

嘉義縣中和國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表(進階下學期)(太鼓)(響動山林)

年級	進階 (學生依程度選修)	年級課程 主題名稱	響動山林	課程 設計者	王文福、林若菁	總節數 /學期 (下)	40 節課 下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	樂觀積極 自主探索 尊重關懷		與學校願景 呼應之說明	1. 培養學生學習技藝態度，激發多元智慧，培養樂觀積極的生活態度。 2. 感知音樂節奏與模仿節拍，培育肢體協調與靈活度的養成，培養自主探索的能力。 3. 透過對在地傳統民俗技藝特色的尊重，提升愛護家鄉的情懷。			
總綱 核心 素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 透過多元的學習，啟發學童音樂智能與潛能，促進身心的健全發展，並藉由對音樂的喜愛，認識個人特質，發展對音樂的鑑賞能力及生命潛能。 2. 啟迪學童感知藝術與生活的關聯，使其具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，從生活環境中，培養豐富的美感體驗。 3. 透過律動、即興與太鼓團隊合作練習，展現自我情感，具備理解他人感受，樂於探索群己關係並與他人互動，培養與團隊成員合作之素養。			

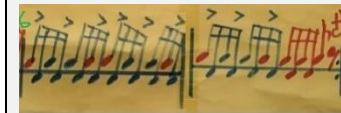
教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	太鼓 [門] 的一二事	健體 2c-III-3/表現積極參與、接受挑戰的學習態度。 藝文 1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	熟悉太鼓握棒方式及打擊姿勢 鼓譜認讀與學習太鼓打擊基本技巧	熟悉太鼓握棒方式學習演奏基本技巧 透過鼓譜認讀並建立太鼓演奏的基本技巧	熟悉太鼓種類及演奏基本節奏 能認讀每次上課的鼓譜，並習得 70%課程內進度的擊鼓基本技巧	<p>活動一：太鼓一二事(第 1-4 節)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習太鼓與鼓棒打擊方式。 2. 熟悉太鼓的種類，如平鼓以及鼓棒的拿取和放置。 3. 基本節奏練習 <p>活動二：樂譜好好玩(第 5-8 節)</p> <p>教師呈現樂譜-門，讀譜指導與默契建立。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 棒→雙手一起打鼓面 ◆ 右→右手打 ◆ 左→左手打 ◆ ◎：反覆記號 ◆ 兩顆鼓時，紅色打右鼓，藍色打左鼓 	太鼓棒 大鼓 鼓之類型： 平鼓 大鼓 中鼓 締鼓 鑼 樂譜-門(大張海報教學用)	8
第(5)週 - 第(6)週	[門] 的入門	健體 3c-III-3 /表現動作創作和展演的能力。	熟悉太鼓正確打擊及姿勢	熟悉太鼓演奏基本技巧並能協調搭配肢體律動	熟悉太鼓演奏基本節奏	<p>活動一：暖身活動(第 1-4 節)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習太鼓打擊基本姿勢。 2. 伸展筋骨，練習太鼓打擊時的肢體動作。 3. 基本節奏練習。 	基礎節奏 練習鼓譜	4

		綜合 2b-III-1/參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	分組鼓譜練習	參與太鼓社團進行分組鼓譜練習	能與同儕完成 70%分組鼓譜之練習	活動二：分組練習(第 1-4 節) 老師引導學生進行分組練習，並進行分組指導，並針對待加強之處進行教學。	
第 (7) 週 - 第 (10) 週	大家 一起 [鬥] 1	健體 2c-III-3/表現積極參與、接受挑戰的學習態度。	分段鼓譜之基本技巧練習	透過分段鼓譜進行節奏訓練與擊鼓技巧之練習	能透過分段鼓譜之練習習得課程內 70%進度的擊鼓節奏與基本技巧	<p>活動一：我們來打「鬥」(第 1-4 節)</p> <p>1. 教師根據樂譜分節指導學生打擊。</p> <p>(1)</p>  <p>口訣： 棒棒 右左右 棒 右左右左</p> <p>(2)</p>  <p>口訣：棒 右左右 棒 右左右 棒棒</p> <p>(3)</p>  <p>口訣：1234 動 2234 動 3234 動 4234 動 棒棒棒棒(漸強) (當有兩顆鼓時，紅色打右鼓，藍色打左鼓)</p> <p>(4)</p>  <p>口訣：1234 動 2234 動 3234 動 4234 動 5234 動 6234 動</p>	樂譜-鬥(大張海報教學用)

