

三、嘉義縣新港國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表（表 11-3）

年級	四年級	年級課程 主題名稱	書法之美	課程 設計者	陳志銘	總節數 /學期 (上/下)	40 節/下學期	
符合 彈性課程 類型	☐ 第一類 統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 *是否融入 ☐ 生命教育 ☐ 安全教育 ☐ 戶外教育 ☐ 均未融入(供統計用，並非一定要融入) ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學							
學校 願景	人文、知識、平安、科學		與學校願景 呼應之說明	本課程以作品賞析與運筆創作為主，讓學生熟悉文字書寫原理。 透過反覆的練習、欣賞和創作，培養學生人文素養，具備藝文知識。				
總綱 核心素養	A2 系統思考與解決問題 E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 B3 藝術涵養與生活美感 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		課程目標	認識書寫工具，體驗線條美感，探索筆畫粗細變化。 了解楷書架構與章法，進而運用於日常書寫中。 透過觀察古今文字演變，欣賞名家作品，培養美感素養，並具備藝術創作能力。				
教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務（評量內容）	教學活動 （學習活動）	教學資 源	節 數
第 1 週 - 第 2 週	一、 認 識 雙 拼 字 - 左 小 右 大	國 4-II-6/掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 藝 1-II-2/能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	避讓原則 尖底平底	1. 能掌握左邊筆畫少的部首，字的架構與寫法。 2. 能探索尖底、平底美感法則，並運用於左右雙拼字體上。	1. 了解雙拼字因「避讓」原則讓字有整體性。 2. 知道筆畫少的部首空間位置，尖底平底法則運用，讓字能「平穩」、「均衡」又富變化。	1. 認識雙拼字「避讓」原則。 2. 指導學生「口」、「日」、「人」...等左邊筆畫少的部首，字的架構與寫法。 3. 認識尖底字與平底字。	水寫布 九宮格 白板 字帖	4
第 3 週 - 第 4 週	二、 認 識 雙 拼 字 - 左 右 對 半	國 4-II-6/掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 藝 1-II-2/能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	避讓原則 尖底平底	1. 能掌握左右對半字的架構與寫法。 2. 能探索尖底、平底美感法則，並運用於左右雙拼字體上。	1. 了解雙拼字因「避讓」原則讓字有整體性。 2. 知道筆畫少的部首空間位置，尖底平底法則運用，讓字能「平穩」、「均衡」又富變化。	1. 認識雙拼字「避讓」、「尖、平底字」原則。 2. 指導學生「言」、「攵」、「爻」...等部首的字，架構與寫法。	水寫布 九宮格 白板 字帖	4
第 5 週 - 第 6 週	三、 認 識 雙 拼 字 -	國 4-II-6/掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 藝 1-II-2/能探索視覺元素，	避讓原則 尖底平底	1. 能掌握右邊筆畫少的字架構與寫法。	1. 了解雙拼字因「避讓」原則讓字有整體性。	1. 認識雙拼字「避讓」、「尖、平底字」原則。 2. 指導學生右邊筆畫少的字架構與寫法。	水寫布 九宮格 白板 字帖	4

