

嘉義縣 好美國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	中年級	年級課程 主題名稱	大鼓 (鼓動好美風潮)	課程 設計者	張銘麟	總節數/學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	好學富禮，內外皆美		與學校願景呼 應之說明	1. 透過太鼓培養學生多元學習態度、激發多元智慧及感受傳統民俗藝術之美。 2. 透過太鼓課程培養學生的創造力、藝術能力及空間感。 3. 培養學生對藝術欣賞能力，並促進團隊合作之美德。			
總綱 核心素 養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 藉由擊鼓訓練促進學生身心健全發展，並能開發生命潛能。 2. 透過訓練學生的擊鼓技藝，提升藝術創作與欣賞的基本素養，進而培養學生生活中多元感官的美感體驗。 3. 透過太鼓的集體展演活動，表現理解他人感受，樂於與人互動的團隊精神與態度。			

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第 (1) 週 - 第 (6) 週	打 功 夫	<b>健康與體育</b> 1d-II-1 認識動作技能 概念與動作練習的策 略。  <b>藝術與人文</b> 1-II-5 能依據引導，感知與探 索音樂元素，嘗試簡易 的即興，展現對創作的 興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體 等多元方式，回應聆聽 的感受。	1. 打功夫 太鼓譜 2. 打功夫 太鼓動作 技能 3. 打功夫 太鼓節奏 與動作結 合 4. 打功夫 太鼓節奏 與動作口 訣化	1. 學生能依據認識打功夫節拍做出正確的太 鼓動作基本技能與發展出動作練習策略。  2. 透過聆聽打功夫太鼓節奏學習，能使用音 樂語彙、肢體等多元方式，回應連結太鼓節 拍和動作之間的關係並進行正確背譜  3. 能在打功夫太鼓課程中，感知與探索太鼓 敲擊節奏所需的音樂元素，嘗試簡易的即興 用手打節拍的方式，結合節拍和動作完成整 首鼓曲表演的演練並予以口訣化，展現對創 作的興趣。	1. 能依據打功夫鼓譜的節拍做出正 確的基本太鼓動作技能。  2. 能在打功夫的鼓譜節奏和使用肢 體學習過程中，進行正確背譜並完 成有效的結合。  3. 能有效將打功夫鼓譜的節奏，以 即興創作用手打節拍的方式完成並 予以口訣化方便記憶背譜。	活動二：動作練習(6節) 1. 打功夫基本動作技能與節拍介紹與練習。  2. 節拍動作的結合示範與學生進行正確背譜和成功 演練。  3. 口訣化創作練習：將打功夫鼓譜與動作技能口訣 化，便於記憶協助背譜。	打功夫鼓譜 太鼓、鼓架、 鼓棒	6

				<p>4. 每位學生能使用打功夫音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成太鼓每個節拍與動作結合。</p> <p>5. 分組學生能使用音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成每個階段打功夫太鼓節拍與動作。</p> <p>6. 全班學生能使用音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成全程打功夫太鼓節拍與動作。</p>	<p>4. 每位學生能將打功夫鼓譜的每個節拍與身體動作進行正確的結合。</p> <p>5. 分組學生能有效完成打功夫鼓譜的每個階段的音樂節拍與動作一致性。</p> <p>6. 全班學生能有效完成打功夫鼓譜的全程的音樂節拍與動作一致性。</p>	<p>4. 個別驗收：檢視每位學生節拍與動作結合成效並適時指導。</p> <p>5. 分組驗收：檢視分組學生節拍與動作結合成效和一致性。</p> <p>6. 全班驗收：檢視全班學生節奏與動作結合成效和一致性。</p>		
第 (7) 週 - 第 (12) 週	清流	<p><b>健康與體育</b> 1d-II-1 認識動作技能概念與動作練習的策略。</p> <p><b>藝術與人文</b> 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>1. 清流鼓譜</p> <p>2. 清流太鼓動作技能</p> <p>3. 清流太鼓節奏與動作結合</p> <p>4. 清流太鼓節奏與動作口訣化</p>	<p>1. 學生能依據認識清流節拍做出正確的太鼓動作基本技能與發展出動作練習策略。</p> <p>2. 透過聆聽清流太鼓節奏學習，能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應連結太鼓節拍和動作之間的關係並進行正確背譜</p> <p>3. 能在清流太鼓課程中，感知與探索太鼓敲擊節奏所需的音樂元素，嘗試簡易的即興用手打節拍的方式，結合節拍和動作完成整首鼓曲表演的演練並予以口訣化，展現對創作的興趣。</p> <p>4. 每位學生能使用清流音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成太鼓每個節拍與動作結合。</p> <p>5. 分組學生能使用音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成每個階段清流太鼓節拍與動作。</p> <p>6. 全班學生能使用音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成全程清流太鼓節拍與動作。</p>	<p>1. 能依據清流的鼓譜節拍做出正確的基本太鼓動作技能。</p> <p>2. 能在清流的鼓譜節奏和使用肢體學習過程中，進行正確背譜並完成有效的結合。</p> <p>3. 能有效將清流的鼓譜節奏，以即興創作用手打節拍的方式完成並予以口訣化方便記憶背譜。</p> <p>4. 每位學生能將清流鼓譜的每個節拍與身體動作進行正確的結合。</p> <p>5. 分組學生能有效完成清流鼓譜的每個階段的音樂節拍與動作一致性。</p> <p>6. 全班學生能有效完成清流全程的音樂節拍與動作一致性。</p>	<p>活動二：動作練習(6節)</p> <p>1. 清流基本動作技能與節拍介紹與練習。</p> <p>2. 節拍動作的結合示範與學生進行正確背譜和成功演練。</p> <p>3. 口訣化創作練習：將清流鼓譜與動作技能口訣化，便於記憶協助背譜。</p> <p>4. 個別驗收：檢視每位學生節拍與動作結合成效並適時指導。</p> <p>5. 分組驗收：檢視分組學生節拍與動作結合成效和一致性。</p> <p>6. 全班驗收：檢視全班學生節奏與動作結合成效和一致性。</p>	清流鼓譜 太鼓、鼓架、 鼓棒	6

