

三、嘉義縣月眉國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)

年級	高年級	年級課程主題名稱	書法社團	課程設計者	高年級學群	總節數/學期(上/下)	44/上學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題*是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校願景	多元 創意 樂學 卓越 ~ 打造一所全人發展的優質學園	與學校願景呼應之說明	上課內容三大主軸：書法知識、書法欣賞、書寫技法 1. 多元： ●提供不同風格和書法藝術形式的學習機會，讓學生了解書法歷史文化和藝術特色。 ●鼓勵學生嘗試不同的書寫風格和書法技巧，培養他們對多元文化的尊重和理解。 2. 創意： ●強調書法藝術的創造性和表現力，鼓勵學生發揮想像力，創作出獨特的書法作品。 ●提供創意啟發的活動和任務，激發學生對書法藝術的興趣和熱情，培養他們的創意思維能力。 3. 樂學： ●以輕鬆愉悅的氛圍進行書法課程，讓學生享受書寫的樂趣和愉悅。 ●鼓勵學生通過書法寫作表達情感和情緒，讓學習成為一種愉悅的體驗。 4. 卓越： ●提供專業的書法指導和輔導，幫助學生不斷提升書法技巧和表現水平。 ●舉辦書法比賽和展覽，鼓勵學生展示他們的成就，追求書法藝術的卓越和精湛。 透過國小高年級書法課程，學校將培養學生的全人發展，實現多元、創意、樂學、卓越的教育願景。				
總綱核心素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。	課程目標	1. 從實踐和體驗的書法學習活動，處理日常生活中的藝術問題，並從中獲得寶貴的經驗和成長。 2. 具備聽、說、讀、寫、作的基本語文素養，透過書法學習提升語文表達能力和文字理解能力。 3. 參與書法創作，從創作中感受美的享受，促進對藝術作品的欣賞能力，並培養生活環境中的美感體驗。 4. 透過書法課程，認識和欣賞本土和國際書法文化，並尊重、理解不同文化間的差異和多元性。				

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
------	------	---------------	--------	------	-------------	-------------	------	----

第1週 - 第2週	文字的由來與古文明國	<p>社會 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。</p> <p>藝文 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>1. 文字的起源。</p> <p>2. 古文明國介紹。</p> <p>3. 不同國家的藝術作品</p>	<p>1. 摘取及整理網路影片重點，能描述文字起源的歷史。</p> <p>2. 摘取及整理網路影片重點，能描述古文明國的介紹。</p> <p>3. 能表達不同國家的物件與藝術作品的看法，並欣賞自己國家與其他國家的文字創作。</p>	<p>1. 學生能夠描述文字的起源和發展歷程。</p> <p>2. 學生能夠概述不同古文明國的歷史背景、文化特色等重要內容。</p> <p>3. 學生能夠表達對不同國家的文字和藝術作品的看法，並與其他同學進行討論和交流。</p>	<p>1. 選取相關網路影片介紹文字起源的歷史，包括早期文字的形成、發展過程等。</p> <p>2. 選取相關網路影片或課堂教材，介紹不同古文明國的歷史、文化、藝術等。</p> <p>3. 分組討論不同國家的文字和藝術作品，分析其異同之處，並表達個人的觀感和感受。</p>	<p>1. 教學影片</p> <p>2. PPT</p>	4
第3週	中國文字介紹	<p>語文 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。</p> <p>社會 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。</p> <p>藝文 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>1. 漢字的構成和使用方式</p> <p>2. 甲骨文、篆書、隸書、楷書、行書等書體</p> <p>3. 不同書體</p>	<p>1. 認識漢字的構成和使用方式，包括象形、指事、會意、形聲、轉注、假借等六種類型。</p> <p>2. 摘取及整理網路影片重點，能欣賞甲骨文、篆書、隸書、楷書、行書等，並描述其特點和應用場景。</p> <p>3. 認識生活中不同書體文字的運用，並表達對不同藝術和文化現象的看法和感受。</p>	<p>1. 學生能夠辨識漢字的六種類型，如象形、指事、會意等。</p> <p>2. 學生能夠辨識和描述甲骨文、篆書、隸書、楷書、行書等書體的基本特徵和歷史背景。</p> <p>3. 學生能夠表達對不同書體文字在生活中應用的看法和感受，並闡述其文化意義。</p>	<p>1. 提供相應的影片，介紹漢字的構成和使用方式，包括象形、指事、會意、形聲、轉注、假借等六種類型，並通過實例讓學生理解。</p> <p>2. 展示甲骨文、篆書、隸書、楷書、行書等書體的基本特徵和歷史背景，讓學生對不同書體有直觀的了解。</p> <p>3. 教師與學生討論生活中不同書體文字的運用，例如廣告、標誌、藝術品等。</p> <p>4. 讓學生分享他們對不同藝術和文化現象的看法和感受。</p>	<p>1. 教學影片</p> <p>2. PPT</p>	2
第4週 - 第5週	甲骨文介紹與摹寫	<p>語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>藝文 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>1. 甲骨文字的基本結構和筆劃</p> <p>2. 天干、地支、人體、生物、大自然及人造物類等等的甲骨文字</p> <p>3. 甲骨文字摹寫</p>	<p>1. 掌握甲骨文字的基本結構和筆劃。</p> <p>2. 習寫天干、地支、人體、生物、大自然及人造物類等等的甲骨文字，並能夠模仿古代甲骨文字的書寫風格和技法。</p> <p>3. 透過甲骨文字摹寫來表達自己的感受和想法。</p>	<p>1. 正確書寫常見的甲骨文字，如天干、地支、人體、生物、自然界和人造物等類型的文字。</p> <p>2. 選擇合適的甲骨文字作品，模仿摹寫甲骨文字的書寫風格，包括線條的粗細、筆劃的勾勒和連接等方面。</p> <p>3. 作品能夠反映出學生對於古代文字和文化的理解和感受，並表達出其獨特的觀點和想法。</p>	<p>1. 介紹甲骨文字的歷史背景和基本結構。</p> <p>2. 學生進行模仿練習，熟練掌握常見甲骨文字的書寫方法。</p> <p>3. 提供古代甲骨文字的書寫範本，讓學生在模仿中逐步掌握古代甲骨文字的特色。</p> <p>4. 學生挑選自己感興趣的甲骨文字作品，並進行摹寫。</p> <p>5. 學生展示他們的摹寫作品，並分享他們對甲骨文字的理解和感受。</p>	<p>1. 教學影片</p> <p>2. PPT</p> <p>3. 甲骨文字的書寫範本</p> <p>4. 文房四寶</p>	4
第6週	趣味的甲骨文字圖創作	<p>社會 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。</p> <p>藝文 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>1. 創意甲骨文:文字畫</p> <p>2. 家鄉的一幅甲骨文文字畫</p>	<p>1. 能摘取及整理網路影片重點，並加以描述創意甲骨文的文字畫內容介紹。</p> <p>2. 使用圖畫紙創作家鄉甲骨文字畫，表現自己或家鄉的特色和文化，探索創意和想像力，並將其融入到作品中，展現個性化的創作風格和表現方式。</p> <p>3. 通過創作家鄉甲骨文字畫，表達個人對生活物件和藝術作品的看法和感受，展現對文化和藝術的理解和欣賞能力。</p>	<p>1. 學生說出創意甲骨文字的特色和概念。</p> <p>2. 學生能將自己的創意和想像力完成一件作品，並能夠清晰地呈現家鄉特色。</p> <p>3. 學生能夠清晰地表達他們對生活物件和藝術作品的看法和感受，如對自然景觀、傳統文化等的理解和詮釋。</p>	<p>1. 觀看創意甲骨文字畫的概念和特色相關影片。</p> <p>2. 提供學生所需的圖畫紙、顏料、筆等繪畫工具。讓學生根據自己或家鄉的特色和文化主題，開展創作活動。</p> <p>3. 完成作品後進行分享，讓每位學生都有機會表達他們的創作意圖和心得感受。</p>	<p>1. 教學影片</p> <p>2. 甲骨文字的書寫範本</p> <p>3. 文房四寶</p>	2