	左大 右小	並表達自我感受與想像。		2. 能探索尖底、平底美感法則，並運用於左右雙拼字體上。	2. 知道筆畫少的部首空間位置，尖底平底法則運用，讓字能「平穩」、「均衡」又富變化。			
第7週 - 第8週	四、認識雙拼字 - 上小下大	國 4-II-7/習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝 1-II-6/能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	避讓原則 中心錯位	1. 習寫上小下大的雙拼字體，掌握「避讓」原則讓字有整體性。 2. 能使用「中心錯位」視覺元素與想像力，讓字有律動感。	1. 了解雙拼字因「中心錯位」原則讓字有律動感。 2. 知道雙拼字因「避讓」原則讓字有整體性。	1. 認識雙拼字上下中心錯位原則。 2. 指導學生上半是「宀」、「雨」、「艹」...等部首的字，架構與寫法。	水寫布 九宮格 白板 字帖	4
第9週 - 第10週	五、認識雙拼字 - 上下均分	國 4-II-7/習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝 1-II-6/能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	避讓原則 中心錯位	1. 習寫上下均等的雙拼字體，掌握「避讓」原則讓字有整體性。 2. 能使用「中心錯位」視覺元素與想像力，讓字有律動感。	1. 了解雙拼字因「中心錯位」原則讓字有律動感。 2. 知道雙拼字因「避讓」原則讓字有整體性。	1. 認識雙拼字上下中心錯位原則。 2. 指導學生上下比例均等的字，架構與寫法。	水寫布 九宮格 白板 字帖	4
第11週 - 第12週	六、認識雙拼字 - 上大下小	國 4-II-7/習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝 1-II-6/能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	避讓原則 中心錯位	1. 習寫上天下小的雙拼字體，掌握「避讓」原則讓字有整體性。 2. 能使用「中心錯位」視覺元素與想像力，讓字有律動感。	1. 了解雙拼字因「中心錯位」原則讓字有律動感。 2. 知道雙拼字因「避讓」原則讓字有整體性。	1. 認識雙拼字上下中心錯位原則。 2. 指導學生下半是「心」、「火」...等部首筆畫少的字，架構與寫法。	水寫布 九宮格 白板 字帖	4
第13週 - 第14週	七、認識包圍字	國 4-II-6/掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 藝 1-II-3/能試探媒材特性與技法，進行創作。	「捺」與「長撇」的筆法	1. 掌握「捺」與「長撇」的筆法與書寫要領，了解下包字架構。 2. 能試探轉筆、提筆等運筆技法，書寫包圍字型。	1. 了解以「捺」為主筆的下包字架構。 2. 知道以「長撇」為主筆的左上包字架構。	1. 指導下包字「乚」、「爻」、「是」、「走」...等部首的字，架構與寫法。 2. 指導左上包字「广」、「疒」、「尸」、「疒」...等部首的字，架構與寫法。	水寫布 九宮格 白板 字帖	4
第15週 - 第16週	八、認識包圍字	國 4-II-6/掌握偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 藝 1-II-3/能試探媒材特性與技法，進行創作。	方筆特性	1. 掌握「門」、「冂」、「冂」...等部首的字，架構與寫法及以「口」為主筆的全包字架構。 2. 能試探轉筆、提筆等運筆技法，書寫包圍字型並留意折角「方筆」特性。	1. 了解以「豎畫、橫折勾」為主筆的下包字架構。 2. 知道以「口」為主筆的全包字架構。	1. 指導上包字「門」、「冂」、「冂」...等部首的字，架構與寫法。 2. 指導全包字「口」部首的字，架構與寫法。	水寫布 九宮格 白板 字帖	4
第17週 - 第18週	九、認識三拼字	國 4-II-7/習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 藝 1-II-6/能使用視覺元素與	扇形與圓形字型	1. 掌握左右及上下三拼字寫法。	1. 了解左右三拼字的避讓原則。 2. 知道上下三拼字避讓與中心錯位原則。	1. 指導左右三拼字的架構與寫法。 2. 指導上下三拼字的架構與寫法。	水寫布 九宮格 白板 字帖	4

		想像力， 豐富創作主題。		2. 能使用扇形、圓形等文字外型，來習寫三拼字。				
第 19 週 - 第 20 週	十、書法創作	國 4-II-8/知道古今書法名家的故事。 綜 2d-II-1/體察並感知生活中美感的普遍性與多樣性。	落款技巧 何謂病筆	1. 從書法名家作品中知道「章法」及落款技巧。 2. 觀察書法名家作品中相同的字透過改變筆畫和不同字型能讓作品更富變化。	1. 能了解因字筆畫多寡安排筆畫粗細，和字的位置。 2. 能熟知文章中相同的字透過改變筆畫和不同字型讓作品更富變化。 3. 能了解書寫文章、落款時「天、地」關係。	1. 指導學生詩和文章的寫法。 2. 認識「章法」及落款技巧。 3. 指導學生了解「病筆」並如何避免。	水寫布 九宮格 白板 字帖	4
教材來源	☐ 選用教材（ ） ☒ 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生：☐無 ☒有-自閉症(1)人 ※資賦優異學生：☒無 ☐有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1.學習內容調整：將書法工具的毛筆，改成鉛筆或原子筆，進行硬筆書法學習。 2.學習歷程調整：確定學生聽懂老師的指令後再動作。 3.學習環境調整：安排坐在教師附近以利協助。 特教老師姓名：林君萍 普教老師姓名：陳志銘							