附件十一

## 嘉義縣沙坑國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	中、高年級	年級課程 主題名稱	國第	《社團	課程設計者	劉式玫	總節數 /學期 (上/下)	40/上學期
符合 彈性課 程類型	課 ■第二類 ■社團課程 □技藝課程							
學校願景	多元創新、國際接射	九、人文涵養	之說明	2. 發揚傳統藝術文才能。	化,培養學	藝術文化氣息,進而達 學童對國樂之認識及與 作與默契,培養團隊協	<b>具趣,激發</b> 學	<b>基生的音樂創作</b>
總綱 核心素 <b>養</b>	E-A2 具備探索問題的思表 驗與實踐處理日常生活問 E-B3 具備藝術創作與欣賞 進多元感官的發展,培養 感體驗。 E-C2 具備理解他人感受, 並與團隊成員合作之素養	題。 當的基本素養,促生活環境中的美 ,樂於與人互動,	課程目標	2. 培養樂曲演奏與	限賞的基	樂元素,融合音樂於 本素養,感知生活中 認真負責的學習精神	事物真善美	的能力。

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
	獨樂	A組	A組	A 組	A 組	A 組	基礎民族管絃	
	樂不	藝術 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽	1. 簡譜或五	透過讀簡譜或五線譜,建	1. 能善用樂器並妥善收納。	1. 認識線譜、簡譜、拍號、基礎樂	樂譜《基礎練	
	如眾	奏及讀譜,建立與展現歌唱及	線譜	立與展現國樂樂器基礎演	2. 能識讀簡譜或五線譜。	理	習篇》	
	樂樂	演奏的基本技巧。	2. 國樂樂器	奏技巧。	3. 能演奏基本練習曲。	2. 音階節奏練習:D大調;全音、		
第(1)	71.71.	NA WET IX	基礎演奏技	B 組	B組	二分、四分音符 3. 曲目練習:小天使、茉莉花		
週		D. Are	巧	透過讀簡譜或五線譜,建	1. 能善用樂器並妥善保養。	4. 樂器介紹【笛、嗩吶】		
_		B組 ************************************	B組	立與展現國樂樂器基礎演	2. 能使用節拍器及調音器。	B組		8
第(4)		藝術1-Ⅲ-1	1. 簡譜或五	奏技巧。	3. 能識讀簡譜或五線譜。			
週		能透過聽唱、聽奏及讀譜,進	線譜		4. 能演奏基本練習曲。	1. 複習樂器清潔、保養、調音	基本民族管絃	
		行歌唱及演奏,以表達情感。	2. 國樂樂器		1. 肥次安全不然自由	2. 複習基本樂理-D. G. 調	樂譜 應用樂	
			基礎演奏技			3. 練習使用節拍器及調音器 4. 分組練習各樂器基本練習曲	譜上篇(黎俊	
			巧			曲目練習:農村酒歌、丟丟銅、	平編著)	
						聖誕鈴聲		
	獨 樂	A組	A組	A 組	A 組	A 組	基礎民族管絃	
	樂 不	藝術 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽	1. 簡譜或五	透過讀簡譜或五線譜,建	1. 能善用樂器並妥善收納。	1. 認識休止符、八分音符、演奏符	樂譜《基礎練	
	如眾	奏及讀譜,建立與展現歌唱及	線譜	立與展現國樂樂器基礎演	2. 會使用節拍器練習。	號	習篇》	
	樂樂	演奏的基本技巧。	2. 國樂樂器	奏技巧。	3. 能識讀簡譜或五線譜。	2. 音階節奏練習:D大調;四分、		
第(5)			基礎演奏技	B 組	4. 能演奏基本練習曲。	八分音符、休止符		
週		B組	巧	透過讀簡譜或五線譜,建	B組	3. 曲目練習:茉莉花、搖籃曲		
_		藝術2-Ⅲ-1	B組	立與展現國樂樂器基礎演	1. 能善用樂器並妥善保養。	4. 樂器介紹【胡琴】		8
第(8)		能使用適當的音樂語彙,描述	1. 簡譜或五	奏技巧。	2. 能使用節拍器及調音器。	B組	基本民族管絃	
週		各類音樂作品及唱奏表現,以	線譜		3. 能識讀簡譜或五線譜。	1. 基本樂理- F、C 調	樂譜 應用樂譜	
		分享美感經驗。	2. 國樂樂器		4. 能演奏基本練習曲。	2. 練習使用節拍器及調音器	上篇(黎俊平編	
			基礎演奏技			3. 分組練習各樂器基本練習曲	著)	
			巧			曲目練習:農村酒歌、夏風	農村酒歌、夏風	
							樂譜	

