

## 參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

113 學年度嘉義縣義竹國民中學 七 年級第 一、二 學期彈性學習課程 國樂社團活動教學計畫表 設計者：李孟秋 (表十二之一)

### 一、課程四類規範(一類請填一張)

- 統整性課程 ( 主題  專題  議題探究)
- 社團活動與技藝課程 ( 社團活動  技藝課程)
- 其他類課程  
 本土語文/新住民語文  服務學習  戶外教育  班際或校際交流  自治活動  班級輔導  
 學生自主學習  領域補救教學

### 二、本課程每週學習節數：2

#### 三、課程設計理念：

1. 使學生了解傳統國樂器的分類。
2. 使學生了解學習樂器的基礎重要性。
3. 利用兒歌及民謠曲目讓同學易於上手國樂器。
4. 利用簡易合奏曲及音樂比賽曲目使學生發揮團隊精神，達到合作學習目標。
5. 利用參與社區表演使學生產生愛社區愛
6. 分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業典禮情境

### 四、課程架構：(請參閱本縣課程計畫平台公告範例)



五、本學期課程內涵  
第一學期

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第1週	國樂器介紹	B3 藝術涵養與美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	介紹各種樂器使學生了解樂器的分類與樂種，並和鄰近國家做比對	音 E-IV-2 學習樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	以圖片或音樂撥放讓學生判別樂器種類	網路、CD PLAY 圖片
第2週	各分部基礎練習	B3 藝術涵養與美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	使學生了解樂器的基本演奏方法並了解記譜法及音階演奏。	音 E-IV-3 學習音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	各分部老師作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第3週	各分部基礎練習	B3 藝術涵養與美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	使學生了解樂器的基本演奏方法並了解記譜法，將音階以不同節奏方式練習。	音 E-IV-4 學習音樂元素音色、調式、和聲等。	各分部老師作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第4週	民謠、兒歌基礎練	A1 身心素質與自我精進	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應	使學生學習並了解不同文化的民謠並	音 A-IV-3 學習音樂美感原則如 均	各分部老師作評量	各分部樂器、

	習	B3 藝術涵養與美感素養	指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 1-IV-2)能融入傳統、當代或流行音樂的風格。	用樂器演奏出。	衡、漸層 音 A-IV-1 學習各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家，音樂表演團體與創作背景		大型樂器、木琴、定音鼓等
第 5 週	民謠、兒歌基礎練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 1-IV-2)能融入傳統、當代或流行音樂的風格。	使學生學習並了解不同文化的民謠並用樂器演奏出。	音 A-IV-3 學習音樂美感原則如：均衡、漸層 音 A-IV-1 學習各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家，音樂表演團體與創作背景	各分部老師 作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 6 週	簡易合奏曲演練	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 1-IV-2)能融入傳統、當代或流行音樂的風格。	使學生了解樂曲風格，並演奏，以合奏方式來達到。	音 A-V-2 學習音樂展演形式 音 A-V-4 學習音樂美感原則 音 E-V-1 學習各種唱(奏)技巧與形式	依指揮老師 上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 7 週	簡易合奏	A1 身心素質與	(音 1-IV-1)能	使學生了解樂曲風	音 A-V-2	依指揮老師	各分部

	曲演練	自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養	理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 1-IV-2)能融入傳統、當代或流行音樂的風格	格，並演奏，以合奏方式來達到。	學習音樂展演形式 音 A-V-4 學習音樂美感原則 音 E-V-1 學習各種唱(奏)技巧與形式	上課實作評量	樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 8 週	音樂比賽 自選曲介紹	B3 藝術涵養與 美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整。	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式 音 E-V-2 音樂詮釋、音樂風格	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 9 週	音樂比賽 自選曲分部練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與	利用各部練習，更熟練曲目，達到曲目演奏完整。	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式 音 E-V-2 音樂詮釋、音樂風格	依分部老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

			社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點				
第 10 週	音樂比賽 自選曲鬧 花燈分部 練習	A1 身心素質與 自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	利用各部練習，更熟練曲目，達到曲目演奏完整	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式 音 E-V-2 音樂詮釋、音樂風格	依分部老師 上課實作評 量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等
第 11 週	自選曲鬧 花燈分部 練習	A1 身心素質與 自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養	(音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	利用各部練習，更熟練曲目，達到曲目演奏完整	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式	依指揮老師 上課實作評 量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等
第 12 週	自選曲鬧 花燈合奏 練習	A1 身心素質與 自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透	利用合奏練習，更熟練曲目，並能從指揮，達到曲目演奏完整	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式	依指揮老師 上課實作評 量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等

			過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點				
第 13 週	自選曲鬧花燈合奏練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	利用合奏練習，更熟練曲目，並能從指揮，達到曲目演奏完整	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 14 週	社區活動表演練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	選擇社區較能接受民謠或樂曲分析曲目讓學生練習，表現出音樂的風格。	音 A-IV-3 音樂美感原則 均衡、漸層 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家，音樂表演團體與創作背景	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 15 週	社區活動表演練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	(音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關	選擇社區較能接受民謠或樂曲分析曲目讓學生練習，表現出音樂的風格。	音 A-IV-3 音樂美感原則 均衡、漸層 音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家，	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木

		C2 人際關係與團隊合作	聯及其意義，表達多元觀點		音樂表演團體與創作背景		琴、定音鼓等
第 16 週	社區活動表演練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	選擇社區較能接受民謠或樂曲分析曲目讓學生練習，表現出音樂的風格。	音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家，音樂表演團體與創作背景 音 A-IV-3 音樂美感原則 均衡、漸層	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 17 週	指定曲羽調分部練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音 1-IV-2)能融入傳統、當代或流行音樂的風格 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	解說樂曲風格並讓學生分部練習曲目，以達到完整性。	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式	依分部老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 18 週	指定曲羽調分部練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音 1-IV-2)能融入傳統、當代或流行音樂的風格 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯	解說樂曲風格並讓學生分部練習曲目，以達到完整性。	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式	依分部老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

