

嘉義縣沙坑國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	中、高年級	年級課程 主題名稱	國樂社團	課程 設計者	劉式玫	總節數 /學期 (上/下)	40/上學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校 願景	多元創新、國際接軌、人文涵養		與學校願景呼應 之說明	1. 透過音樂欣賞課程，陶冶藝術文化氣息，進而達到快樂學習之目標。 2. 發揚傳統藝術文化，培養學童對國樂之認識及興趣，激發學生的音樂創作才能。 3. 本課程強調同伴之間的合作與默契，培養團隊協作能力以及情商。			
總綱 核心素 養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 透過樂曲的練習，了解音樂元素，融合音樂於日常生活中。 2. 培養樂曲演奏與欣賞的基本素養，感知生活中事物真善美的能力。 3. 透過音樂展演活動，培養認真負責的學習精神、團隊合作的互助態度。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	獨樂 樂不 如眾 樂樂	A組 藝術1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 B組 藝術1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	A組 1. 簡譜或五線譜 2. 國樂樂器基礎演奏技巧 B組 1. 簡譜或五線譜 2. 國樂樂器基礎演奏技巧	A組 透過讀簡譜或五線譜，建立與展現國樂樂器基礎演奏技巧。 B組 透過讀簡譜或五線譜，建立與展現國樂樂器基礎演奏技巧。	A組 1. 能善用樂器並妥善收納。 2. 能識讀簡譜或五線譜。 3. 能演奏基本練習曲。 B組 1. 能善用樂器並妥善保養。 2. 能使用節拍器及調音器。 3. 能識讀簡譜或五線譜。 4. 能演奏基本練習曲。	A組 1. 認識線譜、簡譜、拍號、基礎樂理 2. 音階節奏練習：D大調；全音、二分、四分音符 3. 曲目練習：小天使、茉莉花 4. 樂器介紹【笛、嗩吶】 B組 1. 複習樂器清潔、保養、調音 2. 複習基本樂理-D.G.調 3. 練習使用節拍器及調音器 4. 分組練習各樂器基本練習曲 曲目練習：農村酒歌、丟丟銅、聖誕鈴聲	基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》 基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇(黎俊平編著)	8
第(5)週 - 第(8)週	獨樂 樂不 如眾 樂樂	A組 藝術1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 B組 藝術2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	A組 1. 簡譜或五線譜 2. 國樂樂器基礎演奏技巧 B組 1. 簡譜或五線譜 2. 國樂樂器基礎演奏技巧	A組 透過讀簡譜或五線譜，建立與展現國樂樂器基礎演奏技巧。 B組 透過讀簡譜或五線譜，建立與展現國樂樂器基礎演奏技巧。	A組 1. 能善用樂器並妥善收納。 2. 會使用節拍器練習。 3. 能識讀簡譜或五線譜。 4. 能演奏基本練習曲。 B組 1. 能善用樂器並妥善保養。 2. 能使用節拍器及調音器。 3. 能識讀簡譜或五線譜。 4. 能演奏基本練習曲。	A組 1. 認識休止符、八分音符、演奏符號 2. 音階節奏練習：D大調；四分、八分音符、休止符 3. 曲目練習：茉莉花、搖籃曲 4. 樂器介紹【胡琴】 B組 1. 基本樂理- F、C調 2. 練習使用節拍器及調音器 3. 分組練習各樂器基本練習曲 曲目練習：農村酒歌、夏風	基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》 基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇(黎俊平編著) 農村酒歌、夏風樂譜	8

