

年級	中高年級 (三到六年級)	年級課程 主題名稱	鼓術擊樂社團	課程 設計者	洪婉恬/蔡志鵬 /鄧淵	總節數 /學期 (上/下)	42/上學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	有品 有才		與學校願景呼 應之說明	1. 從認識鼓譜、打擊方式解說引入，配合節奏練習，再接續以曲子、樂句、聲部解說提升學生對擊樂才能的展現與信心。 2. 從團隊表演的練習中，學習如何調適自我，達成團隊目標，藉此培養謙善的品格。			
總綱 核心素 養	E-B 3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C 2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 具備擊樂創作與欣賞的基本素養，促進聽覺、視覺與手的執感間的發展及相互協調，並培養生活環境中節奏的美感體驗。 2. 具備理解老師與同學的想法，樂於與老師及同學互動，形成團隊合作的素養。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 ~ 第(2)週	擊樂入門	藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱與演奏，以表達情感。	執鼓棒 敲擊鼓 唱譜 打節奏	1. 能透過探索正確執鼓棒。 2. 能透過聽唱正確敲擊鼓的位置。 3. 能透過讀譜正確視譜唱譜。 4. 能透過聽奏進行歌唱與演奏，並打節奏。	1. 能正確執鼓棒 2. 能依教師要求敲出鼓的正確位置。 3. 能視譜唱譜 4. 能視譜、唱譜同時敲擊出正確節奏。	活動一：十鼓介紹 1、認識鼓譜 2、如何唱譜 活動二：打擊方式解說 1、如何執鼓棒。 2、敲打鼓的不同處有何不同音效。 活動三：單一節奏練習 1、教師示範 2、學生練習，教師巡視並修正。 活動四：組合節奏練習 1、教師示範 2、學生依譜唱出節奏學生邊唱邊練習打擊。	基本節奏樂譜	4
第(3)週 ~ 第(5)週	奔虎(一)	藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏，以表達情感。 健體 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。	奔虎第一段	1. 能樂於參與奔虎第一段的演奏。 2. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏奔虎第一段曲目。 3. 能表現出來奔虎第一段曲目的肢體動作與協調能力。	1. 能聽辨奔虎曲目。 2. 能演奏自己分部的節奏。 3. 能聆聽其它聲部的節奏同時演奏自己的聲部不混亂。 4. 能將打擊鼓點與身體律動結合。	活動一： 1. 曲子介紹：奔虎 2. 教師介紹曲子學生專心聆聽 活動二：曲子解說 1. 重點樂句解說 2. 各聲部解說 活動三：曲子練習：第一段： 1. 教師示範，學生模仿。 2. 學生視譜反覆練習，教師檢視並修正其動作。 活動四：鼓點動作結合 1. 肢體動作解說訓練	1. 奔虎影片 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ztk3mQm0Pag&amp;t=193s">https://www.youtube.com/watch?v=Ztk3mQm0Pag&amp;t=193s</a> 2. 奔虎樂譜	6

第 ( 6 ) 週 ~ 第 ( 7 ) 週	奔虎 (二)	藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏，以表達情感。 健體 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。	奔虎第二段	1. 能樂於參與奔虎第二段的演奏。 2. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏奔虎第二段曲目。 3. 能表現出來奔虎第二段曲目的肢體動作與協調能力。	1. 能聽辨奔虎一、二段。 2. 能展握自己分部的節奏。 3. 能將鼓點與肢體動作結合。	活動一：第二段 活動二：鼓點基本功訓練 活動三：四連音 活動四：鼓點動作結合 1. 肢體動作解說訓練	奔虎 樂譜	4
第 ( 8 ) 週 ~ 第 ( 9 ) 週	奔虎 (三)	藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏，以表達情感。 健體 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。	奔虎第三段	1. 能樂於參與奔虎第三段的演奏。 2. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏奔虎第三段曲目。 3. 能表現出來奔虎第三段曲目的肢體動作與協調能力。	1. 能聽辨奔虎一、二、三段。 2. 能掌握自己分部的節奏。 3. 認真做基本功訓練。	活動一：第三段 活動二：曲子分部練習 活動三：鼓點基本功訓練 活動四：鼓點動作結合 1. 肢體動作解說訓練	奔虎樂 譜	4
第 ( 10 ) 週 ~	奔虎 (合)	藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 藝 1-III-1	合奏奔虎	1. 能樂於參與合奏奔虎的演奏。 2. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏合奏奔虎曲目。 3. 能表現出來合奏奔	1. 能流暢的將一、二、三段貫串並已展現出樂曲起伏。 2. 能將肢體動作融入樂曲之中，同時呈現視覺和聽覺的美感。	活動一：合奏練習 活動二：樂句分析 活動三：節奏變化說明 活動四：全曲呈現	奔虎影 片 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ztk3">https://www.youtube.com/watch?v=Ztk3</a>	6

