

三、嘉義縣朴子國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)

| 年級       | 高年級  | 年級課程主題名稱 | 弦樂         | 課程設計者  | 莊曼曦 | 總節數/學期<br>(上/下) | 40/上學期 |
|----------|--|----------|------------|--|-----|-----------------|--------|
| 符合彈性課程類型 | <input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入)<br><input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程<br><input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流<br><input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學 |          |            |  |     |                 |        |
| 學校願景     | 健康 快樂 鄉土 數位  |          | 與學校願景呼應之說明 | 1.規劃音樂賞析陶冶，達到身心靈皆健康。<br>2.透過弦樂樂器學習，培養自信快樂態度。<br>3.結合台灣樂曲拉奏，體會鄉土文化底蘊。<br>4.運用科技輔助學習，展現數位公民素養。   |     |                 |        |
| 總綱核心素養   | E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。<br>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。<br>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。  |          | 課程目標       | 1.運用音樂豐富生活，涵養良好生活習慣，促進身心健全發展。<br>2.透過弦樂體驗，認識個人特質，發展生命潛能。<br>3.透過提琴學習了解弦樂元素，促進多元感官發展。<br>4.運用習得技法，創作簡單樂曲，培養藝術美感體驗。<br>5.透過團隊互動，理解他人感受，樂於合作樂曲表演。<br>6.學習展演默契，培養音樂團隊合作素養。 |     |                 |        |

| 教學進度          | 單元名稱 | 連結領域(議題)/<br>學習表現   | 自訂<br>學習內容                     | 學習目標  | 表現任務 (評量內容)   | 學習活動<br>(教學活動)  | 教學資源             | 節數 |
|---------------|------|---|--------------------------------|---|---|---|------------------|----|
| 第(1)週 - 第(4)週 | 圓滑奏  | 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。              | 1.四分音符圓滑奏弓法練習<br>2.八分音符圓滑奏弓法練習 | 1.透過聽奏及讀譜進行圓滑奏法演奏<br>2.透過圓滑奏法演奏適當表達個人情感。<br>3.感知圓滑奏法的表演元素並探索圓滑奏法技巧。<br>4.能正確表現圓滑奏法的拉奏技法。        | 1.能透過聽奏及讀譜進行圓滑奏法正確演奏<br>2.能透過圓滑奏法適當表達個人情感。<br>3.能說出圓滑奏法的表演元素。<br>4.能正確表現圓滑奏法的拉奏技法。          | 準備活動：<br>1.教師拉奏「小星星」、「瑪莉的小羊」，喚起學生對提琴的認知及興趣。<br>發展活動：<br>2.學習四分音符圓滑奏及八分音符圓滑奏弓法並比較二者的差異。<br>3.練習正確的四分音符圓滑奏及八分音符圓滑奏弓法。<br>4.學生一一上台展現四分音符圓滑奏及八分音符圓滑奏弓法拉奏<br>綜合活動：<br>6.教師說明學生拿弓姿勢的優缺點，再次提醒：輕按輕放的意思是落指要輕，抬指也要輕，才能有更明顯圓滑奏的效果。 | 小提琴              | 8  |
| 第(5)週 - 第(8)週 | 混合演奏 | 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>藝 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 1.混合節奏練習-孤勇者<br>2.附點音符         | 1.透過聽奏及讀譜，進行樂曲(孤勇者)拉奏練習。<br>2.透過演奏樂曲(孤勇者)，表達樂曲所要呈現的情感。<br>3.熟練使用附點音符表演技巧，描述樂曲(孤勇者)明確的節奏，分享激昂情緒。 | 1.能透過聽奏及讀譜，進行樂曲(孤勇者)拉奏練習。<br>2.能透過演奏樂曲(孤勇者)，表達樂曲所要呈現的情感。<br>3.能熟練使用附點音符表演技巧，描述樂曲(孤勇者)明確的節奏。 | 準備活動：<br>1.教師拉奏「孤勇者」，激發學生學習的意願。<br>發展活動：<br>2.透過附點音符表演技巧認識，引導學生察覺正確拉弓方式，找出拉奏小提琴的技巧<br>3.藉由樂曲(孤勇者)練習，引導學生熟練拉弓技巧及附點音符拉奏技法<br>4.請學生一一說出自己的心得。<br>綜合活動：<br>5.教師提醒要正確地讀譜？  | 小提琴<br>孤勇者曲譜(簡譜) | 8  |

