比圖特 項備攜況其,析線生文育像、結科此會話集 處較片 項備攜況其,析線生或字樂是造 技帶文) 為較片 留,帶,它以面條敘 教字樂是造	1 粉師評	【科技教	
<b></b>	<b>五一</b>	A自主行動	祝 I-IV-I	祝 ヒーエレーl	1. 能應用	1. 教師利用圖片或教	1. 教師評	【科技教	

週 (9/2~ 9/6)	游「字」 在	B溝通互動 C社會參與	能要素原 成式,表 頭 情感 類想	色彩理	文 趣 意 形 去 與 表 形 異 素 ,	具,說明平面設計中 的字形,應用符號、 圖像等視覺呈現方 式,不僅傳遞意念同 時也兼具藝術性。	量 2. 態度評 量 3. 發表評 量	育】 科EI 了 解平日常 見科技產 品的用途	
			用法視能覺意表的視能術功值展野視能元感。 2 理符義達觀 2 理產能,多。3-透藝與 IV網號,多點IV解物與以元 IV過文心 2 視的並元。 3 藝的價拓視 1 多活	化傳術藝覺視在族術藝視公術及藝動薪系統、術文A-地群、術P-共、各文、傳Ⅳ藝當、化Ⅳ及藝全。Ⅳ藝在族活藝。2 代視。3 各 球 1 地群 術	放創的術2.文的涵賞書形3.活學應踐術女作文。能字圖,析體美能情會用文。亦有字 理藝像且不的感於境如與字趣藝 解術意能同造。生中何實藝	2. 具文性造像成圖導意用 3. 創(1) 文的教,字,形想圖形學想。藝意教造習利明韻透合,和組賞與 探 重與用中味過與以字合析裝 索 重與利局西和現字及義內文飾 :	里 4. 計 量 實 5. 量	與進。	
			動與對文關度的,在環注。			學的概念,設計符合 班級數字。 (2)活動注意事項:引 導學生進行數字聯 想,哪些現成物可以 組合排列成數字。學			

		I	1			1 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 1			
						生思考設計的同時,			
						教師需多方引導與延			
						伸字形的想像。			
<i>炊</i> 一	<b>炒 油</b> 店	1 1 3 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	20 1 77 1	>= P == 1	1 11	(對話)	1 11/	<b>7</b> 41 11 14	
第三	第一課優	A自主行動	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能應用	1. 教師利用圖片或教	1. 教師評	【科技教	
週 (0/0	游「字」	B溝通互動	能使用構	色彩理	文字的形	具,說明平面設計中	量	育】	
(9/9~ 9/13)	在	C社會參與	成要素和	論、造形	趣和形	的字形,應用符號、	2. 態度評	科 E1 了	
0/10/			形式原	表現、符	意,結合	圖像等視覺呈現方	量	解平日常	
			理,表達	號意涵。	形式與構	式,不僅傳遞意念同	3. 發表評	見科技產	
			情感與想	視 A-IV-2	成要素,	時也兼具藝術性。	量	品的用途	
			法。	傳統藝	創作有趣	2. 教師利用圖片或教	4. 討論評	與運作方	
			視 2-IV-2	術、當代	的文字藝	具,說明中西方手寫	量	式。	
			能理解視	藝術、視	術。	文字的韻味和裝飾	5. 實作評		
			覺符號的	覺文化。	2. 能理解	性,再透過現成物的	量		
			意義,並	視 A-IV-3	文字藝術	造形組合與字形的圖			
			表達多元	在地及各	的圖像意	像想像,以及字形組			
			的觀點。	族群藝	涵,且能	成圖形和字義與相關			
			視 2-IV-3	術、全球	賞析不同	圖形的組合內容,引			
			能理解藝	藝術。	書體的造	導學生賞析文字的創			
			術產物的	視P-IV-1	形美感。	意想像與裝飾的應			
			功能與價	公共藝	3. 能於生	用。			
			值,以拓	術、在地	活情境中	3. 藝術探索:「字」我			
			展多元視	及各族群 藝文活	學會如何	創意			
			野。	製 文 活動、藝術	應用與實 踐文字藝	(1)教學重點:此處為			
			視3-IV-1	新傳。	战又于雲   術。	文字造形與圖像組合			
			能透過多	•	14.2	的練習,利用本節所			
			元藝文活			學的概念,設計符合			
						丁明视心 欧叶州日			1

		動與對文關於 卷卷藝的 人名英格勒			班級數字。 (2)活動注意事項:引導學生進行數物可以與合排列成數字。 組合排列成數字時,與 生思考設計的導與 生思需多方引導與 數方引導與 後對話)			
「字」	A 自主行動 B 溝通會參 C 社會參與	視能成形理情法視能覺意表的視能術功值1-使要式,感。2-理符義達觀2-理產能,IV用素原表與 IV解號,多點IV解物與以-1構和 達想 2視的並元。3藝的價拓	視色論表號視傳術藝覺視在族術藝視公術及E-彩、現意A-統、術文A-地群、術P-共、各IV理造、涵IV藝當、化IV及藝全。IV藝在族-1 形符。 2 代視。 3 各 球 1 地群	1. 文趣意形成創的術 2. 文的涵賞書形 3.活學能字和,式要作文。能字圖,析體美能情會應的形結與素有字 理藝像且不的感於境如用形 合構,趣藝 解術意能同造。生中何用形	1. 材概創原(1圖(2)須念(3是2間3.指引4生粉,念作則)決學字同為等得生完師,或作別問題卡提握的過數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數	1. 量 2. 評 3. 量 4. 評 互 評 單	【育科解見品與式科】IT中科的運。 教了常產途方	

		展野視能元動與對文關度多。3-透藝的,在環注。元 Ⅳ過文參培地境態視 -1多活 養藝的	藝文活動、蘇傳。	應用與實際之一。	並說明創作理念,分享創作過程。(對話)			
第五 第 9/23	A 自 自 主 百 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	視能成形理情法視能覺意表的視能術功1一使要式,感。2-理符義達觀2-理產能以用素原表與 IV解號,多點IV解物與一構和 達想 -2視的並元。-3藝的價1	視色論表號視傳術藝覺視在族術藝視E-N、現意 A-統、術文 A-地群、術 P-N理造、涵 IV藝當、化 IV及藝全。 IV-1 形符。 2 代視。 3 各 球 1	1. 文趣意形成創的術 2. 文的涵賞書形 3. 能字和,式要作文。能字圖,析體美能應的形結與素有字 理藝像且不的感於用形 合構,趣藝 解術意能同造。生	1. 材概創原(1) 圖(2) 須念(3) 是是間 3. 指引 翻,念作则注融形制明 同應對字 同 法 實 是 完 師,或 計學 計 對 的 知 與 題 與 與 明 明 與 對 的 知 與 與 與 明 明 則 明 與 與 與 與 明 明 明 明 明 明 明 明 明	1. 量 2. 評 3. 量 4. 評 互 評 單	【育科解見品與式科】EI平科的運。 教了常產途方	

第週	第二課雕塑美好	A自主行動	值展野視能元動與對文關度視:,多。 N.過文參培地境態 N.石机視 1.多活 養藝的	公術及藝動薪 各文、傳 E-IV-2	活學應踐術 1.7	4. 創作完成後,請學生展示完成的作品,並說明創作理念,分享創作過程。(歡慶)	1. 教師評	【環境教	
(9/30 ~10/4 )	型夫对	B 溝通 至 勢 與	能元技現社點視能術並元點視能覺使媒法個群。 2.體作接的。 2.理符用材,人的 IV 驗品受觀 IV 解號多與表或觀 -1藝,多 -2視的	平體媒現視藝識鑑法視傳術藝覺視面及材技A-術、賞。A-統、術文A-、複的法IV常藝方 IV藝當、化IV立合表。-1 術 -2 代視。-3	雕與特2.雕所意接觀3.雕的法品個塑了色能塑傳義受點能塑表創,人作解。體作達,多。運媒現作表想品其 會品的並元 用材技作達	講雕 2. 說在的 3. 〈雕說的塑問看化解塑教明空關教雕象明雕時,到。引尺利度中。利攬雲雕作須能廟學。課覺生 無為紋做,行不細學。課覺生 課舟紋做,行不細學。課覺生 課舟紋做,行不細數 圖雕或 圖〈球精賞品方的質解 例塑小 例鏤〉細雕一向變	量 2. 評 學 習 3. 評	育環解展(社經衡與34續意境、的展則了發義、與均)。	

			意表的視能術功值展野視能計藝能生尋方義達觀 2 理產能,多。3-應思術,活求案,多點IV解物與以元 IV用考知因情解。並元。 3 藝的價拓視 3 設及 應境決	在族術藝視設考美地群、術戶計、感及藝全。12 思生。	法 4.藝能周境生感。能術,遭,活。應知布環展美用 置 現	4. 《作時表記》 4. 《作時數學學學學學學學學的活生性的頭灣大學學學學學的一個學學的一個學學的一個學學的一個學學的一個學學的一個學學的一個學			
第七 週 (10/7 ~10/1 1)	第十字段 考 二課 難 選 美 好	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	視1-IV-2 能使媒法個群。 提供法個群。 2-IV-1 能體驗	視平體媒現視藝識鑑不過表表。-1 一V-2 一V-2 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人	1.雕與特2.雕所意接能塑了色能塑傳義受於作解。體作達,多賞品其 會品的並元	1. 教師利用課本圖例 說明雕的概念,並講 解作品的主題與意 義。 2. 教師利用課本圖 例,說明塑的概念及 創作方法。 3. 作品賞析——善用 材質特性的雕塑作	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 口語評量	【育環解展(環) 環」 現 環 類 環 会 漢 会 濟 展 、 的 長 、 的 長 、 的 長 、 的 長 、 的 長 、 的 長 、 的 長 、 的 長 、 的 長 、 的 長 、 的 長 、 的 長 、 的 長 、 的 と り と 。 と 。 と り と 。 と 。 と 。 と 。 と 。 と 。	

