

嘉義縣竹崎鄉桃源國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	六年級	年級課程主題名稱	心之嚮往~我是「炒作」高手			課程設計者	吳幸真、呂淑女	總節數/學期(上/下)	21/上學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題*是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input checked="" type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input checked="" type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學								
學校願景	五育兼備、快樂 <b>尊重</b> 關懷和諧、創新 <b>樂學</b>		與學校願景呼應之說明	1. 透過分組學習、激發學習動機、互相合作，營造 <b>和諧</b> 氣氛。 2. 透過讀寫合一，養成閱讀寫作的好習慣並 <b>熱愛</b> 閱讀與寫作。 3. 經由品格陶冶，學會 <b>尊重</b> 並 <b>關懷</b> 他人。					
總綱核心素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備 <b>藝術創作與欣賞</b> 的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備 <b>理解他人感受</b> ， <b>樂於與人互動</b> ，並與團隊成員 <b>合作</b> 之素養。		課程目標	一、具備對各類文本「聽、說、讀、寫、作」的基本素養，並應用在生活表達與人際溝通。 二、藉由閱讀各類文本與媒材，培養具備欣賞多元文化內涵的態度，促進 <b>藝文創作欣賞</b> 與評鑑之能力，培養自身之美感素養。 三、理解同學抒發之感受， <b>樂於彼此互動</b> ，以達 <b>合作</b> 與促進五言絕句、新詩之練習及創作。 四、藉著互相評鑑的課程，培養對擬題與擴寫進行賞析與分享的態度與能力，增進具備 <b>理解他人感受</b> 的同理心。					
教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數	
第(1)週 - 第(6)週	我是小作家一 - 近體詩(五言絕句)	語文 5-III-11 大量 <b>閱讀</b> 多元文本， <b>辨識</b> 文本中議題的訊息或觀點。 6-III-3 掌握寫作步驟， <b>寫出</b> 表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-III-7 <b>修改</b> 、 <b>潤飾</b> 作品內容 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊 <b>合作</b> 。 綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同 <b>合作</b> 達成共同目標。	五言絕句文本 五言絕句文體特徵紀錄單 五言絕句架構及引導學習單	1. <b>閱讀</b> 五言絕句文本後， <b>辨識</b> 文本中的訊息，完成 <b>五言絕句文體特徵紀錄單</b> 。 2. 掌握五言絕句的架構 <b>寫出</b> 一首五言絕句。 3. 掌握寫作步驟， <b>寫出</b> 表達清楚、段落分明、符合主題的五言絕句，完成 <b>五言絕句架構及引導學習單</b> 。 4. 分組 <b>合作</b> 、討論參考同學提出的建議進行 <b>修改</b> 、 <b>潤飾</b> 五言絕句的內容。	1. 能辨識五言絕句的內容重點，並了解五言絕句的結構。 2. 能完成五言絕句特徵紀錄單。 3. 掌握五言絕句的架構，連結生活情境，寫出五言絕句的內容。 4. 能寫出一首表達清楚、段落分明、符合主題的五言絕句。 5. 能參考同學提出的建議，對自己的五言絕句進行修改、潤飾。 6. 與同學合作討論後，能尊重同學發表時所闡述的不同意見。	活動一：認識五言絕句的架構 <b>教師導學</b> - 1. 教師說明課程目標，視學生狀況引導學生學習。 2. 師：請問什麼是五言絕句？ 3. 師：怎麼判斷是不是五言絕句？ <b>學生自學</b> - 1. 利用平板找出六首近體詩(五言絕句)。 2. 透過閱讀近體詩(五言絕句)文本找出五言絕句結構。 <b>組內共學</b> - 1. 分組討論比較這六首近體詩(五言絕句)相同之處。 2. 分組討論比較這六首近體詩(五言絕句)不同之處。 <b>組間互學</b> - 1. 各小組針對這六首近體詩(五言絕句)相同之處及不同之處分享與回饋。 2. 各小組針對這六首近體詩(五言絕句)相同之處及不同之處給予回饋。 <b>組內共學</b> - 1. 分組討論五言絕句的結構(可搜尋資料)。	六首以上五言絕句的近體詩 五言絕句文體特徵紀錄單	2	