第7週	書法起步走	<p>語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，<b>掌握</b>楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>社會 3b-III-2 <b>摘取</b>及<b>整理</b>社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以<b>描述</b>和解釋。</p> <p>藝文 2-III-5 能<b>表達</b>對生活物件及藝術作品的看法，並<b>欣賞</b>不同的藝術與文化。</p>	<p>1 書法教室使用規定</p> <p>2. 文房四寶---筆、墨、紙、硯的使用方法。</p> <p>3. 適當書寫的坐姿</p> <p>4. 書法作品</p>	<p>1. <b>摘取</b>及<b>整理</b>書法教室使用規定，建立良好的學習環境。</p> <p>2. <b>掌握</b>文房四寶正確的使用方法，包括如何選擇適合的工具，以及如何保養和使用它們。</p> <p>3. <b>掌握</b>正確書寫的坐姿，以確保書寫時的舒適度和效率。</p> <p>4. 透過<b>欣賞</b>書法作品，<b>表達</b>對書法作品藝術的理解和欣賞能力。</p>	<p>1. 能夠清楚遵守和執行書法教室的使用規定和守則。</p> <p>2. 能夠正確選擇和使用文房四寶，並能夠清潔和保養這些工具。</p> <p>3. 能夠掌握正確的書寫坐姿，包括坐姿端正、手臂和手腕的姿勢等。</p> <p>4. 能夠分析書法作品的風格、特色和技法，並能夠表達自己的觀點和感受。</p>	<p>1. 介紹書法教室的使用規定和守則，包括安全注意事項、工具使用方法等。</p> <p>2. 觀看文房四寶的歷史和使用方法影片，包括毛筆、墨、紙、硯的選擇和保養。</p> <p>3. 示範正確的書寫坐姿、筆握方法等，並調整學生書寫姿勢。</p> <p>4. 介紹不同風格的書法作品，包括行書、草書、楷書等。</p>	<p>1 書法教室使用規定</p> <p>2. 教學影片</p> <p>3. 文房四寶</p> <p>4. 書法作品</p>	2
第8週 - 第9週	書法小學堂 - 行書、楷書之美	<p>語文 5-III-11 大量閱讀多元文本，<b>辨識</b>文本中議題的訊息或觀點。</p> <p>社會 3b-III-2 <b>摘取</b>及<b>整理</b>社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以<b>描述</b>和解釋。</p> <p>藝文 2-III-5 能<b>表達</b>對生活物件及藝術作品的看法，並<b>欣賞</b>不同的藝術與文化。</p>	<p>1. 王羲之蘭亭序的故事</p> <p>2. 唐代書法名家歐陽詢的生平事蹟</p> <p>3. 蘭亭序範字、歐陽詢範字</p>	<p>1. 能<b>摘取</b>及<b>整理</b>網路影片重點，並加以<b>描述</b>王羲之的蘭亭序的故事，以及創作歷程。</p> <p>2. 能<b>摘取</b>及<b>整理</b>網路影片重點，並加以<b>描述</b>唐代書法名家歐陽詢的生平事蹟。</p> <p>3. 能<b>辨識</b>、<b>欣賞</b>王羲之的蘭亭序及唐代書法名家歐陽詢風格和特點，清晰<b>表達</b>自己對不同藝術形式的看法。</p>	<p>1. 能說出王羲之的蘭亭序的故事背景和創作歷程，理解他們對書法的貢獻和影響。</p> <p>2. 能夠描述歐陽詢的生平事蹟，包括他的成就、風格特點等，並理解其對楷書書法的重要貢獻。</p> <p>3. 完成練習後，能夠進行展示和評論，並表達對蘭亭序的欣賞和理解。</p>	<p>1. 介紹王羲之的蘭亭序的故事背景和創作歷程。</p> <p>2. 介紹唐代楷書書法名家歐陽詢的生平、成就和風格特點。</p> <p>3. 學生進行的蘭亭序範字、歐陽詢範字的摹寫練習。</p> <p>4. 讓學生分享他們對蘭亭序及王羲之的看法和感受。</p>	<p>1. 教學影片</p> <p>2. 文房四寶</p> <p>3. 書寫範字</p>	4
第10週	歐陽詢基本運筆方式介紹(一)	<p>語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，<b>掌握</b>楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>社會 3b-III-2 <b>摘取</b>及<b>整理</b>社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以<b>描述</b>和解釋。</p> <p>藝文 1-III-3 能<b>學習</b>多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>綜合 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，<b>培養</b>自律與負責的態度。</p>	<p>1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】基本運筆(一)影片</p> <p>2. 基本運筆方法，橫筆:長橫、短橫、橫折。</p> <p>3. 「二、三、士、王、日、田」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. 正確書寫習慣</p>	<p>1. 能<b>摘取</b>及<b>整理</b>【九成宮醴泉銘】基本運筆(一)影片重點，並加以<b>描述</b>影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. <b>學習</b>橫筆:長橫、短橫、橫折的書寫方法。</p> <p>3. 能<b>掌握</b>「二、三、士、王、日、田」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. <b>培養</b>正確書寫習慣，按計畫執行學習活動、保持學習的連貫性和持久性等。</p>	<p>1. 能夠描述影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 認真練習橫筆:長橫、短橫、橫折的書寫方法，掌握對筆劃名稱和筆順的熟練程度。</p> <p>3. 能夠掌握範字「二、三、士、王、日、田」的結構，理解其筆劃的連接和排列方式。</p> <p>4. 能夠制定個人書寫計畫，並按計畫執行書寫練習。</p>	<p>1. 老師導學</p> <p>①播放歐陽詢【九成宮醴泉銘】(一)基本運筆影片，並引導學生觀察影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>②教師示範及講解正確的書寫方法。</p> <p>③介紹範字的結構和臨摹要點，如結構分析、筆劃連接等。</p> <p>④教師課間走動，批閱指導。</p> <p>2. 組內共學、組間互學</p> <p>①注意觀察歐陽詢的運筆方式和筆劃組成。</p> <p>②學生進行模仿練習，熟練掌握每個筆畫的書寫方式和筆順。</p> <p>③學生進行範字的臨摹練習，按照教師指導和要求，注意結構和筆劃的準確性和流暢度。</p> <p>3. 學生自學</p> <p>學生按計畫執行書寫練習，並不斷反思和調整學習方法，以保持學習的連貫性和持久性。</p>	<p>1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】基本運筆(一)影片</p> <p>2. 文房四寶</p> <p>3. 書寫範字</p>	2

