附件十一

嘉義縣水上鄉大崙國小113學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	中年級	年級課程 主題名稱	弦箅	終器社團	課程 設計者	林怡君	總節數 /學期	42/上學期
符合彈性課程類型	□第一類 統整性探究*是否融入□生命教育[■第二類 ■社團課程□第四類 其他 □本土□自治活動 □班級輔	□安全教育□戶□技藝課程□語文/臺灣手語	外教育□: /新住民語	均未融入(供約 京文 □服務學		_	_	交流
學校願景	愛護家鄉自然 傳承	文化情懷	與學校願景呼應之說明	一、透過聽唱、顯 的態度。 二、由對樂曲創作 三、透過合奏練習 動關係。	作的認識與描	述,表現出	:個人對自然及文	
總綱	E-B1 具備「聽、說、讀、寫 養,並具有生活所需的基礎數 符號知能,能以同理心應用	数理、肢體及藝術等	課程目標	一、能透過弦樂樂 號知能及音樂			等,使學生具備對 員奏及人際互動。	弦樂器樂藝術符
核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的元感官的發展,培養生活環境 正感官的發展,培養生活環境 E-C2 具備理解他人感受,樂 團隊成員合作之素養。	竟中的美 感體驗。		二、具備樂曲並於 官的發展,其 三、從合奏中,至	培養個人 美感	體驗及對自	1然文化的情懷。	

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節數
		1. 藝 2-Ⅱ-4 能認識與描述	1. 鄧雨賢作	1. 能認識與描述望春	1. 能聆聽並說出望春	1.播放並聆聽音樂 <u>鄧</u>	https://	
		樂曲創作背景,體會音樂與	曲、 <u>李臨秋</u>	風樂曲創作背景,並	風曲名、作家及創作	雨賢作曲、李臨秋作	<u>youtu. be</u>	
		生活的關聯。	作詞的臺灣	體會其弦律技巧。	背景。	詞的臺灣民謠堂春	/LfI4dMG	
			<u>民謠望春</u>			風。	<u>mjnQ</u>	
			風。				小提琴	
		2. 藝 1-Ⅱ-3 能試探媒材特	2. Do-Re-Mi-	2. 能試探五聲音階的	2. 能讀五線譜上的五	2. 傳統五聲音階結合	大提琴	
		性與技法,進行創作。	Sol-La 五聲	音符與拍號,來進行	聲音階及劃記。	而成的特殊獨有優美		
			音階。	聽奏、讀譜及演奏等		旋律。		
第	一首			創作。				
(1)	歌一	3. 藝 1-Ⅱ-5 能依據引導,		3. 能依據引導,感知	3. 能個別演奏五聲音	3. 認識 C、D、E、G、		
週	個故	感知與探索音樂元素,嘗試		與探索認識簡單的五	階。	A 五聲音階的音符。		_
-	事:	簡易的即興,展現對創作的		聲音階節奏與音樂符		4. 認識高音譜記號與		8
第	望春	興趣。		號,並進行演奏。		二分/四分/八分音符		
(4)	風					等拍號,並進行演		
週						奏。		
		4. 藝術 3-Ⅱ-5 能透過藝術	3. 長弓及分	4. 能透過在長弓及分	4. 能與人合奏。	4. 練習長弓、分弓,		
		表現形式,認識與探索群己	弓	弓的合奏中,培養團		並進行合奏		
		關係及互動。		體默契並認識與探索				
				群己合作的互動關				
				係。				
		5. 藝 2-Ⅱ-7 能描述自己和		5. 能描述自己和他人	5. 能分享同儕之間的	5. 針對同儕的演奏進		
		他人作品的特徵。		長弓及分弓的演奏情 形。	演奏狀況。	行回饋。		
第	外國	1. 藝 2-Ⅱ-4 能認識與描述	1. 《音樂充	1. 能透過聆聽充滿大	1. 能聆聽並說出音樂	1. 播放《音樂充滿大	https://	
(5)	文化	樂曲創作背景,體會音樂與	满大地》G.	地的樂曲 ,認識與描	充满大地曲名、作家	地》G. F Root	youtu. be	0
週	的差	生活的關聯。	FRoot	述來體會樂曲的創作	及創作背景。		/Yi6rPhE	8