						<p>2. 聆聽後說出同意與否、判斷並提出疑問。</p> <p><b>組間互學~</b></p> <p>1. 各小組針對五言絕句的結構分享聆聽、鼓勵、或提出問題。</p> <p>2. 各小組報告分享本次活動心得。</p> <p>活動二：五言絕句創作（利用五言絕句的架構進行仿寫）</p> <p><b>教師導學~</b></p> <p>1. 教師說明課程目標，視學生狀況引導學生學習。</p> <p>2. 如何將生活中的題材或情境用五言絕句呈現。</p> <p>3. 寫五言絕句要注意些什麼？</p> <p><b>組內共學~</b></p> <p>1. 分組討論怎樣將生活中的題材或情境用五言絕句書寫。</p> <p>2. 聆聽後說出同意與否、判斷並提出疑問。</p> <p><b>組間互學~</b></p> <p>1. 各組分享回饋如何用五言絕句書寫的生活中的題材或情境。</p> <p><b>組內共學~</b></p> <p>1. 分組討論連結生活情境，進行五言絕句創作大綱擬定。</p> <p><b>組間互學~</b></p> <p>1. 各小組針對五言絕句創作大綱分享回饋。</p> <p><b>學生自學~</b></p> <p>1. 每日完成一句，一星期完成一首五言絕句。</p> <p>活動三：進行五言絕句賞析與反思</p> <p><b>教師導學~</b></p> <p>1. 教師說明課程目標，視學生狀況引導學生學習。</p> <p>2. 師：我們一起賞析我們所寫的五言絕句。</p> <p><b>組內共學~</b></p> <p>1. 分組進行五言絕句的朗讀與聆聽。</p> <p>2. 分組檢視五言絕句的優點與不足，並提出修正建議。</p> <p>3. 修正五言絕句。</p> <p><b>組間互學~</b></p> <p>1. 各小組進行五言絕句的朗讀與聆聽。</p> <p>2. 各組檢視五言絕句的優點與不足，並提出修正建議。</p> <p>3. 各自修正五言絕句。</p> <p>4. 各小組報告分享本次活動心得。</p>	五言絕句架構及引導學習單	2
第(7)週 - 第(12)週	我是小作家二 - 新詩	<p>語文</p> <p>5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。</p> <p>6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p> <p>6-III-7 修改、潤飾作品內容</p> <p>社會</p> <p>3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。</p>	<p>新詩文本</p> <p>新詩文體特徵紀錄單</p> <p>新詩架構及引導學習單</p>	<p>1. 閱讀新詩文本後，辨識文本中的訊息，完成新詩文體特徵紀錄單。</p> <p>2. 掌握新詩的架構寫出一首新詩。</p> <p>3. 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的新詩，完成新詩架構及引導學習單。</p> <p>4. 分組合作、討論參考同學提出的建議進行修改、潤飾新詩的內容。</p>	<p>1. 能辨識新詩的內容重點，並了解新詩的結構。</p> <p>2. 能完成新詩特徵紀錄單。</p> <p>3. 掌握新詩的架構，連結生活情境，寫出新詩的內容。</p> <p>4. 能寫出一首表達清楚、段落分明、符合主題的新詩。</p> <p>5. 能參考同學提出的建議，對自己的新詩進行修改、潤飾。</p>	<p>活動一：認識新詩的架構</p> <p><b>教師導學~</b></p> <p>1. 教師說明課程目標，視學生狀況引導學生學習。</p> <p>2. 師：請問什麼是新詩？</p> <p>3. 師：怎麼判斷是不是新詩？</p> <p><b>學生自學~</b></p> <p>1. 透過閱讀新詩文本找出新詩結構。</p> <p><b>組內共學~</b></p> <p>1. 分組討論比較這四首新詩相同之處。</p> <p>2. 分組討論比較這四首新詩不同之處。</p>	<p>四首以上新詩</p> <p>新詩文體特徵紀錄單</p>	2

		綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。			6. 與同學合作討論後，能尊重同學發表時所闡述的不同意見。	3. 聆聽後說出同意與否、判斷並提出疑問。 <b>組間互學</b> ~ 1. 各小組針對這四首新詩相同之處及不同之處分享與回饋。 <b>組內共學</b> ~ 1. 分組討論新詩的結構（可搜尋資料）。 <b>組間互學</b> ~ 1. 各小組針對新詩的結構分享回饋。 2. 各小組報告分享本次活動心得。 活動二：新詩創作（利用新詩的架構進行仿寫） <b>教師導學</b> ~ 1. 教師說明課程目標，視學生狀況引導學生學習。 2. 師：如何將生活中的題材或情境用新詩呈現。 3. 師：寫新詩要注意些什麼？ <b>組內共學</b> ~ 1. 分組討論怎樣將生活中的題材或情境用新詩書寫。 2. 聆聽後說出同意與否、判斷並提出疑問。 <b>組間互學</b> ~ 1. 各組分享回饋如何用新詩書寫生活中的題材或情境。 <b>組內共學</b> ~ 1. 分組討論連結生活情境，進行新詩創作大綱擬定。 <b>組間互學</b> ~ 1. 各小組針對新詩創作大綱分享回饋。 <b>學生自學</b> ~ 1. 每日完成一句以上，一星期完成一首新詩。 活動三：進行新詩賞析與反思 <b>教師導學</b> ~ 1. 教師說明課程目標，視學生狀況引導學生學習。 2. 師：我們一起賞析我們所寫的新詩。 <b>組內共學</b> ~ 1. 分組進行新詩的朗讀與聆聽。 2. 分組檢視新詩的優點與不足，並提出修正建議。 3. 修正新詩。 <b>組間互學</b> ~ 1. 各小組進行新詩的朗讀與聆聽。 2. 各組檢視文章的優點與不足，並提出回饋及修正建議。 3. 各自修正文章。 4. 各小組報告分享本次活動心得。	新詩架構及引導學習單	2
第(13)週 - 第(18)週	我是小作家三文體比較（近體	語文 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。	相同或相似主題的近體詩、新詩文本  相同或相似主題的近體詩、新詩文體異同紀錄單	1. 閱讀相同或相似主題的近體詩、新詩文本後，辨識文本中的訊息，完成相同或相似主題的近體詩、新詩文體異同紀錄單。 2. 閱讀相同或相似主題的近體詩、新詩文本辨識並比較情境描述上的異同，完成相	1. 能辨識相同或相似主題的近體詩、新詩的內容重點，並掌握近體詩、新詩的結構並分類。 2. 能區分相同或相似主題的近體詩、新詩之間的異同並	活動一：辨識相同或相似主題的近體詩、新詩 <b>教師導學</b> ~ 1. 教師說明課程目標，視學生狀況引導學生學習。 2. 師：我們要閱讀相同或相似主題的近體詩、新詩並依相同或相似主題的近體詩、新詩類別歸類。 <b>學生自學</b> ~	五言絕句文體三首以上  相同或相似主題的近體詩、新詩文體異同紀錄單	2



	<p>並<b>分辨</b>事實或意見。</p> <p>社會</p> <p>3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊<b>合作</b>。</p> <p>綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同<b>合作</b>達成共同目標。</p>	<p>這學期活動進行之相關紀錄照片</p>	<p>用於宣傳單及海報相關設計。</p> <p>3. <b>分辨、判斷</b>所討論規劃解說文稿是否合宜。</p> <p>4. 協同<b>合作</b>規劃、完成成果展。</p>	<p>空間 擺設。</p> <p>4. 能規劃設計宣傳單及宣傳海報。</p> <p>5. 能完成解說文稿及解說員試講。</p> <p>6. 能參考同學提出的建議，修改調整自己的見解。</p> <p>7. 與同學合作討論後，能尊重同學發表時所闡述的不同意見。</p>	<p>1. 分組彙整這學期近體詩、新詩相關資料及學習單。</p> <p>2. 討論如何展示資料。</p> <p>3. 討論規劃資料展覽空間擺設。</p> <p><b>組間互學</b>~</p> <p>1. 各小組報告分享本次活動心得。</p> <p>活動二：展區規劃</p> <p><b>教師導學</b>~</p> <p>1. 教師說明課程目標，視學生狀況引導學生學習。</p> <p>2. 師：請規劃設計宣傳單及宣傳海報。</p> <p><b>學生自學</b>~</p> <p>1. 每個人蒐集資料設計宣傳單及宣傳海報。</p> <p><b>組內共學</b>~</p> <p>1. 分組討論所設計之宣傳單及宣傳海報。</p> <p>2. 分組討論、撰寫解說文稿及近體詩、新詩朗讀練習。</p> <p><b>組間互學</b>~</p> <p>1. 解說員安排、試講及近體詩、新詩朗讀展演。</p> <p>2. 各小組報告分享本次活動心得。</p> <p>活動三：成果發表</p> <p><b>教師導學</b>~</p> <p>1. 教師說明課程目標，視學生狀況引導學生學習。</p> <p>2. 師：要進行成果展，活動中請大家觀察、思考、相互支援。</p> <p><b>組間互學</b>~</p> <p>1. 靜態成果資料展示。</p> <p>2. 解說員現場解說及近體詩、新詩朗讀展演。</p> <p>3. 各小組報告分享本次活動心得。</p>		1