|                                       |   |  |                         |   |  |  |                             |   |
|---------------------------------------|---|--|-------------------------|---|--|--|-----------------------------|---|
| 第<br>(9)<br>週<br>-<br>第<br>(12)<br>週  | 混<br>和<br>弓<br>法  | 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | A 大調<br>混合弓<br>法練習      | 1.透過聽奏及讀譜，進行 A 大調音階及節奏記號的識讀。<br>2.感知 A 大調混合弓法之演奏技巧<br>3.探索 A 大調混合弓法拉奏技巧並表現古典樂曲之美                                  | 1.能記住 A 大調音階及節奏記號。<br>2.能說出混和弓法的要領。<br>3.能正確表現出 A 大調音階及混和弓法。           | 準備活動：<br>1.教師隨機指名學生拉奏孤勇者一小段並說明今日學習重點。<br>發展活動：<br>2.藉由 A 大調音階及混和弓法練習，熟練 A 大調音階表現技巧。<br>3.藉由簡易樂曲演奏練習，熟練混和弓法運弓技巧<br>綜合活動：<br>4.教師隨機指名學生上台展示練習成果並提醒注意事項     | 小提琴<br>A 大調樂<br>曲(簡譜)       | 8 |
| 第<br>(13)<br>週<br>-<br>第<br>(16)<br>週 | 應<br>用<br>樂<br>曲  | 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 應用曲<br>目練<br>習：神<br>隱少女 | 1.透過聽奏及讀譜，熟練樂曲「神隱少女」拉奏技巧，進行演奏並能隨著音樂表達出自我對神隱少女的音樂特色之情感。<br>2.感知樂曲「神隱少女」表現元素及拉奏技巧。<br>3.探索體驗樂曲「神隱少女」並表現自信的態度及拉奏技巧   | 1.能演奏老師指定之分組展演簡易樂曲。<br>2.能說出樂曲「神隱少女」表現元素及拉奏技巧。<br>5.能正確表現演奏樂曲「神隱少女」。   | 準備活動：<br>1.教師請學生一一上台主展現自主練習 A 大調樂曲成果<br>發展活動：<br>2.藉由樂曲「神隱少女」分段練習，引導學生熟練拉奏技法<br>4.請學生一一說出自己的心得。<br>5.讓學生互相討論彼此演奏差異。<br>綜合活動：<br>6.正式上台展演並請學生說出表演心得。      | 小提琴<br>神隱少女<br>樂曲曲譜<br>(簡譜) | 8 |
| 第<br>(17)<br>週<br>-<br>第<br>(20)<br>週 | 應<br>用<br>樂<br>曲  | 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 神隱少<br>女 A+B<br>段練習     | 1.透過聽奏及讀譜，熟練樂曲「神隱少女」拉奏技巧，進行演奏並能隨著音樂表達出自我對神隱少女的音樂特色之情感。<br>2.感知樂曲「神隱少女」各段表現元素及拉奏技巧。<br>3.探索體驗樂曲「神隱少女」並表現自信的態度及拉奏技巧 | 1.能演奏老師指定之分段展演簡易樂曲。<br>2.能說出樂曲「神隱少女」各段表現元素及拉奏技巧。<br>5.能正確表現演奏樂曲「神隱少女」。 | 準備活動：<br>1.教師請學生一一上台展現自主練習「神隱少女」分段樂曲成果<br>發展活動：<br>2.藉由樂曲「神隱少女」A+B 段練習，引導學生熟練拉奏技法<br>4.請學生一一說出自己的心得。<br>5.讓學生互相討論彼此演奏差異。<br>綜合活動：<br>6.正式上台展演並請學生說出表演心得。 | 小提琴<br>神隱少女<br>樂曲曲譜<br>(簡譜) | 8 |
| 教材來源                                  | <input type="checkbox"/> 選用教材 ( ) <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)                    |  |                         |   |  |  |                             |   |
| 本主題是否融入資                              | <input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容<br><input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主) |  |                         |   |  |  |                             |   |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>訊科技教學內容</b>              |   |
| <b>特教需求<br/>學生課程<br/>調整</b> | <p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-學習障礙(9 )人</p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-一般智能資優優異(1)人</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 課程內容不須調整。</li><li>2. 簡化彈奏樂器技巧的指導語，以利吸收理解。</li><li>3. 鼓勵學生多練習，增進彈奏技巧。</li></ol> <p style="text-align: center;">特教老師姓名：黃慧華、王贊喻</p> <p style="text-align: center;">普教老師姓名：莊曼曦</p> |

