

年級	中 年級	年級課程 主題名稱	直 笛	課程 設計者	蕭瑞美	總節數/學期 (上/下)	21/上學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <input type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	<b>多元展能</b> <b>樂在學習</b> <b>師生共好。</b>		與學校願景呼 應之說明	一、透過學習音樂的歷程中建立世界觀、培養實力發揮創意並建立自信。 二、在欣賞音樂饗宴的過程中，學習做一個有禮貌的小小音樂人。			
總綱 核心素 養	<b>1. E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</b> <b>2. E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</b>		課程 目標	1. 具備直笛吹奏的基本素養，促成聽覺音感、視覺視譜能力發展，培養對藝術的認知與創作能力，並懂得欣賞音樂之美。 2. 透過學期音樂會成果發表，具備理解他人感受，並於團體互動中，學習到團隊合作的重要性。			

教學 進度	單元名 稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1) 週 - 第(3) 週	1. 上課 規則 2. 認識 直笛家 族 3. 運 舌、指 法與換 氣	<input type="checkbox"/> 藝術 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	1. 上課規則 2. 認識直笛 3. 長音 4. 聲部的分配	1. 透過講解說明讓學生瞭解上課規則並樂於參與學習及如何學習、探索與表現出直笛之美 2. 教師使用音樂語彙，透過肢體示範與如何聽唱、聽奏，學會優美音色的技巧。	1. 能瞭解上課規則。 2. 能認識直笛並使用正確的運舌技巧發出優美的聲音。 3. 可以將長音的吹奏表現順暢、氣息平穩。	1. 講解上課規則 2. 認識直笛(木笛)的構造與發聲原理及音色和音高 3. 吹奏技巧:運舌法、呼吸法、運指法。 藉由教師示範教學，學習發長音技巧	1. 樂譜 2.S、A 直笛 3.A4 影印紙	3
第(4) 週 - 第(6) 週	1. C 調 F 調笛的 指法熟 練 曲目練 習 Oh~whe n the saints	<input type="checkbox"/> 藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1. C 調 F 調 音指法， ST/AB	1. 透過聽唱、聽奏教師示範學會使用C調F調音指法吹奏。 2. 透過讀譜及教師的示範 講解建立與展現運用常用音樂符號，來表現音樂的元素與演奏練習曲。	1. 能進行四部合奏，並且注意自己的速度與節奏。 2. 聆聽配合其他聲部的旋律，學會主輔的位置與聲量控制。	1. 藉由教師示範教學學習 mi 中音與 mi 高音指法(SOL、LA 亦同) Oh~when the saints 四部合奏曲	1. 樂譜 2.SATB 直笛 1. 樂譜 2.SAT 直笛	3