第11週	歐陽詢基本運筆方式介紹(二)	<p>語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，<b>掌握</b>楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>社會 3b-III-2 <b>摘取</b>及<b>整理</b>社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以<b>描述</b>和解釋。</p> <p>藝文 1-III-3 能<b>學習</b>多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>綜合 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，<b>培養</b>自律與負責的態度。</p>	<p>1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】基本運筆(二)影片</p> <p>2. 基本運筆方法，豎筆:垂露、懸針。</p> <p>3. 「十、工、上、土、中」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. 正確書寫習慣</p>	<p>1. 能<b>摘取</b>及<b>整理</b>【九成宮醴泉銘】基本運筆(二)影片重點，並加以<b>描述</b>影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. <b>學習</b>豎筆:垂露、懸針的書寫方法。</p> <p>3. 能<b>掌握</b>「十、工、上、土、中」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. <b>培養</b>正確書寫習慣，按計畫執行學習活動、保持學習的連貫性和持久性等。</p>	<p>1. 能夠描述影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 認真練習楷書基本運筆(二)的書寫方法，掌握對筆劃名稱和筆順的熟練程度。</p> <p>3. 能夠掌握範字「十、工、上、土、中」的結構，理解其筆劃的連接和排列方式。</p> <p>4. 能夠制定個人書寫計畫，並按計畫執行書寫練習。</p>	<p>1. 老師導學</p> <p>①播放歐陽詢【九成宮醴泉銘】(二)基本運筆影片，並引導學生觀察影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>②教師示範及講解正確的書寫方法。</p> <p>③介紹範字的結構和臨摹要點，如結構分析、筆劃連接等。</p> <p>④教師課間走動，批閱指導。</p> <p>2. 組內共學、組間互學</p> <p>①注意觀察歐陽詢的運筆方式和筆劃組成。</p> <p>②學生進行模仿練習，熟練掌握每個筆畫的書寫方式和筆順。</p> <p>③學生進行範字的臨摹練習，按照教師指導和要求，注意結構和筆劃的準確性和流暢度。</p> <p>3. 學生自學</p> <p>學生按計畫執行書寫練習，並不斷反思和調整學習方法，以保持學習的連貫性和持久性。</p>	<p>1. 【九成宮醴泉銘】基本運筆(二)影片</p> <p>2. 文房四寶</p> <p>3. 書寫範字</p>	2
第12週	歐陽詢基本運筆方式介紹(三)	<p>語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，<b>掌握</b>楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>社會 3b-III-2 <b>摘取</b>及<b>整理</b>社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以<b>描述</b>和解釋。</p> <p>藝文 1-III-3 能<b>學習</b>多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>綜合 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，<b>培養</b>自律與負責的態度。</p>	<p>1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】基本運筆(二)影片</p> <p>2. 基本運筆方法，撇筆:長撇、短撇、豎撇。</p> <p>3. 「月、千、生、丘、在、人、又」等、字結構及描摩要點。</p> <p>4. 正確書寫習慣</p>	<p>1. 能<b>摘取</b>及<b>整理</b>【九成宮醴泉銘】基本運筆(二)影片重點，並加以<b>描述</b>影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. <b>學習</b>撇筆:長撇、短撇、豎撇的書寫方法。</p> <p>3. 能<b>掌握</b>「月、千、生、丘、在、人、又」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. <b>培養</b>正確書寫習慣，按計畫執行學習活動、保持學習的連貫性和持久性等。</p>	<p>1. 能夠描述影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 認真練習楷書基本運筆(二)的書寫方法，掌握對筆劃名稱和筆順的熟練程度。</p> <p>3. 能夠掌握範字「月、千、生、丘、在、人、又」的結構，理解其筆劃的連接和排列方式。</p> <p>4. 能夠制定個人書寫計畫，並按計畫執行書寫練習。</p>	<p>1. 老師導學</p> <p>①播放歐陽詢【九成宮醴泉銘】(二)基本運筆影片，並引導學生觀察影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>②教師示範及講解正確的書寫方法。</p> <p>③介紹範字的結構和臨摹要點，如結構分析、筆劃連接等。</p> <p>④教師課間走動，批閱指導。</p> <p>2. 組內共學、組間互學</p> <p>①注意觀察歐陽詢的運筆方式和筆劃組成。</p> <p>②學生進行模仿練習，熟練掌握每個筆畫的書寫方式和筆順。</p> <p>③學生進行範字的臨摹練習，按照教師指導和要求，注意結構和筆劃的準確性和流暢度。</p> <p>3. 學生自學</p> <p>學生按計畫執行書寫練習，並不斷反思和調整學習方法，以保持學習的連貫性和持久性。</p>	<p>1. 【九成宮醴泉銘】基本運筆(二)影片</p> <p>2. 文房四寶</p> <p>3. 書寫範字</p>	2
第13週	歐陽詢基本運筆方	<p>語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，<b>掌握</b>楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>社會 3b-III-2 <b>摘取</b>及<b>整理</b>社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以<b>描述</b>和解釋。</p>	<p>1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】基本運筆(三)影片</p> <p>2. 基本運筆方法，捺筆:斜捺、平捺、反捺。</p> <p>3. 「大、之、食、不」等字結</p>	<p>1. 能<b>摘取</b>及<b>整理</b>【九成宮醴泉銘】基本運筆(三)影片重點，並加以<b>描述</b>影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. <b>學習</b>捺筆:斜捺、平捺、反捺的書寫方法。</p> <p>3. 能<b>掌握</b>「大、之、食、不」等字結構及描摩要點。</p>	<p>1. 能夠描述影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 認真練習楷書基本運筆(三)的書寫方法，掌握對筆劃名稱和筆順的熟練程度。</p> <p>3. 能夠掌握範字「大、之、食、不」的結構，理解其筆劃的連接和排列方式。</p> <p>4. 能夠制定個人書寫計畫，並按計畫執行書寫練習。</p>	<p>1. 老師導學</p> <p>①播放歐陽詢【九成宮醴泉銘】(三)基本運筆影片，並引導學生觀察影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>②教師示範及講解正確的書寫方法。</p> <p>③介紹範字的結構和臨摹要點，如結構分析、筆劃連接等。</p> <p>④教師課間走動，批閱指導。</p>	<p>1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】基本運筆(三)影片</p> <p>2. 文房四寶</p> <p>3. 書寫範字</p>	2

	式介紹(四)	<p>藝文 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>綜合 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。</p>	<p>構及描摩要點。</p> <p>4. 正確書寫習慣</p>	<p>4. 培養正確書寫習慣，按計畫執行學習活動、保持學習的連貫性和持久性等。</p>		<p>2. 組內共學、組間互學</p> <p>①注意觀察歐陽詢的運筆方式和筆劃組成。</p> <p>②學生進行模仿練習，熟練掌握每個筆畫的書寫方式和筆順。</p> <p>③學生進行範字的臨摹練習，按照教師指導和要求，注意結構和筆劃的準確性和流暢度。</p> <p>3. 學生自學</p> <p>學生按計畫執行書寫練習，並不斷反思和調整學習方法，以保持學習的連貫性和持久性。</p>		
第14週	歐陽詢基本運筆方式介紹(五)	<p>語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>社會 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。</p> <p>藝文 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>綜合 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。</p>	<p>1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】基本運筆(四)影片</p> <p>2. 基本運筆方法，豎勾、直彎勾、橫勾、橫折勾。</p> <p>3. 「丁、未、子、乎、宇、字、門、永」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. 正確書寫習慣</p>	<p>1. 能摘取及整理【九成宮醴泉銘】基本運筆(四)影片重點，並加以描述影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 學習豎勾、直彎勾、橫勾、橫折勾的書寫方法。</p> <p>3. 能掌握「丁、未、子、乎、宇、字、門、永」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. 培養正確書寫習慣，按計畫執行學習活動、保持學習的連貫性和持久性等。</p>	<p>1. 能夠描述影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 認真練習楷書基本運筆(四)的書寫方法，掌握對筆劃名稱和筆順的熟練程度。</p> <p>3. 能夠掌握範字「丁、未、子、乎、宇、字、門、永」的結構，理解其筆劃的連接和排列方式。</p> <p>4. 能夠制定個人書寫計畫，並按計畫執行書寫練習。</p>	<p>1. 老師導學</p> <p>①播放歐陽詢【九成宮醴泉銘】(四)基本運筆影片，並引導學生觀察影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>②教師示範及講解正確的書寫方法。</p> <p>③介紹範字的結構和臨摹要點，如結構分析、筆劃連接等。</p> <p>④教師課間走動，批閱指導。</p> <p>2. 組內共學、組間互學</p> <p>①注意觀察歐陽詢的運筆方式和筆劃組成。</p> <p>②學生進行模仿練習，熟練掌握每個筆畫的書寫方式和筆順。</p> <p>③學生進行範字的臨摹練習，按照教師指導和要求，注意結構和筆劃的準確性和流暢度。</p> <p>3. 學生自學</p> <p>學生按計畫執行書寫練習，並不斷反思和調整學習方法，以保持學習的連貫性和持久性。</p>	<p>1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】基本運筆(四)影片</p> <p>2. 文房四寶</p> <p>3. 書寫範字</p>	2
第15週	歐陽詢基本運筆方式介紹(六)	<p>語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>社會 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。</p> <p>藝文 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>綜合 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。</p>	<p>1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】基本運筆(五)影片</p> <p>2. 基本運筆方法，點筆:右點、豎點。</p> <p>3. 「太、玉、下、立、文、言」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. 正確書寫習慣</p>	<p>1. 能摘取及整理【九成宮醴泉銘】基本運筆(五)影片重點，並加以描述影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 學習點筆:右點、豎點的書寫方法。</p> <p>3. 能掌握「太、玉、下、立、文、言」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. 培養正確書寫習慣，按計畫執行學習活動、保持學習的連貫性和持久性等。</p>	<p>1. 能夠描述影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 認真練習楷書基本運筆(五)的書寫方法，掌握對筆劃名稱和筆順的熟練程度。</p> <p>3. 能夠掌握範字「太、玉、下、立、文、言」的結構，理解其筆劃的連接和排列方式。</p> <p>4. 能夠制定個人書寫計畫，並按計畫執行書寫練習。</p>	<p>1. 老師導學</p> <p>①播放歐陽詢【九成宮醴泉銘】(五)基本運筆影片，並引導學生觀察影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>②教師示範及講解正確的書寫方法。</p> <p>③介紹範字的結構和臨摹要點，如結構分析、筆劃連接等。</p> <p>④教師課間走動，批閱指導。</p> <p>2. 組內共學、組間互學</p> <p>①注意觀察歐陽詢的運筆方式和筆劃組成。</p> <p>②學生進行模仿練習，熟練掌握每個筆畫的書寫方式和筆順。</p> <p>③學生進行範字的臨摹練習，按照教師指導和要求，注意結構和筆劃的準確性和流暢度。</p> <p>3. 學生自學</p>	<p>1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】基本運筆(五)影片</p> <p>2. 文房四寶</p> <p>3. 書寫範字</p>	2

