

參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

113 學年度嘉義縣梅山國民中學 七、八 年級第 一、二 學期彈性學習課程 梅玩梅瞭-皮影戲社 教學計畫表 設計者：陳舜怡 老師

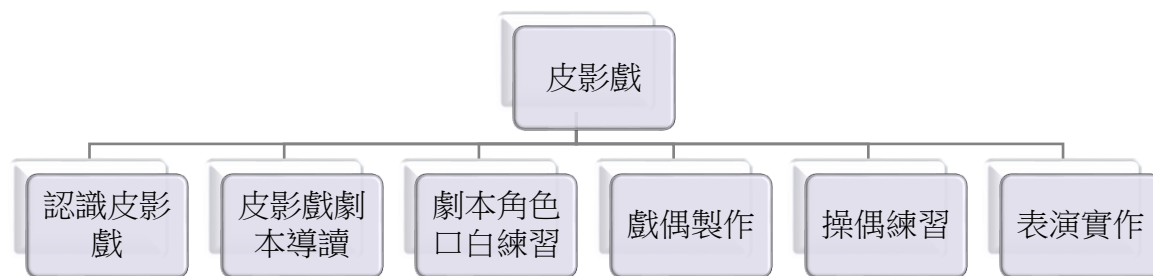
一、課程四類規範(一類請填一張)

1. ☐ 統整性課探究程 (☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題)
2. ☒ 社團活動與技藝課程 (☒ 社團活動 ☐ 技藝課程)
3. ☐ 其他類課程
 - ☐ 本土語文/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導
 - ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學

二、本課程每週學習節數：2 節

三、課程設計理念：皮影戲除了是台灣傳統技藝文化，也是本校發展特色之一，希望透過皮影戲課程，讓學生了解其文化內涵，傳承及延續皮影戲技藝，並經由表演過程展現自我，學習團隊合作的重要性。

四、課程架構：



五、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/自編自選教材或學習單
第 1-2 週	初遇皮影戲	B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物	學生能了解皮影戲的文化內涵。	藉由老師的介紹了解皮影戲的文化。	口頭評量	網站:高雄市皮影戲館

第 3-4 週	皮影戲劇本導讀	B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 3-IV-4 能透過閱讀閩南語藝文作品及相關資訊，體會作品的意境與美感。	1. 學生能了解皮影戲的文化內涵。 2. 學生能了解劇本中故事的含義及代表人物。	1. 藉由老師的介紹了解皮影戲的文化。 2. 藉由老師劇本的導讀了解故事中的含義及代表人物。	口頭評量	皮影戲劇本
第 5-7 週	劇本角色口白演練(個別)	A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 2-IV-1 能適切的運用閩南語口語表達，展現合宜的人性觀與自我觀。	學生能了解劇本中角色的語氣及語調並詮釋演練。	1. 藉由老師的引導及示範，讓學生了解角色中的語氣及語調。 2. 藉著詮釋角色口白演練加深角色的的印象。	1. 口頭評量 2. 分組角色演練	皮影戲劇本
第 8-9 週	劇本角色口白演練(全體)	A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 2-IV-2 能運用閩南語適切地表情達意，並分享社會參與、團隊合作的經驗。	學生能了解劇本中角色的語氣及語調並詮釋演練	1. 藉由老師的引導及示範，讓學生了解角色中的語氣及語調 2. 藉著詮釋角色口白演練加深角色的的印象	1. 口頭評量 2. 全劇角色演練	皮影戲劇本
第 10-13 週	戲偶製作	A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點	學生能透過製作皮影戲戲偶加深對於戲偶的構造及組成	老師指導學生進行構圖、著色、定稿、護貝及組裝的製作加深學生對於戲偶構造及組成的認識。	1. 口頭評量 2. 實作評量	皮影戲工作箱、毛邊紙、護貝膠膜、水彩、色鉛筆及操縱桿等等

第 14-16 週	操偶實習	A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表	學生能實際體會影偶操作過程的技巧	老師指導學生藉由實際操偶過程，了解影偶構造及操偶技巧。	1. 口頭評量 2. 實作評量	皮影戲影偶
第 17-19 週	操偶及口白演練	A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表	學生能實際體會影偶操作過程的技巧及如何搭配口白操練	老師指導學生藉由實際操偶過程，了解影偶構造及操偶技巧。	1. 口頭評量 2. 實作評量	皮影戲影偶
第 20-21 週	修偶實習	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案	學生能了解戲偶修復的過程及方法	老師指導學生藉由修偶過程，應用設計製作原理，尋求解決修善方法，進而加深戲偶的認識。	1. 口頭評量 2. 實作評量	皮影戲影偶，線材、膠帶等等

