

三、嘉義縣柴林國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	五年級	年級課程主題名稱	閱讀竹世界-竹特性		課程設計者	陳冠庭	總節數/學期(上/下)	40/下學期
符合彈性課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題*是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
學校願景	柴藝不凡，人才如林		與學校願景呼應之說明	1. 本課程透過趣味的竹子體驗課程，豐富學生的感官與思想，並藉此培養美學鑑賞能力。 2. 本課程透過多元的文本，引導學生欣賞文章、創作文章，並藉此養成思考與寫作能力。 3. 在課程的實施下，期望提升學生透過自他合作，理解他人想法，培養團隊合作力，以達到「柴藝不凡，人才如林」之學校願景。				
總綱核心素養	E-A2 具備 探索 問題的思考能力，並透過 體驗 與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備 「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心 應用 在生活與人際溝通。 E-C2 具備 理解 他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員 合作 之素養。		課程目標	1. 藉由實物、文字與圖片 探索竹子的構造與用途 ，引導學生在課程中 體驗竹子之美 ，並且能理解竹子所象徵的抽象意涵。 2. 藉由以竹子為主題之閱讀課程，引導學生仿作說明文體、記敘文體、議論文體，培養學生 具備基本語文素養 ，並在師生雙向的溝通互動下，激盪彼此的想法， 應用 所學，進而提升寫作與創作能力。 3. 藉由分組活動與任務，在課堂中 理解 他人的 感受與想法 ，配合他人行動，並養成 互助合作 的精神。				

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第 (1) 週 - 第 (5) 週	竹之工藝	社 3c-III-1 聆聽他人意見， 表達自我觀點， 並能與他人討論。 社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。	1. 影片觀賞心得 2. 工藝研究發展中心	1. 能清楚表達自己的影片觀賞心得。 2. 能關注工藝研究發展中心的發展。	☑有分享表達 能夠發表自己的想法與感受。 ☑有知識應用 能對工藝研究發展中心的發展有簡單的了解。	▲和學生生活脈絡連結 一、引起動機 1. 影片欣賞：【在地真台灣】巧手竹藝師 練就一身竹編好功夫。 2. 教師提問:影片中，最讓你印象深刻的地方是什麼? 二、發展活動 ▲有學習方法和策略 活動一:參訪行前會(2節) 1. 介紹工藝研究發展中心 (1)五大展館簡介 (2)生活工藝館參訪須知 (3)生活工藝館參訪流程 2. 交通安全宣導: (1)大客車視線死角教學影片。 (2)逃生門、逃生窗、滅火器、車窗擊破器的位置與使用方式。 (3)大客車逃生路線與疏散技巧。 3. 防疫宣導: (1)戴口罩 (2)勤洗手	1. https://www.youtube.com/watch?v=dB1NfAgJA14 【在地真台灣】巧手竹藝師 練就一身竹編好功夫 2. 介紹 PPT 3. https://www.youtube.com/watch?v=ynia6S8BRsw 大型車視角盲區大解析！死角內輪差不可輕忽	5

		<p>藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表</p>	<p>3. 竹工藝製品</p>	<p>3. 能發現生活中的竹工藝製品。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>有實踐行動 透過觀察與操作了解竹工藝作品。</p>	<p>(3)落實用餐不說話 (4)確保安全社交距離 (5)落實生病不上學 (6)身體不適隨時告知師長 3. 大客車視線死角學習單 (1)教師以圖示大客車死角區域。 (2)學生於學習單中以紅筆畫出死角區域，區分危險範圍。 4. 教師總結:校外教學以安全為最優先考量，並同時在參訪與體驗中學習。 ▲有操作▲有體驗 ▲有應用(實踐行動) 活動二:童玩工坊(6節) 1. 交通安全演練: (1)實地觀察大客車視線死角。 (1)實際操作大客車上的各種逃生設備。 (3)引導學生演練逃生方向與動線。 (4)出遊時間，保持警覺，隨時注意安全。 2. 參訪生活工藝館-竹木藝童玩工坊</p>	<p>4. 大客車視線死角學習單</p>	
--	--	--	-----------------	-------------------------	---	---	----------------------	--