第 ( 12 ) 週		能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏，以表達情感。 健體 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。		虎曲目的肢體動作與協調能力。	3. 能與他人完成整曲演奏		<a href="#">mQm0Pag&amp;t=193s</a> 奔虎樂譜	
第 (13) 週 ~ 第 (15) 週	果敢一擊 (一)	藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏，以表達情感。 健體 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。	果敢一擊 第一段	1. 能樂於參與果敢一擊第一段的演奏。 2. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏果敢一擊第一段曲目。 3. 能表現出來果敢一擊第一段曲目的肢體動作與協調能力。	1. 能聽辨果敢一擊曲目。 2. 能演奏自己分部的節奏。 3. 能聆聽其它聲部的節奏同時演奏自己的聲部不混亂。 4. 能將打擊鼓點與身體律動結合。	活動一： 1. 曲子介紹：果敢一擊 2. 教師介紹曲子 活動二：曲子解說 1. 重點樂句解說 2. 各聲部解說 活動三： 1. 曲子練習：第一段： 2. 教師示範，學生模仿。 3. 學生視譜反覆練習，教師檢視並修正其動作。 活動四：鼓點動作結合 1. 肢體動作解說訓練	1. 果敢一擊影片 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WzJjg0wScS8">https://www.youtube.com/watch?v=WzJjg0wScS8</a> 果敢一擊樂譜	6
第 ( 16 ) 週 ~ 第 ( 18 ) 週	果敢一擊 (二)	藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏，以表達	果敢一擊 第二段	1. 能樂於參與果敢一擊第二段的演奏。 2. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏果敢一擊第二段曲目。 3. 能表現出來果敢一擊第二段曲目的肢	1. 能聽辨果敢一擊一、二段。 2. 能掌握自己分部的節奏。 3. 能將鼓點與肢體動作結合。	活動一：第二段 活動二：鼓點基本功訓練 活動三：四連音 活動四：鼓點動作結合 1. 肢體動作解說訓練	果敢一擊樂譜	6

		情感。 健體 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。		體動作與協調能力。				
第 ( 19 ) 週 - 第 ( 21 ) 週	表演 練習 / 合 奏	藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 藝 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 健體 3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。	奔虎和果敢一擊的展演訓練	1. 能了解奔虎和果敢一擊的展演訓練流程運用適當的肢體表達樂曲。 2. 能樂於表現奔虎和果敢一擊的展演訓練曲目的肢體動作與協調能力。 3. 能表現出奔虎和果敢一擊的展演訓練曲目的整體動作與展演的能力。	1. 能樂於展現自己對樂曲的詮釋。 2. 在比賽中能運用自己的技能，使團體表現更完美。	活動一：奔虎複習 活動二：果敢一擊一、二段複習 活動三：奔虎動作加強 活動四：果敢一擊鼓點動作加強	奔虎樂譜 果敢一擊樂譜	6

教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 ( ) <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
------	--

本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)
-----------------	---

特教需求	※身心障礙類學生： <input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有-智能障礙( )人、學習障礙( 1)人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、( /人 數 )
學生	※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)
課程調整	※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 學生專注力弱，上課時桌上僅放該堂課需要的學用品。座位安排上需遠離出入口、接近老師，避免較多的干擾，並方便老師給予提醒。

2. 老師課程進行一小段落後，可提問，確認學生是否理解課程重點。
3. 課程中，老師可將重點寫在黑板，或畫圖解說，給予學生視覺提示。
4. 分組活動時，可安排穩定性高、能力較好的同儕提供協助。