<p>第(9)週 - 第(12)週</p>	<p>獨樂不如眾樂</p>	<p>A組 藝術 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 B組 藝術 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>A組 1. 節奏 2. 速度 B組 1. 節奏 2. 力度 3. 速度 4. 音色</p>	<p>A組 透過樂曲練習，感知與探索節奏、速度等音樂元素，展現對演奏的興趣。 B組 透過樂曲練習，感知與探索節奏、力度、速度、音色等音樂元素，展現對演奏的興趣。</p>	<p>A組 1. 能使用節拍器練習。 2. 能演奏基本練習曲。 B組 1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能演奏基本練習曲。</p>	<p>A組 1. 連結線與圓滑奏；樂曲的力度術語 2. 音階節奏練習：D大調；四分、八分音符、休止符 3. 曲目練習：往事難忘、憶兒時 4. 樂器介紹【琵琶】 B組 1. 基本樂理- F調、C調 2. 分組練習各樂器基本練習曲 曲目練習：桐花情</p>	<p>基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》 基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇(黎俊平編著) 桐花情樂譜</p>	<p>8</p>
<p>第(13)週 - 第(16)週</p>	<p>獨樂不如眾樂</p>	<p>A組 藝術 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 戶 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。 B組 藝術 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見 戶 E7 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。</p>	<p>A組 1. 節奏 2. 力度 3. 速度 4. 表演藝術中心建築藝術特色 B組 1. 節奏 2. 力度 3. 速度 4. 音色 5. 表演藝術中心建築藝術特色</p>	<p>A組 1. 透過樂曲練習，感知與探索節奏、力度、速度等音樂元素，展現對演奏的興趣。 2. 聆聽表演藝術中心介紹表演藝術中心的建築藝術特色，適時回應相關提問。 B組 1. 透過樂曲練習，感知與探索節奏、力度、速度、音色等音樂元素，展現對演奏的興趣。 2. 聆聽表演藝術中心介紹表演藝術中心的建築藝術特色，適時回應相關提</p>	<p>A組 1. 能使用節拍器及調音器練習。 2. 能演奏基本練習曲。 3. 能專注聆聽導覽，適時發表意見 4. 能觀察、欣賞並表達表演藝術中心建築藝術之美 B組 1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能演奏基本練習曲。 3. 能演奏夏風 4. 能專注聆聽導覽，適時發表意見 5. 能觀察、欣賞並表達表演藝術中心建築藝術之美</p>	<p>A組 1. 音符與休止符；樂曲的反覆記號 2. 音階節奏練習：D大調；三四拍 3. 曲目練習：甜蜜的家庭 4. 樂器介紹【柳琴、阮】 B組 1. 分組練習各樂器基本練習曲 2. 分組練習樂曲-桐花情 3. 合奏練習樂曲-桐花情 A組+B組走訪表演藝術中心 1. 學生發表去表演藝術中心的經驗。 2. 欣賞網站介紹影片—表演藝術中心。</p>	<p>基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》 基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇(黎俊平編著) 桐花情樂譜 表演藝術中心 導覽 https://cypac.cyhg.gov.tw/cp.aspx?n=9235</p>	<p>8</p>

				問。		3. 引導學生欣賞表演藝術中心藝術結構之美，建立在地文化藝術認同。		
第(17)週 - 第(20)週	獨樂不如眾樂	<p>A 組</p> <p>藝術 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>綜合 2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p> <p>綜合 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p> <p>B 組</p> <p>藝術 3-III-2</p> <p>能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>綜合 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p> <p>綜合 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。</p>	<p>A 組</p> <p>成果發表曲目</p> <p>B 組</p> <p>成果發表曲目</p>	<p>A 組</p> <ol style="list-style-type: none"> 擅用音樂語彙、肢體等方式展現器樂學習成果，並回應聆聽同儕表演的感受。 透過音樂會分組成果展現，體會團隊合作的意義，並關懷表演團隊成員彼此的需求。 參與音樂會，身為觀眾遵守紀律、身為表演者重視榮譽感，並展現身為團隊成員的負責態度。 <p>B 組</p> <ol style="list-style-type: none"> 擅用音樂語彙、肢體等方式展現器樂學習成果，並回應聆聽同儕表演的感受。 透過音樂會分組成果展現，體會團隊合作的意義，並關懷表演團隊成員彼此的需求。 參與音樂會，身為觀眾遵守紀律、身為表演者重視榮譽感，並展現身為團隊成員的負責態度。 	<p>A 組</p> <ol style="list-style-type: none"> 能使用節拍器及調音器練習。 能演奏基本練習曲。 能在音樂會有自信的展現學習成果，並自省準備過程的優缺點。 <p>(反思活動)</p> <ol style="list-style-type: none"> 能專注聆聽他人演出並發表心得，提供建議。 <p>(分享表達)</p> <p>B 組</p> <ol style="list-style-type: none"> 能使用節拍器及調音器。 能演奏基本練習曲。 能演奏花好月圓。 能在音樂會大方展現學習成果，並自省演出的優缺點。 <p>(反思活動)</p> <ol style="list-style-type: none"> 能專注聆聽他人演出並發表心得，提供建議。 <p>(分享表達)</p>	<p>A 組</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識演奏符號 音階節奏練習：D 大調、後半拍節奏 曲目練習：花好月圓 成果發表：小小音樂家 <p>B 組</p> <ol style="list-style-type: none"> 分組練習各樂器基本練習曲 分組練習樂曲-花好月圓、桐花情 合奏練習樂曲-花好月圓、桐花情 音樂會 	<p>基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》</p> <p>基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇(黎俊平編著)</p> <p>花好月圓樂譜</p>	8
教材來源		<p>■選用教科書（基礎民族管絃樂曲《基礎練習篇》黎俊平/編著） □自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>						