_	異:			背景。			3Jao	

第 (8) 週	音樂 充 大地	感知與探索音樂元素,嘗試 簡易的即興,展現對創作的	3. D大調音	2. 能透過聽唱、聽奏 及讀譜,建立與展現 強弱拍的音樂符號等 基本技巧。 3. 能依據引導,感知 與探索認識簡單的D 大調音階節奏與古	2. 能在五線譜上作指 出簡單音符。 3. 能個別演奏 16 小 節並做出強弱旋律差 異。	2. 認識強弱拍等音樂符號。 3. 練習 D 大調音階	小提琴大提琴	
		興趣。 4. 藝術 3-Ⅱ-5 能透過藝術表現形式,認識與探索群已關係及互動。 5. 藝 2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。	4. 長弓、分弓	符號,並進行演奏。 4. 透長 內 景	5. 能分享同儕之間的	4.練習音樂充滿大地 演奏,並共同合奏。 5.針對同儕的演奏進 行回饋。		
第 (9) 週 - 第 (12) 週	「」進中土其行樂在行:耳進曲	1. 藝 2-Ⅲ-4 能認識與描述 樂曲創作背景,體會音樂與 生活的關聯。 2. 藝 1-Ⅲ-1 能透過聽唱、 聽奏及讀譜,建立與展現演 奏的基本技巧。	1. <u>貝多芬土</u> <i>耳其進行</i> 曲。 2. 連音及副 點音樂符 號。	1. 能透月多 一方 一方 一方 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一	1. 能聆聽並說出 <u>貝多</u> <u>芬土耳其進行</u> 曲曲 名、作家及創作背景。 。 2. 能在五線譜上作指 出簡單音符。	進行曲。	https:// youtu.be /A_chS1k xhZY 小提琴 大提琴	8

		3. 藝 1-Ⅱ-3 能試探媒材特	3. G大調	3. 能依據引導,感	3. 能個別演奏 16 小	3. 認識連弓、跳音		
		性與技法,進行創作。		知與探索認識簡單的	節並做出強弱拍差			
				G大調音階節奏與音	異。			
				樂符號,並進行演				
				奏。				
		4. 藝術 3-Ⅱ-5 能透過藝術	4. 連弓及跳	4. 透過連弓及跳弓	4. 能與人合奏並於在	4. 具多芬土耳其進行		
		表現形式,認識與探索群己	音	合奏中,培養團體默	發表會上展演。	曲的聽奏、讀譜及演奏		
		關係及互動。		契並認識與探索群己		練習。		
				合作的互動關係。				
		5. 藝 2-Ⅱ-7 能描述自己和		5. 能描述自己和他人	5. 能分享同儕之間的	5. 針對同儕的演奏進		
		他人作品的特徵。		連弓及跳音的演奏情	演奏狀況。	行回饋。		
				形。				
		1. 藝 2-Ⅱ-4 能認識與描述	1. <u>J. Brqhms</u>	1.能透過聆聽 <i>圓舞曲</i>	1. 能聆聽並說出圓舞	1. 播放 <u>J. Brqhms 圓</u>	https://	
		樂曲創作背景,體會音樂與	<i>圆舞曲</i> 。	樂曲,來認識與描述	<u>#</u> 曲名、作家及創作	<i>舞曲</i> 。	<u>youtu. be</u>	
		生活的關聯。		來體會樂曲的節奏、	背景。		/sKdqEe2	
				曲調及創作背景。			<u>01ss</u>	
第							小提琴	
売 (13)	「舞	2. 藝 1-Ⅱ-3 能試探媒材特	2. 十六分音	2. 能透過聽唱、聽	2. 能個別準確的演奏	2. 認識十六分音符及	大提琴	
(13)	」出	性與技法,進行創作。	符及後起拍	奏及讀譜,建立與展	十六分音符及後起拍	後起拍的拍點。。		
	人		的拍點。	現十六分音符及後起	的拍點。			8
第	生:			拍的拍點等基本技				0
(16)	圓舞			巧。				
週	曲	3. 藝 1-Ⅱ-5 能依據引導,	3. G大調	3. 能依據引導,感	3. 能個別演奏 16 小	3. 認識 G 弦的音 G 大		