	<p>達自己的想法。</p> <p>社 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。</p>	<p>4. 竹風車</p>	<p>4. 能透由實作獨立探究竹風車的製作方式。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>和學習目標相呼應 能藉由實作深入了解竹藝作品。 <input checked="" type="checkbox"/>有具體作品 能運用竹製配件製作竹風車。</p>	<p>(1)觀賞竹工藝製品:竹椅、竹桌、竹編籃、竹製存錢筒… (2)體驗竹工藝童玩:竹槍、竹蟬、竹蜻蜓、竹風車… 3. 竹工藝製品 DIY 體驗-竹風車 (1)以卡榫固定風車支架。 (2)以竹編製球體前後固定風車頭。 (3)以白膠黏貼風車扇葉(注意扇葉方向) (4)裝飾竹風車 (5)實際體驗風力帶動竹風車運轉的動力。 3. 教師總結:竹工藝是傳統的工藝技術,融入現代美學已經與生活密不可分。 三、綜合活動(2節) 1. 透過照片回顧竹木藝童玩工坊參訪活動。 2. 教師提問與引導: (1)你最喜歡的竹製作品為何? (2)請詳細敘述這個竹製作品的外型、構造、功能與設計構想,並說明你喜愛它的原因。</p>	<p>5. 竹風車</p> <p>6. 照片</p>	
--	---	---------------	------------------------------	--	---	----------------------------	--

		國 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。	5. 參訪學習單	透過教師引導，能掌握題目的內容，並完成參訪學習單。	<input checked="" type="checkbox"/> 有總結性成果報告 能完成參訪學習單。	(3) 請說明竹風車的製作流程，並敘述製作過程中發生的趣事與心得。 3. 學生完成參訪學習單。	7. 學習單	
第 (6) 週 - 第 (10) 週	竹之童玩	社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	1. 竹製童玩	1. 能夠說出常見的竹製童玩。	<input checked="" type="checkbox"/> 和學習目標相呼應 能說出生活中常見的竹製童玩。	<p>▲和學生生活脈絡連結</p> <p>一、引起動機 教師提問：在過去物質缺乏的時代，小孩總是能發揮創意製作童玩，以竹子做成的童玩有哪些呢？ (學生可能回答竹槍、竹蟬、竹風車、竹蜻蜓…)</p> <p>二、發展活動</p> <p>▲有操作 ▲有合作討論 ▲有體驗 ▲有學習方法和策略</p> <p>活動一：竹槍設計 (4 節) 1. 教師說明：竹子的用途廣泛，在休閒娛樂方面也佔有一席之地。其中，竹槍便是常見的童玩。</p>		5

		<p>綜2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p> <p>綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p> <p>綜 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。</p> <p>綜2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p>	<p>2. 竹槍製作方式</p> <p>3. 竹槍</p> <p>4. 解決困難</p> <p>5. 竹槍製作過程</p> <p>6. 竹槍製作</p>	<p>2. 能夠透握網路判讀竹槍的製作方式。</p> <p>3. 能夠合作製作一把竹槍。</p> <p>4. 能夠發現製作困難，並尋找解決問題的辦法。</p> <p>5. 能夠分析竹槍的製作過程。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>有實踐行動 能獨立搜尋製作竹槍的方式。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有分組合作 兩兩一組，透過自學方式製作竹槍。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有具體作品 能夠製作一把竹槍。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有反思活動 遇到困難能尋找解決策略。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有知識應用 能分析竹槍的製作過程，拆解各個步驟。</p>	<p>2. 學生兩兩一組，上網搜尋竹槍製作方法，並透過示範影片學習。</p> <p>3. 透過影片摸索，嘗試製作一把竹槍。</p> <p>4. 學生提出困難與疑惑，教師從旁協助。</p> <p>5. 教師總結：時空轉移使童玩的變化日新月異，富有台灣傳統特色的童玩逐漸被強調聲光炫目的玩具取代，我們應保護傳統文化。</p> <p>▲有反思活動</p> <p>活動二：竹槍製作流程照（2節）</p> <p>1. 教師說明：學習了竹槍製作方法後，請各組學生設計一份竹槍製作說明書，須包含文字與圖片說明。</p> <p>2. 學生兩兩一組，拆解竹槍的製作方式，並將各步驟一一記錄在紙上。</p> <p>3. 學生將每一個步驟都拍下適當的照片。</p> <p>4. 教師總結：人人都能夠應用生活中的素材與工具</p>	<p>1. 電腦</p> <p>2. 竹筷子</p> <p>3. 橡皮筋</p> <p>4. 相機</p>	
--	--	---	--	--	--	---	---	--

