

嘉義縣水上鄉大崙國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	中年級	年級課程主題名稱	弦樂器社團	課程設計者	林怡君	總節數/學期	42/上學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校願景	愛護家鄉自然 傳承文化情懷		與學校願景呼應之說明	一、透過聽唱、聽奏及讀譜，認識音樂符號與學習弦樂樂器，培養愛護文化的態度。 二、由對樂曲創作的認識與描述，表現出個人對自然及文化的情感。 三、透過合奏練習，培養學生間合作的觀念，愛護與別人建立良好的互動關係。			
總綱核心素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程目標	一、能透過弦樂樂器的聽唱、聽奏及讀譜，使學生具備對弦樂器樂藝術符號知能及音樂的同理心，並應用在演奏及人際互動。 二、具備樂曲並欣賞音樂家創作的背景，進而能演奏中，促進多元感官的發展，培養個人美感體驗及對自然文化的情懷。 三、從合奏中，互相理解團體默契，並理解與人合作的觀念與樂趣。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	一首歌一個故事：望春風	<p>1. 藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>2. 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>3. 藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>4. 藝術 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>5. 藝 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>1. 鄧雨賢作曲、李臨秋作詞的臺灣民謠望春風。</p> <p>2. Do-Re-Mi-Sol-La 五聲音階。</p> <p>3. 長弓及分弓</p>	<p>1. 能認識與描述望春風樂曲創作背景，並體會其弦律技巧。</p> <p>2. 能試探五聲音階的音符與拍號，來進行聽奏、讀譜及演奏等創作。</p> <p>3. 能依據引導，感知與探索認識簡單的五聲音階節奏與音樂符號，並進行演奏。</p> <p>4. 能透過在長弓及分弓的合奏中，培養團體默契並認識與探索群己合作的互動關係。</p> <p>5. 能描述自己和他人長弓及分弓的演奏情形。</p>	<p>1. 能聆聽並說出望春風曲名、作家及創作背景。</p> <p>2. 能讀五線譜上的五聲音階及劃記。</p> <p>3. 能個別演奏五聲音階。</p> <p>4. 能與人合奏。</p> <p>5. 能分享同儕之間的演奏狀況。</p>	<p>1. 播放並聆聽音樂鄧雨賢作曲、李臨秋作詞的臺灣民謠望春風。</p> <p>2. 傳統五聲音階結合而成的特殊獨有優美旋律。</p> <p>3. 認識 C、D、E、G、A 五聲音階的音符。</p> <p>4. 認識高音譜記號與二分/四分/八分音符等拍號，並進行演奏。</p> <p>4. 練習長弓、分弓，並進行合奏</p> <p>5. 針對同儕的演奏進行回饋。</p>	<p>https://youtu.be/LfI4dMGmjnQ</p> <p>小提琴 大提琴</p>	8
第(5)週 -	外國文化的差異：	<p>1. 藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>1. 《音樂充滿大地》G. F Root</p>	<p>1. 能透過聆聽充滿大地的樂曲，認識與描述來體會樂曲的創作背景。</p>	<p>1. 能聆聽並說出音樂充滿大地曲名、作家及創作背景。</p>	<p>1. 播放《音樂充滿大地》G. F Root</p>	<p>https://youtu.be/Yi6rPhE3Jao</p>	8

第(8)週	音樂充滿大地	<p>2. 藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現演奏的基本技巧。</p> <p>3. 藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>4. 藝術 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>5. 藝 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>2. 強弱拍的音樂符號。</p> <p>3. D大調音階</p> <p>4. 長弓、分弓</p>	<p>2. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現強弱拍的音樂符號等基本技巧。</p> <p>3. 能依據引導，感知與探索認識簡單的D大調音階節奏與音樂符號，並進行演奏。</p> <p>4. 透過長弓、分弓合奏中，培養團體默契並認識與探索群己合作的互動關係。</p> <p>5. 能描述自己和他人長弓及分弓的演奏情形。</p>	<p>2. 能在五線譜上作指出簡單音符。</p> <p>3. 能個別演奏 16 小節並做出強弱旋律差異。</p> <p>4. 能與他人合奏。</p> <p>5. 能分享同儕之間的演奏狀況。</p>	<p>2. 認識強弱拍等音樂符號。</p> <p>3. 練習 D 大調音階</p> <p>4. 練習音樂充滿大地演奏，並共同合奏。</p> <p>5. 針對同儕的演奏進行回饋。</p>	小提琴 大提琴	
第(9)週 - 第(12)週	「樂」在進行中：土耳其進行曲	<p>1. 藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>2. 藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現演奏的基本技巧。</p>	<p>1. 貝多芬土耳其進行曲。</p> <p>2. 連音及副點音樂符號。</p>	<p>1. 能透過聆聽貝多芬土耳其進行曲的樂曲，來認識與描述，來體會樂曲的創作背景。</p> <p>2. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現連音及副點音樂符號等基本技巧。</p>	<p>1. 能聆聽並說出貝多芬土耳其進行曲名、作家及創作背景。</p> <p>2. 能在五線譜上作指出簡單音符。</p>	<p>1. 播放貝多芬土耳其進行曲。</p> <p>2. 認識連音及副點音樂符號。</p>	https://youtu.be/A_chS1kxhZY 小提琴 大提琴	8