|          |  |          |            |  |     |                 |        |
|----------|--|----------|------------|--|-----|-----------------|--------|
| 年級       | 高年級  | 年級課程主題名稱 | 弦樂         | 課程設計者  | 莊曼曦 | 總節數/學期<br>(上/下) | 40/下學期 |
| 符合彈性課程類型 | <input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入)<br><input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程<br><input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流<br><input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學 |          |            |  |     |                 |        |
| 學校願景     | 健康 快樂 鄉土 數位  |          | 與學校願景呼應之說明 | 1.規劃音樂賞析陶冶，達到身心靈皆健康。<br>2.透過弦樂樂器學習，培養自信快樂態度。<br>3.結合台灣樂曲拉奏，體會鄉土文化底蘊。<br>4.運用科技輔助學習，展現數位公民素養。   |     |                 |        |
| 總綱核心素養   | E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。<br>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。<br>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。  |          | 課程目標       | 1.運用音樂豐富生活，涵養良好生活習慣，促進身心健全發展。<br>2.透過弦樂樂器體驗，認識個人特質，發展生命潛能。<br>3.透過提琴學習了解弦樂元素，促進多元感官發展。<br>4.運用習得技法，創作簡單樂曲，培養藝術美感體驗。<br>5.透過團隊互動，理解他人感受，樂於合作樂曲表演。<br>6.學習展演默契，培養音樂團隊合作素養。 |     |                 |        |

| 教學進度          | 單元名稱 | 連結領域(議題)/<br>學習表現  | 自訂<br>學習內容            | 學習目標   | 表現任務 (評量內容)  | 學習活動<br>(教學活動)   | 教學資源                        | 節數 |
|---------------|------|--|-----------------------|--|--|--|-----------------------------|----|
| 第(1)週 - 第(4)週 | 混和樂曲 | <p>藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p>  | <p>複習曲目神隱少女 A+B 段</p> | <p>1.透過聽奏及讀譜，熟練<b>演奏</b>神隱少女樂曲視讀簡譜的技巧。</p> <p>2.<b>演奏</b>神隱少女樂曲中，能適當<b>表達</b>對樂曲的感受。</p> <p>3.<b>感知</b>樂曲「神隱少女」各段表現元素及拉奏技巧。</p> <p>4.<b>探索</b>體驗樂曲「神隱少女」並<b>表現</b>自信的態度及拉奏技巧</p> | <p>1.能熟練<b>演奏</b>神隱少女樂曲視讀簡譜的技巧。</p> <p>2.能適當表達對樂曲的感受。</p> <p>3.能說出樂曲「神隱少女」各段表現元素及拉奏技巧。</p> <p>4.能探索體驗樂曲「神隱少女」並表現表演的自信及拉奏技巧</p>                             | <p>準備活動：<br/>1.教師隨機指名學生上台演奏神隱少女樂曲，複習上學期學習內容。</p> <p>發展活動：<br/>2.藉由神隱少女樂曲樂曲演奏練習，熟練運弓技巧。<br/>3.分組練習神隱少女樂曲 A、B 段。<br/>4.分組表演神隱少女樂曲 A、B 段，並請其他組對表演提出建議。</p> <p>綜合活動：<br/>5.以輪流方式嘗試神隱少女樂曲全曲演奏。<br/>6.教師說明分段練習的重要型及合奏應注意的事項。</p> | 小提琴<br>神隱少女<br>樂曲曲譜<br>(簡譜) | 8  |
| 第(5)週 - 第(8)週 | 合奏   | <p>藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>藝 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> | 神隱少女全曲                | <p>1.透過聽奏及讀譜，熟練<b>演奏</b>神隱少女樂曲視讀簡譜的技巧。並適當<b>表達</b>對樂曲的感受。</p> <p>2.<b>探索</b>樂曲「神隱少女」全曲表現元素及拉奏技巧。</p> <p>3.使用適當的拉奏技巧，描述樂曲「神隱少女」所要傳達的意義</p> <p>4.分享個人對「神隱少女」樂曲的感受。</p>             | <p>1.能熟練<b>演奏</b>神隱少女樂曲視讀簡譜的技巧。並適當<b>表達</b>對樂曲的感受。</p> <p>2..正確表現樂曲「神隱少女」全曲表現元素及拉奏技巧。</p> <p>3.能適當使用拉奏技巧，描述樂曲「神隱少女」所要傳達的意義</p> <p>4.能分享個人對「神隱少女」樂曲的感受。</p> | <p>準備活動：<br/>1.以分組輪流方式嘗試神隱少女樂曲全曲演奏。</p> <p>發展活動：<br/>2.教師說明神隱少女樂曲全曲演奏的要領。<br/>3.藉由樂曲演奏練習，熟練神隱少女樂曲運弓技巧。<br/>4.請學生共同演奏神隱少女樂全曲。<br/>5.提醒學生演奏時要想像神隱少女的故事</p> <p>綜合活動：<br/>6.請學生分享合奏樂曲的心得。<br/>7.教師歸納：演奏樂曲可試著融入個人詮釋的情感。</p>     | 小提琴<br>神隱少女<br>樂曲曲譜<br>(簡譜) | 8  |