		<p>綜合 2b-III-1/參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p> <p>社會 3c-III-1/聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p>	<p>與同儕進行分組鼓譜練習</p> <p>透過互動分享，學習尊重他人</p>	<p>透過分段鼓譜進行節奏訓練與擊鼓技巧之練習</p> <p>體察他人的感受，並給予適當的回應</p>	<p>能與同儕完成分組鼓譜之練習</p> <p>學習傾聽給予適當的回應</p>	<p>7234 動 8234 動 棒棒棒棒棒棒→重音 (當有兩顆鼓時，紅色打右鼓，藍色打左鼓)</p> <p>2. 分組練習(第 5-6 節) 將學生進行分組，教師協助學生學習。</p> <p>活動二：回饋與省思(第 7-8 節)</p> <p>1. 引導學生分享練習太鼓的心得與自我省思 2. 填寫學習單</p>	學習單	
<p>第 (11) 週 - 第 (14) 週</p>	<p>大家 一起 [門] 2</p>	<p>藝文 1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>健體 2c-III-3/表現積極參與、接受挑戰的學習態度。</p>	<p>鼓譜認讀與學習太鼓打擊基本技巧</p> <p>分段鼓譜之練習</p>	<p>透過鼓譜認讀並建立太鼓演奏的基本技巧</p> <p>透過分段鼓譜進行節奏訓練與擊鼓技巧之練習</p>	<p>能認讀每次上課的鼓譜，並習得課程內 70%進度的擊鼓基本技巧</p> <p>能透過分段鼓譜之練習習得 70%課程內進度的擊鼓節奏與基本技巧</p>	<p>活動一：樂譜好好玩(第 1-4 節) 教師呈現樂譜-門，並複習讀譜指導與默契建立。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 棒→雙手一起打鼓面 ◆ 右→右手打 ◆ 左→左手打 ◆ ◎：反覆記號 ◆ 兩顆鼓時，紅色打右鼓，藍色打左鼓 <p>活動二：我們來打「門」(第 5-6 節)</p> <p>1. 教師根據樂譜分節指導學生打擊。 (1)</p>	樂譜-門(大張海報教學用)	8



一四七節奏(重拍)
口訣：12345678 22345678
32345678 厶嘎拉 123456
(1357 拍右手打，2468 左手
打，在打第三拍與第六拍時另
一隻手舉高，準備打第四拍和
第七拍的重拍。厶→兩手平行
鼓面上不出聲)
(2)




一四七節奏(重拍)
口訣：
12345678 22345678 32345678
1234 動 七、
(1357 拍右手打，2468 左手
打，在打第三拍與第六拍時另
一隻手舉高，準備打第四拍和
第七拍的重拍。)
(3)



口訣：
1234 動 2234 動 右左 左
◎反覆三次
(4)