(基本民族管絃樂譜《應用樂譜上篇》黎俊平/編著)

本主題是
否融入資
訊科技教
學內容

無 融入資訊科技教學內容

有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)

特教需求
學生
課程調整

※身心障礙類學生：無 有-智能障礙(1)人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)

※資賦優異學生：無 有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 環境調整:個人座位安排在易專心的位置，如教師附近、小老師周圍、前排座位，避免走廊及窗戶邊。
2. 內容調整:無須調整。
3. 歷程調整:(1)給予成功的經驗或正增強，以引發學生主動參與課堂的學習。
(2)在教室中提供同儕輔導，並且適時公開鼓勵協助同儕。
4. 評量調整:因應學生學習弱勢，提供多元評量。

特教老師簽名：黃榮祥

普教老師簽名：劉式玫

嘉義縣沙坑國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	中、高年級	年級課程 主題名稱	國樂社團	課程 設計者	劉式攻	總節數 /學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校 願景	多元創新、國際接軌、人文涵養		與學校願景呼應 之說明	1. 透過音樂欣賞課程，陶冶藝術文化氣息，進而達到快樂學習之目標。 2. 發揚傳統藝術文化，培養學童對國樂之認識及興趣，激發學生的音樂創作才能。 3. 本課程強調同伴之間的合作與默契，培養團隊協作能力以及情商。			
總綱 核心素 養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	3. 透過樂曲的練習，了解音樂元素，融合音樂於日常生活中。 4. 培養樂曲演奏與欣賞的基本素養，感知生活中事物真善美的能力。 3. 透過音樂展演活動，培養認真負責的學習精神、團隊合作的互助態度。			

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節 數
----------	----------	---------------	------------	------	-------------	----------------	------	--------