	獨 樂	A組	A組	A組	A組	A 組	基礎民族管絃	T
	樂 不	<b>藝術 1-Ⅱ-5 能依據引導,感</b>	1. 節奏	透過樂曲練習,感知與探	1. 能使用節拍器練習。	1. 連結線與圓滑奏;樂曲的力度術	樂譜《基礎練	
	如眾	知與探索音樂元素,嘗試簡易	2. 速度	索節奏、速度等音樂元	2. 能演奏基本練習曲。	語	習篇》	
第(9)	樂樂	的即興,展現對創作的興趣。	B組	素,展現對演奏的興趣。	B 組	2. 音階節奏練習:D大調;四分、		
週		B組	1. 節奏	B 組	1. 能使用節拍器及調音器。	八分音符、休止符		
_		藝術 2-Ⅲ-4	2. 力度	透過樂曲練習,感知與探	2. 能演奏基本練習曲。	3. 曲目練習:往事難忘、憶兒時		8
第(12)		能探索樂曲創作背景與生活的	3. 速度	索節奏、力度、速度、音		4. 樂器介紹【琵琶】	基本民族管絃	
週		關聯,並表達自我觀點,以體	4. 音色	色等音樂元素,展現對演		B組	樂譜 應用樂譜	
		認音樂的藝術價值。		奏的興趣。		1. 基本樂理- F 調、C 調	上篇(黎俊平編	
						2. 分組練習各樂器基本練習曲	著)	
						曲目練習:桐花情	桐花情樂譜	
	獨 樂	A組	A組	A 組	A組	A組	基礎民族管絃	
	樂 不	藝術 1-Ⅱ-5 能依據引導,感	1. 節奏	1. 透過樂曲練習, 感知與	1. 能使用節拍器及調音器	1. 音符與休止符;樂曲的反覆記號	樂譜《基礎練	
	如 眾	知與探索音樂元素,嘗試簡易	2. 力度	探索節奏、力度、速度等	練習。	2. 音階節奏練習:D大調;三四拍	習篇》	
	樂樂	的即興,展現對創作的興趣。	3. 速度	音樂元素,展現對演奏的	2. 能演奏基本練習曲。	3. 曲目練習: 甜蜜的家庭		
		户 E7 参加學校校外教學活	4. 表演藝	興趣。	3. 能專注聆聽導覽,適 時	4. 樂器介紹【柳琴、阮】	基本民族管絃	
		動,認 識地方環境,如生	術中心建築	2. 聆聽表演藝術中心介紹	發表意見		樂譜 應用樂譜	
第(13)		態、環保、地質、文化等的戶	藝術特色	表演藝術中心的建築藝術	4 能觀察、欣賞並表達表	B組	上篇(黎俊平編	
週		外學習。	B組	特色,適時回應相關提	演藝術中心建築藝術之美	1. 分組練習各樂器基本練習曲	著)	
4		B組	1. 節奏	問。	B組	2. 分組練習樂曲-桐花情	桐花情樂譜	8
第(16)		藝術 2-Ⅲ-7	2. 力度		1. 能使用節拍器及調音器。	3. 合奏練習樂曲-桐花情		
週		能理解與詮釋表演藝術的構成	3. 速度	B組	2. 能演奏基本練習曲。		表演藝術中心	
,		要素,並表達意見	4. 音色	1. 透過樂曲練習, 感知與	3. 能演奏夏風	A 組+B 組走訪表演藝術中心	9	
		户 E7 参加學校校外教學活	5. 表演藝	探索節奏、力度、速度、	4. 能專注聆聽導覽,適 時	1. 學生發表去表演藝術中心的經	https://cypac	
		動,認 識地方環境,如生	術中心建築	音色等音樂元素,展現對	發表意見	驗。	.cyhg.gov.tw/	
		態、環保、地質、文化等的戶	藝術特色	演奏的興趣。	5 能觀察、欣賞並表達表	2. 欣賞網站介紹影片—表演藝術	cp. aspx?n=923	
		外學習。		2. 聆聽表演藝術中心介紹	演藝術中心建築藝術之美	中心。	5	
				表演藝術中心的建築藝術				
				特色,適時回應相關提				

