

嘉義縣好美國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	高年級	年級課程 主題名稱	大鼓 (鼓動好美風潮)	課程 設計者	張銘麟	總節數/學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	好學富禮 內外皆美	與學校願景呼 應之說明	1. 透過太鼓培養並激發多元智慧及體認傳統民俗藝術之美，並學習與人 互動的禮節 和加強藝文的學習態度。 2. 藉由節奏音樂的學習，培養 積極學習 態度，並建立自信、展現自我。 3. 營造多元藝文的環境，提昇學生對鼓擊藝術的認知及興趣，使學生能 具備多元藝術能力與氣質 。				
總綱 核心素 養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養， 促進 多元感官的發展， 培養 生活環境中的 美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受， 樂於 與人互動， 並與團隊成員合作之素養。	課程 目標	1. 引導察覺樂曲基本節奏的概念，再對應到太鼓打擊節奏訓練，提升對音樂的感受力， 促進 多元感官發展。 2. 透過太鼓教學課程，能熟悉打擊基本技巧， 培養 對表演藝術認知與擊鼓技能，並能將打擊技法應用於流行樂曲中，體會擊鼓藝術之美感。 3. 在太鼓表演活動中，培養 樂於 與人互動的態度，並透過與同儕太鼓合奏的 互動 交流，培養團隊合作之精神。				

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第 (1) 週 - 第 (5) 週	貝多芬病毒	藝術與人文 1-III-4 能感知、 探索 與 表現 表演藝術的元 素、技巧。 1-III-8 能 嘗試 不同創 作形式， 從事 展演活 動。	1. 開場鼓 節奏練 習。 2. 頑固節 奏練 習。 3. 太鼓曲 目—貝 多芬病 毒打擊 節奏及 技法練 習。	1. 能 探索 正確的持鼓姿勢 表現 開場鼓節奏打 擊。 2 能 探索 正確的持鼓姿勢 表現 頑固節奏打擊。 3. 能 嘗試 與團隊成員共同合作，熟練打擊「貝 多芬病毒」曲目，並 從事 學校活動表演。	五年級： 1. 能以正確的持鼓姿勢打擊開場鼓 節奏。 2 能以正確的持鼓姿勢打擊頑固節 奏。 3. 能與團隊成員共同合作，打擊「貝 多芬病毒」曲目。 六年級： 1. 能以正確的持鼓姿勢打擊開場鼓 節奏。 2 能以正確的持鼓姿勢打擊頑固節 奏。 3. 能與團隊成員共同合作，熟練打 擊「貝多芬病毒」曲目，並進行 學校活動表演。	活動一：開場鼓節奏複習 1. 教師進行開場鼓節奏打法複習說明 。 2. 教師引導學生進行開場鼓節奏練習 ，並指導其動作與節奏。 活動二：頑固節奏複習 1. 教師進行頑固節奏打法解說。 2. 教師引導學生進行頑固節奏練習， 並指導其動作與節奏。 活動三：「貝多芬病毒」曲目練習 1. 教師進行「貝多芬病毒」曲目節奏 打法解說。 2. 教師引導學生進行「貝多芬病毒」 局部節奏練習和分段背譜練習。 3. 教師指導學生進行「貝多芬病毒」 隊形變化練習。	音響 音樂 CD 太鼓 鼓棒	5

