

三、嘉義縣文昌國民小學 113 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3) (上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

年級	三年級	年級課程主題名稱	三年級 國樂	課程設計者	孫逸媚	總節數/學期(上/下)	40 節/ 上學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校願景	樂於學 游於藝 迎向科技新生活		與學校願景呼應之說明	1. 透過器樂技巧習得，感知學習的成就樂趣。 2. 欣賞器樂演出，體會生活中樂音悠揚的美好。 3. 藉由器樂的學習經驗，奠定學生面對挑戰的正向態度。			
總綱核心素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程目標	1. 透過樂曲的練習，了解音樂元素，融合音樂於日常生活中。 2. 培養樂曲演奏與欣賞的基本素養，感知生活中事物真善美的能力。 3. 透過音樂展演活動，培養認真負責的學習精神、團隊合作的互助態度。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	吹拉彈打音樂趣一	藝-音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧	1. 簡譜或五線譜 2. 國樂樂器基礎演奏技巧	各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，建立與展現國樂樂器基礎演奏技巧。	1. 能善用樂器並妥善收納。 2. 能識讀簡譜或五線譜。 3. 能演奏基本練習曲。	1. 認識線譜、簡譜、拍號、基礎樂理 2. 音階節奏練習:D大調;全音、二分、四分音符 3. 曲目練習:火車、小蜜蜂、聖誕鈴聲 樂器介紹【笛、嗩吶】	基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》	8
第(5)週 - 第(8)週	吹拉彈打音樂趣二	藝-音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	1. 簡譜或五線譜 2. 國樂樂器基礎演奏技巧	各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，建立與展現國樂樂器基礎演奏技巧。	1. 能善用樂器並妥善收納。 2. 會使用節拍器練習。 3. 能識讀簡譜或五線譜。 4. 能演奏基本練習曲。	1. 認識休止符、八分音符、演奏符號 2. 音階節奏練習:D大調;四分、八分音符、休止符 3. 曲目練習:倫敦鐵橋、快樂的鐵匠、十個印地安人 樂器介紹【胡琴】	基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》	8
第(9)週 - 第(12)週	吹拉彈打音樂趣三	藝-音 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	1. 節奏 2. 速度	透過樂曲練習，感知與探索節奏、速度等音樂元素，展現對演奏的興趣。	1. 能使用節拍器練習。 2. 能演奏基本練習曲。	1. 連結線與圓滑奏;樂曲的力度術語 2. 音階節奏練習:D大調;四分、八分音符、休止符 3. 曲目練習:三輪車、兩隻老虎、老先生進行曲、貝多芬第九號交響曲 樂器介紹【琵琶】	基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》	8
第(13)週	吹拉彈打音樂	藝-音 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即	1. 節奏 2. 力度 3. 速度	透過樂曲練習，感知與探索節奏、力度、速度等音樂元素，展現對演奏的興	1. 能使用節拍器及調音器練習。 2. 能演奏基本練習曲。	1. 音符與休止符;樂曲的反覆記號	1. 基礎民族管絃樂譜	6

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第一週 (15)	趣四	興，展現對創作的興趣。		趣。		2. 音階節奏練習：D大調；三四拍 3. 曲目練習：魚兒水中游 樂器介紹【柳琴、阮】	《基礎練習篇》	
第十六週 (16) 第十七週 (18)	吹拉彈打音樂趣四	藝-音 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	1. 節奏 2. 力度 3. 速度	透過樂曲練習，感知與探索節奏、力度、速度等音樂元素，展現對演奏的興趣。	1. 能使用節拍器及調音器練習。 2. 能演奏基本練習曲。	1. 音符與休止符；樂曲的反覆記號 2. 音階節奏練習：D大調；三四拍 3. 曲目練習：春之聲 樂器介紹【提琴、BASS】	1. 基礎民族管絃樂譜 《基礎練習篇》	6
第十九週 (19) 第二十週 (20)	吹拉彈打音樂趣五	藝-音 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 綜合 2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。 綜合 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。	班級成果發表曲目	1. 擅用音樂語彙、肢體等方式展現器樂學習成果，並回應聆聽同儕表演的感受。 2. 透過班級音樂會分組成果展現，體會團隊合作的意義，並關懷表演團隊成員彼此的需求。 3. 參與班級音樂會，身為觀眾遵守紀律、身為表演者重視榮譽感，並展現身為團隊成員的負責態度。	1. 能使用節拍器及調音器練習。 2. 能演奏基本練習曲。 3. 能在班級音樂會有自信的展現學習成果，並自省準備過程的優缺點。 4. 能專注聆聽他人演出並發表心得，提供建議。	1. 認識演奏符號 2. 音階節奏練習：D大調、後半拍節奏 3. 曲目練習：小天使、小星星、新年好、小粉刷匠 班級成果發表：小小音樂家	1. 基礎民族管絃樂譜 《基礎練習篇》	4
教材來源		<input checked="" type="checkbox"/> 選用教材 (基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇) <input type="checkbox"/> 自編教材 (請按單元條列敘明於教學資源中)						