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 ( ) <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材						
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生: <input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-學習障礙(1)人</p> <p>※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-(人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫):</p> <p>1. 同學聯想力好，但上課容易分心，建議安排靠近老師或前排位置，以利專心聆聽。</p> <p>2. 同學學習生字時，比較不愛動手書寫，可以多多鼓勵激發其榮譽心，改善字體，使同學積極向上。</p> <p style="text-align: right;">特教老師姓名：黃榮祥 普教老師姓名：呂淑女</p>						

年級	六年級	年級課程主題名稱	心之嚮往~我是「炒作」高手	課程設計者	吳幸真、呂淑女	總節數/學期(上/下)	18/下學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題*是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育(交通安全) <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input checked="" type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input checked="" type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校願景	五育兼備、快樂 <b>尊重</b> 關懷和諧、創新 <b>樂學</b>		與學校願景呼應之說明	1. 透過分組學習、激發學習動機、互相合作，營造 <b>和諧</b> 氣氛。 2. 透過讀寫合一，養成閱讀寫作的好習慣並 <b>熱愛</b> 閱讀與寫作。 3. 經由品格陶冶，學會 <b>尊重</b> 並 <b>關懷</b> 他人。			
總綱核心素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程目標	一、具備對各類文本「聽、說、讀、寫、作」的基本素養，並應用在生活表達與人際溝通。 二、藉由閱讀各類文本與媒材，培養具備欣賞多元文化內涵的態度，促進藝術創作欣賞與評鑑之能力，培養自身之美感素養。 三、理解同學抒發之感受，樂於彼此互動，以達合作與促進成語、諺語之練習及創作。 四、藉著互相評鑑的課程，培養對擬題與擴寫進行賞析與分享的態度與能力，增進具備理解他人感受的同理心。			

嘉義縣竹崎鄉桃源國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(7)週	我是小作家一 - 書信	語文 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-III-7 修改、潤飾作品內容 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目	書信文本 書信文體適用情境紀錄單 書信書寫學習單 書信信封書寫紀錄單 書信架構及引導學習單	1. 閱讀書信文本後，辨識文本中的訊息，完成書信文體適用情境紀錄單及書信書寫學習單。 2. 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的書信，完成書信架構及引導學習單。 4. 運用至少兩種的寫作技巧寫出一封書信。 5. 閱讀書信信封文本後，辨識文本中的訊息，並完成書信信封書寫紀錄單。	1. 能辨識書信的內容重點，並了解書信的結構。 2. 能完成書信適用情境紀錄單。 3. 掌握說書信的架構，連結生活情境，寫出書信的內容大綱。 4. 能寫出一篇表達清楚、段落分明、符合主題且運用至少三種寫作技巧的書信。 5. 能掌握書信信封的結構並正確寫出書信信封。 6. 能參考同學提出的建議，對自	活動一：認識書信的架構 教師導學~ 1. 教師說明課程目標，視學生狀況引導學生學習。 2. 師：要如何寫一封信？書信有書寫結構嗎？ 學生自學~ 1. 透過閱讀書信文本找出書信的結構。 組內共學~ 1. 分組討論比較並記錄這兩封書信相同之處。 2. 分組討論比較並記錄這兩封書信不同之處。 3. 聆聽後說出同意與否、判斷並提出疑問。 組間互學~	四封以上書信 四封書寫正確的直視、橫式書信信封  書信適用情境紀錄單	2