<p style="text-align: center;">第 (13) 週 - 第 (18) 週</p>	<p style="text-align: center;">青春 修 煉 手 冊</p>	<p><b>健康與體育</b> 1d-II-1 認識動作技能概念與動作練習的策略。</p> <p><b>藝術與人文</b> 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>1. <b>青春修煉手冊</b> 鼓譜 2. <b>青春修煉手冊</b> 太鼓動作技能 3. <b>青春修煉手冊</b> 太鼓節奏與動作結合 4. <b>青春修煉手冊</b> 太鼓節奏與動作口訣化</p>	<p>1. 學生能依據認識的青春修煉手冊節拍做出正確的太鼓動作基本技能與發展出動作練習策略。 2. 透過聆聽青春修煉手冊太鼓節奏學習，能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應連結太鼓節拍和動作之間的關係並進行正確背譜 3. 能在青春修煉手冊的太鼓課程中，感知與探索太鼓敲擊節奏所需的音樂元素，嘗試簡易的即興用手打節拍的方式，結合節拍和動作完成整首鼓曲表演的演練並予以口訣化，展現對創作的興趣。 4. 每位學生能使用青春修煉手冊音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成太鼓每個節拍與動作結合。 5. 分組學生能使用音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成每個階段青春修煉手冊太鼓節拍與動作。 6. 全班學生能使用音樂語彙、肢體等多元方式，有效完成全程青春修煉手冊太鼓節拍與動作。</p>	<p>1. 能依據青春修煉手冊鼓譜的節拍做出正確的的基本太鼓動作技能。 2. 能在青春修煉手冊鼓譜的節奏和使用肢體學習過程中，進行正確背譜並完成有效的結合。 3. 能有效將青春修煉手冊鼓譜的節奏，以即興創作用手打節拍的方式完成並予以口訣化方便記憶背譜。 4. 每位學生能將青春修煉手冊鼓譜的每個節拍與身體動作進行正確的結合。 5. 分組學生能有效完成青春修煉手冊鼓譜的每個階段的音樂節拍與動作一致性。 6. 全班學生能有效完成青春修煉手冊鼓譜的全程音樂節拍與動作一致性。</p>	<p>活動二：動作練習(6節)</p> <p>1. 青春修煉手冊基本動作技能與節拍介紹與練習。 2. 節拍動作的結合示範與學生進行正確背譜和成功演練。 3. 口訣化創作練習：將青春修煉手冊鼓譜與動作技能口訣化，便於記憶協助背譜。 4. 個別驗收：檢視每位學生節拍與動作結合成效並適時指導。 5. 分組驗收：檢視分組學生節拍與動作結合成效和一致性。 6. 全班驗收：檢視全班學生節奏與動作結合成效和一致性。</p>	<p>青春修煉手冊鼓譜 太鼓、鼓架、鼓棒</p>	<p style="text-align: center;">6</p>
<p style="text-align: center;">第 (19) 週 - 第 (20) 週</p>	<p style="text-align: center;">成 果 發 表</p>	<p><b>藝術與人文</b> 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 <b>健康與體育</b> 2c-II-2 表現增進團隊合作、友善的互動行為。</p>	<p>演奏會 成果表演</p>	<p>1. 在教師引導下複習演奏曲目，樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 2. 藉由太鼓表演增進對於團隊合作的體會和同學間有友善的互動行為。</p>	<p>1. 能在團隊中樂於參與合作完成表演曲目，並展現欣賞禮儀。 2. 在太鼓表演中能團隊合作並表現友善的互動行為。</p>	<p>活動：表演活動</p> <p>1. 全班預演練習。 2. 期末校內成果活動表演。</p>	<p>打功夫鼓譜 清流鼓譜 青春修煉手冊鼓譜  太鼓、鼓架、鼓棒</p>	<p style="text-align: center;">2</p>

教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 ( ) <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙( )人、學習障礙( 2 )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、( /人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學習內容：教學內容可不需調整。</li> <li>學習歷程：給予較明確的指令或說明，提供具體示例引導；動態活動如舞蹈、大鼓可以拆分多步驟練習，並適度給予前置提示和反應提示，如手勢、口頭說明、示範、身體協助等。</li> <li>學習環境：配合小組討論，增加團體合作機會，請同儕予以協助；教師隨時留意學生完成情形，增進專注聆聽與認真參與的學習行為。</li> <li>學習評量：大多可不需調整，部分高難度目標簡化/減量其評量標準</li> </ol> <p style="text-align: right;">特教老師姓名：陳世鴻 普教老師姓名：張銘麟</p>

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。