		<p>藝1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p>	<p>說明書</p> <p>7. 竹槍製作說明書</p>	<p>6. 能以 ppt 設計竹槍製作說明書，思考版面的安排與合理性。</p> <p>7. 能清楚表達自己設計的竹槍製作說明書。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>有總結性成果報告 能完成竹槍製作說明書</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有分享表達 能夠有條理的說明竹槍製作說明書。</p>	<p>創造遊戲或玩具，然而此本能在 3C 產品侵入我們童年後，逐漸消失，動手做的能力是我們應培養的關鍵學習力。</p> <p>▲有應用(實踐行動)</p> <p>三、綜合活動(4節)</p> <p>1. 教師複習 PPT 操作方式與技巧。</p> <p>2. 學生以 PPT 方式設計竹槍製作說明書。</p> <p>(1)依步驟放上製作說明照片。</p> <p>(2)為每張照片加上文字說明。</p> <p>(3)插入背景與設計圖案。</p> <p>(4)調整位置，完成適當的空間安排。</p> <p>3. 完成竹槍製作說明書。</p> <p>4. 上台分享竹槍製作說明書。</p>	5. 電腦	
<p>第(11)週 - 第(15)週</p>	<p>竹之水墨</p>					<p>▲和學生生活脈絡連結</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 影片欣賞：《竹石》—鄭燮</p> <p>2. 教師提問：</p>	<p>1. https://www.youtube.com/watch?v=UEes2RWLYvM</p> <p>《竹石》—鄭燮(清)</p>	5

		<p>藝 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p>	<p>1. 水墨畫技法</p>	<p>1. 能夠學習水墨畫的表現技法。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>有知識應用 能掌握水墨畫的技巧。</p>	<p>當硯台掉在宣紙上，染成斷斷續續的黑色墨槓時，<u>鄭板橋</u>如何解決？</p> <p>二、發展活動</p> <p>▲有操作 ▲有體驗 ▲有學習方法和策略</p> <p>活動一：水墨世界-竹（4節）</p> <p>1. 教師提問：什麼是水墨畫？ 水墨畫是中國傳統繪畫形式，以毛筆和墨汁勾畫線條，通過塗抹墨跡來表現事物或景象。</p> <p>2. 教師介紹文房四寶：筆、墨、紙、硯。</p> <p>3. 教師示範畫竹技巧。 (1)毛筆以側臥法，中鋒沾濃墨，展現濃淡效果。 (2)畫竹桿：竹竿上下節短，中間較長。 (3)畫竹節：以「提」、「頓」展現竹節的變化。 (4)畫竹葉：以「個字法」、「分字法」展現竹葉的生長狀況，兩葉之間為人字形。</p> <p>4. 學生仿作教師作品，教</p>	<p>2. 文房四寶</p>	
--	--	---	-----------------	-------------------------	--	--	----------------	--

