

嘉義縣義竹國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)

年級		三年級		年級課程 主題名稱		旗彩社團		課程 設計者		陳怡秀、謝昀蓉		總節數/學期 (上/下)		42 節/下學期			
符合 彈性課 程類型		☐ 第一類 統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題*是否融入 ☐ 生命教育 ☐ 安全教育 ☐ 戶外教育 ☐ 均未融入 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學															
學校 願景		卓越、感恩				與學校願景呼 應之說明		本校旗彩社團已成立多年，為學校重點發展特色社團之一，每年與管樂社團合作參與嘉義縣音樂縣賽行進管樂比賽項目，屢獲佳績，代表嘉義縣參加全國音樂比賽行進管樂，亦多次榮獲特優與優等的殊榮，為學校帶來卓越的成就。而這些優異的成績背後，是指導老師的用心教導與學生的辛勤練習，豐碩的成果亦是成員對學校最大的感恩與回饋。									
總綱 核心素 養		E-A2 具備 探索 問題的思考能力，並透過 體驗與實踐 處理日常生活問題。 E-B3 具備 藝術 創作與欣賞 的基本素養， 促進 多元感官的發展， 培養 生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備 理解他人感受，樂於 與人互動 ，並與團隊成員 合作 之素養。				課程 目標		1. 探索 動作的發展過程， 體驗與實踐 不同的肢體伸展與跳躍動作。 2. 具備 動作與動作之間的連貫技巧， 創作 聯合性的舞蹈表演。 3. 促進 思考能力，描述自己 與人互動 舞蹈的特徵與優缺點。 4. 參與團體練習，透過 與人合作 ， 培養 友善的溝通與互動行為。 5. 依據教師引導， 體驗與實踐 即興創作， 培養 對創作的興趣與想像力。 6. 創作與欣賞 不同媒材的特性與可能性， 培養 生活環境中的美感體驗。 7. 認識與欣賞不同型態的表演藝術， 促進 多元感官的發展。									
教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現				自訂 學習內容		學習目標		表現任務（評量內容）		學習活動 (教學活動)		教學資源		節數	
第 1 週 － 第 4 週	一、 行進 管樂 嘉年 華－ 全國 賽準 備	藝術2-Ⅱ-7能 描述 自己和他人作品的特徵。 健體1d-Ⅱ-2 描述 自己或他人動作技能的正確性。 健體2c-Ⅱ-2 表現 增進團隊合作、友善的互動行為 健體3c-Ⅱ-1 表現 聯合性動作技能。				1. 全國賽舞蹈表演內容 。 2. 全國賽舞蹈表演內容 。 3. 全國賽舞蹈表演內容 。		1. 表現 正確的 全國賽舞蹈表演內容 。 2. 團隊合作 表現 聯合性的舞蹈動作。 3. 描述 自己與他人舞蹈動作的正確性及優缺點。		1. 能跳出正確的 全國賽舞蹈表演動作 。 2. 能團隊合作完成表演。 3. 能省思如何使表演動作更優美。		活動一：行進管樂全國賽準備-定點練習(2 節) 1. 複習舞蹈比賽表演內容：教師依據比賽樂曲，分段複習上學期的縣賽表演動作。 2. 組合練習：請學生搭配比賽表演音樂，將老師複習的舞蹈動作組合起來。 3. 表演與欣賞： (1)各小組搭配比賽音樂，完成整首曲目的表演組合。 (2)欣賞其他小組演出，並說出自己與他人的優缺點。 活動二：行進管樂全國賽準備-總彩排(6 節) 1. 旗彩社走位練習： (1)請學生搭配表演音樂，複習表演曲目的舞蹈動作。 (2)將學生帶至操場，搭配表演音樂進行走位練習。 2. 總彩排： (1)旗彩與管樂社合作，配合節拍進行走位練習。 (2)旗彩與管樂社合作，配合表演曲目進行走位練習。 (3)旗彩與管樂社配合表演曲目，進行全國賽總彩排。		1. 音響。 2. 麥克風。		8 節	