		<p>3. 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>4. 藝術 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>5. 藝 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>3. G大調</p> <p>4. 連弓及跳音</p>	<p>3. 能依據引導，感知與探索認識簡單的G大調音階節奏與音樂符號，並進行演奏。</p> <p>4. 透過連弓及跳弓合奏中，培養團體默契並認識與探索群己合作的互動關係。</p> <p>5. 能描述自己和他人連弓及跳音的演奏情形。</p>	<p>3. 能個別演奏 16 小節並做出強弱拍差異。</p> <p>4. 能與人合奏並於在發表會上展演。</p> <p>5. 能分享同儕之間的演奏狀況。</p>	<p>3. 認識連弓、跳音</p> <p>4. 貝多芬土耳其進行曲的聽奏、讀譜及演奏練習。</p> <p>5. 針對同儕的演奏進行回饋。</p>		
<p>第 (13) 週 - 第 (16) 週</p>	<p>「舞 」出 人 生： 圓舞 曲</p>	<p>1. 藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>2. 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>3. 藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>4. 藝術 3-II-5 能透過藝術</p>	<p>1. J. Brqhms 圓舞曲。</p> <p>2. 十六分音符及後起拍的拍點。</p> <p>3. G大調</p>	<p>1. 能透過聆聽圓舞曲樂曲，來認識與描述來體會樂曲的節奏、曲調及創作背景。</p> <p>2. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現十六分音符及後起拍的拍點等基本技巧。</p> <p>3. 能依據引導，感知與探索認識簡單的G大調音階節奏與音樂符號，並進行演奏。</p> <p>4. 透過圓舞曲合奏</p>	<p>1. 能聆聽並說出圓舞曲曲名、作家及創作背景。</p> <p>2. 能個別準確的演奏十六分音符及後起拍的拍點。</p> <p>3. 能個別演奏 16 小節並做出 G 大調音階。</p> <p>4. 能正確演奏圓舞</p>	<p>1. 播放 J. Brqhms 圓舞曲。</p> <p>2. 認識十六分音符及後起拍的拍點。。</p> <p>3. 認識G弦的音G大調的聽奏、讀譜及演奏練習。</p> <p>4. 圓舞曲合奏與練習</p>	<p>https://youtu.be/sKdqEe20lss 小提琴 大提琴</p>	8

		<p>表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>5. 藝 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>		<p>中，培養團體默契並認識與探索群己合作的互動關係。</p> <p>5. 能描述自己和他人圓舞曲的演奏情形。</p>	<p><u>曲</u>。</p> <p>5. 能分享同儕之間的演奏狀況。</p>	<p>5. 針對同儕的演奏進行回饋。</p>		
<p>第 (17) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>快樂 頌</p>	<p>1. 藝 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>2. 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>3. 藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>4. 藝術 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>5. 藝 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>1. 播放貝多芬第九號交響曲。</p> <p>2. 反覆記號及結束記號</p> <p>3. EADG 第一把位的音。</p> <p>4. G大調。</p>	<p>1. 能透過聆聽貝多芬第九號交響曲，來認識與描述，來體會樂曲的節奏、曲調及創作背景。</p> <p>2. 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現反覆記號及結束記號等基本技巧。</p> <p>3. 能依據引導，感知與探索認識簡單的EADG 第一把位的音節奏與音樂符號，並進行演奏。</p> <p>4. 透過播放貝多芬第九號交響曲的合奏中，培養團體默契並認識與探索群己合作的互動關係。</p> <p>5. 能描述自己和他人播放貝多芬第九號交</p>	<p>1. 能聆聽並說出貝多芬第九號交響曲曲名、作家及創作背景。</p> <p>2. 能在五線譜上指出反覆記號並演奏。</p> <p>3. 能熟練 EADG 第一把位的音。</p> <p>4. 能正確演奏播放貝多芬第九號交響曲。</p> <p>5. 能分享同儕之間的演奏狀況。</p>	<p>1. 播放貝多芬第九號交響曲，認識古典樂派作曲家風。</p> <p>2. 認識反覆記號及結束記號</p> <p>3. 熟練 EADG 第一把位的音。</p> <p>4. 貝多芬第九號交響曲的聽奏、讀譜及演奏練習。</p> <p>5. 排演期末發表會，並給同儕合適的回饋。</p>	<p>https://youtu.be/gmlAbCLviwA 小提琴 大提琴</p>	<p>8</p>