				<b>問</b> 。		3引導學生欣賞表演藝術中心藝		
				[p] °				
						術結構之美,建立在地文化藝術認		
						同。		
	獨 樂	A 組	A 組	A 組	A 組	A 組	基礎民族管絃	
	樂不	藝術 2-Ⅱ-1 能使用音樂 語	成果發表曲	1. 擅用音樂語彙、肢體等	1. 能使用節拍器及調音器	1. 認識演奏符號	樂譜《基礎練	
	如眾	彙、肢體等多元方式,回應聆	目	方式展現器樂學習成果,並	練習。	2. 音階節奏練習:D大調、後半拍	習篇》	
	樂樂	聽的感受。	B組	回應聆聽同儕表演的感受。	2. 能演奏基本練習曲。	節奏		
			成果發表曲	2. 透過音樂會分組成果展	3. 能在音樂會有自信的展	3. 曲目練習: 花好月圓		
		綜合 2b-II-1 體會團隊合作的	目	現,體會團隊合作的意義,	現學習成果,並自省準備過	4. 成果發表:小小音樂家		
		意義,並能關懷團隊的成員。		並關懷表演團隊成員彼此	程的優缺點。		基本民族管絃	
				的需求。	(反思活動)	B組	樂譜 應用樂譜	
		綜合 2b-II-2 參加團體活動,		3. 參與音樂會,身為觀眾	4. 能專注聆聽他人演出並	1. 分組練習各樂器基本練習曲	上篇(黎俊平編	
第(17)		遵守紀律、重視榮譽感,並展		遵守紀律、身為表演者重視	發表心得,提供建議。	   2. 分組練習樂曲-花好月圓、桐花	著)	
, , ,		現負責的態度。		榮譽。感,並展現身為團隊	(分享表達)	情		
週		B組		成員的負責態度。	B 組	   3. 合奏練習樂曲-花好月圓、桐花		8
第(20)		   藝術 3-Ⅲ-2		B組	   1. 能使用節拍器及調音器。	情	花好月圓樂譜	0
赤(40)     週		  能了解藝術展演流程,並表現		1. 擅用音樂語彙、肢體等	2 能演奏基本練習曲。	4. 音樂會		
通		尊重、協調、溝通等能力。		方式展現器樂學習成果,並	   3. 能演奏花好月圓。			
		   綜合 2b-III-1 參與各項活		回應聆聽同儕表演的感受。	4. 能在音樂會大方展現學			
		  動,適切表現自己在團體中的		2. 透過音樂會分組成果展	習成果,並自省演出的優缺			
		   角色,協同合作達成共同目		現,體會團隊合作的意義,	點。			
		標。		並關懷表演團隊成員彼此	   (反思活動)			
		   綜合 2d-III-1 運用美感與創		的需求。	   5. 能專注聆聽他人演出並			
		意,解決生活問題,豐富生活		3. 參與音樂會,身為觀眾	•			
		內涵。		遵守紀律、身為表演者重視	(分享表達)			
				榮譽。感,並展現身為團隊				
				成員的負責態度。				

教材來源 ■選用教科書(基礎民族管弦樂曲《基礎練習篇》黎俊平/編著) □自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)

	(基本民族管絃樂譜《應用樂譜上篇》黎俊平/編著)
本主題是 否融入資	■無 融入資訊科技教學內容
訊科技教 學內容	□有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)
	<b>※身心障礙類學生:</b> □無 ■有-智能障礙(1)人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)
特教需求	※資賦優異學生:■無 □有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異2人)
	※課程調整建議(特教老師填寫):
學生	1. 環境調整:個人座位安排在易專心的位置,如教師附近、小老師周圍、前排座位,避免走廊及窗戶邊。
課程調整	2. 內容調整: 無須調整。
	3. 歷程調整:(1)給予成功的經驗或正增強,以引發學生主動參與課堂的學習。
	(2)在教室中提供同儕輔導,並且適時公開鼓勵協助同儕。
	4. 評量調整:因應學生學習弱勢,提供多元評量。
	特教老師簽名:黃榮祥
	普教老師簽名:劉式玫