						學生按計畫執行書寫練習，並不斷反思和調整學習方法，以保持學習的連貫性和持久性。		
第16週	歐陽詢基本運筆方式介紹(七)	<p>語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，<b>掌握</b>楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>社會 3b-III-2 <b>摘取</b>及<b>整理</b>社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以<b>描述</b>和解釋。</p> <p>藝文 1-III-3 能<b>學習</b>多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>綜合 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，<b>培養</b>自律與負責的態度。</p>	<p>1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】基本運筆(六)、(七)影片</p> <p>2. 基本運筆方法，提(挑)筆:右上提、豎提、撇提。</p> <p>3. 「冲、云、公、以、功、長、良」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. 正確書寫習慣</p>	<p>1. 能<b>摘取</b>及<b>整理</b>【九成宮醴泉銘】基本運筆(六)(七)影片重點，並加以<b>描述</b>影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. <b>學習</b>提(挑)筆:右上提、豎提、撇提的書寫方法。</p> <p>3. 能<b>掌握</b>「冲、云、公、以、功、長、良」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. <b>培養</b>正確書寫習慣，按計畫執行學習活動、保持學習的連貫性和持久性等。</p>	<p>1. 能夠描述影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 認真練習楷書基本運筆(六)(七)的書寫方法，掌握對筆劃名稱和筆順的熟練程度。</p> <p>3. 能夠掌握範字「冲、云、公、以、功、長、良」的結構，理解其筆劃的連接和排列方式。</p> <p>4. 能夠制定個人書寫計畫，並按計畫執行書寫練習。</p>	<p>1. 老師導學 ①播放歐陽詢【九成宮醴泉銘】(六)(七)基本運筆影片，並引導學生觀察影片中的運筆技巧和字形結構。 ②教師示範及講解正確的書寫方法。 ③介紹範字的結構和臨摹要點，如結構分析、筆劃連接等。 ④教師課間走動，批閱指導。</p> <p>2. 組內共學、組間互學 ①注意觀察歐陽詢的運筆方式和筆劃組成。 ②學生進行模仿練習，熟練掌握每個筆畫的書寫方式和筆順。 ③學生進行範字的臨摹練習，按照教師指導和要求，注意結構和筆劃的準確性和流暢度。</p> <p>3. 學生自學 學生按計畫執行書寫練習，並不斷反思和調整學習方法，以保持學習的連貫性和持久性。</p>	<p>1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】基本運筆(六)影片</p> <p>2. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】基本運筆(七)影片</p> <p>3. 文房四寶</p> <p>4. 書寫範字</p>	2
第17週 - 第18週	歐陽詢基本運筆方式介紹(八)	<p>語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，<b>掌握</b>楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>社會 3b-III-2 <b>摘取</b>及<b>整理</b>社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以<b>描述</b>和解釋。</p> <p>藝文 1-III-3 能<b>學習</b>多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>綜合 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，<b>培養</b>自律與負責的態度。</p>	<p>1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】基本運筆(七)、(八)影片</p> <p>2. 基本運筆方法，豎彎勾、臥勾、戈勾。</p> <p>3. 「九、也、先、心、思、忘、代、成、我」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. 正確書寫習慣</p>	<p>1. 能<b>摘取</b>及<b>整理</b>【九成宮醴泉銘】基本運筆(七)(八)影片重點，並加以<b>描述</b>影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. <b>學習</b>豎彎勾、臥勾、戈勾。的書寫方法。</p> <p>3. 能<b>掌握</b>「九、也、先、心、思、忘、代、成、我」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. <b>培養</b>正確書寫習慣，按計畫執行學習活動、保持學習的連貫性和持久性等。</p>	<p>1. 能夠描述影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 認真練習楷書基本運筆(七)、(八)的書寫方法，掌握對筆劃名稱和筆順的熟練程度。</p> <p>3. 能夠掌握範字「九、也、先、心、思、忘、代、成、我」的結構，理解其筆劃的連接和排列方式。</p> <p>4. 能夠制定個人書寫計畫，並按計畫執行書寫練習。</p>	<p>1. 老師導學 ①播放歐陽詢【九成宮醴泉銘】(七)、(八)基本運筆影片，並引導學生觀察影片中的運筆技巧和字形結構。 ②教師示範及講解正確的書寫方法。 ③介紹範字的結構和臨摹要點，如結構分析、筆劃連接等。 ④教師課間走動，批閱指導。</p> <p>2. 組內共學、組間互學 ①注意觀察歐陽詢的運筆方式和筆劃組成。 ②學生進行模仿練習，熟練掌握每個筆畫的書寫方式和筆順。 ③學生進行範字的臨摹練習，按照教師指導和要求，注意結構和筆劃的準確性和流暢度。</p> <p>3. 學生自學 學生按計畫執行書寫練習，並不斷反思和調整學習方法，以保持學習的連貫性和持久性。</p>	<p>1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】基本運筆(七)影片</p> <p>2. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】基本運筆(八)影片</p> <p>3. 文房四寶</p> <p>4. 書寫範字</p>	4
第19週 -	迎春納福	<p>語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，<b>掌握</b>楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>社會</p>	<p>1. 春聯起源與種類</p> <p>2. 合字、斗方、春聯對句基本原則</p>	<p>1. 能<b>摘取</b>及<b>整理</b>網路影片重點，並加以<b>描述</b>春聯由來與種類。</p> <p>2. <b>習寫</b>合字、斗方及春聯對句，並<b>掌握</b>書寫合字、斗方、春聯對句基本原則。</p>	<p>1. 能說出春聯的種類。例如：斗方、合字、斗方、四字春聯等。</p> <p>2. 能夠按照楷書基本筆畫的書寫原則，練習書寫合字、斗方、春聯對句等春聯作品。</p>	<p>1. 透過教學影片，介紹春聯的由來和不同種類，包括合字、斗方、春聯對句等。</p> <p>2. 學生聆聽介紹，理解春聯的意義和文化背景。</p>	<p>1. 教學影片</p> <p>2. 文房四寶</p> <p>3. 春聯吉祥詞句</p>	8

第 22 週	習 寫 春 聯	3b-III-2 <b>摘取</b> 及 <b>整理</b> 社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以 <b>描述</b> 和解釋。 藝文 2-III-5 能 <b>表達</b> 對生活物件及藝術作品的看法，並 <b>欣賞</b> 不同的藝術與文化。	3. 春聯作品	3. 能 <b>表達</b> 自己對書寫春聯作品的看法， <b>欣賞</b> 優美的書法作品。	3. 能夠掌握書寫合字、斗方、春聯對句的基本原則，包括字形結構、筆劃順序等。 4. 透過觀摩與欣賞，學生能說出作品間的差異，並從中找出最具美感的作品。	3. 教師示範楷書基本筆畫的書寫原則，引導學生進行合字、斗方、春聯對句的書寫練習。 4. 學生進行春聯的書寫練習，熟悉書寫春聯的基本技巧。 5. 教師進一步解釋書寫合字、斗方、春聯對句的基本原則，包括字形結構、筆劃順序等。 6. 學生進行反覆練習，掌握書寫春聯的技巧和規則。 7. 學生展示自己書寫的春聯作品，並互相欣賞和評價。			
教材 來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 (                    ) <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)								
本主題 是否融 入資訊 科技教 學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共(                    )節 (以連結資訊科技議題為主)								
特教需 求學生 課程調 整	※身心障礙類學生: <input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有-智能障礙(1)人、學習障礙(1)人、情緒障礙( )人、自閉症(    )人、(/人數) ※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫): 1. 針對智能障礙個案，將活動拆成 簡單的步驟，可加入影片或是教師直接示範來協助學習。 2. 針對學習障礙，將活動拆成簡單的步驟來協助學習。  <p style="text-align: right;">特教老師姓名:張宏竹 普教老師姓名:鍾銘峰</p>								

三、嘉義縣 月眉 國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)

年級	高年級	年級課程 主題名稱	書法社團	課程 設計者	高年級學群	總節數/學期 (上/下)	42/下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題*是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	<b>多元 創意 樂學 卓越 ~</b> 打造一所全人發展的優質學園		與學校願景呼 應之說明	上課內容三大主軸：書法知識、書法欣賞、書寫技法 <b>1. 多元：</b> ●提供不同風格和書法藝術形式的學習機會，讓學生了解書法歷史文化和藝術特色。 ●鼓勵學生嘗試不同的書寫風格和書法技巧，培養他們對多元文化的尊重和理解。 <b>2. 創意：</b> ●強調書法藝術的創造性和表現力，鼓勵學生發揮想像力，創作出獨特的書法作品。 ●提供創意啟發的活動和任務，激發學生對書法藝術的興趣和熱情，培養他們的創意思維能力。 <b>3. 樂學：</b> ●以輕鬆愉悅的氛圍進行書法課程，讓學生享受書寫的樂趣和愉悅。 ●鼓勵學生通過書法寫作表達情感和情緒，讓學習成為一種愉悅的體驗。 <b>4. 卓越：</b> ●提供專業的書法指導和輔導，幫助學生不斷提升書法技巧和表現水平。 ●舉辦書法比賽和展覽，鼓勵學生展示他們的成就，追求書法藝術的卓越和精湛。 透過國小高年級書法課程，學校將培養學生的全人發展，實現多元、創意、樂學、卓越的教育願景。			
總綱 核心素 養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過 <b>體驗與實踐</b> 處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術 <b>創作與欣賞</b> 的基本素養， <b>促進</b> 多元感官的發展， <b>培養</b> 生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備 <b>理解</b> 與關心本土與國際事務的素養，並 <b>認識</b> 與包容文化的多元性。		課程 目標	<b>1. 從實踐和體驗</b> 的書法學習活動，處理日常生活中的藝術問題，並從中獲得寶貴的經驗和成長。 <b>2. 具備</b> 聽、說、讀、寫、作的基本語文素養，透過書法學習提升語文表達能力和文字理解能力。 <b>3. 參與</b> 書法創作，從 <b>創作</b> 中感受美的享受， <b>促進</b> 對藝術作品的 <b>欣賞</b> 能力，並 <b>培養</b> 生活環境中的美感體驗。 <b>4. 透過</b> 書法課程， <b>認識</b> 和 <b>欣賞</b> 本土和國際書法文化，並 <b>尊重、理解</b> 不同文化間的差異和多元性。			