<p>第 (6) 週 - 第 (10) 週</p>	<p>莎 啦 啦</p>	<p>藝術與人文 1-III-4 能感知、探索 與表現表演藝術的元 素、技巧。 1-III-8 能嘗試不同創 作形式，從事展演活 動。</p>	<p>1. 花式鼓 棒節奏 複習。 2. 肢體平 衡節奏 練習。 3. 太鼓曲 目—莎 啦啦打 擊節奏 及技法 練習。</p>	<p>1. 能探索正確的持鼓姿勢表現花式鼓棒節奏 打擊。 2 能探索正確的持鼓姿勢表現肢體平衡節奏打 擊。 3. 能嘗試與團隊成員共同合作，熟練打擊「莎 啦啦」曲目，並從事學校活動表演。</p>	<p>五年級： 1. 能以正確的持鼓姿勢打擊花式鼓 棒節奏。 2 能以正確的持鼓姿勢打擊肢體平 衡節奏。 3. 能與團隊成員共同合作，打擊「莎 啦啦」曲目。 六年級： 1. 能以正確的持鼓姿勢打擊花式鼓 棒節奏。 2 能以正確的持鼓姿勢打擊肢體平 衡節奏。 3. 能與團隊成員共同合作，打擊「莎 啦啦」曲目，並進行學校活動表 演。</p>	<p>活動一：花式鼓棒複習 1. 教師進行花式鼓棒節奏打法解說。 2. 教師引導學生進行開場鼓節奏練習 ，並指導其動作與節奏。 活動二：肢體平衡複習 1. 教師進行肢體平衡節奏打法解說。 2. 教師引導學生進行肢體平衡節奏練 習，並指導其動作與節奏。 活動三：「莎啦啦」曲目練習 1. 教師進行「莎啦啦」曲目節奏打法 解說。 2. 教師引導學生進行「莎啦啦」局部 節奏練習和分段背譜練習。 3. 教師指導學生進行「莎啦啦」隊形 變化練習。</p>	<p>音響 音樂 CD 太鼓 鼓棒</p>	<p>5</p>
<p>第 (11) 週 - 第 (15) 週</p>	<p>二 部 卡 農</p>	<p>藝術與人文 1-III-4 能感知、探索 與表現表演藝術的元 素、技巧。 1-III-8 能嘗試不同創 作形式，從事展演活 動。</p>	<p>1. 16 分音 符快速 打法節 奏練 習。 2. 高音低 音鼓練 習。 3. 太鼓曲 目—二 部卡農 打擊節 奏及技 法練 習。</p>	<p>1. 能探索正確的持鼓姿勢表現 16 分音符快速 打法節奏打擊。 2 能探索正確的持鼓姿勢表現高音低音鼓節奏 打擊。 3. 能嘗試與團隊成員共同合作，熟練打擊「二 部卡農」曲目，並從事學校活動表演。</p>	<p>五年級： 1. 能以正確的持鼓姿勢打擊 16 分 音符快速打法節奏。 2 能以正確的持鼓姿勢打擊高音低 音鼓。 3. 能與團隊成員共同合作，打擊「二 部卡農」曲目。 六年級： 1. 能以正確的持鼓姿勢打擊 16 分 音符快速打法節奏。 2 能以正確的持鼓姿勢打擊高音低 音鼓。 3. 能與團隊成員共同合作，打擊「二 部卡農」曲目，並進行學校活動 表演。</p>	<p>活動一：16分音符快速打法複習 1. 教師進行16分音符快速打法節奏解 說。 2. 教師引導學生進行 16 分音符快速 打法節奏練習，並指導其動作與節 奏。 活動二：高音低音鼓複習 1. 教師進行高音低音鼓節奏打法解說 。 2. 教師引導學生進行高音低音鼓節奏 練習，並指導其動作與節奏。 活動三：「二部卡農」曲目練習 1. 教師進行「二部卡農」曲目節奏打 法解說。 2. 教師引導學生進行「二部卡農」局 部節奏練習和分段背譜練習。 3. 教師指導學生進行「二部卡農」隊 形變化練習。</p>	<p>音響 音樂 CD 太鼓 高音鼓 低音鼓 鼓棒</p>	<p>5</p>

<p style="text-align: center;">第 (15) 週 - 第 (20) 週</p>	<p style="text-align: center;">日本太鼓三部曲</p>	<p>藝術與人文</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 締鼓和桶鼓複習。 2. 頑固節奏複習。 3. 太鼓曲目—日本太鼓三部曲打擊節奏及技法練習。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能探索正確的持鼓姿勢表現締鼓和桶鼓打擊。 2 能探索正確的持鼓姿勢表現頑固節奏打擊。 3. 能嘗試與團隊成員共同合作，熟練打擊「日本太鼓三部曲」曲目，並從事學校活動表演。 	<p>五年級：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以正確的持鼓姿勢打擊締鼓和桶鼓。 2 能以正確的持鼓姿勢打擊頑固節奏。 3. 能與團隊成員共同合作，打擊「日本太鼓三部曲」曲目。 <p>六年級：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以正確的持鼓姿勢打擊締鼓和桶鼓。 2 能以正確的持鼓姿勢打擊頑固節奏。 3. 能與團隊成員共同合作，打擊「日本太鼓三部曲」曲目，並進行學校活動表演。 	<p>活動一：締鼓和桶鼓打法複習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師進行締鼓和桶鼓介紹打法解說。 2. 教師引導學生進行締鼓和桶鼓練習，並指導其動作與節奏。 <p>活動二：頑固節奏複習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師進行頑固節奏打法複習。 2. 教師引導學生進行頑固節奏複習，並指導其動作與節奏。 <p>活動三：「日本太鼓三部曲」曲目練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師進行「日本太鼓三部曲」曲目節奏打法解說。 2. 教師引導學生進行「日本太鼓三部曲」局部節奏練習和分段背譜練習。 3. 教師指導學生進行「日本太鼓三部曲」隊形變化練習。 	<p>音響 音樂 CD 太鼓 締鼓 桶鼓 鼓棒</p>	<p style="text-align: center;">5</p>
--	--	---	--	--	---	--	---	--------------------------------------

教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生: <input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(2)人、學習障礙(1)人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數, 如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫):</p> <ol style="list-style-type: none"> 學習內容: 教學內容大多可不需調整, 但若學生在學習上有極大困難, 可依據個別差異進行部分減量、簡化、分解、替代。 學習歷程: 可將學習目標拆分成數個小步驟學習, 並適度給予前置提示和反應提示, 如手勢、口頭說明、示範、身體協助等。 學習環境: 請安排較為友善的同學在學生身旁, 並適時提供適當協助; 分組工作安排時, 可建議該組同學將重複技能或簡單工作交付。 學習評量: 在書寫與寫作上若有困難, 請讓其完成較為簡易的題目部分, 或是改由以口頭評量或學生實作教師觀察。對於動態活動以基本簡易操作或是由同儕肢體協助完成指定動作。 <p style="text-align: right;">特教老師姓名: 陳世鴻 普教老師姓名: 張銘麟</p>

填表說明:

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期, 每個課程主題填寫一份, 例如: 一年級校訂課程每週 3 節, 共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程, 每種課程寫一份, 共須填寫 3 份。