## 嘉義縣沙坑國小113學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	中、高年級	年級課程 主題名稱	國第	《社團	課程設計者	劉式玫	總節數 /學期 (上/下)	40/下學期
<b>彈性課</b> 段類刑	課 ■第二類 ■社團課程 □技藝課程							
學校願景	■ 多元創新、國際接動、人文涵養 ■   ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■				生的音樂創作			
總綱 核心素 <b>養</b>	E-A2 具備探索問題的思考 驗與實踐處理日常生活問 E-B3 具備藝術創作與欣賞 進多元感官的發展,培養 感體驗。 E-C2 具備理解他人感受, 並與團隊成員合作之素養	題。  (首的基本素養,促生活環境中的美樂於與人互動,	課程目標	4. 培養樂曲演奏與	具欣賞的基	樂元素,融合音樂於 本素養,感知生活中 認真負責的學習精神	事物真善美	的能力。

教學	單元	連結領域(議題)/學習表現	自訂	銀羽口番	主田仁改(如具內穴)	教學活動	业组次汇	節
進度	名稱	理結領域(報題)/字首衣况	學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	(學習活動)	教學資源	數

<ul> <li>獨樂 A組</li> <li>第(1)</li> <li>選(1)</li> <li>(1)</li> <li>(2)</li> <li>(3)</li> <li>(4)</li> <li>(5)</li> <li>(6)</li> <li>(6)</li> <li>(7)</li> <li>(8)</li> <li>(9)</li> <li>(1)</li> <li>(1)</li> <li>(1)</li> <li>(1)</li> <li>(1)</li> <li>(2)</li> <li>(3)</li> <li>(4)</li> <li>(4)</li> <li>(5)</li> <li>(4)</li> <li>(5)</li> <li>(6)</li> <li>(7)</li> <li>(8)</li> <li>(9)</li> <li>(1)</li> <li>(1)</li> <li>(1)</li> <li>(2)</li> <li>(3)</li> <li>(4)</li> <li>(4)</li> <li>(5)</li> <li>(4)</li></ul>	樂 練習。 2. 能演奏基本練習曲與小 合奏曲。 B組	A組 1. 認識附點音符;輪音記號 2. 音階節奏練習:D大調、G大調;附點四分音符 3. 曲目練習:茉莉花、往事難忘、春天來了 B組	1. 基礎民族管 絃樂譜《基礎 練習篇》 2. 基本民族管 絃樂譜	8
第(1) 如眾 奏及讀譜,建立與展現歌唱及 線譜 五線譜,建立與展現國 線器 差礎演奏技巧。	<ul><li>樂 練習。</li><li>2. 能演奏基本練習曲與小 合奏曲。</li><li>及 B組</li><li>及 1.能使用節拍器及調音器。</li></ul>	2. 音階節奏練習:D大調、G大調;附點四分音符 3. 曲目練習:茉莉花、往事難忘、 春天來了 B組	練習篇》  2. 基本民族管 絃樂譜 應用	8
<ul> <li>第(1) 如眾 演奏的基本技巧。</li> <li>第(4) 數術1-Ⅲ-1</li> <li>2. 國樂樂器 樂器基礎演奏技巧。</li> <li>基礎演奏技 B組</li> <li>透過各樂器基本練習曲</li> <li>高山青樂譜讀譜,建立展現演奏技巧。</li> </ul>	<ol> <li>2. 能演奏基本練習曲與小 合奏曲。</li> <li>B組</li> <li>1. 能使用節拍器及調音器。</li> </ol>	調;附點四分音符 3. 曲目練習:茉莉花、往事難忘、 春天來了 B組	2. 基本民族管絃樂譜 應用	8
<ul> <li>第(1)</li> <li>灣樂</li> <li>第(4)</li> <li>週</li> <li>2. 國樂樂器</li> <li>基礎演奏技</li> <li>B組</li> <li>透過各樂器基本練習曲</li> <li>高山青樂譜讀譜,建立</li> <li>展現演奏技巧。</li> </ul>	合奏曲。         及         B組         1. 能使用節拍器及調音器。	3. 曲目練習:茉莉花、往事難忘、 春天來了 B組	絃樂譜 應用	8
基礎演奏技 B組 透過各樂器基本練習曲	及 B組 及 1.能使用節拍器及調音器。	春天來了 B組	絃樂譜 應用	8
第(4)	及 1. 能使用節拍器及調音器。	B 組		8
第(4) 週 藝術1-Ⅲ-1 合奏曲 高山青樂譜讀譜,建立 高山青 展現演奏技巧。				1
高山青   展現演奏技巧。	2. 能演奏基本練習曲。		樂譜上篇(黎	
ル 返 迎 記 日 ・ 記 会 及 韻 苗 / 正		1. 分組練習各樂器基本練習曲	俊平編著)	
to the man and the share the	3. 能演奏合奏曲高山青。	2. 分組練習合奏曲高山青		
行歌唱及演奏,以表達情感。		3. 合奏練習合奏曲-高山青	3. 高山青樂譜	
獨樂 A 組 A 組 A 組	A 組	A組	1. 基礎民族管	
樂不 藝術 1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽 1. 節奏 透過樂曲練習,感知與	探 1. 會使用節拍器及調音器	1. 認識複拍與混合拍;連音符與臨	絃樂譜 《基礎	
如眾 奏及讀譜,建立與展現歌唱及 2. 力度 索節奏、力度、速度、	音 練習。	時記號	練習篇》	
樂樂 演奏的基本技巧。 3. 速度 色等音樂元素,展現對	演 2. 能演奏基本練習曲與小	2. 音階節奏練習:D 大調、G 大調;		
第(5) 4. 音色 奏的興趣。	合奏曲。	十六分音符	2. 基本民族管	
<b>週</b> B 組 B 組 B 組	B 組	3. 曲目練習:大鹿、掀起你的蓋頭	絃樂譜 應用樂	
古人1 四 1 苗臺血經 添溫女繳哭其太緬羽出	及 1. 能使用節拍器及調音器。	來、洋娃娃與小熊跳舞、春光舞	譜上篇(黎俊平	8
第(8)	立 2. 能演奏基本練習曲。	4. 樂器介紹【揚琴】	編著)	
<ul><li>施透過總唱、總奏及讀譜,進</li><li>行歌唱及演奏,以表達情感。</li><li>及展現演奏技巧。</li></ul>	3. 能演奏萬壽無疆。	B 組		
		1. 分組練習各樂器基本練習曲	3. 萬壽無疆樂	
		2. 分組練習樂曲-萬壽無疆	譜	
		3. 合奏練習樂曲-萬壽無疆		
獨樂 A 組 A 組 A 組	A 組	A組	1. 基礎民族管	
第(9) 樂不 藝術 1-Ⅱ-5 能依據引導,感 1. 節奏 透過樂曲練習,感知與	探 1. 會使用節拍器及調音器	1. 認識裝飾音	絃樂譜 《基礎	
週 如眾 知與探索音樂元素,嘗試簡易 2. 力度 索節奏、力度、速度、	音 練習。	2. 音階節奏練習:D 大調、G 大調;	練習篇》	
- 樂樂 的即興,展現對創作的興趣。 3. 速度 色等音樂元素,展現對	演 2. 能演奏基本練習曲與小	附點八分音符		8
第(12) 4. 音色 奏的興趣。	合奏曲。	3. 曲目練習:紫竹調、採茶撲蝶、	2. 基本民族管	
<b>週</b> B 組	(具體作品)	馬蘭舞曲、蘇珊娜	絃樂譜 應用樂	
藝術 2-Ⅲ-1 B組 B組		4. 樂器介紹【打擊樂器】	譜上篇(黎俊平	