		術並元點視能覺意表的視能術功值展野視能計藝能生尋方作接的。2理符義達觀2理產能,多。3應思術,活求案品受觀 IV解號,多點IV解物與以元 IV用考知因情解。,多 2視的並元。3藝的價拓視 3設及 應境決	法視傳術藝覺視在族術藝視設考美。 A-M統、術文 A-地群、術P-計、感-2 代視。 3 各 球 3 活	觀3.雕的法品個法4.藝能周境生感點能塑表創,人。能術,遭,活。運媒現作表想 應知布環展美用材技作達 用 置 現	品、〈翠庄) 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名 一名		與原則。	
第八 第二課雕 週 塑美好 (10/1	A 自主行動 B 溝通互動	<u>万条。</u> 視 1-IV-2 能使用多	視 E-IV-2 平面、立	1. 能欣賞雕塑作品	1. 作品賞析——姿態 與互動:〈聖母與聖	1. 教師評量	【環境教育】	

4~10/	C社會參與	元媒材與	體及複合	與了解其	子〉、〈三劍客〉,作品	2. 學生互	環 J4 了	
18)		技法,表	媒材的表	特色。	內在的流動和作品與	評	解永續發	
		現個人或	現技法。	2. 能體會	觀眾的連結。	3. 發表評	展的意義	
		社群的觀	視 A-IV-1	雕塑作品	2. 教師利用課本圖	量	(環境、	
		點。	藝術常	所傳達的	例,說明雕塑材質本		社會、與	
		視 2-IV-1	識、藝術	意義,並	身的性格,藝術家會		經濟的均	
		能體驗藝	鑑賞方	接受多元	呼應主題,選擇適當		衡發展)	
		術作品,	法。	觀點。	的材質進行創作。		與原則。	
		並接受多	視 A-IV-2	3. 能運用	3. 藝術探索:模仿雕			
		元的觀	傳統藝	雕塑媒材	塑姿態			
		點。	術、當代	的表現技	(1)教學重點:學生經			
		視 2-IV-2	藝術、視	法創作作	由自己身體的擺放,			
		能理解視	覺文化。	品,表達	感受雕塑姿態並思考			
		覺符號的	視 A-IV-3	個人想	主題「沉思者」的呈			
		意義,並	在地及各	法。	現方式。			
		表達多元	族群藝	4. 能應用	(2)活動注意事項:模			
		的觀點。	術、全球	藝術知 能,布置	仿前須先仔細觀察沉			
		視 2-IV-3	藝術。	ル , ル 直   周 遭 環	恐有的助作女怒無牙   體線條、手腳位置和			
		能理解藝	視P-IV-3	境,展現	細節表現。請學生說			
		術產物的	設計思 考、生活	生活美	明模仿過程中身體的			
		功能與價	芍、生冶   美感。	感。	感覺,請學生試著詮			
		值,以拓			釋此種姿態和主題的   關係。			
		展多元視			(對話)			
		野。			(-4/			
		視3-IV-3						
		能應用設 計思考及						
		□ 心 万 久	<u> </u>	<u> </u>	l	<u> </u>		

第九 週 (10/2 1~10/ 25)	第二課雕塑美好	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	藝能生尋方視能元技現社點術,活求案 1-IV + 2 人的應境決 2 多與表或觀	視E-IV-2	1.雕與特2.雕所於作解。體作達	1. 教師利用圖例或教 材,說明輕質土的創 作表現手法和創作步 驟,並提醒學生創作 時應把握的原則。 2. 學生利用課堂時 間,完成雕塑創作。	1. 教師評 量 2. 學生互 評 學生 到 部 記 學	【環境 環境 者 了 程 系 的 境 、 段 ( 程 會 、	
			並元點視能覺意表的視能術接的。2-IV符義達觀2-IV解號,多點IV解物多 2-IV朝物	視傳術藝覺視在族術藝視設A-IV-2 系統、術文A-W群、術P-計學當、化IV-3 科·IV-3 科·IV-3	3.雕的法品個法4.藝能周境生能塑表創,人。能術,遭,活運媒現作表想應知布環展美用材技作達 用置現	4. 創作完成後,請學生展示完成的作理念 生展示完成的理念 享創作過程。 (對話)(工作)(歡 慶)			

			山外内历	少、山江	<b>武</b> 。				
			功能與價	考、生活 美感。	感。				
			值,以拓	天					
			展多元視						
			野。						
			視3-IV-3						
			能應用設						
			計思考及						
			藝術知						
			能,因應						
			生活情境						
			尋求解決						
<b>佐</b> 1	<b>炒 → → → □ □ →</b>	1 4 5 1- 6	方案。	NR D. DV. O.	1 4- 4 25	1 44-41-11-11-11	1 41 4- 15	V 1-+ 1-1	
第十週	第二課雕 塑美好	A自主行動	視 1-IV-2	視 E-IV-2	1. 能欣賞	1. 教師利用圖例或教	1. 教師評	【環境教	
(10/2)	型 美对	B溝通互動	能使用多	平面、立	雕塑作品	材,說明輕質土的創	量	育】	
8~11/		C社會參與	元媒材與	體及複合	與了解其	作表現手法和創作步	2. 學生互	環 J4 了	
01)			技法,表	媒材的表	特色。	驟,並提醒學生創作	評	解永續發	
			現個人或	現技法。	2. 能體會	時應把握的原則。	3. 學習單	展的意義	
			社群的觀	視 A-IV-1	雕塑作品	2. 學生利用課堂時	評量	(環境、	
			點。	藝術常	所傳達的	間,完成雕塑創作。		社會、與	
			視 2-IV-1	識、藝術	意義,並	3. 教師於課堂中個別		經濟的均	
			能體驗藝	鑑賞方	接受多元	指導,適時進行口頭		衡發展)	
			術作品,	法。	觀點。	引導或實作示範。		與原則。	
			並接受多	視 A-IV-2	3. 能運用	4. 創作完成後, 請學			
			元的觀	傳統藝	雕塑媒材	生展示完成的作品,			
			點。	術、當代	的表現技	並說明創作理念,分			
						享創作過程。(對話)			
			視 2-IV-2	藝術、視	法創作作				
			能理解視	覺文化。	品,表達				

			覺意表的視能術功值展野視能計藝能生尋方符義達觀2理產能,多。3-應思術,活求案號,多點IV解物與以元 IV用考知因情解。的並元。3藝的價拓視 3設及 應境決	視在族術藝視設考美A-IV-3 A-B 藝 報 ○3 A-IV-3 A	個法4.藝能周境生感人。能術,遭,活。想應知布環展美用 置 現				
第十 一週 (11/4 ~11/8 )	第三課藝遊臺灣	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	視 1-IV-2 能使用多 元 技 相 以 表 人 也 我 人 的 觀 器 2-IV-2	視色論表號視在族現為-IV-3 根色論表號視在族群人-IV-3	1.在所視像多作2.能地呈覺,元觀能理藝現圖以的點透解術的 及創。過	1. 教師可透過本節插 過本節調 過一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一	1. 教師評 量 2. 發表 量 學習 3. 學習	【族原識族然文關係有了11住地源間。 民人宣传的人民人, 民人自與的	

		能覺意表的視能元動與對文關度視能報活現環會關理符義達觀3透藝的,在環注。3-規導動對境議懷解號,多點Ⅳ過文參培地境態 Ⅳ畫藝,自與題。視的並元。1多活 養藝的 2或術展然社的	術藝視公術及藝動薪、術P-共、各文、傳全。Ⅳ藝在族活藝。 球 -1 地群 術	臺文等認析化色3.多和現個思4.參活程對化態灣、藝識在的。能元造,人維能與動,在關度人自文,地特應媒形呈創。透藝的培地注。然的賞文 用材表現作 過文歷養文的	哪的名等內3.品依導入圖向賞別		原動住地資題【育人解有群化並差【畫涯會工育J1關民與源。人】J5社不體,欣異生教 J9 變作環2 注族自議 權 會同和尊賞。涯育 遷/ 培主原土然 教 了上的文重其 規】社與教的主原土然	
		環境與社 會議題的					會變遷與	
第十 第三課藝 二週 遊臺灣	A自主行動	視 1-IV-2 44 体 田 名	視 E-IV-1	1. 能理解	1. 利用石川欽一郎的	1. 教師評	【原住民	
(11/1 1~11/	B 溝通互動 C 社會參與	能使用多 元媒材與	色彩理論、造形	在地藝術所呈現的	作品和介紹,溯源臺灣美術的發展和前輩	量 2. 發表評	族教育】 原 J11 認	

