

嘉義縣太保國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	四年級	年級課程 主題名稱	多元智能-提琴社	課程 設計者	官素芬、李秀美	教學總節數 /學期(上)	40 節/上學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 均未融入 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	健康.適性.智慧		與學校願景呼 應之說明	一、透過音樂賞析課程引發學生自我探索，覺知藝術與個人的關係，藉由國樂陶冶生活品質與豐富心靈素質，促進 身心健康發展 。 二、 分析學生身心特質與興趣 ，規劃適合的音樂學習課程 發揮潛能 ，由各種活動成果展現學生創意，提昇學生信心。 三、藉由音樂與藝術實踐之 態度 ，養成 終身學習 的人文素養，增進藝術涵養，形塑 健康藝術生活型態 ，將藝術的學習興趣與知能落實在生活中。			
總綱 核心素 養	E-A1 具備良好的生活習慣， 促進 身心健全發展，並 認識 個人特質， 發展 生命潛能。 E-B3 具備藝術 創作 與欣賞的基本素養， 促進 多元感官的發展， 培養 生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受， 樂於與人互動 ，並與 團隊成員合作 之素養。		課程 目標	一、藉由提琴課程學習， 認識 音樂藝術與個人生活的連結， 發展 音樂與藝術生活的潛能。 二、運用樂器技法 創作 簡單樂曲， 促進 多元感官對生活中美善人事物的發展， 培養 生活環境中音樂藝術的美感體驗。 三、在音樂藝術展演活動中，培養積極參與、 樂於表現 、 團隊合作 的 良好人際互動關係 ， 促進 身心健康發展。			

教學	單元	連結領域(議題)/學習表現	自訂	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動	教學資源	節
----	----	---------------	----	------	-------------	------	------	---

進度	名稱		學習內容			(學習活動)		數
第(1)週 - 第(4)週	提琴 - 相 見歡	藝術1-II-3 能 試探 媒材特性與技法，進行創作。 藝術1-II-1 能透過聽唱、聽奏及 讀譜 ，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 綜合/1b-II-1 選擇 合宜的學習方法，落實學習行動。	提琴 五線譜	1. 能 試探 提琴特性、構造與持弓姿勢，完成〈提琴簡介學習單〉並進行練習。 2. 能透過 讀譜 ，看懂五線譜及簡譜演奏上之記號。 3. 選擇 適宜的整理提琴樂器與曲譜譜夾的方法。	1. 能認識提琴構造，並瞭解如何保養樂器。 2. 能以正確的姿勢演奏拉弓及推弓。 3. 能學會維持演奏時之音色、力度。 4. 能初試拉奏四條弦。 5. 能識得五線譜音符及簡譜。 6. 能和同儕討論並說出提琴樂器收放整理的流程與要點。	1. 了解提琴構造，並學習如何在演奏前保養弓毛及琴弦。 2. 學習持弓之基本姿勢。 3. 透過右手持弓練習，認識提琴之基本音色。 4. 認識樂譜等基礎樂理，並能看懂五線譜及簡譜演奏上之記號。 5. 了解提琴樂器收放整理的流程與要點。	<提琴簡介學習單> 樂器介紹 https://www.youtube.com/watch?v=IDn88XRtCqE	8
第(5)週 - 第(8)週	提琴 - 我 想認 識你	藝術1-II-3 能 試探 媒材特性與技法，進行創作。 藝術1-II-1 能透過聽唱、聽奏及 讀譜 ，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 綜合/1b-II-1 選擇合宜的學習方法， 落實 學習行動。	提琴 簡譜 五線譜 調音器及節拍器	1. 能 試探 提琴特性、構造與持弓姿勢，進行練習。 2. 能透過 聽唱 及 讀譜 ，看懂五線譜及簡譜演奏上之記號。 3. 能 聽奏 調音器及節拍器。 4. 落實 收放整理提琴樂器與曲譜的學習行動。	1. 能表現提琴樂器按弦。 2. 能在演奏時保持基本演奏姿態。 3. 能維持演奏之音色及力度。 4. 能識得簡譜 C 調及五線譜音符。 5. 能使用調音器及節拍器 6. 能正確熟練的收放提琴樂器。	1. 練習左手技法按弦，熟練指法之運用。 2. 透過學習持弓的基本姿勢，認識演奏時的正確姿態。 3. 藉由練習四條弦的長弓，能更靈活的運弓。 4. 認識基本調性 C 調的簡譜，並能對應出其指法。 5. 認識譜上節奏及音符的位置。 6. 熟練提琴樂器收放整理的流程與要點。	提琴的構造-持琴與握弓(持弓)姿勢-初學提琴入門須知 https://www.youtube.com/watch?v=uQCdnAkfkAY	8
第(9)週 - 第(12)週	提琴 - 請 當我 的好 朋友	藝術1-II-4 能感知、 探索與表現 表演藝術的元素和形式。 藝術1-II-5	提琴 C 調音階 群已表現	1. 探索與表現 表演提琴的基本演奏姿態。 2. 感知與探索 C 調音階， 嘗試 簡易的演	1. 能在提琴演奏時保持基本演奏姿態。 2. 能精確演奏簡譜 C 調音階。	1. 藉由學習拉推弓時的狀態，認識如何運用右手的大臂、小臂拉琴。 2. 學習 C 調簡譜，並能唱出相對應提琴上的音。	我教你運弓-右手四條弦基礎-運弓技巧平直穩- https://www	8