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節 數
----------	----------	-------------------	------------	------	-------------	----------------	------	--------

第1週 - 第2週	書法小學堂~現代書藝之美	<p>語文 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。</p> <p>社會 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。</p> <p>藝文 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p>	<p>1. 現代書藝之美影片</p> <p>2. 書法名家齊白石的故事。</p> <p>3. 範字體驗</p>	<p>1. 能摘取及整理網路影片重點，並加以描述現代書藝之美特色。</p> <p>2. 欣賞現代書藝之美的基本素養，促進多元感官的發展。</p> <p>3. 認識齊白石書法名家的故事。</p> <p>4. 透過學生摹寫作品，能夠清晰表達自己對現代書藝之美的看法。</p>	<p>1. 能說出現代書藝與古代傳統書法不同之處和特色。</p> <p>2. 能夠描述書法名家齊白石的生平事蹟，包括他的成就、風格特點等。</p> <p>3. 能藉由臨摹書寫一件作品。</p> <p>4. 完成作品後，能夠進行展示和評論，並表達對現代書藝之美的欣賞和理解。</p>	<p>1. 提供相應的影片，介紹現代書藝與古代傳統書法不同之處和特色，並通過實例讓學生理解。</p> <p>2. 介紹書法名家齊白石生平、成就和風格特點。</p> <p>3. 學生進行範字摹寫練習。</p> <p>4. 讓學生分享他們對現代書藝之美的看法和感受。</p>	<p>1. 教學影片</p> <p>2. 文房四寶</p> <p>3. 書寫範字</p>	4
第3週	歐陽詢偏旁部首介紹(一)	<p>語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>社會 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。</p> <p>藝文 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>綜合 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。</p>	<p>1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(一)影片</p> <p>2. 部首:人部、彳部、水部。</p> <p>3. 「伙、人、征、往、江、流」等字結構及揣摩要點。</p> <p>4. 正確書寫習慣</p>	<p>1. 能摘取及整理歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(一)影片重點，並加以描述運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 掌握部首:人部、彳部、水部的書寫方法。</p> <p>3. 能學習「伙、人、征、往、江、流」等字結構及揣摩要點。</p> <p>4. 培養正確書寫習慣，按計畫執行學習活動、保持學習的連貫性和持久性等。</p>	<p>1. 能夠描述影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 認真練習偏旁部首教學(一)影片的書寫方法，掌握對筆劃名稱和筆順的熟練程度。</p> <p>3. 能夠掌握範字「伙、人、征、往、江、流」的結構，理解其筆劃的連接和排列方式。</p> <p>4. 能夠制定個人書寫計畫，並按計畫執行書寫練習。</p>	<p>1. 老師導學 ①播放歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(一)影片，並引導學生觀察影片中的運筆技巧和字形結構。 ②教師示範及講解正確的書寫方法。 ③介紹範字的結構和臨摹要點，如結構分析、筆劃連接等。 ④教師課間走動，批閱指導。</p> <p>2. 組內共學、組間互學 ①注意觀察歐陽詢的運筆方式和筆劃組成。 ②學生進行模仿練習，熟練掌握每個筆畫的書寫方式和筆順。 ③學生進行範字的臨摹練習，按照教師指導和要求，注意結構和筆劃的準確性和流暢度。</p> <p>3. 學生自學 學生按計畫執行書寫練習，並不斷反思和調整學習方法，以保持學習的連貫性和持久性。</p>	<p>1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(一)</p> <p>2. 文房四寶</p> <p>3. 書寫範字</p>	2
第4週	歐陽詢偏旁部首介紹	<p>語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>社會 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。</p>	<p>1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(二)影片</p> <p>2. 部首:刀部、心部。</p> <p>3. 「列、利、則、怕、怡、性、惜」等字結構及揣摩要點。</p> <p>4. 正確書寫習慣</p>	<p>1. 能摘取及整理歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(二)影片重點，並加以描述運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 掌握部首:刀部、心部的書寫方法。</p> <p>3. 能學習「列、利、則、怕、怡、性、惜」等字結構及揣摩要點。</p> <p>4. 培養正確書寫習慣，按計畫執行</p>	<p>1. 能夠描述影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 認真練習偏旁部首教學(二)影片的書寫方法，掌握對筆劃名稱和筆順的熟練程度。</p> <p>3. 能夠掌握範字「列、利、則、怕、怡、性、惜」的結構，理解其筆劃的連接和排列方式。</p> <p>4. 能夠制定個人書寫計畫，並按計畫執行書寫練習。</p>	<p>1. 老師導學 ①播放歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(二)影片，並引導學生觀察影片中的運筆技巧和字形結構。 ②教師示範及講解正確的書寫方法。 ③介紹範字的結構和臨摹要點，如結構分析、筆劃連接等。 ④教師課間走動，批閱指導。</p> <p>2. 組內共學、組間互學</p>	<p>1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(二)</p> <p>2. 文房四寶</p> <p>3. 書寫範字</p>	2

	(二)	<p>藝文 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>綜合 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。</p>		<p>學習活動、保持學習的連貫性和持久性等。</p>		<p>①注意觀察歐陽詢的運筆方式和筆劃組成。</p> <p>②學生進行模仿練習，熟練掌握每個筆畫的書寫方式和筆順。</p> <p>③學生進行範字的臨摹練習，按照教師指導和要求，注意結構和筆劃的準確性和流暢度。</p> <p>3. 學生自學 學生按計畫執行書寫練習，並不斷反思和調整學習方法，以保持學習的連貫性和持久性。</p>		
第5週	歐陽詢偏旁部首介紹(三)	<p>語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>社會 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。</p> <p>藝文 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>綜合 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。</p>	<p>1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(三)影片</p> <p>2. 部首:口部、日部、目部。</p> <p>3. 「吹、田、思、知、加、明、眼」等字結構及揣摩要點。</p> <p>4. 正確書寫習慣</p>	<p>1. 能摘取及整理歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(三)影片重點，並加以描述運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 掌握部首:口部、日部、目部的書寫方法。</p> <p>3. 能學習「吹、田、思、知、加、明、眼」等字結構及揣摩要點。</p> <p>4. 培養正確書寫習慣，按計畫執行學習活動、保持學習的連貫性和持久性等。</p>	<p>1. 能夠描述影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 認真練習偏旁部首教學(三)影片的書寫方法，掌握對筆劃名稱和筆順的熟練程度。</p> <p>3. 能夠掌握範字「吹、田、思、知、加、明、眼」的結構，理解其筆劃的連接和排列方式。</p> <p>4. 能夠制定個人書寫計畫，並按計畫執行書寫練習。</p>	<p>1. 老師導學 ①播放歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(三)影片，並引導學生觀察影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>②教師示範及講解正確的書寫方法。</p> <p>③介紹範字的結構和臨摹要點，如結構分析、筆劃連接等。</p> <p>④教師課間走動，批閱指導。</p> <p>2. 組內共學、組間互學 ①注意觀察歐陽詢的運筆方式和筆劃組成。</p> <p>②學生進行模仿練習，熟練掌握每個筆畫的書寫方式和筆順。</p> <p>③學生進行範字的臨摹練習，按照教師指導和要求，注意結構和筆劃的準確性和流暢度。</p> <p>3. 學生自學 學生按計畫執行書寫練習，並不斷反思和調整學習方法，以保持學習的連貫性和持久性。</p>	<p>1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(三)</p> <p>2. 文房四寶</p> <p>3. 書寫範字</p>	2
第6週	歐陽詢偏旁部首介紹(四)	<p>語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>社會 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。</p> <p>藝文 1-III-3 能學習多元媒材與技</p>	<p>1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(四)影片</p> <p>2. 部首:手部、子部、牛部、立部</p> <p>3. 「技、持、扶、孔、孝、物、牧、站」等字結構及揣摩要點。</p> <p>4. 正確書寫習慣</p>	<p>1. 能摘取及整理歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(四)影片重點，並加以描述運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 掌握部首:手部、子部、牛部、立部的書寫方法。</p> <p>3. 能學習「技、持、扶、孔、孝、物、牧、站」等字結構及揣摩要點。</p> <p>4. 培養正確書寫習慣，按計畫執行學習活動、保持學習的連貫性和持久性等。</p>	<p>1. 能夠描述影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 認真練習偏旁部首教學(四)影片的書寫方法，掌握對筆劃名稱和筆順的熟練程度。</p> <p>3. 能夠掌握範字「技、持、扶、孔、孝、物、牧、站」的結構，理解其筆劃的連接和排列方式。</p> <p>4. 能夠制定個人書寫計畫，並按計畫執行書寫練習。</p>	<p>1. 老師導學 ①播放歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(四)影片，並引導學生觀察影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>②教師示範及講解正確的書寫方法。</p> <p>③介紹範字的結構和臨摹要點，如結構分析、筆劃連接等。</p> <p>④教師課間走動，批閱指導。</p> <p>2. 組內共學、組間互學 ①注意觀察歐陽詢的運筆方式和筆劃組成。</p>	<p>1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(四)影片</p> <p>2. 文房四寶</p> <p>3. 書寫範字</p>	2