		能使用適當的音樂語彙,描述 各類音樂作品及唱奏表現,以	1. 音樂術語 2. 祭典樂曲	1. 能透過讀譜,看懂樂譜 上 cresc. 、dim 等音樂術	B組 1. 能使用節拍器及調音器。	B組 1. 分組練習各樂器基本練習曲	編著)	
		分享美感經驗。 藝術 2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的		語,建立演奏技巧。 2. 能認識與描述彩龍船的 創作背景,體會音樂與生	2. 能演奏基本練習曲。 3. 能演奏學貓叫、青花瓷。 (具體作品)	2. 分組練習-學貓叫、青花瓷。	<ol> <li>學貓叫樂譜</li> <li>青花瓷樂譜</li> </ol>	
		關聯,並表達自我觀點,以體 認音樂的藝術價值。 綜合 3c-II-1 參與文化活 動,體會文化與生活的關係, 並認同與肯定自己的文化。		活的關聯。 3. 透過樂曲的演奏,參與 祭典文化活動,體會文化 與生活的關係,並認同與 肯定宗教文化。	(分享表達)	生. 多兴水 秋木 六		
第(13) 週 字(16) 週	獨樂 如樂 不 眾樂	A組 藝術1-Ⅱ-5能依據引導,感知與探索音樂元素,嘗試簡易的即與,展現對創作的與趣。 B組 藝術2-Ⅲ-1 能使用適當的音樂語彙,描述 分享美感經驗。 藝術2-Ⅲ-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯,並表達自我觀點,以體認音樂的藝術價值。(音樂)	A組 1. 2. 3. 4. B 成 曲 目	A組 透過樂曲練習,感知與探 索節奏、力度、速度 色等音樂元素,展現對演 奏的興趣。 B組 1.能演奏基本練習曲。 2.能演奏彩龍船、台灣追 想曲。	A組 1.會使用節拍器及調音器練習。 2.能演奏基本練習曲與小合奏曲。 B組 1.能使用節拍器及調音器。 2.能演奏基本練習曲。 3.能演奏彩龍船、台灣追想曲。	2. 音階節奏練習:D大調、G 大調; 三、六連音 3. 曲目練習:數蛤蟆、西風的話、 牧羊姑娘、康定情歌	2. 基本民族管 絃樂譜 應用樂	
第(17) 週 - 第(20)	獨樂如樂	A組 藝術3-Ⅱ-5能透過藝術表現 形式,認識與探索群已關係及 互動。	A組成果發表曲目 B組	A 組  1. 透過成果發表會,與同儕 建立良好互動。  2. 參加成果發表會,身為觀	A 組  1. 會使用節拍器及調音器 練習。  2. 能演奏基本練習曲與小	A 組  1. 轉調練習  2. 曲目練習: 五聖佛、將軍令、金蛇狂舞	基礎民族管絃 樂譜 《基礎練 習篇》	8
週			成果發表曲	<b>眾遵守紀律、身為表演者重</b>	合奏曲。	3. 成果發表:音樂會	2. 基本民族管	