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節數
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求 學生 課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙(1)人、情緒障礙()人、自閉症(1)人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 多安排學生練習表現的機會，提供適度的讚美、足夠的包容。 2. 將教學活動分段進行，以分組方式互相合作，增進學習動機。 3. 座位安排：安排靠近教師處，以利教師提醒叫喚，提昇專注度。 <p style="text-align: right;">特教老師姓名：莊居鉛</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：孫逸媚</p>							

三、嘉義縣文昌國民小學 113 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3) (上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

年級	三年級	年級課程主題名稱	三年級 國樂	課程設計者	孫逸媚	總節數/學期(上/下)	40 節/ 下學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校願景	樂於學 遊於藝 迎向科技新生活		與學校願景呼應之說明	1. 透過器樂技巧習得，感知學習的成就樂趣。 2. 欣賞器樂演出，體會生活中樂音悠揚的美好。 3. 藉由器樂的學習經驗，奠定學生面對挑戰的正向態度。			
總綱核心素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程目標	1. 透過樂曲的練習，了解音樂元素，融合音樂於日常生活中。 2. 培養樂曲演奏與欣賞的基本素養，感知生活中事物真善美的能力。 3. 透過音樂展演活動，培養認真負責的學習精神、團隊合作的互助態度。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	吹拉彈打音樂趣一	藝-音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	1. 簡譜或五線譜 2. 國樂樂器基礎演奏技巧	各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，建立與展現國樂樂器基礎演奏技巧。	1. 能善用樂器並妥善收納。 2. 能識讀簡譜或五線譜。 1. 3. 能演奏基本練習曲。	1. 認識線譜、簡譜、拍號、基礎樂理 2. 音階節奏練習：D大調；全音、二分、四分音符 3. 曲目練習：火車、小蜜蜂、聖誕鈴聲 4. 樂器介紹【笛、嗩吶】	1. 基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》	8
第(5)週 - 第(8)週	吹拉彈打音樂趣二	藝-音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	1. 簡譜或五線譜 2. 國樂樂器基礎演奏技巧	各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，建立與展現國樂樂器基礎演奏技巧。	1. 能善用樂器並妥善收納。 2. 會使用節拍器練習。 3. 能識讀簡譜或五線譜。 4. 能演奏基本練習曲。	1. 認識休止符、八分音符、演奏符號 2. 音階節奏練習：D大調；四分、八分音符、休止符 3. 曲目練習：倫敦鐵橋、快樂的鐵匠、十個印地安人 4. 樂器介紹【胡琴】	1. 基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》	8
第(9)週 - 第(12)週	吹拉彈打音樂趣三	藝-音 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	1. 節奏 3. 2. 速度	1. 透過樂曲練習，感知與探索節奏、速度等音樂元素，展現對演奏的興趣。	1. 能使用節拍器練習。 2. 能演奏基本練習曲。	1. 連結線與圓滑奏；樂曲的力度術語 2. 音階節奏練習：D大調；四分、八分音符、休止符 3. 曲目練習：三輪車、兩隻老虎、老先生進行曲、貝多芬第九號交響曲 4. 樂器介紹【琵琶】	1. 基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》	8
第(13)週 - 第(16)週	吹拉彈打音樂趣四	藝-音 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣	1. 節奏 2. 力度 3. 速度	透過樂曲練習，感知與探索節奏、力度、速度等音樂元素，展現對演奏的興趣。	1. 能使用節拍器及調音器練習。 2. 能演奏基本練習曲。	1. 音符與休止符；樂曲的反覆記號 2. 音階節奏練習：D大調；三四拍 3. 曲目練習：魚兒水中游、春之聲 4. 樂器介紹【柳琴、阮】	1. 基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》	8

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(17)週 - 第(20)週	吹拉彈打音樂趣五	藝-音 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 綜合 2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。 2b-II-2 綜合 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。	班級成果發表曲目	1. 擅用音樂語彙、肢體等方式展現器樂學習成果，並回應聆聽同儕表演的感受。 2. 透過班級音樂會分組成果展現，體會團隊合作的意義，並關懷表演團隊成員彼此的需求。 3. 參與班級音樂會，身為觀眾遵守紀律、身為表演者重視榮譽感，並展現身為團隊成員的負責態度。	1. 能使用節拍器及調音器練習。 2. 能演奏基本練習曲。 3. 能在班級音樂會有自信的展現學習成果，並自省準備過程的優缺點。 1. 4. 能專注聆聽他人演出並發表心得，提供建議。	1. 認識演奏符號 2. 音階節奏練習：D大調、後半拍節奏 3. 曲目練習：小天使、小星星、新年好、小粉刷匠 4. 班級成果發表：小小音樂家	1. 基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》	8

教材來源

選用教材(基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇) 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)

本主題是否融入資訊科技教學內容

無 融入資訊科技教學內容
有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)

特教需求
學生
課程調整

※身心障礙類學生：無 有-智能障礙()人、學習障礙(1)人、情緒障礙()人、自閉症(1)人、(/人數)
※資賦優異學生：無 有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)
※課程調整建議(特教老師填寫)：
1. 多安排學生練習表現的機會，提供適度的讚美、足夠的包容。
2. 將教學活動分段進行，以分組方式互相合作，增進學習動機。
3. 座位安排：安排靠近教師處，以利教師提醒叫喚，提昇專注度。
特教老師姓名：莊居鉛
普教老師簽名：孫逸媚