<p>第(7)週 - 第(9)週</p>	<p>1. 三聲部： rondo (K. 213) 分部練習 2. 三聲部： rondo (K. 213) )合奏練習</p>	<p><b>藝術</b> 1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>1. 和聲練習 2. 節奏的穩定 3. 強弱的掌握</p>	<p>1. 透過聽唱、聽奏教師示範學會半拍節奏演奏方式。 2. 探索並使用半拍節奏進行 3. 經由合奏，學習感知主客聲部的音量控制。</p>	<p>1. 能運用半拍節奏吹奏樂曲：rondo 2. 能展現合奏形態及吹奏的基本技巧。</p>	<p>1. 寫譜、讀譜、唱譜。 2. 各聲部分部練習，個別指導。 三聲部合奏。</p>	<p>1.樂譜 2.SA直笛 3.CD</p>	<p>3</p>
<p>第(10)週 - 第(12)週</p>	<p>1. 基本功：運指練習 2. 運舌練習： 康莊大道 二部合奏</p>	<p><b>藝術</b> 1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 <b>健體</b> 1d-II-1 認識動作技能概念與動作練習的策略。</p>	<p>1. 高指法練習 2. 雙吐音練習</p>	<p>1. 透過聽唱、聽奏教師示範學會使用高指法演奏。 2. 探索並使用高指法的動作技能與靈活的雙吐音的動作練習，展現演奏的基本技巧。</p>	<p>1. 能靈活運用高指法與學會滾舌，吹奏樂曲：康莊大道 2. 學會演奏樂曲：康莊大道 聆聽伴奏吹奏時，拍子能穩定進行。</p>	<p>2. 藉由教師示範教學學習使用大關節快速運指法 3. 藉由教師示範教學學習雙吐音運舌法 藉由教師示範教學學習曲目：康莊大道</p>	<p>1.樂譜 2.SATB直笛 3.CD</p>	<p>3</p>
<p>第(13)週 - 第(15)週</p>	<p>1. 運舌練習：theme from william tell 2. 練習曲： tambourin</p>	<p><b>藝術</b> 1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>1. 雙吐音、切分音、連音</p>	<p>1. 透過聽唱、聽奏與讀譜，教師示範學會雙吐音、連音與切分音演奏技巧。 2. 探索並使用音樂語彙：單吐音、連音與切分音，並以肢體示範吹奏法。演奏技巧進行演奏曲目：tambourin。</p>	<p>1. 能運用單吐音、連音與切分音演奏技巧進行演奏曲目：tambourin。 學生透過合奏的練習，能注意傾聽其他聲部之旋律，達到和諧的合聲</p>	<p>3. 雙吐音技巧的進階，切分音。 4. 藉由教師示範教學學習連音技巧 3.藉由教師示範教學學習曲目：tambourin</p>	<p>1.樂譜 2.SATB直笛 3.CD 4.影片欣賞</p>	<p>3</p>
<p>第(16)週 - 第(18)週</p>	<p>1. 四聲部： Rondeau 分部練習 2. 四聲部： Rondeau 合奏練習</p>	<p><b>藝術</b> 1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>1. 後半拍的練習 2. 切分音副點音符</p>	<p>1. 透過聽唱、聽奏及視譜，教師示範吹奏後半拍、切分音與副點音符節奏基本技巧。 2. 探索並使用音樂語彙：後半拍、切分音節奏進行演奏曲目：Rondeau</p>	<p>1. 能運用後半拍、切分音節奏吹奏樂曲：Rondeau 四部合奏。 透過合奏的練習，體會與享受合奏的樂趣與音樂之美。</p>	<p>3. 藉由教師示範教學學習後半拍節奏 4. 藉由教師示範教學學習切分音 藉由教師示範教學學習曲目：Rondeau (SATB)</p>	<p>1.樂譜 2.SATB直笛</p>	<p>3</p>

第(19)週 - 第(21)週	總複習	<p><b>藝術</b></p> <p>3-II-能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p><b>綜合</b></p> <p>2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p> <p>2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p>	<p>音樂發表會</p> <p>1. rondo</p> <p>2. 康莊大道</p> <p>3. tambourin</p> <p>4. Rondeau</p>	<p>1. 在教師指揮下熟悉參與演奏的曲目，並使用適當的音樂語彙分享自己的感受。</p> <p>2. 音樂發表會：體會團隊合作的意義，並探索自己在團體中的角色，遵守紀律、重視榮譽感，並能展現負責的態度互相合作共好以達成目標。</p>	<p>1. 能熟練老師分配的演奏曲目</p> <p>2. 能看指揮掌握速度與強弱的變化</p> <p>團體可以達到相同的默契。</p>	<p>1. 複習與驗收學期學習成果</p> <p>2. 所有曲目的演奏(合奏)</p> <p>演奏會成果表演</p>	<p>1.樂譜</p> <p>2.SATB 直笛</p>	3
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 ( ) <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙(1)人、語言障礙(1)人、語言障礙(1)人、聽障(1)人</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1. 學習環境調整：</p> <p>(1)分組時安排熱心且音樂能力好的同學同一組，擔任小天使適時協助特教生。老師需確定特殊生是否確實了解老師給予的任務與指令。</p> <p>(2)特殊生專注力較低，安排特殊生位置坐在靠近中間前方的位置，方便老師及時提供提醒與協助。</p> <p>2. 學習歷程調整：若遇到多步驟的操作，建議老師步驟化教學，分段並反覆練習。</p> <p style="text-align: right;">特教老師姓名：鄭仰真 普教老師姓名：蕭瑞美</p>							