	綜合 2b-II-2 參加團體活動,	目	視榮譽感,並展現身為團隊	3. 能在成果發表有自信的	B組	絃樂譜 應用樂
	遵守紀律、重視榮譽感,並展		成員的負責態度。	展現學習成果,並自省準備	1. 分組練習各樂器基本練習曲	譜上篇(黎俊平
	現負責的態度。			過程的優缺點。	2. 分組練習-台灣追想曲	編著)
	B 組		B 組	(反思活動)	3. 合奏練習-台灣追想曲	
	藝術 3-Ⅲ-2		   1. 透過國樂成果發表會,	4. 能專注聆聽他人演出並	4. 國樂成果發表會	3. 台灣追想曲
	能了解藝術展演流程,並表現		與同儕建立良好互動。	發表心得,提供建議。		樂譜
	尊重、協調、溝通等能力。		2. 参加國樂成果發表會,	(分享表達)		
	綜合 2b-III-1 參與各項活		身為觀眾遵守紀律、身為表			
	動,適切表現自己在團體中的		演者重視榮譽感,並展現身	B組		
	角色,協同合作達成共同目		為團隊成員的負責態度。	1. 能使用節拍器及調音		
	標。			器。		
				2. 能演奏基本練習曲。		
				3. 能演奏彩龍船、台灣追		
				想曲。		
				4. 能在國樂成果發表會大		
				方展現學習成果,並自省演		
				出的優缺點。		
				(反思活動)		
				5. 能專注聆聽他人演出並		
				發表心得,提供建議。		
				(分享表達)		
教材來源	■選用教科書(基礎民	族管弦樂	曲《基礎練習篇》黎作	<b>変平/編著) 口自編</b>	教材(請按單元條列敘明於	(教學資源中)
本主題是 否融入資	■無 融入資訊科技教	學內容				
訊科技教 學內容	□有 融入資訊科技教	學內容 共	( )節 (以連結	資訊科技議題為主	1)	

	<b>※身心障礙類學生:</b> □無 ■有-智能障礙(1)人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症(	)人、 <u>(/人數)</u>
<b>吐业而</b> 书	※資賦優異學生:■無 □有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異2人)	
特教需求	National Account the late NATION to the Account when North	
	※課程調整建議(特教老師填寫):	
學生	1. 環境調整:個人座位安排在易專心的位置,如教師附近、小老師周圍、前排座位,避免走廊及窗戶邊。	
課程調整	2. 內容調整:無須調整。	
Me/17 9 1 TE	3. 歷程調整:(1)給予成功的經驗或正增強,以引發學生主動參與課堂的學習。	
	(2)在教室中提供同儕輔導,並且適時公開鼓勵協助同儕。	
	4. 評量調整:因應學生學習弱勢,提供多元評量。	
	特教老師簽名:黃榮祥	
	普教老師簽名:劉式玫	