15)	技法,表	表現、符	視覺圖	藝術家在日治時期所	量	識原住民	
	現個人或	號意涵。	像,以及	受到的重要影響。	3. 學習單	族土地自	
	社群的觀	視 A-IV-3	多元的創	2. 藉由臺展三少年,	評量	然資源與	
	點。	在地及各	作觀點。	像是林玉山的作品呈		文化間的	
	視 2-IV-2	族群藝	2. 能透過	現出臺灣早期農業社		關係。	
	能理解視	術、全球	臺灣人	會的在地人文面貌,		原 J12 主	
	覺符號的	藝術。	文、自然	透過陳進的作品,介		動關注原	
	意義,並	視P-IV-1	等藝文的	紹關於早期的仕女品		住民族土	
	表達多元	公共藝	認識,賞	味,使學生能從中了		地與自然	
	的觀點。	術、在地	析在地文	解關於仕紳家族的生		資源議	
	視 3-IV-1	及各族群	化的特	活型態,以及郭雪湖		題。	
	能透過多		色。	的作品,引導學生認		【人權教	
	元藝文活	藝文活	3. 能應用	識在地的風俗民情以		育】	
	動的參	動、藝術	多元媒材	及熱鬧的民俗節慶。		人 J5 了	
	與,培養	薪傳。	和造形表	3. 引用黄土水和陳澄		解社會上	
	對在地藝		現,呈現	波的作品,認識早期		有不同的	
	文環境的		個人創作	質樸的鄉土情懷和在 地風情,從中感受藝		群體和文	
	關注態		思維。	術家對家鄉所投射的		化,尊重	
	度。		4. 能透過	自我情感。(對話)		並欣賞其	
	視3-IV-2		參與藝文 活動的歷			差異。	
	能規畫或		活動的歷 程,培養			【生涯規	
	報導藝術 活動,展		對在地文			畫教育】	
	現對自然		化關注的			涯 J9 社	
	環境與社		態度。			會變遷與	
	會議題的					工作/教	
	關懷。					育環境的	

								關係。	
第十	第三課藝	A自主行動	視 1-IV-2	視 E-IV-1	1. 能理解	1. 此節作品脈絡是從	1. 教師評	【原住民	
三週	遊臺灣	B溝通互動	能使用多	色彩理	在地藝術	戰後再到近代的生活	量	族教育】	
(11/1 8~11/		C社會參與	元媒材與	論、造形	所呈現的	紀錄為主,藉由作品	2. 發表評	原 J11 認	
22)			技法,表	表現、符	視覺圖	的介紹,也引導學生	量	識原住民	
			現個人或	號意涵。	像,以及	思考日常中文化還有		族土地自	
			社群的觀	視 A-IV-3	多元的創	哪些特色。		然資源與	
			點。	在地及各	作觀點。	2. 藉由李石樵的作		文化間的	
			視 2-IV-2	族群藝	2. 能透過	品,引導學生認識關		關係。	
			能理解視	術、全球	臺灣人	於那個時期的臺灣面		原 J12 主	
			覺符號的	藝術。	文、自然	貌與社會寫照。		動關注原	
			意義,並	視 P-IV-1	等藝文的	3. 透過洪瑞麟筆下所		住民族土	
			表達多元	公共藝	認識,賞	描繪的礦工形象,引		地與自然	
			的觀點。	術、在地 及各族群	析在地文	導學生觀察並尊重現		資源議	
			視 3-IV-1	及谷族 藝文活	化的特	今社會裡所存在著不		題。	
			能透過多	動、藝術	色。	同型態的工作者。		【人權教	
			元藝文活	薪傳。	3. 能應用	4. 透過顏水龍和江明		育】	
			動的參		多元媒材	賢筆下的作品與提		人 J5 了	
			與,培養		和造形表	問,認識蘭嶼、金門		解社會上	
			對在地藝		現,呈現	以及原住民族文化特		有不同的	
			文環境的		個人創作	色,並且從中去反思		群體和文	
			關注態		思維。	自己所成長的環境,		化,尊重	
			度。		4. 能透過	也有哪些屬於在地的		並欣賞其	
			視3-IV-2		參與藝文	文化,並試著分享。		差異。	
			能規畫或		活動的歷	5. 藉由席德進與沈昭		【生涯規	
			報導藝術		程,培養	良的作品,引導學生			

			活 現 環 會 議 報 會 職 。		對在地文 化關注的 態度。	了解廟宇文化於日常 生活中的樣貌,同時 培養學生尊重其文化 特色。(對話)		畫 J9 社會 人名 查	
第十 四 (11/2 5~11/ 29)	第考第遊二 三臺 三臺	A 自主行動 B 溝 會參與	視能元技現社點視能覺意表的視能元動1-I使媒法個群。2-理符義達觀3-透藝的V-多與表或觀 -2視的並元。1多活	視色論表號視在族術藝視公術及藝動薪E-彩、現意 A-地群、術P-共、各文、傳IV理造、涵 IV 及藝全。 IV藝在族活藝。-1 形符。 3 各 球 1 地群 術	1.在所視像多作2.臺文等認析化色3.多能地呈覺,元觀能灣、藝識在的。能元理藝現圖以的點透人自文,地特應媒解術的 及創。過 然的賞文 用材	1.的下眼透也作更展學下判2.手鐵線拼透西的見過展品多現生,斷吳可花面組意門所為數現形意。在要力芊得窗的,廣門見憑位藝式想也影具。頤的作裁結廣,已的的術,不能像備 利紙品切合鳴思取真影家也到籍發覺 用膠,、抽所考代實像多帶的此達察 日帶透覆象兒戲往,術的人作導當與 隨作點與的現象往,術的人作導當與 隨作點與的	1. 教師評量 2. 量	【族原識族然文關原動住地資題【育人原教JI原土資化係JI關民與源。人】J5民】認民自與的 主原土然 教 了民】認民自與的 主原土然 教 了	
			與,培養 對在地藝		和造形表現,呈現	視覺圖像來凝聚往昔 的城市意象,也能引		解社會上 有不同的	

文關度視能報活現環會關環注。3-規導動對境議懷的 -2或術展然社的	個思4.參活程對化態人維能與動,在關度創。透藝的培地注。	導看由讓市 3. 認以法濟響狀式背也的分 4. 夫藝外學以等過鐵學樣透識及,快都態引後能都享經的術,生業分花窗感。陸灣元中發與透學傳思現 拉品創時於公子窗的受 先城的體展民過生達現況 黑,作也原出的街昔 銘市創會而眾提賞的今, 子除的藉住口中驗圖的 作變手著漸境的作思會試 達認格培族以曾或片城 品遷 經影的方品,下著 立識之養群は曾或片城 品遷 經影的方品,下著 立識之養群は	群化並差【畫涯會工育關 和尊賞。涯育 過變作環係 文重其 規】社與教的
		藝術家創作的風格之外,同時也藉此培養	

第十 五 (12/2 ~12/6 )	第三課藝	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	视 1-IV-2 能使材 元 技 技	視 E-IV-1 色	1. 在所覺解析的	認技紙格的眾刻藝的能傳及題 1. 圖先 2. 認技紙格的眾刻藝的能傳及題 1. 圖先 首	1. 教師評 量 2. 發表評	【原住民 族 J11 原住民 源原住民	
			社點視能覺意表的視能群。2-IV-2 理符義達觀3-IS 的 -2 解號,多點IV-3 過	視在族術藝視公術及藝動A-IV 各藝全。IV藝在族活藝動大學 1 地群 術	多作2.臺文等認析化色元觀能灣、藝識在的。的點透人自文,地特創。過 然的賞文	3.的原彩複法動臺來中出學,、具材對及事在動學,、具材對及事在動學,然是是學,,對日所物地,對理是。 (對明新,於一個,對於一個,對於一個,對於一個,對於一個,對於一個,對於一個,對於一個,	評量	然文關原動住地資題【資化係」月關民與源。人源間。2注族自議權與的 主原土然 教	

			元藝文活 動的 與 與 在 地藝	薪傳。	3. 能應用 多元媒材 和造形表 現,呈現			育】 人 J5 了 解社會上 有不同的	
			文環境的 關注態		個人創作 思維。 4. 能透過			群體和 尊重 並 於 賞其	
			視3-IV-2 能規藝 報動動 動對自然		參活程對化 與動,在關注 文歷養文的			差異。 【生涯規 畫教育】 涯 J9 社	
			環境題的關懷。		態度。			會變遷與 工作/教 育環境的 關係。	
第十	第四課創	1 カナ仁和	⊋a 1 π7 1	-30 Γ TV 1	1. 使用色	1 从口学长工业外	1 <del>2</del> 4 65 ÷v		
六週	步 造廣告	A 自主行動 B 溝通互動	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理	彩、造形	1. 作品賞析和討論 〈EPSON 商用印表機	1. 教師評量	【生命教育】	
(12/0 96~12		C社會參與	成要素和	論、造形	等構成要	耐用系列:大象篇〉,	2. 學生互	生 J2 探	
/13)			形式原理,表達	表現、符號意涵。	素和形式 原理,表	教師利用此圖片,帶 領學生討論印表機和	評 3. 發表評	討完整的 人的各個	
			情感與想	流 & A - IV - 1	達廣告訴	大象的關聯,以及此	量	面向,包	
			法。	藝術常	求。	廣告的訴求為何。		括身體與	
			視 2-IV-1	識、藝術	2. 體驗廣	2. 教師利用圖片說明		心理、理	
			能體驗藝 術作品,	鑑賞方 法。	告作品, 鑑賞廣	廣告誕生的流程,引 導學生觀察廣告團		性與感性、自由	