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。

年級	中 年級	年級課程 主題名稱	直 笛	課程 設計者	蕭瑞美	總節數/學期 (上/下)	21/下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	<b>多元展能</b> <b>樂在學習</b> <b>師生共好。</b>		與學校願景呼 應之說明	一、 透過學習音樂的歷程中建立世界觀、培養實力發揮創意並建立自信。 二、在欣賞音樂饗宴的過程中，學習做一個有禮貌的小小音樂人。			
總綱 核心素 養	<b>1. E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素 養，促進多元感官的發展，培養生活環 境中的美感體驗。</b> <b>2. E-C2 具備理解他人感受，樂於與人 互動，並與團隊成員合作之素養。</b>		課程 目標	1. 具備直笛吹奏的基本素養，促成聽覺音感、視覺視譜能力發展，培養對藝術的認知與創作能力，並懂得欣賞音樂之美。 2. 透過學期音樂會成果發表，具備理解他人感受，並於團體互動中，學習到團隊合作的重要性。			

教學 進度	單元名 稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1) 週 - 第(3) 週	1. 上課 規則 2. 指法 複習 3. 台灣 民謠 <春 耕>	<b>藝術</b> 1-II-1能透過聽唱、聽奏及 讀譜，建立與展現歌唱及演 奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、 肢體等多元方式，回應聆 聽的感受。	1. 上課規則 2. 指法複習 3. 視譜與拍 子 4. si 降半 音的指法練 習	1. 透過講解說明讓學生瞭解上課規則並學習如何學 習、感知與展現出直笛合奏之美 2. 透過聽唱、聽奏及讀譜教師示範複習降si音指 法。 3. 探索並使用降 si 音指法 進行演奏樂曲吹奏。透過教師的指導，能回應聆聽的 表現。	1. 能瞭解上課規則。 2. 能流暢的運用降 si 音指法吹奏樂曲。	1. 講解上課規則 2. 音階運指、運舌練習 3. 新曲練習：台灣民謠<春耕>四部合奏。 4. 寫譜、讀譜、分部練習。 分奏、合奏	1.樂譜 2.S、A 直笛 3.A4 影印紙	3
第(4) 週 - 第(6) 週	1. 台灣 民謠<春 耕> 四部合 奏	<b>藝術</b> 2-II-3能表達參與表演藝 術活動的感知。 2-II-4 能認識與描述樂曲 創作背景，體會音樂與生 活的關聯。	1. 16 分音符 2. 雙吐音 3. 八分休止 符的表現 4. 反覆段落 的銜接流暢	1. 透過聽唱、聽奏教師示範學會16分音符、雙吐音 技巧演奏方式。 2. 探索並使用16分音符、吐音進行技巧演奏曲目 透過實際吹奏，表現出八分休止符跳奏感與輕快感。	1. 能運用 16 分音符、雙吐音技巧吹奏樂 曲 2. 能相互聆聽其他聲部的節奏與旋律 3. 能清楚的銜接反覆之段落	1. 音階運指、運舌練習 2. 複習舊曲暖身 3. 後半段的分部練習 漸進合奏(2部-3部-4部)	1.樂譜 2.SATB 直笛	3