特教老師姓名：許文馨

普教老師姓名：洪婉恬 蔡志鵬 鄧淵

**\*各校可視需求自行增減表格**



年級	中高年級 (三到六年級)	年級課程 主題名稱	鼓術擊樂社團	課程 設計者	洪婉恬/蔡志鵬 /鄧淵	總節數 /學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	有品 有才		與學校願景呼 應之說明	1. 從認識鼓譜、打擊方式解說引入，配合節奏練習，再接續以曲子、樂句、聲部解說提升學生對擊樂才能的展現與信心。 2. 從團隊表演的練習中，學習如何調適自我，達成團隊目標，藉此培養謙善的品格。			
總綱 核心素 養	E-B 3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C 2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 具備擊樂創作與欣賞的基本素養，促進聽覺、視覺與手的執感間的發展及相互協調，並培養生活環境中節奏的美感體驗。 2. 具備理解老師與同學的想法，樂於與老師及同學互動，形成團隊合作的素養。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週~第(3)週	果敢一擊(三)	藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏，以表達情感。 健體 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。	果敢一擊第三段	1. 能樂於參與果敢一擊第三段的演奏。 2. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏果敢一擊第三段曲目。 3. 能表現出來果敢一擊第三段曲目的肢體動作與協調能力。	1. 能聽辨果敢一擊一、二、三段。 2. 能展握自己分部的節奏。 3. 認真做基本功訓練。	活動一：第三段 活動二：曲子分部練習 活動三：鼓點基本功訓練 活動四：鼓點動作結合 1. 肢體動作解說訓練	果敢一擊樂譜	6
第(4)週	果敢一擊(合)	藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏，以表達情感。 健體 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。	合奏果敢一擊	1. 能感知、探索與表現出整首樂曲合奏果敢一擊。 2. 能表現出來整首樂曲果敢一擊肢體動作與協調能力。	1. 能流暢的將一、二、三段貫串並已展現出樂曲起伏。 2. 能將肢體動作融入樂曲之中，同時呈現視覺和聽覺的美感。 3. 能與他人完成整曲演奏	活動一：合奏練習 活動二：樂句分析 活動三：節奏變化說明 活動四：全曲呈現	果敢一擊影片 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WzJjg0wScS8">https://www.youtube.com/watch?v=WzJjg0wScS8</a> 果敢一擊樂譜	2
第	鳳邑埤塘(序)	藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，	鳳邑埤塘(序)	1. 能透過聽唱、聽奏及讀譜認識鳳邑埤塘(序)這首曲目。並進	1. 能認識曲子鳳邑埤塘。 2. 能指出並說出使用	活動一： 曲子：鳳邑埤塘 曲目、曲風、段落介紹	鳳邑埤塘影片	6



(5) 週 ~ 第 (7) 週		以表達情感。		而瞭解自己的打擊樂器與打擊方式，以表達對曲目的情感。	樂器名稱。 3. 能唱譜、試奏並在指導後展現本曲段(序)的打擊方式。 4. 能認真練習自己的聲部。 5. 加上肢體動作後能為自己的聲部做適合的演奏。	活動二：配器聲部分配 活動三：打擊方式解說 活動四：曲段練習(一) 活動五：肢體動作講解(一) 活動六：練習	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=aYe59P3V7ok">https://www.youtube.com/watch?v=aYe59P3V7ok</a> 乘風破浪樂譜	
第(8)週 ~ 第(9)週	鳳邑埤塘(一)	藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏，以表達情感。 健體 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。	鳳邑埤塘第一段	1. 能樂於參與鳳邑埤塘第一段的演奏。 2. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏鳳邑埤塘第一段曲目。 3. 能表現出來鳳邑埤塘第一段曲目的肢體動作與協調能力。	1. 熟練鳳邑埤塘(一)的演奏。 2. 能展現本曲段(一)的打擊方式。 3. 能熟練自己的聲部起伏。 4. 加上肢體動作不斷修正，讓自己的聲部有更好的表現。	活動一：曲段講解(一) 活動二：分部練習(一) 活動三：肢體動作講解(一) 活動四：練習 活動五：修正	鳳邑埤塘樂譜	4
第(10)週 ~ 第(11)週	鳳邑埤塘(二)	藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀	鳳邑埤塘第二段	1. 能樂於參與鳳邑埤塘第二段的演奏。 2. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏鳳邑埤塘第二段曲目。 3. 能表現出來鳳邑埤	1. 熟練鳳邑埤塘(二)的演奏。 2. 能展現本曲段(二)的打擊方式。 3. 能熟練自己的聲部起伏。 4. 加上肢體動作後不	活動一：曲段講解(二) 活動二：分部練習(二) 活動三：肢體動作講解(二) 活動四：練習 活動五：修正	鳳邑埤塘樂譜	4