	並接受多元的觀	視 P-IV-2 展 いま	告,並接 受多元觀	隊,以及每一位成員 的工作職堂。		與命定、 墙遇與鄉	
	一元點視能報活現環會關視能計藝能生尋方的。 3 規導動對境議懷3應思術,活求案觀 IV 畫藝,自與題。IV 用考知因情解。2 或術展然社的 3 設及 應境決	展與視設考美覽執了以思生。	一受點3.計藝能有品生感4.告踐團與調力多。應思術,趣,活。透設,隊溝的。一元 用考知創的表美 過計培合通能(觀)設及 作作現 廣實養作協	的 3. 和收式 4. 是 () 擴方 () 醒細都的為 1. 文擴考 4. 是 () 擴方 () 理細都的為 1. 文擴考 4. 是 () 擴方 () 理細都的為 2. 之, 2. 一, 2		境往人能培的觀【育海解源性海境【育環解害影子-遇,的動養自。海】J海之,洋。環】J天的響。與理主性適我 洋 9洋有保環 境 11然人因嚮解體,切 教 了資限護 教 了災為	
 5四課創 A 自主行 造廣告 B 溝通互		視 E-IV-1 色彩理	1. 使用色彩、造形	1. 廣告創意的作品賞析。(對話)	1. 教師評量	【生命教育】	

6~12/	C社會參與	成要素和	論、造形	等構成要	(1)置入替換。	2. 學生互	生 J2 探
20)		形式原	表現、符	素和形式	(2)融入情境。	評	討完整的
		理,表達	號意涵。	原理,表	(3)創造對比。		人的各個
		情感與想	視 A-IV-1	達廣告訴	(4)沉浸參與。		面向,包
		法。	藝術常	求。			括身體與
		視 2-IV-1	識、藝術	2. 體驗廣			心理、理
		能體驗藝	鑑賞方	告作品,			性與感
		術作品,	法。	鑑賞廣			性、自由
		並接受多	視 P-IV-2	告,並接			與命定、
		元的觀	展覽策畫	受多元觀			境遇與嚮
		點。	與執行。	點。			往,理解
		視 3-IV-2	視 P-IV-3	3. 應用設			人的主體
		能規畫或	設計思	計思考及			能動性,
		報導藝術	考、生活   美感。	藝術知			培養適切
		活動,展	大學	能,創作			的自我
		現對自然		有趣的作			觀。
		環境與社		品,表現			【海洋教
		會議題的		生活美			育】
		關懷。		感。			海 J19 了
		視 3-IV-3		4. 透過廣			解海洋資
		能應用設		告設計實			源之有限
		計思考及   藝術知		踐,培養 團隊合作			性,保護
		芸術丸   能,因應		與溝通協			海洋環
		生活情境		調的能			境。
		尋求解決		力。			【環境教
		方案。					育】

								環 J11 了解天然炎害的人為影響因子。	
第八(12/2 3~12/27)	第造出	A B B A B B A B B A B B B B B B B B B B	視能成形理情法視能術並元點視能報活現環會1-使要式,感。2體作接的。3規導動對境議IV用素原表與 IV驗品受觀 IV畫藝,自與題-1構和 達想 1藝,多 2或術展然社的	視色論表號視藝識鑑法視展與視設考美E-N理造、涵IV常藝方 IV策行IV思生。-1 形符。1 術 2畫。3	1.彩等素原達求 2.告鑑告受點 3.計藝能有品生使、構和理廣。體作賞,多。應思術,趣,活用造成形,告 驗品廣並元 用考知創的表美色形要式表訴 廣, 接觀 設及 作作現	1.告金2.片家3.告告學團4.路治告5.銷賽對於公內所以與原子的學團, 以與原子的學團, 以與原子的學歷, 以與原子的學團, 以與原子的學歷, 以與原子的學歷, 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學	1. 量 2. 評 發師 生 表 評 至 評	【育生討人面括心性性與境往人能培的觀【育生】J2完的向身理與、命遇,的動養自。海】命 整各,體、感自定與理主性適我 洋教 探的個包與理 由、嚮解體,切 教	

			關視能計藝能生尋方 懷3-IV-3 應思術,活求案 一段及應境決		感 4.告踐團與調力。透設,隊溝的。過計培合通能廣實養作協			海解源性海境【育環解害影子9月洋有保環境】11然人因了資限護教了災為	
第十 九 (12/3 0~1/3 )	第四課創 造廣告	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	視能成形理情法視能術並元1-IV用素原表與 IV-驗品受觀-1人驗品受觀-1人轉和 達想 11藝,多	視色論表號視藝識鑑法視展E-IV理造、現意A-術、賞。P-覽和符等方 IV第	1.彩等素原達求 2.告鑑告受使、構和理廣。體作賞,多用造成形,告驗品廣並元色形要式表訴廣,接觀	1. 材考思環 2. 間 3. 指引 4. 生並教,法考節學,教導導創展說所說,過。生完師,或作示明用擴提中 用小課時作成於適實完完制 課組堂進示後的理學留 堂創中行範,作念的理,所以課時作成成成作物。別頭 學,分	1. 量 2. 評 妥 學 量 4. 評 單	【育生討人面括心性性與境金】 12 整各,體、感自定與教 探的個包與理 由、嚮	

			點。	與執行。	點。	享創作過程。(對話)		往,理解	
			<sup></sup>	<del>八</del> 秋/1	3. 應用設	1 10111 (210)		人的主體	
				設計思					
			能規畫或	考、生活	計思考及			能動性,	
			報導藝術	美感。	藝術知			培養適切	
			活動,展		能,創作			的自我	
			現對自然		有趣的作			觀。	
			環境與社		品,表現			【海洋教	
			會議題的		生活美			育】	
			關懷。		感。			海 J19 了	
			視 3-IV-3		4. 透過廣			解海洋資	
			能應用設		告設計實			源之有限	
			計思考及		踐,培養			性,保護	
			藝術知		團隊合作			海洋環	
			能,因應		與溝通協				
			生活情境		調的能			境。	
			尋求解決		力。			【環境教	
			方案。					育】	
								環 J11 了	
								解天然災	
								害的人為	
								影響因	
								子。	
								1	
第二	第四課創	A自主行動	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 使用色	1. 教師利用圖例或教	1. 教師評	【生命教	
十週	造廣告	B溝通互動	能使用構	色彩理	彩、造形	材,說明擴散收斂思	量	育】	
(1/6~			成要素和	論、造形	等構成要	考法,並提醒學生在	2. 學生互	A <b>J</b> 2 探	
1/10)		C社會參與					· ·		
			形式原	表現、符	素和形式	思考過程中須留意的	評	討完整的	

理,表達 號意涵。 原理,表 環節。 3. 發表評 人的各個 情感與想 視. A-IV-1 達廣告訴 2. 學生利用課堂時 量 面向,包 法。 藝術常 4. 學習單 括身體與 求。 間,完成小組創作。 評量 視. 2-IV-1 識、藝術 2. 體驗廣 3. 教師於課堂中個別 心理、理 鑑賞方 性與感 能體驗藝 告作品, 指導,適時進行口頭 鑑賞廣 術作品, 引導或實作示範。 性、自由 法。 4. 創作完成後,請學 並接受多 視 P-IV-2 告, 並接 與命定、 生展示完成的作品, 元的觀 展覽策畫 受多元觀 境遇與嚮 並說明創作理念,分 點。 與執行。 點。 往,理解 享創作過程。(對話) 視P-IV-3 視. 3-IV-2 3. 應用設 人的主體 (歡慶) 設計思 能規畫或 計思考及 能動性, 考、生活 報導藝術 藝術知 培養適切 美感。 活動,展 能,創作 的自我 現對自然 有趣的作 觀。 品,表現 【海洋教 環境與社 育】 生活美 會議題的 關懷。 感。 海 J19 了 視.3-IV-3 4. 透過廣 解海洋資 能應用設 告設計實 源之有限 計思考及 踐,培養 性,保護 藝術知 團隊合作 海洋環 與溝通協 能,因應 境。 生活情境 調的能 尋求解決 力。 【環境教 方案。 育】 環 J11 了 解天然災