<p>第(1)週 - 第(4)週</p>	<p>獨樂 樂不 如眾 樂樂</p>	<p>A組 藝術1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 B組 藝術1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p>	<p>A組 1. 簡譜或五線譜 2. 國樂樂器基礎演奏技巧 B組 合奏曲 高山青</p>	<p>A組 各樂器分組透過讀簡譜或五線譜，建立與展現國樂樂器基礎演奏技巧。 B組 透過各樂器基本練習曲及高山青樂譜讀譜，建立及展現演奏技巧。</p>	<p>A組 1. 會使用節拍器及調音器練習。 2. 能演奏基本練習曲與小合奏曲。 B組 1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能演奏基本練習曲。 3. 能演奏合奏曲高山青。</p>	<p>A組 1. 認識附點音符；輪音記號 2. 音階節奏練習：D大調、G大調；附點四分音符 3. 曲目練習：茉莉花、往事難忘、春天來了 B組 1. 分組練習各樂器基本練習曲 2. 分組練習合奏曲高山青 3. 合奏練習合奏曲-高山青</p>	<p>1. 基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》 2. 基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇(黎俊平編著) 3. 高山青樂譜</p>	<p>8</p>
<p>第(5)週 - 第(8)週</p>	<p>獨樂 樂不 如眾 樂樂</p>	<p>A組 藝術1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 B組 藝術1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p>	<p>A組 1. 節奏 2. 力度 3. 速度 4. 音色 B組 萬壽無疆</p>	<p>A組 透過樂曲練習，感知與探索節奏、力度、速度、音色等音樂元素，展現對演奏的興趣。 B組 透過各樂器基本練習曲及萬壽無疆樂譜讀譜，建立及展現演奏技巧。</p>	<p>A組 1. 會使用節拍器及調音器練習。 2. 能演奏基本練習曲與小合奏曲。 B組 1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能演奏基本練習曲。 3. 能演奏萬壽無疆。</p>	<p>A組 1. 認識複拍與混合拍；連音符與臨時記號 2. 音階節奏練習：D大調、G大調；十六分音符 3. 曲目練習：大鹿、掀起你的蓋頭來、洋娃娃與小熊跳舞、春光舞 4. 樂器介紹【揚琴】 B組 1. 分組練習各樂器基本練習曲 2. 分組練習樂曲-萬壽無疆 3. 合奏練習樂曲-萬壽無疆</p>	<p>1. 基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》 2. 基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇(黎俊平編著) 3. 萬壽無疆樂譜</p>	<p>8</p>
<p>第(9)週 - 第(12)週</p>	<p>獨樂 樂不 如眾 樂樂</p>	<p>A組 藝術1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 B組 藝術2-III-1</p>	<p>A組 1. 節奏 2. 力度 3. 速度 4. 音色 B組</p>	<p>A組 透過樂曲練習，感知與探索節奏、力度、速度、音色等音樂元素，展現對演奏的興趣。 B組</p>	<p>A組 1. 會使用節拍器及調音器練習。 2. 能演奏基本練習曲與小合奏曲。 (具體作品)</p>	<p>A組 1. 認識裝飾音 2. 音階節奏練習：D大調、G大調；附點八分音符 3. 曲目練習：紫竹調、採茶撲蝶、馬蘭舞曲、蘇珊娜 4. 樂器介紹【打擊樂器】</p>	<p>1. 基礎民族管絃樂譜《基礎練習篇》 2. 基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇(黎俊平</p>	<p>8</p>