	)	法，表現創作主題。 綜合 1b-III-1 規劃與執行學習計畫， <b>培養</b> 自律與負責的態度。		久性等。		②學生進行模仿練習，熟練掌握每個筆畫的書寫方式和筆順。 ③學生進行範字的臨摹練習，按照教師指導和要求，注意結構和筆劃的準確性和流暢度。 3. 學生自學 學生按計畫執行書寫練習，並不斷反思和調整學習方法，以保持學習的連貫性和持久性。		
第7週	歐陽詢偏旁部首介紹(五)	語文 4-III-5 <b>習寫</b> 以硬筆字為主，毛筆為輔， <b>掌握</b> 楷書形體結構的書寫方法。 社會 3b-III-2 <b>摘取</b> 及 <b>整理</b> 社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以 <b>描述</b> 和解釋。 藝文 1-III-3 能 <b>學習</b> 多元媒材與技法，表現創作主題。 綜合 1b-III-1 規劃與執行學習計畫， <b>培養</b> 自律與負責的態度。	1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(五)影片 2. 部首:木部、禾部、米部、未部 3. 「杜、相、和、秋、粗、耗」等字結構及描摩要點。 4. 正確書寫習慣	1. 能 <b>摘取</b> 及 <b>整理</b> 歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(五)影片重點，並加以 <b>描述</b> 運筆技巧和字形結構。 2. <b>掌握</b> 部首:木部、禾部、米部、未部的書寫方法。 3. 能 <b>學習</b> 「杜、相、和、秋、粗、耗」等字結構及描摩要點。 4. <b>培養</b> 正確書寫習慣，按計畫執行學習活動、保持學習的連貫性和持久性等。	1. 能夠描述影片中的運筆技巧和字形結構。 2. 認真練習偏旁部首教學(五)影片的書寫方法，掌握對筆劃名稱和筆順的熟練程度。 3. 能夠掌握範字「杜、相、和、秋、粗、耗」的結構，理解其筆劃的連接和排列方式。 4. 能夠制定個人書寫計畫，並按計畫執行書寫練習。	1. 老師導學 ①播放歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(五)影片，並引導學生觀察影片中的運筆技巧和字形結構。 ②教師示範及講解正確的書寫方法。 ③介紹範字的結構和臨摹要點，如結構分析、筆劃連接等。 ④教師課間走動，批閱指導。 2. 組內共學、組間互學 ①注意觀察歐陽詢的運筆方式和筆劃組成。 ②學生進行模仿練習，熟練掌握每個筆畫的書寫方式和筆順。 ③學生進行範字的臨摹練習，按照教師指導和要求，注意結構和筆劃的準確性和流暢度。 3. 學生自學 學生按計畫執行書寫練習，並不斷反思和調整學習方法，以保持學習的連貫性和持久性。	1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(五) 2. 文房四寶 3. 書寫範字	2
第8週	歐陽詢偏旁部首介紹(六)	語文 4-III-5 <b>習寫</b> 以硬筆字為主，毛筆為輔， <b>掌握</b> 楷書形體結構的書寫方法。 社會 3b-III-2 <b>摘取</b> 及 <b>整理</b> 社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以 <b>描述</b> 和解釋。 藝文 1-III-3 能 <b>學習</b> 多元媒材與技法，表現創作主題。 綜合	1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(六)影片 2. 部首:工部、土部、玉部 3. 「巧、功、地、坤、城、玩、珠」等字結構及描摩要點。 4. 正確書寫習慣	1. 能 <b>摘取</b> 及 <b>整理</b> 歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(六)影片重點，並加以 <b>描述</b> 運筆技巧和字形結構。 2. <b>掌握</b> 部首:工部、土部、玉部的書寫方法。 3. 能 <b>學習</b> 「巧、功、地、坤、城、玩、珠」等字結構及描摩要點。 4. <b>培養</b> 正確書寫習慣，按計畫執行學習活動、保持學習的連貫性和持久性等。	1. 能夠描述影片中的運筆技巧和字形結構。 2. 認真練習偏旁部首教學(六)影片的書寫方法，掌握對筆劃名稱和筆順的熟練程度。 3. 能夠掌握範字「巧、功、地、坤、城、玩、珠」的結構，理解其筆劃的連接和排列方式。 4. 能夠制定個人書寫計畫，並按計畫執行書寫練習。	1. 老師導學 ①播放歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(六)影片，並引導學生觀察影片中的運筆技巧和字形結構。 ②教師示範及講解正確的書寫方法。 ③介紹範字的結構和臨摹要點，如結構分析、筆劃連接等。 ④教師課間走動，批閱指導。 2. 組內共學、組間互學 ①注意觀察歐陽詢的運筆方式和筆劃組成。 ②學生進行模仿練習，熟練掌握每個筆畫的書寫方式和筆順。	1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(六) 2. 文房四寶 3. 書寫範字	2

		1b-III-1 規劃與執行學習計畫， <b>培養</b> 自律與負責的態度。				③學生進行範字的臨摹練習，按照教師指導和要求，注意結構和筆劃的準確性和流暢度。 3. 學生自學 學生按計畫執行書寫練習，並不斷反思和調整學習方法，以保持學習的連貫性和持久性。		
第9週	歐陽詢偏旁部首介紹(七)	<p>語文 4-III-5 <b>習寫</b>以硬筆字為主，毛筆為輔，<b>掌握</b>楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>社會 3b-III-2 <b>摘取</b>及<b>整理</b>社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以<b>描述</b>和解釋。</p> <p>藝文 1-III-3 能<b>學習</b>多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>綜合 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，<b>培養</b>自律與負責的態度。</p>	<p>1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(七)影片</p> <p>2. 部首:示部、衣部、山部、巾部。</p> <p>3. 「祝、祥、福、初、裴、屹、岬、布、市」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. 正確書寫習慣</p>	<p>1. 能<b>摘取</b>及<b>整理</b>歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(七)影片重點，並加以<b>描述</b>運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. <b>掌握</b>部首:示部、衣部、山部、巾部的書寫方法。</p> <p>3. 能<b>學習</b>「祝、祥、福、初、裴、屹、岬、布、市」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. <b>培養</b>正確書寫習慣，按計畫執行學習活動、保持學習的連貫性和持久性等。</p>	<p>1. 能夠描述影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 認真練習偏旁部首教學(七)影片的書寫方法，掌握對筆劃名稱和筆順的熟練程度。</p> <p>3. 能夠掌握範字「祝、祥、福、初、裴、屹、岬、布、市」的結構，理解其筆劃的連接和排列方式。</p> <p>4. 能夠制定個人書寫計畫，並按計畫執行書寫練習。</p>	<p>1. 老師導學 ①播放歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(七)影片，並引導學生觀察影片中的運筆技巧和字形結構。 ②教師示範及講解正確的書寫方法。 ③介紹範字的結構和臨摹要點，如結構分析、筆劃連接等。 ④教師課間走動，批閱指導。</p> <p>2. 組內共學、組間互學 ①注意觀察歐陽詢的運筆方式和筆劃組成。 ②學生進行模仿練習，熟練掌握每個筆畫的書寫方式和筆順。 ③學生進行範字的臨摹練習，按照教師指導和要求，注意結構和筆劃的準確性和流暢度。</p> <p>3. 學生自學 學生按計畫執行書寫練習，並不斷反思和調整學習方法，以保持學習的連貫性和持久性。</p>	<p>1. 歐陽詢【九成宮醴泉銘】偏旁部首教學(七)</p> <p>2. 文房四寶</p> <p>3. 書寫範字</p>	2
第10週	書法小學堂~隸書之美	<p>語文 4-III-2 <b>認識</b>文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。</p> <p>社會 3b-III-2 <b>摘取</b>及<b>整理</b>社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以<b>描述</b>和解釋。</p> <p>藝文 2-III-5 能<b>表達</b>對生活物件及藝術作品的看法，並<b>欣賞</b>不同的藝術與文化。</p>	<p>1. 隸書的由來</p> <p>2. 隸書基本筆法分析</p> <p>3. 範字體驗</p>	<p>1. 能<b>摘取</b>及<b>整理</b>網路影片重點，並加以<b>描述</b>程邈創造隸書的故事。</p> <p>2. <b>認識</b>隸書基本筆法。</p> <p>3. 透過學生摹寫作品，能夠清晰<b>表達</b>自己對不同藝術形式的看法。</p>	<p>1. 能說出程邈創隸書的故事過程及隸書書體的特色。</p> <p>2. 能說出隸書基本筆法。</p> <p>3. 完成練習後，能夠進行展示和評論，並表達對隸書書體的欣賞和理解。</p>	<p>1. 提供相應的影片，介紹程邈創造隸書的背景、歷史和藝術價值。</p> <p>2. 提供相應的影片，介紹隸書基本筆法。</p> <p>3. 學生進行範字摹寫練習，並互相觀摩、評價和提供建議。</p> <p>4. 讓學生分享他們對隸書書體的看法和感受。</p>	<p>1. 教學影片</p> <p>2. 文房四寶</p> <p>3. 書寫範字</p>	2