		<p>國 5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。</p>	<p>2. 唐詩《竹石》</p>	<p>2. 能夠流暢的朗讀唐詩《竹石》。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>有知識應用 能掌握朗讀的技巧。</p>	<p>師巡堂，並且從旁指導。</p> <p>5. 教師總結：竹子在傳統文化中，象徵著生命的彈力、長壽、幸福，有瀟灑挺拔、翩翩君子的風度。</p> <p>▲有合作討論</p> <p>▲有反思活動</p> <p>活動二：唐詩-竹石（4節）</p> <p>1. 教師提問：鄭板橋不僅畫竹，還寫竹，其中最著名的一首詩是什麼名稱？（竹石）</p> <p>咬定青山不放鬆， 立根原在破巖中。 千磨萬擊還堅勁， 任爾東西南北風。</p> <p>2. 學生反覆朗讀，讀出古詩的節奏和韻味。（範讀、領讀、齊讀、輪讀）</p> <p>3. 請學生試著解釋每句詩，教師再從旁引導。</p> <p>註釋：</p> <p>(1)竹石：紮根在石縫的竹。 (2)咬定：比喻根扎得結實，像咬著青山不鬆口一樣。 (3)立根：紮根，生根。 (4)原：本來，原本，原來。 (5)破巖：破裂的岩石。 (6)磨：折磨，挫折，磨鍊。</p>		
		<p>國 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。</p>	<p>3. 詩句</p>	<p>3. 能夠靈活運用詞句解釋詩句的內容。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>有分組合作 兩兩一組，說出詩句的意思。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有分享表達 學生能闡述自己對竹石一詩的想法。</p>			
		<p>社 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p>	<p>4. 理解《竹石》內容</p>	<p>4. 能夠表達自己對《竹石》以及竹子的觀點。</p>				

		<p>國 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。</p>	<p>5. 竹子意涵</p>	<p>5. 能夠在《竹石》一詩中辨識作竹子的象徵意涵，讀懂作者的觀點。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>和學習目標相呼應 能透過唐詩學習竹子所象徵的意涵。</p>	<p>4. 學生兩兩一組，嘗試將自己理解的內容說一次給對方聽。</p> <p>5. 教師提問： (1)《竹石》這首詩是寫竹，還是寫石？為什麼？ (2)在這首詩中，那些字眼描寫得很傳神？ (3)作者喜歡竹子嗎？他是怎麼表達的？ (4)在這首詩中的竹子，展現了哪些特質？</p> <p>6. 教師總結：這首詩表面上寫竹，事實上寫人，寫作者像岩竹一般，即使面對困難也絕不低頭的正直性格。</p> <p>▲有應用(實踐行動)</p> <p>三、綜合活動(2節)</p> <p>1. 學生為《竹石》繪製一幅水墨畫。 (1)以傳統毛筆畫出竹子圖 (2)以極細毛筆寫下《竹石》。</p> <p>2. 教師指導畫面的安排。</p> <p>3. 完成作品學生相互分享與欣賞。</p>	<p>3. 文房四寶 4. 水墨畫</p>	
		<p>藝 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p>	<p>6. 水墨畫</p>	<p>6. 能使用毛筆完成一幅竹子水墨畫，並寫上《竹石》一詩。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>有具體作品 能完成一幅竹子水墨畫。</p>			

<p>第 (16) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>竹之象徵</p>	<p>國 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。</p> <p>國 5-III-5 認識議論文本文本的特徵。</p>	<p>1. 課文</p> <p>2. 議論文結構</p>	<p>1. 能讀懂屬於議論文結構的課文。</p> <p>2. 能認識議論文「論點-論據-論證」的結構。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>有分享表達 能回顧所學，說明屬於議論文體的課文。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有知識應用 能掌握議論文的定義與結構。</p>	<p>▲和學生生活脈絡連結</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 教師提問：在五年級的課文中，我們曾經學過哪一篇課文屬於議論文？ (五上 《分享的力量》) (五上 《從失敗中覺醒》) (五下 《果真如此嗎？》)</p> <p>二、發展活動</p> <p>▲有合作討論</p> <p>▲有學習方法和策略</p> <p>活動一：議論文比一比（4節）</p> <p>1. 教師提問：什麼是議論文？ (文章中提出自己對某一論題的意見或主張，以說服別人相信自己的見解。)</p> <p>2. 師生一同回顧課文。</p> <p>3. 教師引導學生說出課文大意。</p> <p>4. 教師複習議論文三要素： (1)論點：作者對論題的主張、立場及見解。 (2)論據：作者用以支持論點的理據或例子，可分事實論據及理論論據兩種。 (3)論證：作者運用論據說明論點的過程。</p>	<p>1. 康軒版五上、五下國語課本</p>	<p>5</p>
--	-------------	--	------------------------------	---	--	---	------------------------	----------