		T			T .	T			1
								害的人為	
								影響因	
								子。	
第二	第三次段	A自主行動	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 能應用	1. 複習視覺藝術第一	1. 教師評	【環境教	
+-	考	B溝通互動	能使用構	色彩理	文字的形	課至第四課。(對話)	量	育】	
週 (1/13	全冊總複 習-1	C社會參與	成要素和	論、造形	趣和形		2. 學生互	環 J4 了	
~1/17	自 1		形式原	表現、符	意,結合		評	解永續發	
)			理,表達	號意涵。	形式與構		3. 學習單	展的意義	
			情感與想	視 E-IV-2	成要素,		評量	(環境、	
			法。	平面、立	創作有趣		4. 態度評	社會、與	
			視 1-IV-2	體及複合	的文字藝		量	經濟的均	
			能使用多	媒材的表	術。能理		5. 發表評	衡發展)	
			元媒材與	現技法。	解文字藝		量	與原則。	
			技法,表	視 A-IV-1	術的圖像		6. 討論評	環 J11 了	
			現個人或	藝術常	意涵,且		量	解天然災	
			社群的觀	識、藝術	能賞析不		7. 實作評	害的人為	
			點。	鑑賞方	同書體的		量	影響因	
			視 1-IV-4	法。	造形美			子。	
			能透過議	視 A-IV-2	感。能於			【科技教	
			題創作,	傳統藝	生活情境			育】	
			表達對生	術、當代	中學會如			科 E1 了	
			活環境及	藝術、視	何應用與			解平日常	
			社會文化	覺文化。	實踐文字			見科技產	
			的理解。	視 A-IV-3	藝術。			品的用途	
			視 2-IV-1	在地及各	2. 能欣賞			與運作方	
					雕塑作品			, , , ,	

11. mlk -1. ++ 1.1 -11	ナカカサ	
能體驗藝 族群	11-4-11-	式。
術作品, 術、	- 脚 - 脚 - 脚 - 曲 - 曲 - 曲 - 曲 - 曲 - 曲 - 曲	【海洋教
並接受多   藝術	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	育】
元的觀 視 P-	V-1  達的意	海 J19 了
點。 公共	義,並接	解海洋資
視 2-Ⅳ-2 │ 術、.		源之有限
能理解視 及各	<b>集群</b>   點。能運	性,保護
覺符號的 藝文	用雕塑媒	海洋環
意義,並 動、	利斯农圾。	境。
表達多元 薪傳	13244611	【原住民
的觀點。 視 P-		族教育】
視 2-IV-3 展覽	s書 法。能應	原 J11 認
能理解藝 與執	:。   用藝術知	識原住民
術產物的 視P-1	7 9   能 7 中 直	族土地自
功能與價設計	1 101 (19 2)20	然資源與
估,以去 考、	三活   佐	文化間的
展多元視 美感		關係。
野。		原 J12 主
•		
视 3-IV-1		動關注原
能透過多		住民族土
元藝文活		地與自然
動的參		資源議
與,培養		題。
對在地藝		【人權教
文環境的		育】
關注態		人 J5 了

度。	解社會上
視 3-IV-2	有不同的
能規畫或	群體和文
報導藝術	化, 尊重
活動,展	並欣賞其
現對自然	差異。
環境與社	【生涯規
會議題的	畫教育】
關懷。	三 (選 J9 社 )
视3-IV-3	會變遷與
能應用設	工作/教
計思考及	育環境的
藝術知	
能,因應	關係。
生活情境	【生命教
尋求解決     方案。	育】
カ 亲 °	生 J2 探
	討完整的
	人的各個
	面向,包
	括身體與
	心理、理
	性與感
	性、自由
	與命定、
	境遇與嚮
	往,理解
	1 = 11

					人的主體 能動性, 培養適切 的自我 觀。	
第二 十二 週 (1/20 )	休業式		休業式			

## 第二學期:

教學	四二九松	學習領域	學習重點		超羽口栖	<b>- </b>	評量方式	14 pr = 1 .	跨領域統 整規劃
進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評 <b>軍</b> 万式	議題融入	(無則免 填)
第一	第一課走	B溝通互動	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 藉由公	1. 教師利用課本圖	1. 教師評	【防災教	
週	入群眾的	C社會參與	能使用構	色彩理	共藝術的	例,引導學生觀察跨	量	育】	
(2/11	公共藝術		成要素和	論、造形	表現手	頁插圖中的公共藝術	2. 態度評	防 J2 災	
(2/11	ムハ芸術		形式原	表現、符	法、創作	作品,體會生活中處	量	害對臺灣	

_	理,	表達 號意涵。	媒材,認	處可見公共藝術作	3. 發表評	社會及生	
2/14)		與想 視 E-IV-2		品,並回想與描述曾	量	態環境的	
2/14)	法。			經看過的作品、造形	4. 討論評	衝擊。	
	視 1-	-IV-2   體及複合	涵。	與顏色。教師可藉由	量	【環境教	
	能使	用多 媒材的表	2. 認識公	圖中場景,提醒學生	王	育】	
	元媒	材與 現技法。	共藝術作	平時多觀察周遭環		環 J1 了	
	技法	,表 視 A-IV-1	品的形式	境。		解生物多	
	現個	人或 藝術常	美感,並	2. 教師說明這些公共		樣性及環	
	社群	的觀 識、藝術	透過其象	藝術作品可展現作者		境承載力	
	點。	鑑賞方	徵意涵,	創意、讓觀者更親近		的重要	
	視 2-	-IV-1   法。	了解藝術	藝術,並形塑環境的		性。	
	能體	驗藝	家欲表達	美感意象。		環 J4 了	
	術作	品, 設計思	的情感與	3. 教師利用課本圖例		解永續發	
	並接	受多 考、生活	想法。	講解,圖中作品的造		展的意義	
	元的	觀美感。	3. 分析、	形、顏色如何?展現		(環境、社	
	點。		比較在地	何種意念?公共藝術		會、與經	
	視 3-	-IV-3	公共藝	作品與環境有什麼關		濟的均衡	
	能應	用設	術,培養	係?藝術家想要藉由		發展)與原	
	計思	考及	更寬廣的	作品傳達什麼理念?		則。	
	藝術		藝術欣賞	4. 教師利用課本圖			
			視野。	例,說明公共藝術作			
		因應	4. 經藝術	品具有公共性與互動			
		情境	實踐建立	性。			
	尋求	解決	利他與合	5. 補充作品賞析,說			
	方案	0	群的知	明類似題材有不同觀			
			WT 67 V	點的表現:伊東豊雄			

					能,培養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。	〈火焰〉、郭原森〈大 旅行時代〉。 6.進行「藝術探索: 公共藝術好所在」,請 學生以四人為一組, 共同策畫一件校園公 共藝術作品。(對話)		
第二	第一課走	B溝通互動	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 藉由公	1. 教師藉由課本圖例	1. 教師評量	【防災教
週	入群眾的	C社會參與	能使用構 成要素和	色彩理 論、造形	共藝術的 表現手	導入教學,請學生說 一說,公共藝術為生	里 2. 態度評	育】 防 J2 災
(2/17)	公共藝術		形式原	表現、符	法、創作	活空間帶來哪些改	量	害對臺灣
_			理,表達	就意涵。	媒材,認	變。	3. 發表評	社會及生
2/21)			情感與想	視 E-IV-2	識公共藝	2. 進行「藝術探索:	量	態環境的
			法。	平面、立	術的內	創作公共藝術品」,請	4. 討論評	衝擊。
			視 1-IV-2	體及複合	涵。	學生以馬賽克作為媒	量	【環境教
			能使用多	媒材的表	2. 認識公	材創作,美化校園空	5. 實作評	育】
			元媒材與	現技法。	共藝術作	間。教師引導學生思	量	環 J1 了
			技法,表	視 A-IV-1	品的形式	考,校園環境生態有		解生物多
			現個人或	藝術常	美感,並	哪些特色?校園需要		樣性及環
			社群的觀	識、藝術	透過其象	什麼樣的公共藝術作		境承載力
			點。	鑑賞方	徴意涵,	品?兩者可以如何結		的重要
			視 2-IV-1	法。	了解藝術	合?並說明公共藝術		性。
			能體驗藝	視 P-IV-3	家欲表達	作品的樣貌愈來愈豐		環 J4 了
			術作品,	設計思	的情感與	富多元,可引領觀者		解永續發
			並接受多		想法。	親近、參與藝術及提		展的意義

			元點視能計藝能生尋方的。3-應思術,活求案制-1V-3設及 應境決	考感生活	3.比公術更藝視 4.實利群能團與調力分較共,寬術野經踐他的,隊溝的。析在藝培廣欣。藝建與知培合通能、地 養的賞 術立合 養作協	升3.例品其以動論術素品4.發生,於數學與一個人類,對於不多現與經領何作。進現大學,對於一個人類,對於一個人類,對於一個人對,對於一個人對,對於一個人對,對於一個人對,對於一個人對,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不		(環境與海人)與人)與人)與人)與人)與人)與人)與人),以人),以人),以人),以人),以人),以人),以人),以人),以人),以	
第三 週 (2/24 - 2/28)	第一課走 入群 聚的 公共藝術	B溝通互動 C社會參與	視1-IV-1 能使要式,感。 1-IV-2 能使 1-IV-2	視色論表號視平體媒E-IV-1	1. 共表法媒識術涵名的 一件認藝 我 人 以 的 。 認 公 的 。 公 公 的 。 公	1. 教師利用課本圖 制 :	1. 教師 量 2. 量 8 量 3. 量 3. 量 4. 量	【育防害社態衝 災 災 豐 及 境。 境 場 電 環 撃 環 り る り る り り り り り り り り り り り り り り り	