<p>第(7)週 - 第(9)週</p>	<p>1. 運舌練習曲: theme from william tell 2. 分部練習 &lt;卡農&gt; (SATB)</p>	<p><b>藝術</b> 3-II-5 能透過藝術表現形式, 認識與探索群己關係與互動。 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜, 建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p>	<p>1. 長音氣息的平穩練習 2. 拍子的穩定 3. 換氣點的拿捏 4. 強弱的表現</p>	<p>1. 透過聽唱、聽奏教師示範學會拍子的內化演奏方式。 2. 探索並使用強弱進行技巧演奏。 透過齊奏來練習同時換氣的音樂流暢度與默契。</p>	<p>1. 能運用內化拍子、整齊換氣點、強弱技巧吹奏樂曲。</p>	<p>1. 運舌練習曲: theme from william tell 2. 藉由教師示範教曲子速度與旋律 3. 每段落之分部練習 4. D大調升半音指法練習(D0、FA)</p>	<p>1. 樂譜 2. SAT 直笛</p>	<p>3</p>
<p>第(10)週 - 第(12)週</p>	<p>1. &lt;卡農&gt; (SATB) 2. 16分音符/雙吐音</p>	<p><b>藝術</b> 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜, 建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式, 回應聆聽的感受。</p>	<p>1. 16分音符/雙吐音之運舌練習 2. 切分音的表現</p>	<p>1. 透過聽唱、聽奏教師示範學會16分音符/雙吐音之運舌技巧演奏方式。 2. 探索並使用切分音的表現進行技巧演奏曲目&lt;卡農&gt;。 感受音樂進行時之速度平和與穩度(拍子)。</p>	<p>1. 能運16分音符/雙吐音/切分音之運舌技巧。</p>	<p>1. 複習前段合奏之進度 2. 16分音符/雙吐音之運舌練習 3. 第二段大音群之吹奏練習 切分音的表現</p>	<p>1. 樂譜 2. SA 直笛 3. CD</p>	<p>3</p>
<p>第(13)週 - 第(15)週</p>	<p>1. &lt;卡農&gt; (SATB) 全曲合奏 2. 新曲練習&lt;西北雨&gt;</p>	<p><b>藝術</b> 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景, 體會音樂與生活的關聯。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動, 探索自己的藝術興趣與能力, 並展現欣賞禮儀。</p>	<p>1. BASS 拍子的穩定。 2. 16分音符與切分音的運舌靈活與放鬆</p>	<p>1. 注意拍子的穩定與速度的進行。 2. 16分音符雙吐音之舌頭放鬆與靈活表現。 Bass 重音區的拍子與音響要穩度與渾厚。</p>	<p>1. 能注意拍子的穩定與速度的變化, 進行&lt;卡農&gt;的合奏。</p>	<p>1. 複習前段合奏之進度 2. 注意 BASS 拍子的穩定與合奏時的整齊度 3. 16分音符與切分音的運舌靈活與放鬆 &lt;西北雨&gt;: 寫譜、讀譜、分部練習。</p>	<p>1. 樂譜 2. SATB 直笛 3. CD</p>	<p>3</p>
<p>第(16)週 - 第(18)週</p>	<p>1. 新曲練習&lt;西北雨&gt;基礎樂理</p>	<p><b>藝術</b> 1-II-5 能依據引導, 感知與探索音樂元素, 嘗試簡易的即興, 展現對。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式, 回應聆聽的感受。</p>	<p>1. 基礎樂理 2. 反覆段落的銜接 3. 臨時記號的注意與還原。</p>	<p>1. 透過講解介紹基礎樂理, 感知、探索與表現音長之技巧 2. 老師引導學生能回應聆聽的感受。各聲部吹奏時做出強弱的表現。 認識音樂語彙於吹奏中隨時注意臨時記號之指法轉換。</p>	<p>1. 能了解基本樂理 2. 能掌握各聲部吹奏時之強弱表現。</p>	<p>1. 藉由教師示範教學介紹基礎樂理 2. 藉由教師示範教曲子速度與旋律 3. 每段落之分部練習 4. 分奏/合奏</p>	<p>1. 樂譜 2. SATB 直笛 3. CD 4. 影片欣賞</p>	<p>3</p>

第(19)週 - 第(21)週	音樂饗宴演奏會	<b>藝術</b> 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 綜合 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	1. 春耕 2. 西北雨 3. 卡農	1. 在教師指揮下透過藝術表現形式，熟悉參與演奏的曲目：春耕、西北雨、卡農，並使用適當的音樂語彙分享自己的感受。 2. 體會團隊合作的意義勇於表現在團體中的角色，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度互相合作共好以達成目標。	1. 能熟練老師分配的演奏曲目	1. 進行本學期合奏曲子的演練 2. 演出隊形的編排與進退場走位 演奏會成果表演	1. 樂譜 2. SATB 直笛	3
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 ( ) <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無    <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙(1)人、語言障礙(1)人、語言障礙(1)人、聽障(1)人</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無    <input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1. 學習環境調整：</p> <p>(1)分組時安排熱心且音樂能力好的同學同一組，擔任小天使適時協助特教生。老師需確定特殊生是否確實了解老師給予的任務與指令。</p> <p>(2)特殊生專注力較低，安排特殊生位置坐在靠近中間前方的位置，方便老師及時提供提醒與協助。</p> <p>2. 學習歷程調整：若遇到多步驟的操作，建議老師步驟化教學，分段並反覆練習。</p> <p style="text-align: right;">特教老師姓名：鄭仰真 普教老師姓名：蕭瑞美</p>							

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。