100		感知與探索音樂元素,嘗試		知與探索認識簡單的	節並做出 G 大調音	調的聽奏、讀譜及演		
		簡易的即興,展現對創作的		G大調音階節奏與音	階。	奏練習。		
		興趣。		樂符號,並進行演				
				奏。				
		4. 藝術 3-Ⅱ-5 能透過藝術		4. 透過圓舞曲合奏	4. 能正確演奏圓舞	4. 圆舞曲合奏與練習		

		1	1	T .	I		1	
		表現形式,認識與探索群己		中,培養團體默契並	# °			
		關係及互動。		認識與探索群己合作				
				的互動關係。				
		5. 藝 2-Ⅱ-7 能描述自己和		5. 能描述自己和他人	5. 能分享同儕之間的	5. 針對同儕的演奏進		
		他人作品的特徵。		<i>圓舞曲</i> 的演奏情形。	演奏狀況。	行回饋。		
		1. 藝 2-Ⅱ-4 能認識與描述	1. 播放 <u>貝多</u>	1. 能透過聆聽 具多芬	1. 能聆聽並說出 具多	1.播放 具多芬第九號	https://	
		樂曲創作背景,體會音樂與	芬第九號交	第九號交響曲,來認	芬第九號交響曲曲	交響曲,認識古典樂	<u>youtu. be</u>	
		生活的關聯。	響曲。	識與描述,來體會樂	名、作家及創作背景。	派作家曲風。	/gm1AbcL	
				曲的節奏、曲調及創			<u>viwA</u>	
				作背景。			小提琴	
		2. 藝 1-Ⅱ-3 能試探媒材特	2. 反覆記號	2. 能透過聽唱、聽	2. 能在五線譜上作指	2. 認識反覆記號及結	大提琴	
		性與技法,進行創作。	及結束記號	奏及讀譜,建立與展	出反覆記號並演奏。	束記號		
第				現反覆記號及結束記				
(17)				號等基本技巧。				
週	14 464	3. 藝 1-Ⅱ-5 能依據引導,	3. EADG 第一	3. 能依據引導,感	3. 能熟練 EADG 第一	3. 熟練 EADG 第一把位		
_	快樂	感知與探索音樂元素,嘗試	把位的音。	知與探索認識簡單的	把位的音。	的音。		8
第	頌	簡易的即興,展現對創作的		EADG 第一把位的音				
(20)		興趣。		節奏與音樂符號,並				
週				進行演奏。				
		4. 藝術 3-Ⅱ-5 能透過藝術	4. G大調。	4. 透過播放 貝多芬第	4. 能正確演奏播放 貝	4. 具多芬第九號交響		
		表現形式,認識與探索群己		九號交響曲的合奏	多芬第九號交響曲。	<u></u> 曲的聽奏、讀譜及演奏		
		關係及互動。		中,培養團體默契並		練習。		
				認識與探索群己合作				
		5. 藝 2-Ⅱ-7 能描述自己和		的互動關係。	5. 能分享同儕之間的	5. 排演期末發表會,並		
		他人作品的特徵。。		5. 能描述自己和他人	演奏狀況。	給同儕合適的回饋。		
				播放具多芬第九號交				
	1	1	1	<u> </u>			1	

第					響曲的演奏情形。				
本主題是否 融入資訊科技教學內容 □無 融入資訊科技教學內容 □有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技義題為主) ※身心障礙類學生:□無 □有-智能障礙()人、學習障礙(1)人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數) ※實賦優異學生: ■無 □有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫): 學障生: 1. 個人座位安排在容易專心的位置,如教師附近、小老師周圍、前排座位,避免走廊及窗戶邊。 2. 重視學生的優點,適時針對學生的進步給予鼓勵,營造正向支持的環境。 3. 減少學習內容或問題的數量,如按照學生能力現況,某些較難的學習目標可以減少。 4. 依據學生能力,安排學習內容,並將學習內容分成幾個小步驟,以利學生學習。 5. 學習新技巧時,使其類型單一化,並增加相同類型練習的數量,使其反覆練習,以達到精熟的學習成效。 6. 給予成功的經驗或正增強,以引發學生主動參與課堂的學習。 7. 提供同傳輔導,利用口語提醒、同傳示範、肢體協助等,引導學生共同學習完成任務,並且適時公開鼓勵協助同傳。 8. 簡化評量方式及評量標準。 9. 多賦予學生任務,讓他有活動機會,如幫忙擦黑板,分發教具等。	(21)		形式,認識與探索群己關係	音樂組曲	中,培養團體默契並認識與探索群己合作	與別人合奏,並進行			