		<p>能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>藝術 2-III-4</p> <p>能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。</p>	<p>1. 音樂術語</p> <p>2. 祭典樂曲</p>	<p>1. 能透過讀譜，看懂樂譜上 cresc.、dim 等音樂術語，建立演奏技巧。</p> <p>2. 能認識與描述彩龍船的創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3. 透過樂曲的演奏，參與祭典文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定宗教文化。</p>	<p>B 組</p> <p>1. 能使用節拍器及調音器。</p> <p>2. 能演奏基本練習曲。</p> <p>3. 能演奏學貓叫、青花瓷。</p> <p>(具體作品)</p> <p>(分享表達)</p>	<p>B 組</p> <p>1. 分組練習各樂器基本練習曲</p> <p>2. 分組練習-學貓叫、青花瓷。</p> <p>3. 合奏練習-學貓叫、青花瓷。</p> <p>4. 參與宗教祭典</p>	<p>編著)</p> <p>3. 學貓叫樂譜</p> <p>4. 青花瓷樂譜</p>	
<p>第(13)週</p> <p>-</p> <p>第(16)週</p>	<p>獨樂不如眾樂</p>	<p>A 組</p> <p>藝術 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>B 組</p> <p>藝術 2-III-1</p> <p>能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>藝術 2-III-4</p> <p>能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。(音樂)</p>	<p>A 組</p> <p>1. 節奏</p> <p>2. 力度</p> <p>3. 速度</p> <p>4. 音色</p> <p>B 組</p> <p>成果發表會</p> <p>曲目</p>	<p>A 組</p> <p>透過樂曲練習，感知與探索節奏、力度、速度、音色等音樂元素，展現對演奏的興趣。</p> <p>B 組</p> <p>1. 能演奏基本練習曲。</p> <p>2. 能演奏彩龍船、台灣追想曲。</p>	<p>A 組</p> <p>1. 會使用節拍器及調音器練習。</p> <p>2. 能演奏基本練習曲與小合奏曲。</p> <p>B 組</p> <p>1. 能使用節拍器及調音器。</p> <p>2. 能演奏基本練習曲。</p> <p>3. 能演奏彩龍船、台灣追想曲。</p>	<p>A 組</p> <p>1. 拍子與節奏</p> <p>2. 音階節奏練習：D 大調、G 大調；三、六連音</p> <p>3. 曲目練習：數蛤蟆、西風的話、牧羊姑娘、康定情歌</p> <p>4. 樂器介紹【大提琴(革胡)、低音提琴(倍革胡)】</p> <p>B 組</p> <p>1. 分組練習各樂器基本練習曲</p> <p>2. 分組練習-彩龍船 台灣追想曲</p> <p>3. 合奏練習-彩龍船 台灣追想曲</p>	<p>1. 基礎民族管絃樂譜 《基礎練習篇》</p> <p>2. 基本民族管絃樂譜 應用樂譜上篇(黎俊平編著)</p> <p>3. 彩龍船樂譜</p> <p>4. 台灣追想曲樂譜</p>	8
<p>第(17)週</p> <p>-</p> <p>第(20)週</p>	<p>獨樂不如眾樂</p>	<p>A 組</p> <p>藝術 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	<p>A 組</p> <p>成果發表曲目</p> <p>B 組</p> <p>成果發表曲</p>	<p>A 組</p> <p>1. 透過成果發表會，與同儕建立良好互動。</p> <p>2. 參加成果發表會，身為觀眾遵守紀律、身為表演者重</p>	<p>A 組</p> <p>1. 會使用節拍器及調音器練習。</p> <p>2. 能演奏基本練習曲與小合奏曲。</p>	<p>A 組</p> <p>1. 轉調練習</p> <p>2. 曲目練習：五聖佛、將軍令、金蛇狂舞</p> <p>3. 成果發表：音樂會</p>	<p>基礎民族管絃樂譜 《基礎練習篇》</p> <p>2. 基本民族管</p>	8

	<p>綜合 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p> <p>B 組</p> <p>藝術 3-III-2</p> <p>能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>綜合 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p>	目	<p>視榮譽感，並展現身為團隊成員的負責態度。</p> <p>B 組</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過國樂成果發表會，與同儕建立良好互動。 2. 參加國樂成果發表會，身為觀眾遵守紀律、身為表演者重視榮譽感，並展現身為團隊成員的負責態度。 	<ol style="list-style-type: none"> 3. 能在成果發表有自信的展現學習成果，並自省準備過程的優缺點。 <p>(反思活動)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 能專注聆聽他人演出並發表心得，提供建議。 <p>(分享表達)</p> <p>B 組</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能使用節拍器及調音器。 2. 能演奏基本練習曲。 3. 能演奏彩龍船、台灣追想曲。 4. 能在國樂成果發表會大方展現學習成果，並自省演出的優缺點。 <p>(反思活動)</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. 能專注聆聽他人演出並發表心得，提供建議。 <p>(分享表達)</p>	<p>B 組</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分組練習各樂器基本練習曲 2. 分組練習-台灣追想曲 3. 合奏練習-台灣追想曲 4. 國樂成果發表會 	<p>絃樂譜 應用樂譜上篇(黎俊平編著)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 台灣追想曲樂譜 	
教材來源	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書(基礎民族管弦樂曲《基礎練習篇》黎俊平/編著) <input type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節(以連結資訊科技議題為主)						

特教需求
學生
課程調整

※身心障礙類學生：無 有-智能障礙(1)人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)

※資賦優異學生：無 有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 環境調整:個人座位安排在易專心的位置，如教師附近、小老師周圍、前排座位，避免走廊及窗戶邊。
2. 內容調整:無須調整。
3. 歷程調整:(1)給予成功的經驗或正增強，以引發學生主動參與課堂的學習。
(2)在教室中提供同儕輔導，並且適時公開鼓勵協助同儕。
4. 評量調整:因應學生學習弱勢，提供多元評量。

特教老師簽名：黃榮祥

普教老師簽名：劉式玫