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙(2)人、學習障礙(5)人、情緒障礙(1)人、自閉症(1)人、其他障礙(1)人

※資賦優異學生：☒無

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 學習新技能或新活動時請老師留意特教生是否能完成，請做課程調整，例如：簡化學習內容，觀察與仿做。
2. 分組時安排小天使協助，以利活動與學習。
3. 請老師提供成功機會，能與同學一起完成活動，與他人建立良好的互動關係，具備友善的人際情懷。
4. 請老師特別注意七年級新生給予適當教學及輔導：陳生為情障生。楊生(自閉症)會藉由畫畫穩定情緒。李生身高 103 公分，活動力不錯。
5. 任科教師請掌握班上特教學生狀況，並落實代理、代課教師及學生助理人員職前交接與說明，充分告知相關學生狀況及應注意事項。

特教老師簽名：鄭乃云老師、戴文玲老師

普教老師簽名：陳舜怡老師

第二學期：

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/自編自選教材或學習單
第 1-3 週	劇本導讀及角色遴選	B3 藝術涵養與美感素養 A2 系統思考與解決問題	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 3-IV-4 能透過閱讀閩南語藝文作品及相關資訊，體會作品的意境與美感。	學生能了解劇本中故事角色的特色並找到自己所擔任的位置。	1. 藉由老師劇本的導讀了解故事中角色的特色。 2. 老師引導討論劇本角色的擔任及每位的位置。	口頭評量	皮影戲劇本
第 4-7 週	角色口白劇情聲調、語氣演練	A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 2-IV-1 能適切的運用閩南語口語表達，展現合宜的人性觀與自我觀。	學生能了解自己擔任角色的口白，並進行聲調、語氣的演練。	1. 藉由老師的引導及示範，讓學生了解擔任角色中的語氣及語調。 2. 藉著詮釋角色口白演練加深角色的的印象。	1. 口頭評量 2. 實作評量	皮影戲劇本
第 8-10 週	音響及聲量的控制	B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念	學生能使用音響控制音量。	藉由音響設備使學生能學習控制角色中語調及語氣的音量。	1. 口頭評量 2. 實作評量	音響設備、劇本
第 11-14 週	後台場控	A2 系統思考與解決問題 B2 科技資訊與媒體素養	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演	學生能了解劇場舞台的控制。	老師指導學生實際操作練習舞台的架置及燈光的控制，進而加深後台場空的認識。	1. 口頭評量 2. 實作評量	皮影戲骨架、舞台及燈光組

第 15-17 週	即時創作 表演	A2 系統思考與 解決問題 B2 科技資訊與 媒體素養 C2 人際關係與 團隊合作	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術， 有計畫地排練與展演。 2-IV-2 能運用閩南語適 切地表情達意，並分享 社會參與、團隊合作的 經驗。	學生能利用現有的 戲偶及佈景進行即 時編劇表演。	老師指導學生利用現 有的戲偶及佈景進行 即時編劇表演，體驗 即時編劇表演，進而 加深編劇及表演時須 注意的細節。	1. 口頭評量 2. 實作評量	1. 皮影戲舞台 2. 影偶 3. 道具
第 18-20 週	表演 實作	A2 系統思考與 解決問題 B2 科技資訊與 媒體素養 C2 人際關係與 團隊合作	表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術，有計畫地排 練與展演。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的 參與，培養對在地藝文 環境的關注態度。	學生能實際表演。	1. 老師藉由表演讓學 生體驗戲劇的演出的 過程。 2. 透過團體演出使學 生學習與人溝通合作 的技巧。	1. 口頭評量 2. 實作評量	1. 皮影戲舞台 2. 影偶 3. 道具 4. 皮影戲劇本

※身心障礙類學生：☐無

■有-智能障礙(2)人、學習障礙(5)人、情緒障礙(1)人、自閉症(1)人、其他障礙(1)人

※資賦優異學生：☒無

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 學習新技能或新活動時請老師留意特教生是否能完成，請做課程調整，例如：簡化學習內容，觀察與仿做。
2. 分組時安排小天使協助，以利活動與學習。
3. 請老師提供成功機會，能與同學一起完成活動，與他人建立良好的互動關係，具備友善的人際情懷。
4. 請老師特別注意七年級新生給予適當教學及輔導：陳生為情障生。楊生(自閉症)會藉由畫畫穩定情緒。李生身高 103 公分，活動力不錯。
5. 任科教師請掌握班上特教學生狀況，並落實代理、代課教師及學生助理人員職前交接與說明，充分告知相關學生狀況及應注意事項。

特教老師簽名：鄭乃云老師、戴文玲老師

普教老師簽名：陳舜怡老師

註：

1. 請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。
2. 社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。