

三、嘉義縣大同國小 113學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3) (上/下學期,各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

年級	四 年級	年級課程 主題名稱	音樂萬花筒	課程 設計者	鄭玉華	總節數/學期 (上/下)	20/上學期 20/下學期	
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <b>需跨領域,以主題/專題/議題的類型,進行統整性探究設計;且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</b> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
學校 願景	熱情關懷、樂學健康、自主探索、溝通表達、實踐篤行	與學校願景呼 應之說明	1. 透過課程體驗,熱情關懷身邊事物,提升人文藝術的素養。(熱情關懷、樂學健康) 2. 放眼國際,懂得自主探索比較各類音樂的差異,進而了解各國文化。(自主探索、溝通表達 ) 3. 觀摩各組作品,學會溝通表達並欣賞票選最喜愛作品。(實踐篤行)					
總綱 核心素 養	E-A3 具備擬定計畫與實作的的能力,並以 <b>創新思考</b> 方式,因應日常生活情境。  E-B3 具備藝術 <b>創作與欣賞</b> 的基本素養, 促進多元 <b>感官的發展</b> ,培養生活環境中 的美感體驗。  E-C3 具備 <b>理解與關心</b> 本土與國際事務的 素養,並 <b>認識與包容</b> 文化的多元性。	課程 目標	1. 具備 <b>擬定計畫</b> 及樂理與音樂的能力,並以 <b>創新思考</b> 的方式,表現在音樂創作上。 2. 激發學生的 <b>創作興趣</b> ,體驗音樂的美感,提高音樂表現力,通過音樂活動培養學生的聽辨音樂的能力。通過 <b>欣賞</b> 歌曲和畫面,培養學生的 <b>感官的發展</b> 審美情趣、音樂想像力。 3. 感受不同音樂情緒帶來的音樂形象變化。引導學生注意自然界的和生活中的各種聲音,具備 <b>理解與關心</b> 本土與國際事務的素養,並能用自己的聲音或樂器表現聲音,開發學生的音樂想像力和創造力,藉以 <b>認識與包容</b> 文化的多元性。					
教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第 (1) 週 - 第 (3) 週	音樂 創意家	藝2-II-3 能 <b>表達參與</b> 表演藝術活動的感知,以表達情感。  藝2-II-6 能 <b>認識</b> 國內不同型態的表演藝術。  語文-口語表達 2-II-4 樂於參加 <b>討論</b> ,提供個人的觀點和意見。	1. 音樂所代表的意境與感覺  2. 音樂興趣及感受力  3. 自己的觀點	1. 學生能夠 <b>表達參與</b> 音樂所代表的意境與感覺。  2. 每位學生均能 <b>認識</b> 並對音樂產生興趣及感受力。  3. 學生可以建構小組合作能力, <b>討論</b> 自己的觀點。	1. 學生能仔細聆聽,說出音樂帶給自己的感受。  2. 學生能透過音樂貼出標籤紙,表現感受到的音樂元素,並搭配色筆創作出一幅作品。  3. 學生能上台發表自己的作品。	引起動機:教師先撥放一段音樂(慢板),請學生感受其中意境,並分享此段音樂的感覺。 發展活動: 1. 探討音樂的元素(如:力度、音色、節奏、速度...等)、音樂的安排和描述意境之間的關聯性。 2. 從配樂中探討聲音的變化(旋律線條、節奏、速度、力度或調性...等)可能塑造的效果或形象(造型或色彩...等)。 3. 音樂的感受與軌跡(利用標籤貼紙貼出對音樂的感受,並透過聯想及創意完成一幅作品)。	1. 音樂 CD 2. 標籤紙 3. 圖畫紙 4. 色筆	3