		<p>能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>社會/2c-II-1 省思個人的生活習慣與在群體中的角色扮演，尊重人我差異，避免對他人產生偏見。</p>		<p>奏。</p> <p>3. 省思個人的生活習慣與群己表現。</p>	<p>3. 能快速反應譜上之演奏記號。</p> <p>4. 能將按弦姿勢、指法準確呈現。</p> <p>5. 在課堂上分享自己良好生活習慣的做法。</p>	<p>3. 練習簡易樂譜，指法練習、長弓運弓練習。</p> <p>4. 認識音階指法，並運用於提琴演奏上。</p> <p>5. 學習在左手按弦時能協調的控制右手的運弓。</p> <p>6. 教師提問:如何將整理的習慣用於自己的生活中(教室座位、自己的房間)</p>	<p>.youtube.com/watch?v=XkGCbmHT91k</p>	
<p>第(13)週 - 第(16)週</p>	<p>提琴 - 我們是好朋友 (一)</p>	<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>藝術1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>綜合2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。</p>	<p>C調音階 群己表現</p>	<p>1. 感知與探索 C調音階，嘗試簡易的演奏。</p> <p>2. 能結合提琴與音樂伴奏，以表演的形式表達穩健台風。</p> <p>4. 體察並感知生活中音樂的存在與對生活生命的重要性。</p>	<p>1. 能精確演奏簡譜 C調之曲目。</p> <p>2. 能記熟C調音階、曲目練習。</p> <p>3. 能將譜上強弱記號呈現於演奏之曲目中。</p> <p>4. 能在演奏時維持琴的音色、力度。</p> <p>5. 能保持左右手協調，並無雜音的呈現於曲目中。</p> <p>6. 展現穩健表演台風並分享生活中的美感體驗。</p>	<p>1. 藉由曲目練習，熟悉C調簡譜之指法。</p> <p>2. 練習簡易曲目，並透過學過的基本樂理常識，將譜上指法寫出。</p> <p>3. 透過演奏曲目練習，熟練拉推弓技巧，認識長弓、短弓的運用。</p> <p>4. 學習演奏狀態時，透過個人測驗，累積學生上台經驗及台風。</p>	<p>初學提琴按弦小竅門 https://www.youtube.com/watch?v=rDrcMBHr11E</p>	8
<p>第(17)週 - 第(20)週</p>	<p>提琴 - 我們是好朋友 (二)</p>	<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>藝術1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>藝術1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>C調音階 練習曲目 音樂經驗</p>	<p>1. 感知與探索 C調音階，嘗試簡易的演奏。</p> <p>2. 能結合提琴與音樂伴奏，以表演的形式表達穩健台風。</p> <p>3. 表演簡短的練習曲目。</p> <p>4. 體察並感知生活中自己對音樂的經</p>	<p>1. 能精確演奏簡譜 C調之曲目。</p> <p>2. 能背熟C調音階、曲目練習。</p> <p>3. 能在演奏時維持琴的音色、力度。</p> <p>4. 能以背譜方式演奏出練習曲目。</p> <p>5. 能準確演奏曲目，且能依老師要求將譜上</p>	<p>1. 練習C調音階，如何換把並將指法靈活運用。</p> <p>2. 透過短弓練習，讓右手可以更輕鬆的拉推弓，並維持基本持弓姿勢</p> <p>3. 在課堂當中討論如何使用手部關節才能較輕鬆的演奏提琴。</p>		8