		<p>綜 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p>	<p>3. 議論文結構</p>	<p>3. 能夠合作分析議論文結構。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>有分組合作 能兩兩一組，分析議論文結構。</p>	<p>5. 教師示範如何分析議論文結構，以《分享的力量》一課為例。 6. 學生兩兩一組，分析《從失敗中覺醒》一課的課文結構，並說給對方聽。 7. 學生獨立分析《果真如此嗎？》一課，並完成學習單。 8. 教師總結：一篇成功的議論文，除了要有正確、鮮明的論點，要有能很好證明論點的論據外，也還要有嚴謹的論證結構，必須言之有理、言之有物。 ▲有反思活動 活動二：議論文寫作大挑戰（4節） 1. 教師複習議論文寫作三要素。 2. 教師提問： (1) 議論文如果只有論點，缺乏論據與論證，會有什麼缺點？ (不能說服讀者相信你的見解，如同法庭上，控方律師只能提出對犯人的指控，卻沒有證據。)</p>	<p>2. 議論文分析學習單</p>	
		<p>國 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p>	<p>4. 對論文三要素的個人觀點</p>	<p>4. 能透過自身經驗與觀察，提出個人的觀點。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>有反思活動 能思考議論文三要素在文章中的重要性。</p>	<p>3. 文章《以竹為師》</p>		

	<p>國 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。</p> <p>國 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p> <p>國 6-III-5 書寫說明事理、議論的作品。</p>	<p>5. 寫作引導</p> <p>6. 議論文寫作方式</p> <p>7. 議論文</p>	<p>5. 能透過思考與聯想，完成寫作引導單。</p> <p>6. 能夠掌握議論文「論點-論據-論證」的寫作方式。</p> <p>7. 能夠書寫一篇議論文。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>有具體作品 能完成寫作引導單</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>和學習目標相呼應 能掌握「議論文」的寫作方式。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有總結性成果報告 能夠以竹子為論據，完成一篇議論文。</p>	<p>(2)議論文如果只有論據與論證，缺乏論點，會有什麼缺點？ (讀者便只能看到一堆一堆的事實或例子，而不能清楚你對論題的意見與主張。)</p> <p>3. 閱讀文章:以竹為師。</p> <p>4. 教師提問:若在議論文中，竹子在大雪中仍然挺立不拔，堅毅的成長，可作為議論文的哪一部份？</p> <p>5. 教師提供寫作引導單，引導學生寫出一篇議論文:談堅持。</p> <p>(1)論點:說明自己的立場，並尋找名言佳句以支持自己的想法。</p> <p>(2)論據:以人物、植物、動物擁有堅持的表現來舉證。(要求學生其中一個論據必須有竹子，可閱讀)</p> <p>(3)論證:綜合論據，提出總結。</p> <p>6. 學生能完成寫作引導單。</p> <p>▲有應用(實踐行動)</p> <p>三、綜合活動(2節)</p> <p>1. 學生依據寫作引導單進行寫作。</p>	<p>4. 議論文寫作引導單</p> <p>5. 稿紙</p>	
--	---	--	--	---	--	---------------------------------	--

						2. 教師於學生完成一個段落後，給予指導與回饋，同時潤飾詞語。 4. 學生完成一篇議論文作文。		
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共(0)節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-(一般智能資優 1 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1. 給予學生高層次思考的空間，學習從一般記憶層次提升到較高的認知層次，讓學生能具備「應用、分析、評鑑與創造」的能力。</p> <p>2. 提供開放式問題，透過提問技巧與提問內容，以鼓勵多數學生提出回答、鼓勵學生對學生而不是教師對學生的互動模式、引導學生有更多完整和更複雜的回答、允許學生提出知識性的答案、鼓勵學生自我提問，也向同學及教師發問，以及刺激學生對於某個主題有更深入的和探究。</p> <p>3. 訂定區分性的評量標準教師對資生的優勢領域/科目應有較高的評量標準，針對不同學習程度的學生，也應訂定區分性、個別化的評量標準。</p> <p style="text-align: right;">特教老師姓名：鄭湘芳 普教老師姓名：陳冠庭</p>							