<p>第(4)週 - 第(6)週</p>	<p>音樂搖滾樂</p>	<p>藝2-II-3 能表達<b>參與</b>表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>語文-口語表達 2-II-4 樂於參加<b>討論</b>，提供個人的觀點和意見。</p>	<p>配樂創作</p>	<p>1. 學生能自己<b>參與</b>簡單節奏並進行配樂，並能<b>小組討論</b>自己的配樂創作。</p>	<p>1. 學生能上台發表自己感受。</p> <p>2. 學生能說出慢板及快本音樂的差異。</p> <p>3. 學生能透過拋接物品，由物品落下的過程感受與比較音樂的各項元素。</p>	<p>引起動機：教師先撥放一段音樂(快板)，請學生感受其中意境，並分享此段音樂的感覺。</p> <p>發展活動：</p> <p>1. 探討音樂的元素(如：力度、音色、節奏、速度…等)、音樂的安排和描述意境之間的關聯性。</p> <p>2. 從配樂中探討聲音的變化。</p> <p>3. 音樂的感受與軌跡(利用拋接材質大小、形狀不同的物品，藉由其落下的物度將音樂實體化)。</p>	<p>1. 音樂 CD 2. 緞帶 3. 彩帶 4. 絲巾 5. 布</p>	<p>3</p>
<p>第(7)週 - 第(10)週</p>	<p>樂自心中來</p>	<p>藝1-II-4 能<b>感知、探索</b>與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>藝2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應<b>聆聽</b>的感受。</p> <p>語文-口語表達 2-II-4 樂於參加<b>討論</b>，提供個人的觀點和意見。演。</p> <p>藝1-II-7 能<b>創作</b>簡短的表演</p>	<p>1. 有無配樂的比較。</p> <p>2. 影片配樂配對</p> <p>3. 影片配樂創作</p>	<p>1. 學生能<b>聆聽</b>並<b>感知</b>無聲影片帶給自己的感受，<b>探索</b>比較有無配樂的差異。</p> <p>2. 學生能<b>小組討論</b>，配對出適合的影片配樂。</p> <p>3. 學生可以完成小組合作，<b>創作</b>適合的影片配樂。</p>	<p>學生上台發表作品並相互給予讚美。</p>	<p>引起動機：教師播放一段無聲影片，請學生說出影片中所表達的內容及感受，再搭配配樂撥放一次，比較兩者的不同。</p> <p>發展活動：</p> <p>1. 探討戲劇中音樂的重要性，戲劇所表達的內容與配樂的關係，可帶給觀眾不同感受。</p> <p>2. 由四種無聲影片及四段音樂，讓學生討論做配對，選出適合的配樂，並說出其配對原因。</p> <p>3. 學生能說出無聲影片帶給自己的感受，比較有無配樂的差異。</p> <p>4. 小組討論，共同為一段無聲的影片配樂，利用簡單樂器(直笛、鐘琴、木琴、沙鈴、鈴鼓等)，創作出適合的音樂。</p>	<p>1. 直笛 2. 鐘琴 3. 木琴 4. 沙鈴 5. 鈴鼓 6. 影片 7. 音樂 CD</p>	<p>4</p>