		譜，進行演奏，以表達情感。 健體 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。		塘第二段曲目的肢體動作與協調能力。	斷修正，讓自己的聲部有更好的表現。			
第(12)週 ~ 第(13)週	鳳邑埤塘(三)	藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏，以表達情感。 健體 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。	鳳邑埤塘第三段	1. 能樂於參與鳳邑埤塘第三段的演奏。 2. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏鳳邑埤塘第三段曲目。 3. 能表現出來鳳邑埤塘第三段曲目的肢體動作與協調能力。	1. 熟練鳳邑埤塘第三段的演奏方式。 2. 能展現本曲段(三)的打擊方式。 3. 能熟練自己的聲部起伏。 4. 加上肢體動作後不斷修正，讓自己的聲部有更好的表現。	活動一：曲段講解(三) 活動二：分部練習(三) 活動三：肢體動作講解(三) 活動四：練習 活動五：修正	鳳邑埤塘樂譜	4
第(14)週 ~ 第(15)週	鳳邑埤塘(四)	藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏，以表達情感。 健體 3c-III-1 表現穩定的身體控制和協調能力。	鳳邑埤塘第四段	1. 能樂於參與鳳邑埤塘第四段的演奏。 2. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行演奏鳳邑埤塘第四段曲目。 3. 能表現出來鳳邑埤塘第四段曲目的肢體動作與協調能力。	1. 熟練鳳邑埤塘第四段的演奏方式。 2. 能展現本曲段(四)的打擊方式。 3. 能熟練自己的聲部起伏。 4. 加上肢體動作後不斷修正，讓自己的聲部有更好的表現。	活動一：曲段講解(四) 活動二：分部練習(四) 活動三：肢體動作講解(四) 活動四：練習 活動五：修正	鳳邑埤塘樂譜	4
第	鳳邑	藝 1-III-4	合奏鳳邑	1. 能感知、探索與表	1. 熟練鳳邑埤塘的基本	活動一：基本功練習	鳳邑埤	4

( 16 ) 週 ~ 第 ( 17 ) 週	埤塘 (合)	能 <b>感知、探索與表現</b> 表演藝術的元素、技巧。 健體 3c-III-1 <b>表現</b> 穩定的身體控制和協調能力。	埤塘	1. 能 <b>現</b> 出 <b>合奏鳳邑埤塘</b> 。 2. 能 <b>表現</b> 出來 <b>合奏鳳邑埤塘</b> 肢體動作與協調能力。	功。 2. 能將整曲流暢演奏。 3. 能修正自己聲部的強弱與鼓點，並找出更好的音色。 4. 肢體動作與樂曲有更好的展現。	活動二：全曲整合 活動三：修正 活動四：肢體訓練加強	塘樂譜	
第 ( 18 ) 週	複習	藝 1-III-4 能 <b>感知、探索與表現</b> 表演藝術的元素、技巧。 健體 3c-III-3 <b>表現</b> 動作創作和展演的能力。	奔虎、果敢一擊再修正	1. 能 <b>感知、探索與表現</b> 出 <b>奔虎、果敢一擊再修正</b> 後樂曲各聲部間的整齊度、強弱、音色及肢體動作。 2. 能 <b>表現</b> 出來 <b>奔虎、果敢一擊再修正</b> 後的肢體動作與展演能力。	1. 各聲部兼主旋律的轉換、強弱的變換、音色的能有進步。 2. 肢體融入樂曲的表現更自然，與鼓點的配合更明確。	活動一：奔虎複習 活動二：果敢一擊複習	奔虎、果敢一擊樂譜	2
第 ( 19 ) 週 ~ 第 ( 20 ) 週	展演練習 / 成果展	綜 2b-III-1 <b>參與</b> 各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。 藝 3-III-2 能 <b>了解</b> 藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	果敢一擊、奔虎、鳳邑埤塘的成果展演	1. 能 <b>參與</b> 各項活動，並適切表現在 <b>果敢一擊、奔虎、鳳邑埤塘</b> 的成果展演的角色展演與技巧能力，與團員協同合作達成共同目標。 2. 能清楚 <b>了解</b> <b>果敢一擊、奔虎、鳳邑埤塘</b> 的成果展演流程，並表現出三首曲目展演能力。	1. 能理解表演的換場方式要領，並流暢正確的練習。 2. 能熟練各首曲目的動作技能。 3. 能參與團體表演，並配合完成團隊的目標。	活動一：奔虎 活動二：果敢一擊 活動三：鳳邑埤塘	奔虎樂譜 果敢一擊樂譜 鳳邑埤塘樂譜	4

教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 (                    ) <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共(                    )節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求  學生  課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無    <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙( )人、學習障礙( 1)人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、( /人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無    <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生專注力弱，上課時桌上僅放該堂課需要的學用品。座位安排上需遠離出入口、接近老師，避免較多的干擾，並方便老師給予提醒。</li> <li>2. 老師課程進行一小段落後，可提問，確認學生是否理解課程重點。</li> <li>3. 課程中，老師可將重點寫在黑板，或畫圖解說，給予學生視覺提示。</li> <li>4. 分組活動時，可安排穩定性高、能力較好的同儕提供協助。</li> </ol> <p style="text-align: right;">特教老師姓名：許文馨  普教老師姓名：洪婉恬 蔡志鵬 鄧淵</p>

\*各校可視需求自行增減表格