第11週	漢隸曹全碑基本運筆方式介紹(一)	<p>語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，<b>掌握</b>楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>社會 3b-III-2 <b>摘取</b>及<b>整理</b>社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以<b>描述</b>和解釋。</p> <p>藝文 1-III-3 能<b>學習</b>多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>綜合 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，<b>培養</b>自律與負責的態度。</p>	<p>1. 【曹全碑】隸書基本筆法教學(一)、(二)影片。</p> <p>2. 基本運筆方法 點筆:豎點、橫點、挑點、撇點。</p> <p>3. 「官、完、亥、主、寺、羽、廷」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. 正確書寫習慣</p>	<p>1. 能<b>摘取</b>及<b>整理</b>【曹全碑】隸書基本筆法教學(一)、(二)影片重點，並加以<b>描述</b>運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. <b>掌握</b>點筆:豎點、橫點、挑點、撇點的書寫方法。</p> <p>3. 能<b>學習</b>「官、完、亥、主、寺、羽、廷」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. <b>培養</b>正確書寫習慣，按計畫執行學習活動、保持學習的連貫性和持久性等。</p>	<p>1. 能夠描述影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 認真練習【曹全碑】隸書基本運筆(一)(二)的書寫方法，掌握對筆劃名稱和筆順的熟練程度。</p> <p>3. 能夠掌握範字「官、完、亥、主、寺、羽、廷」的結構，理解其筆劃的連接和排列方式。</p> <p>4. 能夠制定個人書寫計畫，並按計畫執行書寫練習。</p>	<p>1. 老師導學 ①播放【曹全碑】隸書基本筆法教學(一)(二)影片，並引導學生觀察影片中的運筆技巧和字形結構。 ②教師示範及講解正確的書寫方法。 ③介紹範字的結構和臨摹要點，如結構分析、筆劃連接等。 ④教師課間走動，批閱指導。</p> <p>2. 組內共學、組間互學 ①注意觀察【曹全碑】的運筆方式和筆劃組成。 ②學生進行模仿練習，熟練掌握每個筆畫的書寫方式和筆順。 ③學生進行範字的臨摹練習，按照教師指導和要求，注意結構和筆劃的準確性和流暢度。</p> <p>3. 學生自學 學生按計畫執行書寫練習，並不斷反思和調整學習方法，以保持學習的連貫性和持久性。</p>	<p>1.【曹全碑】隸書基本筆法教學(一)(二)影片 2. 文房四寶 3. 書寫範字</p>	2
第12週	漢隸曹全碑基本運筆方式介紹(二)	<p>語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，<b>掌握</b>楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>社會 3b-III-2 <b>摘取</b>及<b>整理</b>社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以<b>描述</b>和解釋。</p> <p>藝文 1-III-3 能<b>學習</b>多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>綜合 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，<b>培養</b>自律與負責的態度。</p>	<p>1. 【曹全碑】隸書基本筆法教學(三)影片。2. 基本運筆方法 撇折、橫折點</p> <p>3. 「州、於、郎、家」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. 正確書寫習慣</p>	<p>1. 能<b>摘取</b>及<b>整理</b>【曹全碑】隸書基本筆法教學(三)影片重點，並加以<b>描述</b>運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. <b>掌握</b>撇折、橫折點的書寫方法。</p> <p>3. 能<b>學習</b>「州、於、郎、家」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. <b>培養</b>正確書寫習慣，按計畫執行學習活動、保持學習的連貫性和持久性等。</p>	<p>1. 能夠描述影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 認真練習【曹全碑】隸書基本運筆(三)的書寫方法，掌握對筆劃名稱和筆順的熟練程度。</p> <p>3. 能夠掌握範字「州、於、郎、家」的結構，理解其筆劃的連接和排列方式。</p> <p>4. 能夠制定個人書寫計畫，並按計畫執行書寫練習。</p>	<p>1. 老師導學 ①播放【曹全碑】隸書基本筆法教學(三)影片，並引導學生觀察影片中的運筆技巧和字形結構。 ②教師示範及講解正確的書寫方法。 ③介紹範字的結構和臨摹要點，如結構分析、筆劃連接等。 ④教師課間走動，批閱指導。</p> <p>2. 組內共學、組間互學 ①注意觀察【曹全碑】的運筆方式和筆劃組成。 ②學生進行模仿練習，熟練掌握每個筆畫的書寫方式和筆順。 ③學生進行範字的臨摹練習，按照教師指導和要求，注意結構和筆劃的準確性和流暢度。</p> <p>3. 學生自學 學生按計畫執行書寫練習，並不斷反思和調整學習方法，以保持學習的連貫性和持久性。</p>	<p>1.【曹全碑】隸書基本筆法教學(三) 2. 文房四寶 3. 書寫範字</p>	2