<p>第 (11) 週 - 第 (14) 週</p>	<p>音樂 魔力 客</p>	<p>藝1-II-4 能<b>感知、探索</b>與表現表演藝術的元素和形式。  藝1-II-7 能<b>創作</b>簡短的表演。</p>	<p>1. 音樂的拍子 2. 拍子與節奏的區別 3. 四拍子的節奏</p>	<p>1. 學生能<b>感知、探索</b>音樂的拍子。 2. 學生能<b>感知</b>拍子與節奏的區別。 3. 學生能<b>透</b>敲打不同物品，自己<b>創作</b>四拍子的節奏。</p>	<p>1. 培養學生對音樂的興趣及感受力。 2. 培養學生小組合作、討論的能力。</p>	<p>引起動機： 教師讓學生聆聽之前課堂學生聽過的音樂，藉此讓學生打出音樂的拍子。 發展活動： 1. 由每位學生打出的拍子，來認識拍子與節奏(拍子是固定的，節奏是每個音打一下)。 2. 讓學生自己發會創意，敲打不同東西來創造四拍的節奏。 3. 以全班、小組、個人的順序，讓學生做頑固伴奏。 4. 搭配音樂，讓學生為音樂伴奏。</p>	<p>音樂 CD</p>	<p>4</p>
<p>第 (15) 週 - 第 (18) 週</p>	<p>音樂 創作 家</p>	<p>藝1-II-2 能<b>探索</b>視覺元素，並表達自我感受與想像。  藝3-II-2 能<b>觀察並體會</b>藝術與生活的關係。  國6-II-2 <b>培養</b>感受力、想像力等寫作基本能力。</p>	<p>1. 音樂所代表的意境與感覺 2. 音樂興趣及感受力 3. 合作、討論的能力</p>	<p>1. 學生能夠<b>探索</b>音樂所代表的意境與感覺。 2. 學生可以<b>觀察並體會</b>對音樂產生興趣及感受力。 3. 學生均能<b>培養</b>小組合作、討論的能力。</p>	<p>1. 學生能正確打出自己的節奏。 2. 學生能說出個音符的不同與節奏的長短。 3. 學生能理解各休止符與反覆記號。 4. 學生能小組討論並創作出四個小節的節奏，使用鈴鼓、鼓棒與反覆記號排列出。 5. 學生能上台指揮其他學生配音打出節奏。</p>	<p>引起動機： 學生各自創作四拍的節奏，搭配音樂以接龍方式輪流接續打節奏，教師則打節拍，讓學生思考節奏中各音的速度。 發展活動： 1. 由鈴鼓當拍子，鈴鼓中放入鼓棒當音符，實體化個音符的速度以認識全音符、二分音符、四分音符、八分音符與十六分音符。 2. 拿走鈴鼓中的鼓棒，認識休止符，並利用其他教具實體化反覆記號，介紹其意義。 3. 給各組 8 個鈴鼓、16 支鼓棒與 2 個反覆記號，編排出四個小節的節奏，並上台分享自己的節奏。</p>	<p>1. 音樂 CD 2. 鈴鼓 3. 鼓棒 4. 反覆記號 教具</p>	<p>4</p>

<p>第 (19) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>音 樂 大 舞 台</p>	<p>藝2-II-7 能<b>描述</b>自己和他人作品的特徵。</p> <p>藝3-II-1 能樂於<b>參與</b>各類藝術活動，<b>探索</b>自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>國6-II-2 <b>培養</b>感受力、想像力等寫作基本能力。</p>	<p>1. 其他小組表演的特色</p> <p>2. 音樂興趣與能力</p> <p>3. 欣賞禮儀</p>	<p>1. 學生均能<b>描述</b>其他小組表演的特色。</p> <p>2. 每生可以樂於<b>參與</b>音樂表演，<b>探索</b>自己的音樂興趣與能力。</p> <p>3. 在其他小組演出時，<b>培養</b>欣賞禮儀。</p>	<p>1. 各組完成表演前的準備。</p> <p>2. 各組能搭配音樂上台表演。</p> <p>3. 學生能說出其他組別的優點並評分。</p>	<p>引起動機： 確定各組已準備好表演。</p> <p>發展活動： 1. 各組上台表演，每組演出時間為5分鐘。 2. 台下學生填寫小組評分表。</p> <p>3. 分組相互評分並給予對方讚美。</p>	<p>1. 評分表</p> <p>2. 各式樂器</p>	<p>2</p>
<p>教材來源</p>		<p><input type="checkbox"/>選用教材 ( )                      <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>						
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>		<p><input type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input checked="" type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共( 4 )節 (以連結資訊科技議題為主)</p>						
<p>特教需求學生課程調整</p>		<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(2)人、學習障礙(4)人、情緒障礙(1)人、自閉症(2)人、共9人</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-( )</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>專注力弱的學生，上課時桌上僅放該堂課需要的學用品。</li> <li>座位安排上需接近老師，避免較多的干擾，並方便老師給予提醒。</li> <li>說明課堂規則，讓學生有依循的方向，並適時給予提醒與增強。</li> <li>課程進行每一小段落後，老師可提問，確認理解弱的學生是否理解課程重點。</li> <li>講解時，老師可將重點寫在黑板，或畫圖解說，給予學生視覺輔助。</li> <li>當學生堅持己見或情緒激動時，給予時間冷靜或替代行為抒發情緒。</li> <li>分組活動時，可安排穩定性高、能力較好的同儕提供協助。</li> </ol> <p style="text-align: right;">特教老師姓名：林珮好 普教老師姓名：鄭玉華</p>						

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。