			及其意義，表達多元觀點				
第 19 週	指定曲羽調分部練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音 1-IV-2)能融入傳統、當代或流行音樂的風格 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	解說樂曲風格並讓學生分部練習曲目，以達到完整性。	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 20 週	指定曲羽調分部練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音 1-IV-2)能融入傳統、當代或流行音樂的風格 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	解說樂曲風格並讓學生分部練習曲目，以達到完整性。	音 A-V-2 音樂展演形式 音 A-V-4 音樂美感原則 音 E-V-1 各種唱(奏)技巧與形式	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無

有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1.

2.

特教老師簽名：(打字即可)

普教老師簽名：(打字即可)

第二學期

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題)學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	分部基礎 練習	A1 身心素質與 自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	使學生了解樂器的基本演奏方法並了解記譜法	音 E-IV-1 學多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	各分部老師 作評量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等
第 2 週	分部基礎	A1 身心素質與	(音 1-IV-1)能理	使學生了解樂器的基	音 E-IV-1 多元形式歌	各分部老師	各分部

	練習	自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	本演奏方法並了解記譜法	曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	作評量	樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 3 週	社區表演曲目練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 3-IV-1 )能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	選擇社區較能接受民謠或樂曲分析曲目使學生更能表現出音樂的風格	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 4 週	社區表演曲目練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與	(音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表	選擇社區較能接受民謠或樂曲分析曲目使學生更能表現出音樂的風格	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定

		團隊合作	達多元觀點能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點 (音 3-IV-1)能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		議題。		音鼓等
第 5 週	社區表演曲目練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	(音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點 (音 3-IV-1)能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及	選擇社區較能接受民謠或樂曲分析曲目使學生更能表現出音樂的風格	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

			全球藝術文化。				
第 6 週	自選曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 1-IV-2)能融入傳統、當代或流行音樂的風格	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 7 週	自選曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 1-IV-2)能融入傳統、當代或流行音樂的風格	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

					曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。		
第 8 週	自選曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 1-IV-2)能融入傳統、當代或流行音樂的風格	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 9 週	自選曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 1-IV-2)能融	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

			入傳統、當代或流行音樂的風格		樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。		
第 10 週	自選曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 1-IV-2)能融入傳統、當代或流行音樂的風格	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 11 週	自選曲、畢業典禮	B3 藝術涵養與美感素養	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	依指揮老師上課實作評	各分部樂器、

	表演曲目 分部練習	C2 人際關係與 團隊合作	指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透 過討論，以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義，表達 多元觀點	目演奏完整，並能符 合畢業典禮情境	音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝術文化相關 議題。	量	大型樂 器、木 琴、定 音鼓等
第 12 週	自選曲、 畢業典禮 表演曲目 分部練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	(音 1-IV-1)能理 解音樂符號回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透 過討論，以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義，表達 多元觀點	分析樂曲並使學生了 解曲目風格，達到曲 目演奏完整，並能符 合畢業典禮情境	音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝術文化相關 議題。	依指揮老師 上課實作評 量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等
第 13 週	自選曲、 畢業典禮 表演曲目 分部練習	A1 身心素質與 自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	(音 1-IV-1)能理 解音樂符號回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透	分析樂曲並使學生了 解曲目風格，達到曲 目演奏完整，並能符 合畢業典禮情境	音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝術文化相關 議題。	依指揮老師 上課實作評 量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等

			過討論，以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義，表達 多元觀點				
第 14 週	自選曲、 畢業典禮 表演曲目 分部練習	A1 身心素質與 自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	(音 1-IV-1)能理 解音樂符號回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透 過討論，以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義，表達 多元觀點	分析樂曲並使學生了 解曲目風格，達到曲 目演奏完整，並能符 合畢業典禮情境	音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝術文化相關 議題。	依指揮老師 上課實作評 量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等
第 15 週	畢業典禮 表演曲目 合奏練習	A1 身心素質與 自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	(音 1-IV-1)能理 解音樂符號回應 指揮，進行歌唱 及演奏，展現音 樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透 過討論，以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義，表達	分析樂曲並使學生了 解曲目風格，達到曲 目演奏完整，並能符 合畢業典禮情境	音 A-IV-2 相關音樂語 彙，如音色、和聲等描 述音樂元素之音樂術 語，或相關之一般性用 語。 音 A-IV-3 音樂美感原 則，如：均衡、漸層 等。	依指揮老師 上課實作評 量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等

第 16 週	畢業典禮 表演曲目 合奏練習	A1 身心素質與 自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	多元觀點 (音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業典禮情境	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 17 週	畢業典禮 表演曲目 合奏練習	A1 身心素質與 自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業典禮情境	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 18 週	畢業典禮 表演曲目 合奏練習	A1 身心素質與 自我精進 B3 藝術涵養與	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂

		美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	及演奏，展現音樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	合畢業典禮情境	述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		器、木 琴、定 音鼓等
第 19 週	畢業典禮 表演曲目 合奏練習	A1 身心素質與 自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	(音 1-IV-1)能理解音樂符號回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 (音 2-IV-2)能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業典禮情境	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	依指揮老師 上課實作評 量	
第 20 週	期末考	期末考	期末考	期末考	期末考	期末考	
<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無</p>							

有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1.

2.

特教老師簽名：(打字即可)

普教老師簽名：(打字即可)

註：

1. 請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
2. 社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。