	元技現社點視能術並元點視能計藝能生尋方媒法個群。2.體作接的。3.應思術,活求案材,人的 IV驗品受觀 IV用考知因情解。與表或觀 1.藝,多 3.設及 應境決	現視藝識鑑法視設考美技 A-IV、賞。 P- 計、感法 IV-1 術 響方 IV 思生。。 1 術 一3	共品美透徵了家的想3.比公術更藝視4.實利群能團與調力藝的感過意解欲情法分較共,寬術野經踐他的,隊溝的。術形,其涵藝表感。析在藝培廣欣。藝建與知培合通能作式並象,術達與 、地 養的賞 術立合 養作協	引圍公日環3.面有染水劇有活聲過環4.放論建領,共常境請臨哪、資及機動」設境教心,議學機藝生議學環些生源乾會,為計議師胸並與生視術活題生境,態不旱參以題以題可,適讚生組品合 一態空統、化公為會發省勵然給。包數氣改洪等共環如大思學參予對範的與應 灣機 、加若術發透對 開討頭)	5. 實作評量	環解樣境的性環解展(會濟發則 1)生性承重。 J永的環、的展。 1)物及載要 / 續意、與均與 了多環力 了發義社經衡原	
--	--	--	---	---	---------	---	--

第四	笠_细土	B溝通互動	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 藉由公	1. 進行「非常有藝	1. 教師評	【防災教
1	第一課走				* * *			
週	入群眾的	C社會參與	能使用構	色彩理	共藝術的	思:我的校園公共藝	量	育】
(3/3-	公共藝術		成要素和	論、造形	表現手	術檔案」,以藝術探索	2. 學生互	防 J2 災
3/7)			形式原	表現、符	法、創作	小組為單位,規畫一	評	害對臺灣
0/1/			理,表達	號意涵。	媒材,認	件校園公共藝術作	3. 實作評	社會及生
			情感與想	視 E-IV-2	識公共藝	品。	量	態環境的
			法。	平面、立	術的內	2. 小組討論歸納幾項	4. 學習單	衝擊。
			視 1-IV-2	體及複合	涵。	校園環境生態特色,	評量	【環境教
			能使用多	媒材的表	2. 認識公	作為製作公共藝術檔	-1 =	育】
			元媒材與	現技法。	共藝術作	案的參考。		環 J1 了
			技法,表	視 A-IV-1	品的形式	3. 小組共同繪製校園		解生物多
			現個人或	藝術常	美感,並	公共藝術作品草圖。		樣性及環
			社群的觀	識、藝術	透過其象	4. 各小組依草圖分工		境承載力
			點。	鑑賞方	徴意涵,	完成作品,過程中可		的重要
			視 2-IV-1	法。	了解藝術	以拍照或拍攝影片,		性。
			能體驗藝	視 P-IV-3	家欲表達	記錄過程。		環 J4 了
			術作品,	設計思	的情感與	5. 各小組完成作品		解永續發
			並接受多	考、生活	想法。	後,拍攝照片並分享		展的意義
			元的觀	•	3. 分析、	回饋。學生可互評選		(環境、社
			點。	美感。	比較在地	出最欣賞的小組作		會、與經
			視 3-IV-3		公共藝	品。		濟的均衡
			能應用設		術,培養	6. 教師以具啟發性、		發展)與原
			計思考及		更寬廣的	開放性的問題引導,		則。
					藝術欣賞	鼓勵學生敞開心胸,		
			藝術知		視野。	以例子生似用心胸,		
			能,因應					

			生活情境		4. 經藝術	參與討論。(對話)			
			尋求解決		實踐建立	(工作)			
			方案。		利他與合				
					群的知				
					能,培養				
					團隊合作				
					與溝通協				
					調的能				
					力。				
第五	第一課走	B溝通互動	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 藉由公	1. 進行「非常有藝	1. 教師評	【防災教	
週	入群眾的	C社會參與	能使用構	色彩理	共藝術的	思:我的校園公共藝	量	育】	
(3/10	公共藝術		成要素和	論、造形	表現手	術檔案」,以藝術探索	2. 學生互	防 J2 災	
_	ANAM		形式原	表現、符	法、創作	小組為單位,規畫一	評	害對臺灣	
9 /1 4			理,表達	號意涵。	媒材,認	件校園公共藝術作	3. 實作評	社會及生	
3/14)			情感與想	視 E-IV-2	識公共藝	<u>п</u> °	量	態環境的	
			法。	平面、立	術的內	2. 小組討論歸納幾項	4. 學習單	衝擊。	
			視 1-IV-2	體及複合	涵。	校園環境生態特色,	評量	【環境教	
			能使用多	媒材的表	2. 認識公	作為製作公共藝術檔	, _	育】	
			元媒材與	現技法。	共藝術作	案的参考。		環 J1 了	
			技法,表	視 A-IV-1	品的形式	3. 小組共同繪製校園		解生物多	
			現個人或	藝術常	美感,並	公共藝術作品草圖。		樣性及環	
			社群的觀	識、藝術	透過其象	4. 各小組依草圖分工		境承載力	
			點。	鑑賞方	徴意涵,	完成作品,過程中可		的重要	
			視 2-IV-1	法。	了解藝術	以拍照或拍攝影片,		性。	
			能體驗藝		家欲表達	記錄過程。		環 J4 了	

			術並元點視能計藝能生尋方作接的。3-應思術,活求案品受觀 IV用考知因情解。,多 3-2設及 應境決	視 P-IV-3 設計	的想3.比公術更藝視4.實利群能團與調力情法分較共,寬術野經踐他的,隊溝的。感。析在藝培廣欣。藝建與知培合通能與 、地 養的賞 術立合 養作協	5. 後回出品 6. 開 鼓 學 計 的 以 的 以 的 以 的 以 的 以 的 以 的 以 的 以 的 以 的		解展(會齊發則 一種一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一
第六	第二課藝	A自主行動	視 1-1V-4	視 E-IV-2	1. 認識生	1. 教師利用課本說	1. 教師評	【環境教
週	版藝眼	B溝通互動	能透過議	平面、立 體及複合	活中不同 版畫應用	明,引導學生觀察跨 頁插圖中使用的方	量 2. 態度評	育】  環 J11 了
(3/17		C社會參與	題創作, 表達對生	短及後合 媒材的表	版重應用 的表現方	貝佃回 中使用的力	2. 悲及計     量	塚 J I I
_			表達對生 活環境及	· 殊材的表 現技法。	的衣玩力   式。	左。   2. 學生分組討論,觀	里 3. 實作評	胖大然火
3/21)			社會文化	現 A-IV-1	2. 認識當	2. 字至分組討論,觀   察插圖內容,分析觀	J. 貝作町   量	影響因
			的理解。	藝術常	代版畫作	察生活中還有哪些利	生	子。

	能術並元點視能覺意表的體作接的。 2-理符義達觀驗品受觀 V 视的並元。	識鑑法視傳術藝覺視 設考 美、賞。 A.統、術文 P. 計、 感藝方 IV.藝當、化 IV. 思 生。術 2. 代視。 3. 活	品符 3. 畫類方 4. 學能 創作 用中的號了四及式應 版,作品於。象。解大製。用 畫實 版 並 生徵 版種作 所知 際 畫 使活	用品。 新數域 神做 "	4. 討論評	【育海用材式以主術海討動生響海】19各與,海題表 13人對態。洋 0種形從洋的現 8類海的 運媒 事為藝。探活洋影	
--	--------------------------------------	--	--	--------------	--------	---	--

週 考 (3/24	次段 A 自主行動 B 溝通多數 C 社會參與	尋方視能題表活社的視能術並元點視能覺意表的視能術功值求案 1透創達環會理 2 體作接的。 2 理符義達觀 2 理產能,解。 Ⅳ過作對境文解Ⅳ驗品受觀 Ⅳ解號,多點Ⅳ解物與以決 一4議,生及化。 1 藝,多 2 視的並元。 3 藝的價拓	視平體媒現視藝識鑑法視傳術藝覺視設考美E-T、複的法IV常藝方 IV藝當、化IV 思生。-2立合表。-1 術 -2 代視。-3	1.活版的式 2.代品符 3. 畫類方 4. 學能 創作用中認中畫表。認版的號了四及式應版,作品於。識不應現 識畫象。解大製。用 畫實版 並生生同用方 當作徵 版種作 所知際畫使活	1. 例各書名教作及涵教的問題,會書教教作及涵教的問題的: 例版,作 說學。	1. 量 2. 量 3. 量	【育環解害影子【育海用材式以主術海討動生響環】」1天的響。海】」1各與,海題表」1人對態。境 1然人因 洋 0種形從洋的現8類海的教 了災為 教 運媒 事為藝。探活洋影	
-----------	----------------------------------	---	---	--	--	----------------	--	--