|                                       |       |   |                         |  |  |  |   |   |
|---------------------------------------|-------|---|-------------------------|--|--|--|---|---|
| 第<br>(9)<br>週<br>-<br>第<br>(12)<br>週  | 大小調音階 | 藝 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。<br>藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。        | 課程總複習：<br>A 大調音階、混合弓法   | 1.透過樂曲聽奏及讀譜，熟練 <b>演奏</b> 大小調樂曲。<br>2. <b>感知</b> 提琴大小調元素的差異。<br>3.探索大小調樂曲表現技巧。  | 1.透過樂曲聽奏及讀譜，熟練演奏大小調樂曲。<br>2.感知大小調元素的差異。<br>3.探索大小調樂曲表現技巧。                    | 準備活動：<br>1.教師演奏簡易樂曲(瑪莉的小羊)演，複習 C 大調音階表現。<br>發展活動：<br>2.教師示範小調古典樂曲，請學生嘗試節奏拍打。<br>3.藉由小調古典樂曲練習熟練運弓技巧。<br>4.請學生一一上台展現練習成果並適時指正引導學生熟練運弓技巧及音階指法。<br>綜合活動：<br>5.請學生用心聆聽欣賞其他同學所演奏的樂曲並提出自己的想法<br>6.教師歸納：「大調」與「小調」具有不一樣的聽感，主要在於和弦的運用。 | 小提琴<br>瑪莉的小羊樂曲<br>(簡譜)<br>大小調古典樂曲<br>(簡譜) | 8 |
| 第<br>(13)<br>週<br>-<br>第<br>(16)<br>週 | 曲目驗收  | 藝 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。<br>藝 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 | 曲目驗收：瑪莉的小羊、望春風、神隱少女、孤勇者 | 1. <b>感知</b> 練習過的樂曲表演元素及技巧。<br>2. <b>表現</b> 台灣民謠及世界名曲不同元素， <b>描述</b> 樂曲的優美。<br>3. <b>使用</b> 適當的演奏技巧， <b>分享</b> 對樂曲的感受。 | 1.能說出練習過的樂曲表演元素及技巧。<br>2.能表現台灣民謠及世界名曲不同元素並描述樂曲的優美。<br>3.能使用適當的演奏技巧並分享對樂曲的感受。 | 準備活動：<br>1.請學生合奏練習過的樂曲。<br>發展活動：<br>2.學生一一上演奏自選的樂曲並說明想分享的學習經驗。<br>3.請學生對表演者的表現給予具體建議及讚美。<br>4.請學生再一次合奏學過曲目。<br>綜合活動：<br>5.教師說明獨奏及合奏要注意的事項，並說明「精彩看我」的個人或組隊方式。   | 小提琴<br>瑪莉的小羊、望春風、神隱少女、孤勇者曲譜<br>(簡譜)       | 8 |
| 第<br>(17)<br>週<br>-<br>第<br>(20)<br>週 | 精彩看我  | 藝 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。<br>藝 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。      | 獨奏表演<br>欣賞表演            | 1. <b>使用</b> 適當的運弓技巧描述樂曲表現。<br>2.透過表演 <b>分享</b> 樂曲的優美。<br>3. <b>反思</b> 弦樂表演的意義並 <b>回應</b> 音樂調濟生活的樂趣。                   | 1.能使用適當的運弓技巧描述樂曲表現<br>2.能透過表演分享樂曲的優美。<br>3.能反思弦樂表演的意義並回應音樂調濟生活的樂趣。           | 準備活動：<br>1.借用學校適當場所進行表演。<br>發展活動：<br>2.請學生或團隊一一上演奏自選的樂曲。<br>3.請學生對表演者的表現給予具體讚美。<br>綜合活動：<br>5.教師說明獨奏或合奏都可以調濟生活，增添生活的樂趣。  | 舞台簡易布置、音響                                 | 8 |

|                 |   |
|-----------------|---|
| 教材來源            | <input type="checkbox"/> 選用教材 (                    ) <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)   |
| 本主題是否融入資訊科技教學內容 | <input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容<br><input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共(                    )節 (以連結資訊科技議題為主)  |
| 特教需求學生課程調整      | <p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-學習障礙(9 )人</p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-一般智能資優優異(1)人</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程內容不須調整。</li> <li>2. 簡化彈奏樂器技巧的指導語，以利吸收理解。</li> <li>3. 鼓勵學生多練習，增進彈奏技巧。</li> </ol> <p style="text-align: right;">特教老師姓名：黃慧華、王贊喻</p> <p style="text-align: right;">普教老師姓名：莊曼曦</p> |