	標。		<p>5. 分組<b>合作</b>、討論，參考同學提出的建議進行<b>修改</b>、<b>潤飾</b>書信的內容。</p> <p>7. 與同學合作討論後，能尊重同學發表時所闡述的不同意見。</p>	<p>己的書信進行修改、潤飾。</p> <p>7. 與同學合作討論後，能尊重同學發表時所闡述的不同意見。</p>	<p>1. 各小組針對書信相同之處及不同之處分享與回饋。</p> <p>2. 對他組的分享聆聽、鼓勵、或提出問題。</p> <p><b>組內共學</b>~</p> <p>1. 分組討論並記錄書信的結構（可搜尋資料）。</p> <p><b>組間互學</b>~</p> <p>1. 各小組針對書信的結構分享回饋。</p> <p>2. 各小組報告分享本次活動心得。</p> <p>活動二：書信創作（利用書信的架構進行仿寫）</p> <p><b>教師導學</b>~</p> <p>1. 教師說明課程目標，視學生狀況引導學生學習。</p> <p>2. 師：什麼情況下會寫書信？</p> <p>3. 師：你想寫信給誰？要表達什麼？</p> <p><b>組內共學</b>~</p> <p>1. 分組討論怎樣的題材或情境適合用書信書寫並完成書信適用情境紀錄單。</p> <p><b>組間互學</b>~</p> <p>1. 各組分享回饋適合用書信書寫的題材或情境。</p> <p><b>組內共學</b>~</p> <p>3. 分組討論連結生活情境，進行書信創作大綱擬定。</p> <p><b>組間互學</b>~</p> <p>1. 各小組針對書信創作大綱分享回饋。</p> <p><b>學生自學</b>~</p> <p>1. 每日至少完成一段，一星期完成一封書信。</p> <p>活動三：進行書信賞析與反思</p> <p><b>教師導學</b>~</p> <p>1. 教師說明課程目標，視學生狀況引導學生學習。</p> <p>2. 師：我們一起來賞析書信，學學別人的優點，調整一下自己的缺點，讓書信書寫更好。</p> <p><b>組內共學</b>~</p> <p>1. 分組進行書信的朗讀與聆聽。</p> <p>2. 聆聽後說出同意與否、判斷並提出疑問。</p> <p><b>組間互學</b>~</p> <p>1. 各小組進行書信的朗讀與聆聽。</p> <p>2. 對他組的分享聆聽、鼓勵或提出問題。</p> <p><b>組內共學</b>~</p> <p>1. 分組檢視書信的優點與不足，並提出修正建議。</p> <p>2. 修正書信。</p> <p><b>組間互學</b>~</p> <p>1. 各小組報告分享本次活動心得。</p> <p>活動四：認識書信信封的架構及書寫</p> <p><b>教師導學</b>~</p> <p>1. 教師說明課程目標，視學生狀況引導學生學習。</p> <p>2. 師：信寫完要如何寄出，收信人才收得到？</p> <p>3. 師：信封要怎麼寫？</p>	<p>書信書寫學習單</p> <p>書信架構及引導學習單</p> <p>書信信封書寫記錄單</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>
--	----	--	--	--	--	---	----------------------------

					<p><b>學生自學</b>~</p> <p>1. 透過閱讀書信信封文本找出書信信封的結構。</p> <p><b>組內共學</b>~</p> <p>1. 分組討論比較並記錄這兩封書信信封相同之處。</p> <p>2. 分組討論比較並記錄這兩封書信信封不同之處。</p> <p><b>組間互學</b>~</p> <p>1. 各小組針對書信相同之處及不同之處分享與回饋。</p> <p><b>組內共學</b>~</p> <p>1. 分組討論並記錄書信信封的結構（可搜尋資料）。</p> <p>2. 聆聽後說出同意與否、判斷並提出疑問。</p> <p><b>組間互學</b>~</p> <p>1. 各小組針對書信的結構分享回饋。</p> <p>2. 對他組的分享聆聽、鼓勵、或提出問題。</p> <p>3. 各小組報告分享本次活動心得。</p>			