	綜合2d-II-1 體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。		驗。	演奏記號呈現出來。 6. 表達對音樂的體驗與經驗。	4. 背熟樂譜並且將練習曲目精確的呈現。 5. 透過聆聽、欣賞與交流，省思音樂的內涵。		
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求 學生 課程調整	※身心障礙類學生： <input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有-智能障礙(0)人、學習障礙(2)人讀、情緒障礙(0)人 ※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/> 無 ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 課程內容無須調整。 2. 教學歷程建議教師能多提供實物、圖示或影片，減少只有口述內容。 3. 教學歷程因學障學生有注意力問題，請多次行間巡視至該生附近作為提醒。 4. 評量方式，該生書寫評量困難，建議採口頭發表評量或學生實作教師觀察。 <p style="text-align: right;">特教老師簽名：林雅慧、呂育錡 普教老師簽名：官素芬、李秀美</p>						

嘉義縣太保國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	四年級	年級課程 主題名稱	多元智能-提琴社	課程 設計者	官素芬、李秀美	教學總節數 /學期(上)	40 節/下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 均未融入 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	健康.適性.智慧		與學校願景呼 應之說明	一、透過音樂賞析課程引發學生自我探索，覺知藝術與個人的關係，藉由國樂陶冶生活品質與豐富心靈素質，促進 身心健康發展 。 二、 分析學生身心特質與興趣 ，規劃適合的音樂學習課程 發揮潛能 ，由各種活動成果展現學生創意，提昇學生信心。 三、藉由音樂與藝術實踐之 態度 ，養成 終身學習 的人文素養，增進藝術涵養，形塑 健康藝術生活型態 ，將藝術的學習興趣與知能落實在生活中。			
總綱 核心素 養	E-A1 具備良好的生活習慣， 促進 身心健全發展，並 認識 個人特質， 發展 生命潛能。 E-B3 具備藝術 創作 與欣賞的基本素養， 促進 多元感官的發展， 培養 生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受， 樂於與人互動 ，並與 團隊成員合作 之素養。		課程 目標	一、藉由提琴課程學習， 認識 音樂藝術與個人生活的連結， 發展 音樂與藝術生活的潛能。 二、運用樂器技法 創作 簡單樂曲， 促進 多元感官對生活中美善人事物的發展， 培養 生活環境中音樂藝術的美感體驗。 三、在音樂藝術展演活動中，培養積極參與、 樂於表現、團隊合作 的良好人際 互動關係 ， 促進 身心健康發展。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	提琴好朋友-F調	藝術1-II-3 能 試探 媒材特性與技法，進行創作。 藝術1-II-1 能透過聽唱、 聽奏 及 讀譜 ，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	F調音階 長、短弓	1.能 試探 提琴F調音階、指法，並進行練習。 2.能透過 聽奏 及 讀譜 ，練習長、短弓與換把位技巧。	1.能精確將F調的音記下。 2.能以正確的指法演奏F調音階。 3.能將節奏的變化區別出來 4.能平直的演奏出長弓、短弓。 5.能夠將換把練清楚。	1.將F調音階指法認識，並能寫出F調譜上之指法 2.認識五線譜等進階樂譜符號，並能看懂五線譜及簡譜演奏上之表情記號。 3.將右手持弓之基本姿勢鞏固。 4.透過右手長、短弓練習，要求學生對提琴之基本音色。		8
第(5)週 - 第(8)週	提琴初探-臺灣追想曲(一)	藝術2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應 聆聽 的感受。 藝術1-II-3 能 試探 媒材特性與技法，進行創作。 藝術1-II-1 能透過 聽唱 、 聽奏 及 讀譜 ，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	臺灣追想曲 技法與姿勢 五線譜 簡譜C調 節拍器	1. 聆聽 臺灣追想曲並說出從曲音中帶給自己的感受。 2. 試探 提琴技法與持弓姿勢，進行練習。 2.能透過 聽唱 及 讀譜 ，看懂五線譜及簡譜C調演奏上之記號。 3.能 聽奏 節拍器做練習。	1.安靜聆聽臺灣追想曲並說出從曲音中帶給自己的感受。 2.能正確將臺灣追想曲主旋律慢板技法拉清楚。 3.能在演奏時保持基本演奏姿態。 4.能將演奏之音色及力度富有表現力。 5.能識得五線譜音符及簡譜C調。 6.能使用節拍器將短弓練習練清楚。	1.聆聽臺灣追想曲 2.練習左手技法按弦，熟練第一二把位的轉換。 3.透過學習右手的基本姿勢認識演奏時的姿態。 4.識得C、F調簡譜，並能對應出其指法。 5.藉由練習使用節拍器將短弓練清楚，且能運弓時更自然。	臺灣追想曲 https://www.youtube.com/watch?v=1oq6nEcV1bQ	8
第(9)週 - 第(12)週	提琴初探-臺灣追想曲(二)	藝術1-II-4 能感知、 探索與表現 表演藝術的元素和形式。 藝術1-II-5 能依據引導， 感知與探索 音樂元素， 嘗試 簡易的即	臺灣追想曲 F、C調音階 指法 群己表現	1. 探索與表現 臺灣追想曲與F、C調音階。 2. 感知與探索 F、C調音階， 嘗試 簡易的換把、指法練習。 3. 省思 個人與群己	1.能在團練臺灣追想曲時將記譜拍子算正確。 2.能精確演奏簡譜F、C調音階。 3.能快速反應在團練時指揮所要表達的表	1.藉由學習拉推弓，再將臺灣追想曲慢板拉順。 2.學習C調音階五線譜，並能找出相對應提琴上的音。 3.藉由指法練習、長音持弓練習，達到右手運弓的平穩。 4.將左手指法熟悉以及手形	臺灣追想曲 https://www.youtube.com/watch?v=1oq6nEcV1bQ	8