		<p>綜合 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p> <p>社會 3c-III-1/聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p>	<p>與同儕進行分組鼓譜練習</p> <p>學習單</p>	<p>參與太鼓社團進行分組練習</p> <p>透過聆聽體察他人的感受，並給予發表的學習單適當的回應</p>	<p>能與同儕完成 70%分組鼓譜之練習</p> <p>學習傾聽給予適當的回應</p>	<p>口訣：右左右 左 左右左右左 左 1234 ◎反覆四次</p> <p>(5)</p>  <p>口訣： 右 右左 右 右左 右 右左 右 右左 右 右左 右 右左 右 右左 猴 子 ◎反覆</p> <p>2. 分組練習 將學生進行分組，教師在旁協助學生學習。</p> <p>活動三：回饋與省思(第 7-8 節)</p> <ol style="list-style-type: none"> 引導學生分享練習太鼓的心得與自我省思 填寫學習單 		
<p>第 (15) 週 - 第 (18) 週</p>	<p>[門] 的好 好玩</p>	<p>健體 3c-III-3 / 表現動作創作和展演的能力。</p> <p>綜合 2b-III-1 參與各項活</p>	<p>熟悉太鼓不同節奏類型</p> <p>與同儕進</p>	<p>演奏太鼓基本技巧並能運用肢體搭配節奏之動作</p>	<p>熟悉太鼓演奏基本節奏及變奏能力</p>	<p>活動一：暖身活動(第 1-2 節)</p> <ol style="list-style-type: none"> 伸展筋骨，練習太鼓打擊時的肢體動作。 基本節奏及變奏練習。 <p>活動二：分組練習(第 3-6 節)</p>	<p>樂譜-門(大張海報教學用)</p>	8

		<p>動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目。</p> <p>藝文 1-III-1/能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p>	<p>行分組鼓譜練習</p> <p>與同儕進行合奏</p>	<p>參與太鼓社團進行分組練習</p> <p>透過聽奏與鼓譜進行合奏並建立彼此的默契</p>	<p>能與同儕完成 70%分組鼓譜之練習</p> <p>能熟悉已習得之課程內 70%進度的擊鼓節奏並進行有默契的合奏</p>	<p>老師引導學生進行分組練習，並進行分組指導，並針對待加強之處進行教學。</p> <p>活動三：合奏練習(第 7-8 節) 我們一起來打「鬥」 進行團體練習與合奏，注意整體節奏是否和諧。</p>		
<p>第 (19) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>大家一起 [鬥]</p>	<p>綜合 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目。</p> <p>藝文 2-III-1/能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>社會 3c-III-1/聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p>	<p>與同儕進行分組鼓譜練習</p> <p>與同儕進行合奏</p> <p>心得學習單</p>	<p>參與太鼓社團進行分組練習</p> <p>透過聽奏與鼓譜進行合奏並建立彼此的默契</p> <p>體察他人的感受，並透過心得學習單做適當的回應</p>	<p>能與同儕完成 70%分組鼓譜之練習</p> <p>能熟悉已習得之課程內 70%進度的擊鼓節奏並進行有默契的合奏</p> <p>學習傾聽給予適當的回應</p>	<p>活動一：分組練習(第 1-2 節) 老師引導學生進行分組練習，並進行分組指導，並針對待加強之處進行教學。</p> <p>活動二：合奏練習(第 3-6 節) 我們一起來打「鬥」 將「鬥」整曲進行團體練習與合奏，教師須注意學生打擊時的節奏、速度及輕、中、重音之落拍是否正確，以及整體節奏是否和諧。</p> <p>活動三：回饋與省思(第 7-8 節) 1. 引導學生分享練習太鼓的心得與自我省思 2. 填寫學習單</p>	<p>樂譜-鬥(大張海報教學用)</p> <p>學習單</p>	4

教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
本主題 是否融入 資訊科技 教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生 課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(0)人、學習障礙(1)人、情緒障礙(0)人、自閉症(0)人</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 因應個案手部動作協調問題，可安排一名老師從旁協助或提醒打鼓的動作。 2. 因應個案短期記憶力不佳，可於課餘時間或音樂課時給予額外練習機會，以熟練節奏。 3. 依據特生學習表現及學習內容簡化、減量、分解、替代及重整彈性調整學習重點。 <p style="text-align: right;">特教老師簽名：黃美雲 普教老師簽名：王文福、林若菁</p>