第(8)週 - 第(14)週	我是小作家四 - 劇本	<p>語文</p> <p>5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。</p> <p>6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p> <p>6-III-7 修改、潤飾作品內容</p> <p>社會</p> <p>3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。</p> <p>綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p>	<p>劇本文本</p> <p>劇本適用情境紀錄單</p> <p>劇本創作大綱紀錄單</p> <p>劇本學習單</p> <p>劇本架構及引導學習單</p>	<p>1. 閱讀劇本後，辨識文本中的訊息，完成劇本適用情境紀錄單及劇本學習單。</p> <p>2. 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的劇本，完成劇本架構及引導學習單。</p> <p>4. 運用至少兩種的寫作技巧寫出一封書信。</p> <p>5. 分組合作、討論，參考同學提出的建議進行修改、潤飾劇本的內容。</p>	<p>1. 能辨識劇本的內容重點，並了解劇本的結構。</p> <p>2. 能完成劇本適用情境紀錄單。</p> <p>3. 掌握劇本的架構，連結生活情境，寫出說劇本的內容。</p> <p>4. 能寫出一篇表達清楚、段落分明、符合主題且運用至少三種寫作技巧的劇本。</p> <p>5. 能參考同學提出的建議，對自己的劇本進行修改、潤飾。</p> <p>6. 與同學合作討論後，能尊重同學發表時所闡述的不同意見。</p>	<p>活動一：認識劇本的架構</p> <p><b>教師導學</b>~</p> <p>1. 教師說明課程目標，視學生狀況引導學生學習。</p> <p>2. 師：看過劇本嗎？劇本有基本結構嗎？</p> <p><b>學生自學</b>~</p> <p>1. 透過閱讀劇本找出劇本結構。</p> <p><b>組內共學</b>~</p> <p>1. 分組討論比較並記錄這兩篇劇本相同之處。</p> <p>2. 分組討論比較並記錄這兩篇劇本不同之處。</p> <p>3. 聆聽後說出同意與否、判斷並提出疑問。</p> <p><b>組間互學</b>~</p> <p>1. 各小組針對兩篇劇本相同之處及不同之處分享與回饋。</p> <p>2. 對他組的分享聆聽、鼓勵或提出問題。</p> <p><b>組內共學</b>~</p> <p>1. 分組討論並記錄劇本的結構（可搜尋資料）。</p> <p><b>組間互學</b>~</p> <p>1. 各小組針對劇本的結構分享回饋。</p> <p>2. 各小組報告分享本次活動心得。</p> <p>活動二：劇本創作（利用劇本的架構進行仿寫）</p> <p><b>教師導學</b>~</p> <p>1. 教師說明課程目標，視學生狀況引導學生學習。</p> <p>2. 師：我們試著當編劇，來編寫劇本。</p> <p><b>組內共學</b>~</p> <p>1. 分組討論並記錄怎樣的情境要用怎樣的題材寫劇本。</p> <p>2. 聆聽後說出同意與否、判斷並提出疑問。</p> <p><b>組間互學</b>~</p> <p>1. 各小組分享回饋怎樣的情境要用怎樣的題材寫劇本。</p> <p>2. 對他組的分享聆聽、鼓勵或提出問題。</p> <p><b>組內共學</b>~</p>	<p>兩篇以上劇本</p> <p>劇本適用情境紀錄單</p> <p>劇本創作大綱紀錄單</p> <p>劇本學習單</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>2</p>

						<p>1. 分組討論連結生活情境，進行劇本創作大綱擬定。</p> <p><b>組間互學</b>~</p> <p>1. 各小組針對劇本創作大綱分享回饋。</p> <p><b>學生自學</b>~</p> <p>1. 每日至少完成一段，一星期完成一個劇本。</p> <p>活動三：進行劇本賞析與反思</p> <p><b>教師導學</b>~</p> <p>1. 教師說明課程目標，視學生狀況引導學生學習。</p> <p>3. 師：我們一起來賞析劇本，學學別人的優點，調整一下自己的缺點，讓劇本寫得更好。</p> <p>2. 師：這劇本排演後，準備期末展演。</p> <p><b>組內共學</b>~</p> <p>1. 分組進行劇本的朗讀與聆聽。</p> <p>2. 聆聽後說出同意與否、判斷並提出疑問。</p> <p><b>組間互學</b>~</p> <p>1. 各小組進行劇本的朗讀與聆聽。</p> <p>2. 對他組的分享聆聽、鼓勵或提出問題。</p> <p><b>組內共學</b>~</p> <p>1. 分組檢視劇本的優點與不足，並提出修正建議。</p> <p>2. 修正劇本。</p> <p>3. 各小組報告分享本次活動心得。</p>		