			展多元視						
			野。						
			, 視 3-IV-3						
			能應用設						
			計思考及						
			藝術知						
			能,因應						
			生活情境						
			尋求解決						
			方案。						
第八	第二課藝	A自主行動	視 1-IV-4	視 E-IV-2	1. 認識生	   1. 教師利用圖片或教	1. 教師評	【環境教	
		B溝通互動	能透過議	平面、立	活中不同	1. 教邮机用圖片或教   具,說明四種版畫的	1. 叙叫前量	育】	
週	版藝眼			·		共产	2. 態度評		
(3/31)		C社會參與	題創作,	體及複合	版畫應用		4. 怨及计 量	環J11 了	
-4/4)			表達對生	媒材的表	的表現方	用的版種材料、工		解天然災	
			活環境及	現技法。	式。	具、印製原理,以及	3. 討論評	害的人為	
			社會文化	視 A-IV-1	2. 認識當	作品呈現版種的特色	量	影響因	
			的理解。	藝術常	代版畫作	等。	4. 實作評	子。	
			視 2-IV-1	識、藝術	品的象徵	2. 教師使用圖片或教	量	【海洋教	
			能體驗藝	鑑賞方	符號。	具介紹單版複刻及版		育】	
			術作品,	法。	3. 了解版	畫用色的簡要演變。		海 J10 運	
			並接受多	視 A-IV-2	畫四大種	3. 教師利用作品介紹		用各種媒	
			元的觀	傳統藝	類及製作	版畫製作過程、套色		材與形	
			點。	術、當代	方式。	方式,以及作品完成		式,從事	
			視 2-IV-2	藝術、視				以海洋為	
			能理解視	覺文化。		後的簽名格式。		主題的藝	

			覺符號的	視 P-IV-3	4. 應用所	(對話)		術表現。
			· 見初			(到始)		海 J18 探
			表達多元	設計思	學版畫知			討人類活
			( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )	考、生活	能,實際			
				美感。	創作版畫			動對海洋
			視 2-1V-3		作品並使			生態的影響
			能理解藝		用於生活			響。
			術產物的					
			功能與價		中。			
			值,以拓					
			展多元視					
			野。					
			視 3-IV-3					
			能應用設					
			計思考及					
			藝術知					
			能,因應					
			生活情境					
			尋求解決					
			方案。					
第九	第二課藝	A自主行動	視 1-IV-4	視 E-IV-2	1. 認識生	1. 學生事先從老師準	1. 教師評	【環境教
週	版藝眼	B溝通互動	能透過議	平面、立	活中不同	備的教學簡報中,或	量	育】
(4/7-		C社會參與	題創作,	體及複合	版畫應用	是自行看書、上網查	2. 實作評	環 J11 了
			表達對生	媒材的表	的表現方	詢資料,確定自己想	量	解天然災
4/11)			活環境及	現技法。	式。	要刻版的海洋生物主	<del>-</del>	害的人為
			社會文化	視 A-IV-1	2. 認識當	題。		影響因

的理解。 视 2- IV-1 能體驗等
---------------------

第十 週 (4/14 - 4/18)	第二課藝版藝眼	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	生尋方視能題表活社的視能術並元毗活求案 1-透創達環會理 2-體作接的情解。 IV-過作對境文解IV驗品受觀境決 -4議,生及化。 1-藝,多	視平體媒現視藝識鑑法視傳作IV-2 上面及材技A-K的、賞。A-K统的法IV常藝方 IV藝典	1.活版的式 2.代品符 3. 畫類文認中畫表。認版的號了四及公識不應現 識畫象。解大製生同用方 當作徵 版種作	1. 備是詢要題 2. 完設設討調2 學的自資刻。學成計計論整次老中上自生 堂圖該與需 4 以並否 明己物 時案主老要 別 明 4 以	1. 教師評 量 2. 實作評 量	【育環解害影子【育海用材出環】11 然人因 洋 0 種形似教 了災為 教 運媒 東	
4/18)			社的理TV-1 能體品 能作接 。	視 A-IV-1 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。 視 A-IV-2	2. 2. 2. 3. 3. 4. 4. 4. 5. 6. 7. 7. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8	題。 2. 學生利用課堂時間 完成海洋生物圖案的 設計草稿,以該主題 設計構圖,並與老師 討論構圖是否需要再		影子【有】 有】 有】 用各種媒	

			<b>法</b> ,以上			日二以上田山 八古			
			值,以拓			展示於校園中,分享			
			展多元視			海洋教育的重要性。			
			野。			(對話)(工作)			
			視 3-IV-3						
			能應用設						
			計思考及						
			藝術知						
			能,因應						
			生活情境						
			尋求解決						
			方案。						
第十	第三課水	A自主行動	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 藉由欣	1. 介紹水墨畫以毛	1. 教師評	【環境教	
一週	墨畫的趣	B溝通互動	能使用構	色彩理	賞水墨作	筆、紙、絹等創作,	量	育】	
(4/21	味	C社會參與	成要素和	論、造形	品,了解	及三種特色:重筆	2. 態度評	環 J1 了	
			形式原	表現、符	作品所表	墨、重意境、重布	量	解生物多	
_			理,表達	號意涵。	現的主題	局。	3. 發表評	樣性及環	
4/25)			情感與想	視 E-IV-	與技法,	2. 教師利用課本圖	量	境承載力	
			法。	2 平面、	以及筆墨	例,引導學生從中認	4. 討論評	的重要	
			視 1-IV-2	立體及複	的變化。	識水墨畫的筆趣(線條	量	性。	
			能使用多	合媒材的	2. 欣賞藝	的粗、細、輕、重)與	エ		
			元媒材與	表現技	術品的各	墨韻(濃、淡、乾、			
			技法,表	法。	種構圖方	溼),讓學生初步了解			
			現個人或	視 A-IV-1	法,學習	水墨畫的筆墨特色,			
			社群的觀	藝術常	表達情感	欣賞筆趣與墨韻的變			
			點。	識、藝術	與想法。	化。			

			視能術並元點視能計藝能生尋方2-1股份的。3-應思術,活求案-1人藝,多 -3 應思術,活求案-1分數,多 -3 設及 應境決	鑑法視設考美賞。 P-IV-3 計、感。	3. 術創的進習墨日活結神應知作作一關藝常、合。用能有品步注術生文的藝,趣,學水與 化精	3. 筆中不效同出現 4. 墨行制驗式就針針問題,並種成果,並種以對對於人類,就與一個人類,就與一個人類,就與一個人類,就與一個人類,就與一個人類,就與一個人類,不可以與一個人類,可以與一個人類,可以與一個人類,可以與一個人類,可以與一個人類,可以與一個人類,可以與一個人類,可以與一個人類,可以與一個人類,可以可以與一個人類,可以可以與一個人類,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以			
二週  墨	第三課水 墨畫的趣 未	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	視能成形理情法視能元技1-IV-1 構和 達想 1-IV-2 與表表與 1-IV-2 與表表與 2 多與表	視色論表號視2立合表法E-IV=建、現意E-平體媒現。中體媒現。中間以材技。中間以初技	1. 賞品作現與以的 2. 術種藉水,品的技及變欣品構由墨了所主法筆化賞的圖欣作解表題,墨。藝各方	1. 水墨畫的 等學生 化	1. 量 数 整 2. 量 3. 量 4. 量 5. 量	【育環解樣境的性 境」了多環力 等。	

- 佐 1	( 역	A 台 士 行動	現社點視能術並元點視能計藝能生尋方個群。2-體作接的。3應思術,活求案1-V或觀-1藝,多 3設及 應境決 1-1	視 A-IV-1 A-IV-1 有 A-IV-1 有 A-IV-1 有 A-IV-1 有 A-IV-1 有 A-IV-1 有 A-IV-1 有 A-IV-1 A-IV-	法表與3. 術創的進習墨日活結神,達想應知作作一關藝常、合。轉情法用能有品步注術生文的由留感。藝,趣,學水與 化精	析面限法 3. 中格例並衡 4. 之介鑑等 5. 中一裝 6. 富 對 明例不的。明繪藉找賞 導與室印容顧繪看形課樣 9. 完 於 畫 由出其 學篆名、。過畫過式文的 6. 完 對 題中觀其與 生刻印陰 去的哪。圖 裱明間點 與的察中構 欣藝、刻 欣經些 例件 不透 印特課的圖 賞術閒、 賞驗水 介類 医品視視 章有本款的 印,章陽 傳,墨 紹型 展出。 為風圖題平 章並、刻 統說畫 豐。 出	1. 教師評	「理接数	
第十	(第二次	A自主行動					l	【環境教	
三週	段考)	B溝通互動	能使用構	色彩理	賞水墨作	空間、形態、主題性	量。此方法	育】	
		C社會參與	成要素和	論、造形	品,了解	質、使用媒材等因素	2. 態度評	環 J1 了	
			形式原	表現、符	作品所表	影響,發展出多樣化	量	解生物多	

(5/5-
-------

四週 總 (5/12 第	複習 B溝	主通會 主通會 主通會 主通會 主通會 主通會 主通會 主通會	色論表號視2立合表法視藝識彩、現意E平體媒現。A-術、理造、涵-N面及材技 V-常藝形符。-、複的	1. 賞品作現與以的2. 術種法表與3. 術創的藉水,品的技及變於品構,達想應知作作由墨了所主法筆化賞的圖學情法用能有以於作解表題,墨。藝各方習感。藝,趣,	1. 墨甩式並材程 2. 何的題經及用配 3. 水作等材噴進錄、 師控性並畫覺色 師工空料以、實用法 從墨技時的式的 導材層用滴拓驗的及 旁工巧提美原選 學科內格漏印創工創 指具性醒感則擇 生表、事作具作 導材問學,的與 運現結水 一次 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	1. 量 2. 評 3. 量 4. 評 4	【育環解樣境的性環】 1 物及載要	
		元媒材, 技想 現 程 程 料。	表法視藝識鑑法視設考美現。A-IV-1 轉動方 IV-3 以表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表	術種法表與3. 術的圖學情法用能知能,達想應知能	的特性等技巧性問題時提團學生 題一個學生 題一個學生 題一個 題一一個 題一一個 題一一個 題一一個 題一一個 題一一個 是一一個 是			