第13週	漢隸曹全碑基本運筆方式介紹(三)	<p>語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>社會 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。</p> <p>藝文 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>綜合 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。</p>	<p>1. 【曹全碑】隸書基本筆法教學(四)、(五)影片。2. 基本運筆方法 橫筆:直橫、曲橫、方頭長橫、圓頭長橫、短橫。</p> <p>3. 「王、臣、至、芟、夾、雨、布、且」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. 正確書寫習慣</p>	<p>1. 能摘取及整理【曹全碑】隸書基本筆法教學(四)、(五)影片重點，並加以描述運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 掌握橫筆:直橫、曲橫、方頭長橫、圓頭長橫、短橫的書寫方法。</p> <p>3. 能學習「王、臣、至、芟、夾、雨、布、且」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. 培養正確書寫習慣，按計畫執行學習活動、保持學習的連貫性和持久性等。</p>	<p>1. 能夠描述影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 認真練習【曹全碑】隸書基本運筆(四)(五)的書寫方法，掌握對筆劃名稱和筆順的熟練程度。</p> <p>3. 能夠掌握範字「王、臣、至、芟、夾、雨、布、且」的結構，理解其筆劃的連接和排列方式。</p> <p>4. 能夠制定個人書寫計畫，並按計畫執行書寫練習。</p>	<p>1. 老師導學 ①播放【曹全碑】隸書基本筆法教學(四)(五)影片，並引導學生觀察影片中的運筆技巧和字形結構。 ②教師示範及講解正確的書寫方法。 ③介紹範字的結構和臨摹要點，如結構分析、筆劃連接等。 ④教師課間走動，批閱指導。</p> <p>2. 組內共學、組間互學 ①注意觀察【曹全碑】的運筆方式和筆劃組成。 ②學生進行模仿練習，熟練掌握每個筆畫的書寫方式和筆順。 ③學生進行範字的臨摹練習，按照教師指導和要求，注意結構和筆劃的準確性和流暢度。</p> <p>3. 學生自學 學生按計畫執行書寫練習，並不斷反思和調整學習方法，以保持學習的連貫性和持久性。</p>	<p>1.【曹全碑】隸書基本筆法教學(四)(五)影片 2. 文房四寶 3. 書寫範字</p>	2
第14週	漢隸曹全碑基本運筆方式介紹(四)	<p>語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>社會 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。</p> <p>藝文 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>綜合 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。</p>	<p>1. 【曹全碑】隸書基本筆法教學(六)影片。2. 基本運筆方法 橫筆:長橫</p> <p>3. 「止、西、其、直」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. 正確書寫習慣</p>	<p>1. 能摘取及整理【曹全碑】隸書基本筆法教學(六)影片重點，並加以描述運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 掌握橫筆:長橫的書寫方法。</p> <p>3. 能學習「止、西、其、直」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. 培養正確書寫習慣，按計畫執行學習活動、保持學習的連貫性和持久性等。</p>	<p>1. 能夠描述影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 認真練習【曹全碑】隸書基本運筆(六)的書寫方法，掌握對筆劃名稱和筆順的熟練程度。</p> <p>3. 能夠掌握範字「止、西、其、直」的結構，理解其筆劃的連接和排列方式。</p> <p>4. 能夠制定個人書寫計畫，並按計畫執行書寫練習。</p>	<p>1. 老師導學 ①播放【曹全碑】隸書基本筆法教學(六)影片，並引導學生觀察影片中的運筆技巧和字形結構。 ②教師示範及講解正確的書寫方法。 ③介紹範字的結構和臨摹要點，如結構分析、筆劃連接等。 ④教師課間走動，批閱指導。</p> <p>2. 組內共學、組間互學 ①注意觀察【曹全碑】的運筆方式和筆劃組成。 ②學生進行模仿練習，熟練掌握每個筆畫的書寫方式和筆順。 ③學生進行範字的臨摹練習，按照教師指導和要求，注意結構和筆劃的準確性和流暢度。</p> <p>3. 學生自學 學生按計畫執行書寫練習，並不斷反思和調整學習方法，以保持學習的連貫性和持久性。</p>	<p>1.【曹全碑】隸書基本筆法教學(六)影片 2. 文房四寶 3. 書寫範字</p>	2

第15週 - 第16週	漢隸曹全碑基本運筆方式介紹(五)	<p>語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，<b>掌握</b>楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>社會 3b-III-2 <b>摘取</b>及<b>整理</b>社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以<b>描述</b>和解釋。</p> <p>藝文 1-III-3 能<b>學習</b>多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>綜合 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，<b>培養</b>自律與負責的態度。</p>	<p>1. 【曹全碑】隸書基本筆法教學(七)影片。2. 基本運筆方法 右尖橫、垂露豎</p> <p>3. 「圪、僚、干、米」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. 正確書寫習慣</p>	<p>1. 能<b>摘取</b>及<b>整理</b>【曹全碑】隸書基本筆法教學(七)影片重點，並加以<b>描述</b>運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. <b>掌握</b>右尖橫、垂露豎的書寫方法。</p> <p>3. 能<b>學習</b>「圪、僚、干、米」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. <b>培養</b>正確書寫習慣，按計畫執行學習活動、保持學習的連貫性和持久性等。</p>	<p>1. 能夠描述影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 認真練習【曹全碑】隸書基本運筆(七)的書寫方法，掌握對筆劃名稱和筆順的熟練程度。</p> <p>3. 能夠掌握範字「圪、僚、干、米」的結構，理解其筆劃的連接和排列方式。</p> <p>4. 能夠制定個人書寫計畫，並按計畫執行書寫練習。</p>	<p>1. 老師導學 ①播放【曹全碑】隸書基本筆法教學(七)影片，並引導學生觀察影片中的運筆技巧和字形結構。 ②教師示範及講解正確的書寫方法。 ③介紹範字的結構和臨摹要點，如結構分析、筆劃連接等。 ④教師課間走動，批閱指導。</p> <p>2. 組內共學、組間互學 ①注意觀察【曹全碑】的運筆方式和筆劃組成。 ②學生進行模仿練習，熟練掌握每個筆畫的書寫方式和筆順。 ③學生進行範字的臨摹練習，按照教師指導和要求，注意結構和筆劃的準確性和流暢度。</p> <p>3. 學生自學 學生按計畫執行書寫練習，並不斷反思和調整學習方法，以保持學習的連貫性和持久性。</p>	<p>1.【曹全碑】隸書基本筆法教學(七)影片 2. 文房四寶 3. 書寫範字</p>	4
第17週	漢隸曹全碑基本運筆方式介紹(六)	<p>語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，<b>掌握</b>楷書形體結構的書寫方法。</p> <p>社會 3b-III-2 <b>摘取</b>及<b>整理</b>社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以<b>描述</b>和解釋。</p> <p>藝文 1-III-3 能<b>學習</b>多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>綜合 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，<b>培養</b>自律與負責的態度。</p>	<p>1. 【曹全碑】隸書基本筆法教學(八)影片。2. 基本運筆方法 懸針豎、彎尾撇</p> <p>3. 「中、十、同、丙」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. 正確書寫習慣</p>	<p>1. 能<b>摘取</b>及<b>整理</b>【曹全碑】隸書基本筆法教學(八)影片重點，並加以<b>描述</b>運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. <b>掌握</b>懸針豎、彎尾撇的書寫方法。</p> <p>3. 能<b>學習</b>「中、十、同、丙」等字結構及描摩要點。</p> <p>4. <b>培養</b>正確書寫習慣，按計畫執行學習活動、保持學習的連貫性和持久性等。</p>	<p>1. 能夠描述影片中的運筆技巧和字形結構。</p> <p>2. 認真練習【曹全碑】隸書基本運筆(八)的書寫方法，掌握對筆劃名稱和筆順的熟練程度。</p> <p>3. 能夠掌握範字「中、十、同、丙」的結構，理解其筆劃的連接和排列方式。</p> <p>4. 能夠制定個人書寫計畫，並按計畫執行書寫練習。</p>	<p>1. 老師導學 ①播放【曹全碑】隸書基本筆法教學(八)影片，並引導學生觀察影片中的運筆技巧和字形結構。 ②教師示範及講解正確的書寫方法。 ③介紹範字的結構和臨摹要點，如結構分析、筆劃連接等。 ④教師課間走動，批閱指導。</p> <p>2. 組內共學、組間互學 ①注意觀察【曹全碑】的運筆方式和筆劃組成。 ②學生進行模仿練習，熟練掌握每個筆畫的書寫方式和筆順。 ③學生進行範字的臨摹練習，按照教師指導和要求，注意結構和筆劃的準確性和流暢度。</p> <p>3. 學生自學 學生按計畫執行書寫練習，並不斷反思和調整學習方法，以保持學習的連貫性和持久性。</p>	<p>1.【曹全碑】隸書基本筆法教學(八)影片 2. 文房四寶 3. 書寫範字</p>	2

第18週-第21週	書法與文創 語文 4-III-5 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書形體結構的書寫方法。 社會 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。 藝文 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	1. 冊頁與扇面 2. 扇面題字語詞、畢業贈語 3. 書法創意書籤	1. 能摘取及整理冊頁與扇面影片重點，並加以描述現扇面製作方法。 2. 利用扇面題字語詞，習寫扇面題字語詞。 3. 利用畢業贈語，習寫畢業贈語書籤，表達對學長姊的祝福。 4. 能表達自己對創作作品的看法，欣賞優美的創作作品。	1. 能說出扇面製作方法。 2. 能完成一件扇面作品。 3. 能完成一件畢業贈語書籤作品。 4. 能夠清晰地表達他們的作品對學長姊的祝福。	1. 觀看冊頁與扇面製作影片。 2. 提供學生所需製作扇面的工具。讓學生練習習寫扇面題字語詞，並開展創作活動。 3. 練習習寫扇面題字語詞，並互相觀摩、評價和提供建議。 4. 使用隸書、楷書基本筆畫的書寫原則，習寫畢業贈語書籤，表達對學長姊的祝福。 5. 完成作品後進行分享，讓每位學生都有機會表達他們的創作意圖和心得感受。	1. 冊頁與扇面影片 2. 製作扇面的工具 3. 文房四寶 4. 扇面題字語詞、畢業贈語	8
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 ( ) <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生： <input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有-智能障礙(1)人、學習障礙(1)人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、( /人數) ※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 針對智能障礙個案，將活動拆成簡單的步驟，可加入影片或是教師直接示範來協助學習。 2. 針對學習障礙，將活動拆成簡單的步驟來協助學習。 特教老師姓名：張宏竹 普教老師姓名：鍾銘峰						

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。