第(15)週 - 第(18)週	<p>書信、劇本展演</p> <p>語文 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。</p> <p>語文 1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。</p> <p>社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。</p> <p>綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p>	<p>這學期閱讀、蒐集之相關文本資料</p> <p>這學期完成之相關學習單</p> <p>這學期活動進行之相關紀錄照片</p>	<p>1. 運用、閱讀、整理這學期閱讀、蒐集之相關文本資料、相關學習單、紀錄照片並合理規畫展示相關事宜。</p> <p>2. 運用這學期閱讀、蒐集之相關文本資料、相關學習單、紀錄照片分辨、判斷是否是用於宣傳單及海報相關設計。</p> <p>3. 分辨、判斷所討論規劃解說文稿是否合宜。</p> <p>4. 協同合作規劃、完成成果展。</p>	<p>1. 能合理、有系統的彙整相關資料。</p> <p>2. 能合作討論如何展示作品。</p> <p>3. 能合作討論規劃資料展覽空間擺設。</p> <p>4. 能規劃設計宣傳單及宣傳海報。</p> <p>5. 能完成解說文稿及解說員試講。</p> <p>6. 能參考同學提出的建議，修改調整自己的見解。</p> <p>7. 與同學合作討論後，能尊重同學發表時所闡述的不同意見。</p>	<p>活動一：資料彙整及展示規劃</p> <p><b>教師導學</b>~</p> <p>3. 教師說明課程目標，視學生狀況引導學生學習。</p> <p>4. 師：彙整這學期書信、劇本相關資料及學習單，並討論要如何展示。</p> <p><b>組內共學</b>~</p> <p>1. 分組彙整這學期書信、劇本相關資料及學習單。</p> <p>2. 討論如何展示資料。</p> <p>3. 討論規劃資料展覽空間擺設。</p> <p><b>組間互學</b>~</p> <p>1. 各小組報告分享本次活動心得。</p> <p>活動二：展區規劃</p> <p><b>教師導學</b>~</p> <p>1. 教師說明課程目標，視學生狀況引導學生學習。</p> <p>2. 師：請規劃設計宣傳單及宣傳海報。</p> <p>3. 師：劇本如何呈現、展演？</p> <p><b>學生自學</b>~</p> <p>1. 每個人蒐集資料設計宣傳單及宣傳海報。</p> <p><b>組內共學</b>~</p> <p>1. 分組討論所設計之宣傳單及宣傳海報。</p> <p>2. 分組討論、撰寫解說文稿及劇本排演。</p> <p><b>組間互學</b>~</p> <p>1. 解說員安排及試講。</p>	1	1	

					2. 各小組劇本演出。 活動三：成果發表 <input type="checkbox"/> 教師導學~ 3. 教師說明課程目標，視學生狀況引導學生學習。 4. 師：要進行成果展，活動中請大家觀察、思考、相互支援。 <input type="checkbox"/> 組間互學~ 1. 靜態成果資料展示。 2. 解說員現場解說。 3. 劇本演出。 4. 各小組報告分享本次活動心得。		
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 ( ) <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材						
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生： <input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有-學習障礙(1)人 ※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-(人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 同學聯想力好，但上課容易分心，建議安排靠近老師或前排位置，以利專心聆聽。 2. 同學學習生字時，比較不愛動手書寫，可以多多鼓勵激發其榮譽心，改善字體，使同學積極向上。  <div style="text-align: right;">           特教老師姓名：黃榮祥            普教老師姓名：呂淑女         </div>						