		興，展現對創作的興趣。 社會/2c-II-1 省思個人的生活習慣與在群體中的角色扮演，尊重人我差異，避免對他人產生偏見。		表現，說出自己可以在精進的部分與學習同儕的優點。	情。 4. 能將換把、手指練習曲目準確呈現。 5. 能將短弓練習時的拍點拉清楚。 6. 能說出自己可以再改進的地方。 7. 能發表並學習同儕的優點。	的穩固。 5. 學習在左手按弦時能協調的控制右手的持弓。		
第(13)週 - 第(16)週	提琴初登場 - 臺灣追想曲	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 藝術1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	F調簡譜 臺灣追想曲	1. 感知與探索 F調簡譜，團力後並嘗試簡易的演奏。 2. 能表演臺灣追想曲並表達自己可以再精進的部分。	1. 能精確演奏簡譜 F調之手指練習。 2. 能將譜上強弱記號呈現於團練中。 3. 能找完臺灣追想曲快板的音。 4. 能保持左右手協調，並無雜音的呈現於臺灣追想曲慢板主題。 5. 能記熟 C調音階、曲目練習。 6. 能穩健的上台展演並表達如何讓自己更精進的方法。	1. 透過手指練習曲目，看懂 F調簡譜之指法。 2. 練習簡易曲目，並透過學過的基本 C調音階指法表，將譜上指法寫出。 3. 演奏臺灣追想曲快板、慢板，熟練拉推弓技巧，認識長弓、短弓的運用。 4. 透過個人測驗，學習臺灣追想曲演奏時的狀態，累積學生上台經驗及台風。	臺灣追想曲 https://www.youtube.com/watch?v=1oq6nEcV1bQ	8
第(17)週 - 第(20)週	感恩與祈福 - 臺灣追想曲	1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 藝術1-II-7 能創作簡短的表演。 藝術2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 藝術3-II-5 能透過藝術表現形式，認	C.F調音階 臺灣追想曲 感恩音樂會	1. 感知與探索 C.F調音階，嘗試簡易的演奏。 2. 在感恩音樂會中表演臺灣追想曲。 3. 表達參與感恩音樂會團隊演出的心得與對自己未來的期許。 4. 透過團隊演出，認	1. 能背熟 C.F調音階、左手技法曲目練習。 2. 能將演奏之音色及力度富有表現力。 3. 能將短弓練習練至速度 120。 4. 能以背譜方式演奏出臺灣追想曲慢板。 5. 能準確演奏臺灣追想曲快板，且能依老師	1. 將每個聲部的拍點要對齊，並且訓練對拍子的靈敏度。 2. 藉由練習一弓八拍的長弓，讓學生的右手可以穩定。 3. 在演奏短弓時要求學生拉推弓清楚，保持右手拉弓的平穩。 4. 團練演奏臺灣追想曲時，弓指法可以背熟，並將音色拉得更有張力。		8

	<p>識與探索群己關係及互動。</p>		<p>識自己的表現與展現合作的精神。</p>	<p>要求將譜上演奏記號呈現出來。 6. 能在感恩音樂會中和同儕團隊演出並發表自己的演出感想與對自己未來的期許。</p>	<p>5. 在感恩音樂會和同儕合奏演出。</p>		
<p>教材來源</p>	<p><input type="checkbox"/>選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>						
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p>						
<p>特教需求 學生 課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(0)人、學習障礙(2)人讀、情緒障礙(0)人 ※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 課程內容無須調整。 2. 教學歷程建議教師能多提供實物、圖示或影片，減少只有口述內容。 3. 教學歷程因學障學生有注意力問題，請多次行間巡視至該生附近作為提醒。 4. 評量方式，該生書寫評量困難，建議採口頭發表評量或學生實作教師觀察</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：林雅慧、呂育錡 普教老師簽名：官素芬、李秀美</p>						