第十 五 切 (5/19	畢業 第 墨 業 課 的 趣	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	生尋方 視能成形 1-IV 構和 現 表 原	視 E-IV-1 色 彩	結 神 1. 賞品 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	容用 點乾運表 ( 1. 墨用 , 等 是 。 ( 對話) 何 意 濃 法 说 。 ( 對話) 何 意 濃 法 说 。 ( 對話) ( 工 請 材 噴 上 , 解 資 上 , 和 解 所 的 的 的 。 1. 墨 用 為 和 於 方 , 整 性 , 和 解 所 的 的 的 。 1. 墨 用 為 和 的 的 的 。 1. 墨 用 的 的 的 。 1. 墨 用 的 的 的 。 1. 墨 用 的 所 。 1. 墨 用 的 的 的 。 1. 墨 用 的 的 的 。 1. 墨 用 的 的 的 。 1. 墨 用 的 所 。 1. 墨 用 的 的 的 。 1. 墨 用 的 所 。 1. 墨 用 的 。 1. 墨 用 的 的 。 1. 墨 用 的 。 1. 图 是 一 的 。	1. 教師評量 2. 學生 至 3. 實作 單 4. 學習	【環境教育】 了解生物 多樣 話	
5/23)	味		7理情法視能元技現社點視能術並以,感。1-使媒法個群。2-體作接次表與 IV多與表或觀 -1 藝,多達想 2	、號視2立合表法視藝識鑑法視設、意 E平體媒現。 A-術、賞。 P-IV-3。 -、複的 -1 術 -3	「現與以的2.術種法表與3.術創的技及變於品構,達想應知作為主法筆化賞的圖學情法用能有收題,墨。藝各方習感。藝,趣	、 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	量	及環境重要性。	

			元點視能計藝能生尋方的。3-12月 一個,活求案制 一個,所以用考知因情解。 一個	考美感。	的進習墨日活結神作一關藝常、合。品步注術生文的	及問生用畫 4. 數 增容用點 乾運 表對顯,留以美師學或指彩安的,等主並意及學可生延導上排調或。(題適留虛。視程伸學色、節空思海提的相 課,學如留色筆透。(工作健運運應時適內何意濃法視性學的當 一條視淡的的			
第十 六週 (5/26 - 5/30)	第四課畫話	A自主行動 B溝通互動 C社會參與	視1-IV-2 能元技現社點視 時期材,人的 2-IV-2 能理	視平體媒現視傳術藝尼-IV-2 主面及材技 A-IV-2 立合表。2 代視	1.音圖所展式覺媒徵能樂文運演,展材意理劇創用形與現和涵解與作的 視的象。	1. 教師請學生觀察 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間 時間	1. 教師評量 2. 態 表 語評量 4. 討論評量	【育環生及力性【教原原 環】 1 多境重 住 原育】 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	

		覺意表的視能元動與對文關度符義達觀3透藝的,在環注。號,多點IV過文參培地境態的並元。一多活 養藝的	覺視公術及藝動薪文 P-IV 藝在族活藝。 · 1 地群 術	2.多结與統現表創點 3.當文並相演能元合表整,達作。能地發賞關活透媒音演性藉個的關的展析的動詞材樂的呈此人觀注藝,其展。	2. 欣動 3. 察論 4. 女察蘭劇 5. 演光考 6. 《為現教賞態學圖、以》古辭呈教員等。教 木 淺 手 9 屬的成內與劇,學何主引臺去 較》懂 學學 人 容		地與關【教涯自與 自文係生育J召與 然化。涯】覺能。 資間 規 覺能。	
第十 第四章 七週 話 (6/2- 6/6)	果畫 A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	視 1-IV-2 能使用多 元媒材,表 技遇 現個人或	視 E-IV-2 平面、複合 體材的表 現技法。	1. 音樂劇作 所演形	1. 教師利用圖例,說明在題材內容部分該如何掌握文字脈絡的 鋪陳,並透過繪本的版面配置,引導學生	1. 教師評量 2. 態表評計量 4. 討實作評量 5. 實作評量	【環境教育】 環 J1 了樣	
		社群的觀	視 A-IV-2	式,與視	認識構圖設計的重		性。 【原住民族	

第十	畢業典禮	A自主行動	點視能覺意表的視能元動與對文關度。2-理符義達觀3透藝的,在環注。IV-解號,多點IV過文參培地境態IV-視的並元。-1多活 養藝的-2	傳術藝覺視公術及藝動薪統、術文P-IV、各文、傳藝當、化IV藝在族活藝。 IV-12	覺媒徵2.多結與統現表創點3.當文並相演長材意能元合表整,達作。能地發賞關活現和涵透媒音演性藉個的關的展析的動理的象。過材樂的呈此人觀注藝,其展。解	點中應圖戲 2. 導元俯生化 3. 裡質件 4. 明所所合法 5. (對例問;比效師生點的同 導用、例師多生用材表成 的如圍對例果藉觀,觀的 學媒配變藉元的的,現藝 (對主繞角裁的由察透看空 生材色形由視構日以等術 工户 之圖線切設圖其過角間 觀所技等圖點圖常及。探作 2 圖線切設圖其過角間 觀所技等圖點圖常及。探作 2 圖視圖具。,的視而深 繪疊、化說布感見貼。 說 覺將有 引多與產變 本的物。 局,複手 明	1. 教師評量	教原原地與關【教涯自與育】11民然化。涯】3的趣說上源的畫察力	
	(畢業週)	B 溝通互動 C 社會參與	税 I-IV-2 能使用多 元媒材與	代 L-1V-2 平面、立 體及複合	日. 脫珲牌 音樂劇與 圖文創作	目: 教師利用圖例就仍 圖像創作中插圖與文 字的巧妙結合,並引	2. 態度評量 3. 發表評量	育】 環J1 了解	

(6/9- 第四課畫 6/13) 話
--------------------

第十 九 (6/16 - 6/20)	第 畫話	A 自 自	视能元技現社點視能覺意表的視能元動與對文關度1-V供法個群。2理符義達觀3透藝的,在環注。1-B材,人的 IV解號,多點IV過文參培地境態-2多與表或觀 2視的並元。1多活 養藝的2	視平體媒現視傳術藝覺視公術及藝動薪E-M、複的法IV藝當、化IV藝在族活藝。-2立合表。-2 代視。-1 地群 術	1.音圖所展式覺媒徵2.多結與統現表創點3.當文並相演能樂文運演,展材意能元合表整,達作。能地發賞關活理劇創用形與現和涵透媒音演性藉個的關的展析的動解與作的視的象。過材樂的呈此人觀注藝,其展。	1.化展規2.的選並動演樂3.演位體4.導導(對時體並統透,的如裝分引點線等予時作(文建練整過依歌何、鐘 導,的。以進示工文動習等分據曲結道簡 學並安 個行範作內的展流組片演合具短 生協排 別口。)轉覺的。選挑, , 音 握走肢	1. 教 生 至 第 3. 實 作 評 量	【育環生及力性【教原原地與關【教涯自與環】 J 物環的。原育 J 1 1 民然化。涯】 3 的趣好 了樣承要 民 認族資間 規 覺能。解性載 族 識土源的 畫 察力
第二十週	(第三次 段考)	A 自主行動 B 溝通互動	視 1-IV-2 能使用多	視 E-IV-2 平面、立	1. 能理解音樂劇與	1. 學生將文字內容轉 化成肢體律動的視覺	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	【環境教 育】 環 J1 了解

第二	第話  (株理)	C社會參與	元技現社點視能覺意表的視能元動與對文關度媒法個群。2理符義達觀3透藝的,在環注。材,人的 IV解號,多點IV過文參培地境態與表或觀 2視的並元。1多活 養藝的	體媒現視傳術藝覺視公術及藝動薪及材技AK統、術文P共、各文、傳複的法IV藝當、化IV藝在族活藝。合表。 2 代視。 1 地群 術	圖所展式覺媒徵 2.多結與統現表創點 3.當文並相演休文運演,展材意能元合表整,達作。能地發賞關活業創用形與現和涵透媒音演性藉個的 關的展析的動式作的 視的象。過材樂的呈此人觀 注藝,其展。	展規2.的選並動演樂者.演位體4.導導對數度,與生本適論服三。師重動達師適實的。選挑,的如裝分引點線等予時作(展演組所段唱律等的。以雖示工學會合計、出劇學並安個行範,的如裝分引點線等予時作(大量)。以進示工學,的。以進示工學,的。以進示工學,對應數學,與其一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	生及力性【教原原地與關【教涯自與物環的。原育 J11 民然化。涯】 3 的趣樣承要 民 認族資間 規 覺能。性載 族 識土源的 畫 察力
第二 十 週	<b>休</b> 兼式				177		

(6/30					
)					