

嘉義縣梅北國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	高 年級	年級課程 主題名稱	戲劇-梅北大明星		課程 設計者	林隱谷	總節數/學期 (上/下)	42/上學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題*是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
學校 願景	健康有品、科技創新、藝文扎根、宏觀國際		與學校願景呼 應之說明	藉由開發學生的身體覺察能力，提升對身體的敏感度為開端；以學生作為「學習者為中心」(Learner-centered)的學習方式，讓學生體驗舞蹈藝術中以身體為出發的創造性活動，激發學生對表演藝術的探索，開創並運用可能的肢體語彙，主動地表現自己，符應學校願景中的「藝文扎根」。				
總綱 核心素 養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		課程 目標	一. 藉由表演藝術創作訓練，促進多元感官體驗，了解戲劇元素，體驗並展現生活美感。 二. 透過戲劇教學，同理不同角色感受，培養團隊合作的默契。 三. 透過本土戲劇展演活動，培養積極參與、勇於表達、團隊合作的態度，發揮尊重與包容多元文化的精神。				
教學 進度	單元名 稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1) 週 - 第(5) 週	身體繪 畫	藝術 1-III-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 3-III-4能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 語文~ 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容	簡易樂曲 教學影片	一. 透過簡易樂曲律動活動，促進肢體律動發展，具備表演藝術基本素養。 二. 藉由欣賞與觀摩雲門舞集教學影片，強化身體美學的體驗。 三. 透過討論能靈活運用詞句和說話技巧說明創作中的美感元素。	一. 能依序完成小組活動 二. 能分辨與歸納出身體部位展現技巧的差異性。 三. 能說出表演創作中的美感元素。	活動一：帶著盲人去旅行 1. 教師請同學兩兩一組，雙手搭在前方同學肩上。 2. 帶著同伴去旅行，探索教室空間。 活動二：帶著 ET 去旅行 1. 教師請同學兩兩一組，兩人食指指腹互相黏在一起。 2. 帶著同伴去旅行，探索教室空間。 3. 利用身體其他部位組合，進行一樣的旅行活動。 活動三：用身體寫名字 1. 利用不同身體部位實際操作。 2. 橫向移動的路線書寫名字。 3. 速度改變寫名字。 活動四：雲門舞集「行草三部曲」 1. 播放片段，解釋如何表現如同水墨線條般自在的肢體律動。 2. 透過討論與之前的活動做連結。	雲門舞集「行草三部曲」	10

<p>第(6)週 - 第(10)週</p>	<p>音樂與舞蹈</p>	<p>藝術 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 綜合~ 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標</p>	<p>四季樂曲 剪輯 廣告片段</p>	<p>一. 能探索四季樂曲創作背景，表達出自己的觀點與想法。 二. 透過聽唱，進行四季樂曲的歌唱，以表達自我情感。 三. 透過廣告片段觀賞活動表現團隊合作並完成自創口號。</p>	<p>一. 能感受樂曲內涵與展現肢體動作。 二. 能完成廣告片段。 三. 能分組自創口號。</p>	<p>活動一：四季 1. 配合韋瓦弟的四季樂曲，請學生感受音樂的情緒，並發展與之相呼應的動作。 2. 各組輪流呈現動態四季，其他學生可觀察如何使肢體與音樂作結合。 活動二：廣告 1. 搭配廣告片段的呈現，請學生感受音樂的情緒，並發展與之相呼應的動作。 2. 分組進行選取廣告片段或自創一句口號，搭配肢體、聲音與情緒來表現。</p>	<p>一. 韋瓦弟的四季樂曲 二. 廣告影片</p>	<p>10</p>
<p>第(11)週 - 第(15)週</p>	<p>天馬行空說學逗唱趣</p>	<p>藝術 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 綜合~ 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p>	<p>猜謎字卡</p>	<p>1. 透過猜謎字卡詞語表達，能與他人合作規劃戲劇創作，並說明其中的美感元素。 2. 能構思詞語串聯內容，表達創作意涵。 3. 透過就是要 NG 的活動適切表現自己並合作完成短劇。</p>	<p>一. 能清楚陳述故事內容。 二. 能完成小組任務，共同進行活動。 三. 能參與模仿猜謎活動。</p>	<p>活動一：詞語接龍說故事 1. 依序將詞語接龍，並且在過程中不能出現重複字句。 2. 經過 2 至 3 輪後，使之成為一完整故事。 活動二：就是要 NG 1. 在不給任何提示下，請各組討論出一或二句話來，例如：「沒想到會這麼順利」、「今天是個好天氣」等。 2. 將各組的話收集好，由各組自行排列組合，不得加入其他的台詞，自行想像符合台詞內容的劇情，並予以排演。 活動三：模仿秀 1. 教師先說明「觀察」在表演藝術中的重要性，透過「觀察」能豐富自身的表演內涵 2. 讓學生進行模仿猜謎活動。</p>	<p>小組創意思考</p>	<p>10</p>

<p>第 (16) 週 - 第 (21) 週</p>	<p>梅北小 劇場</p>	<p>藝術 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。 語文~ 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。</p>	<p>周處除三 害故事 自編音樂 戲劇物件</p>	<p>1. 能透過結合音樂及肢體表演，設計周處除三害故事劇本，進行創作。 2. 透過自編音樂，戲劇物件進行表演藝術技巧創作，分享藝術感知。 3. 透過展演活動，展現人文議題關懷。 4. 能透過分享回饋的機會豐富表達個人觀劇心得與意見。</p>	<p>一. 能清楚描述四個靜像畫面。 二. 能完整塑造三個角色姿態。 三. 能共同完成即興配樂。 四. 能表達觀劇心得與演員心聲。</p>	<p>活動：周處除三害</p> <ol style="list-style-type: none"> 主題：故事劇場：以說故事與戲劇演出方式呈現 情節：邊說邊做：以敘述故事的方式來描述四個靜像畫面 人物：三項默劇：讓學生塑造故事中角色的姿態 隔牆有耳：扮演故事中的角色，說出周處的為人及感想 對話：教師入戲：教師當村長，希望旁人提供讓周處向善的方法。 音樂效果： (1)*團體詩歌朗誦：周處、新娘、村民 (2)*即興配樂：學生以聲音、樂器來配樂 視覺效果：定義空間：學生一位接著一位加入畫面 人與物：給予特定物件、配件、布料……等。 回饋：觀劇心得與演員心聲 	<p>教師自編劇本</p>	<p>12</p>
<p>教材來源</p>	<p><input type="checkbox"/>選用教材 () <input type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>							
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p>							
<p>特教需求學生課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-其它障礙(1)人 ※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 多給予嘗試機會，提升自信心。 2. 給予明確具體的指導：一次給一個指令，多給他一些時間 3. 善用學生熱心特質，給予表現機會</p> <p style="text-align: right;">特教老師姓名：林曉婷 普教老師姓名：林隱谷</p>							