第 5 週 － 第 6 週	二、 藝術 欣賞	藝術 2-Ⅱ-6 能 認識 國內不同型態的表演藝術。 健體 2d-Ⅱ-2 表現 觀賞者的角色和責任。	1. 行進管樂 競賽影片。 2. 歌劇 影片。	1. 認識 不同學校的 行進管樂 表演特色。 2. 認識 與 欣賞 不同型態的藝術表演- 歌劇 。 3. 表達個人看法。	1. 能用心觀賞影片。 2. 能說出個人看法。 3. 能自我省思如何使表演更出色。	活動一：行進管樂競賽影片欣賞(2 節) 1. 教師播放本校行進管樂競賽影片，學生觀看後說出自己的感想。 2. 教師播放他校行進管樂競賽影片，學生觀看後說出自己的感想。 3. 教師總評。 活動二：歌劇欣賞(2 節) 1. 教師說明歌劇的元素與特色。 2. 學生觀看歌劇，並於觀看結束後說出感想。	1. 影片。 2. 影片播放器。	4 節
第 7 週 － 第 9 週	三、 認識 街舞	藝術 2-Ⅱ-6 能 認識 國內不同型態的表演藝術。 健體 2d-Ⅱ-2 表現 觀賞者的角色和責任。	1. 舞蹈類型 。 2. 街舞 。	1. 認識 不同的 舞蹈類型 。 2. 街舞 創作。	1. 能用心觀賞影片。 2. 能說出個人看法。 3. 能嘗試自我創作。	活動一：街舞影片欣賞(2 節) 1. 教師介紹不同類型的舞蹈，如芭蕾舞、街舞、民俗舞……等。 2. 教師播放街舞影片，學生觀看後說出自己的感想。 活動二：街舞創作與欣賞(4 節) 1. 教師引導學生表現基本的街舞動作。 2. 學生自由創作與發表。	1. 影片。 2. 影片播放器。	6 節
第 10 週 － 第 12 週	四、 認識 民俗舞	藝術 2-Ⅱ-6 能 認識 國內不同型態的表演藝術。 健體 2d-Ⅱ-2 表現 觀賞者的角色和責任。	1. 民俗舞 。	1. 認識 不同國家的 民俗舞 特色。 2. 民俗舞 創作。	1. 能用心觀賞影片。 2. 能說出個人看法。 3. 能嘗試自我創作。	活動一：民俗舞影片欣賞(2 節) 1. 教師介紹不同國家的民俗舞特色。 2. 教師播放民俗舞影片，學生觀看後說出自己的感想。 活動二：民俗舞創作與欣賞(4 節) 1. 教師引導學生表現基本的民俗舞動作。 2. 學生自由創作與發表。	1. 影片。 2. 影片播放器。	6 節
第 13 週 － 第 16 週	五、 與道具 跳舞	藝術 1-Ⅱ-3 能 試探 媒材特性與技法， 進行 創作。 藝術1-Ⅱ-6能 使用 視覺元素與想像力， 豐富 創作主題。 健體 2d-Ⅱ-1 描述 參與身體活動的感覺。	1. 道具製作 。 2. 搭配道具 的 舞蹈表演 。	1. 試探 生活中的媒材，挖掘道具的特性與可能性。 2. 使用 不同的媒材進行 道具製作 。 3. 描述 身體利用自製道具設計舞蹈動作的感覺。	1. 能說出自己對不同道具的想法。 2. 能完成道具創作。 3. 能利用自製道具設計舞蹈動作。	活動一：製作道具-旗幟與飄扇類(4 節) 1. 教師引導學生如何利用不同媒材設計與製作道具。 2. 教師引導學生設計旗幟與飄扇類的道具。 活動二：道具表演設計(2 節) 1. 教師引導小組討論，如何利用道具設計舞蹈動作。 2. 教師引導小組利用道具編排一分鐘的舞蹈小品。 活動三：小組表演與欣賞(2 節) 1. 小組進行創作與表演。 2. 小組進行欣賞與發表。	美勞用品與工具。	8 節
第 17 週 － 第 19 週	六、 小品 練習 與創作	藝術1-Ⅱ-5能 依據 引導， 感知 與 探索 音樂元素， 嘗試 簡易的即興， 展現 對創作的興趣。 健體 2c-Ⅱ-2 表現 增進團隊合作、友善的 互動 行為。	1. 節奏動作 。 2. 小品創作 。	1. 依據 教師引導， 嘗試 舞蹈 小品即興創作 。 2. 探索 他人表演， 表達 個人感受與想法。 3. 參與 團體練習， 表現 良好的溝通互動。	1. 能依據老師引導，掌握動作與節拍的關係。 2. 能小組合作完成小品創作。 3. 能用心欣賞同學創作。 4. 能表達對他人表演的想法。	活動一：節奏練習(2 節) 1. 學生依據老師引導，做出搭配節奏的舞蹈動作。 2. 小組合作創造出一個小節的舞蹈動作，並討論其中有哪些含意。 活動二：小品創作(4 節) 1. 小組依據教師引導，配合歌曲進行小品創作。 2. 小組發表與欣賞。	1. 音響。	6 節

第 20 週-第 21 週	七、 成果 發表	藝術3-II-3能為不同對象、空間或情境， 選擇 音樂、色彩、布置、場景等，以 豐富 美感經驗。 藝術3-II-5能 透過 藝術表現形式， 認識 與 探索 群己關係及互動。 健體 2c-II-2 表現 增進團隊合作、友善的互動行為。	1. 期末成果展演 。	1. 選擇 適合的音樂、道具、布置， 完成 小組 期末成果展演 。 2. 透過 創作與表演， 表現 自我與他人的關係及互動。 3. 探索 自我， 豐富 美感經驗。	1. 能完成小組創作。 2. 能用心欣賞他人表演。 3. 能說出個人學習心得。	活動一：期末成果表演(1 節) 1. 本學期所學統整回顧與融合應用。 2. 小組進行發表與演出。 活動二：省思與回饋(1 節) 1. 請學生自我省思： (1)本學期的收穫是什麼。 (2)如何使表演更出色。 2. 請學生給予其他同學回饋。 3. 師生共同討論新學年度音樂縣賽的表演內容。	1. 音響。	4 節
教材來源		■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容		■無 融入資訊科技教學內容						
特教需求學生課程調整		※身心障礙類學生：☐無 ☒有-智能障礙(1)人、學習障礙()人、情緒障礙(1)人、自閉症()人、<u>(/人數)</u> 資源班學生：☐蕊(智)、☐學(情) 1. 學習內容調整： 按照學生能力現況，降低難度部分學習內容。(共同) 將冗長的教材切割成數個較短的段落。(共同) 2. 學習評量調整： 老師提示或分步驟說明題目。<u>(☐蕊)</u> 依據學習目標及學生表現調整評量標準。(共同) 3. 學習環境調整： 學生坐在小老師或愛心小天使/學伴的旁邊。<u>(☐蕊)</u> 小組採異質性分組，並安排熱心同儕協助該生。(共同) 4. 學習歷程調整： 透過合作學習，引導學生與同儕共同學習完成任務，避免競爭學習模式。(共同) 確定學生聽懂老師的指令，並將複雜指令簡化，而且操作步驟一次不宜呈現太多，避免學生跟不上操作步驟。<u>(☐蕊)</u> 特教老師簽名：侯怡岑、杜芳馨 普教老師簽名：陳怡秀、謝昀蓉						