融入資訊科技教學內容 □有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主) ※身心障礙類學生:□無 ■有:智能障礙()人、學習障礙(1)人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數) ※實賦優異學生:■無 □有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異2人) ※課程調整建議(特教老師填寫): 學障生: 1. 個人座位安排在容易專心的位置,如教師附近、小老師周圍、前排座位,避免走廊及窗戶邊。 2. 重視學生的優點,適時針對學生的進步給予鼓勵,營造正向支持的環境。 3. 減少學習內容或問題的數量,如按照學生能力現況,某些較難的學習目標可以減少。 4. 依據學生能力,安排學習內容,並將學習內容分成幾個小步驟,以利學生學習。 5. 學習新技巧時,使其類型單一化,並增加相同類型練習的數量,使其反覆練習,以達到精熟的學習成效。 6. 給予成功的經驗或正增強,以引發學生主動參與課堂的學習。 7. 提供同儕輔導,利用口語提醒、同儕示範、肢體協助等,引導學生共同學習完成任務,並且適時公開鼓勵協助同儕。 8. 簡化評量方式及評量標準。 9. 多賦予學生任務,讓他有活動機會,如幫忙擦黑板,分發教具等。	教材多	來源	□選用教材()	■自編教材(請拍	安單元條列敘明於教學員	資源中)		
 ※資賦優異學生:■無 □有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異2人) ※課程調整建議(特教老師填寫): 學障生: 個人座位安排在容易專心的位置,如教師附近、小老師問圍、前排座位,避免走廊及窗戶邊。 重視學生的優點,適時針對學生的進步給予鼓勵,營造正向支持的環境。 減少學習內容或問題的數量,如按照學生能力現況,某些較難的學習目標可以減少。 依據學生能力,安排學習內容,並將學習內容分成幾個小步驟,以利學生學習。 學習新技巧時,使其類型單一化,並增加相同類型練習的數量,使其反覆練習,以達到精熟的學習成效。 給予成功的經驗或正增強,以引發學生主動參與課堂的學習。 提供同價輔導,利用口語提醒、同價示範、肢體協助等,引導學生共同學習完成任務,並且適時公開鼓勵協助同價。 簡化評量方式及評量標準。 多賦予學生任務,讓他有活動機會,如幫忙擦黑板,分發教具等。 	融入	資訊科			節(以連結資訊科技議題	為主)			
普教老師簽名:林怡君	' • • •		※課程調整建議(特教老師填學生: 1. 個人座位安排在容易專心 2. 重視學生的優點,適時針 3. 減少學習內容或問題的對 4. 依據學生能力,安排學習 5. 學習新技巧時,使其類型 6. 給予成功的經驗或正增強 7. 提供同儕輔導,利用口語 8. 簡化評量方式及評量標準	寫): 高): 置 外 量 內 單 , 提 。 如 進 與 好 並 , 發 同 你 照 將 並 學 儕	在師附近、小老師周圍、前 一給予鼓勵,營造正向支持 生能力現況,某些較難自 2習內容分成幾個小步驟 於加相同類型練習的數量 於加相同類型練習的學習。 主動參與課堂的學習。 等 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	前排座位,避免走廊及智 寺的環境。 內學習目標可以減少。 ,以利學生學習。 ,使其反覆練習,以達到 ,使其反覆練習,以達到 學生共同學習完成任務	刊精熟的學習成效。 , 並且適時公開鼓勵協助 特教	老師簽名:張	