嘉義縣朴子市大鄉國民小學 113 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)

年級	中年級	年級課程 主題名稱	懸絲偶	課程 設計者	鄧婉瑜、陳品卉、 郭忠霖	總節數 /學期 (上/下)	40/上學期
符合 彈性課 程類型	☐ 第一類 統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 *是否融入 ☐ 生命教育 ☐ 安全教育 ☐ 戶外教育 ☐ 均未融入 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
學校 願景	健康 快樂 創意 大鄉		與學校願景呼 應之說明	1. 透過戲劇課程，能愉快的學習偶戲，進而達到陶冶心情，促進心理健康。 2. 藉由參與藝術展演，激發學生的創作潛能，建立自信、展現自我。			
總綱 核心素 養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以 創新思考 方式，因應日常生活情境。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養， 促進多元感官的發展， 培養 生活環境中 的美感體驗 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互 動，並與團隊成員 合作 之素養。		課程 目標	1. 認識懸絲偶，發展藝術的 創新思考 和表演的潛能，體會偶戲藝術之美。 2. 探索並熟練各項技術動作與技能策略，並將習得的技法表現瑜戲劇表演之中， 培養 在生活中對美善人事物的體驗。 3. 在展演活動中，積極參與、勇於表達、團隊 合作 ，促進身心健康發展			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	偶戲萬花筒	<p>語文</p> <p>1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。</p> <p>2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。</p> <p>5-II-3 讀懂與學習階段相符的文本。</p> <p>藝文</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>1. 台灣各類偶戲相關知識</p> <p>2. 各類戲偶。</p> <p>3. 各國偶戲介紹圖片。</p>	<p>1. 會閱讀各類偶戲相關知識的文本，提取並說出內容重點。</p> <p>2. 能欣賞與認識各類戲偶。</p> <p>3. 能樂於參與操演戲偶的活動，探索自己的藝術興趣與能力。</p> <p>4. 能樂於參加討論，表達對各類偶戲的觀點和感想。</p>	<p>1. 能閱讀各類偶戲相關知識的內容並說出兩個特點。</p> <p>2. 能欣賞各類偶戲的影片及戲偶。</p> <p>3. 能參與操演各類戲偶的活動。</p> <p>4. 能分組討論並發表對各類偶戲的感想。</p>	<p>活動一：藉由台灣各類偶戲相關知識之講義與影片介紹</p> <p>1. 偶戲劇種源流</p> <p>2. 偶戲種類特色</p> <p>3. 偶的比較介紹</p> <p>4. 偶戲的文化意涵</p> <p>活動二：認識各國戲偶</p> <p>1. 各國戲偶的特色介紹</p> <p>2. 比較各國戲偶的差異性</p> <p>3. 欣賞各國戲偶演出影片</p> <p>活動三：大家來玩偶</p> <p>1. 準備各類戲偶讓學生輪流體驗如何操演</p> <p>2. 透過分組討論、發表對各類偶戲的感想</p>	<p>1. 台灣各類偶戲資料講義</p> <p>2. 各類戲偶。</p> <p>3. 各國戲偶介紹圖片。</p>	8

<p>第(5)週 - 第(8)週</p>	<p>和偶做朋友</p>	<p>藝文 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 語文 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。</p>	<p>1. 製作手套偶、懸絲偶和皮影偶。 2. 上台表演</p>	<p>1. 能試探不同媒材，設計表現各類型偶的個性創作出自己風格的戲偶。 2. 能自我創作操偶演出，表達出自我對偶戲的喜愛。</p>	<p>1. 能製作自己的偶戲 2. 能創作 30 秒自我介紹的表演內容 3. 能操偶上台表演 4. 能表達上台表演的心得</p>	<p>活動一：簡易戲偶設計製作 1. 手套偶 2. 懸絲偶 3. 皮影偶 活動二：我來演 1. 教師示範 3 種戲偶的操作技巧，學生選擇自己喜歡的戲偶輪流上台操演進行自我介紹。 2. 學生分享與回饋。</p>	<p>1. 3 種戲偶製作 ppt 2. 製作戲偶材料及用具</p>	<p>8</p>
<p>第(9)週 - 第(12)週</p>	<p>相招來去看戲</p>	<p>藝文 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞</p>	<p>偶戲節藝術活動</p>	<p>1. 主動參與偶戲節活動，感受與欣賞不同國家的偶戲特色並展現合宜的欣賞禮儀。 2. 能樂於討論，表達對參加藝術活動的感想。</p>	<p>1. 能欣賞國際偶戲節中各國不同的偶戲節目。 2. 能表達觀賞各國偶戲的心得</p>	<p>1. 參訪雲林國際偶戲節，欣賞各國偶戲演出。 2. 學生分享與回饋</p>	<p>雲林國際偶戲網站 https://www.2022yunlinpuppet.com/</p>	<p>8</p>

		<p>禮儀。</p> <p>社會</p> <p>2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。</p>						
<p>第(13)週 - 第(16)週</p>	<p>懸絲偶好好玩</p>	<p>藝文</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>綜合</p> <p>1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。</p> <p>2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p>	<p>1. 基本 的操 演技 巧</p> <p>2. 其他 操偶 技巧</p> <p>3. 基本 操偶 技巧 評量</p> <p>4. 個人 與分 組表 演</p>	<p>1. 模仿、運用並表現基本的操演技。</p> <p>2. 藉由技巧評量，了解個人各種能力的表現。</p> <p>3. 結合聲音、動作與劇情的基本元素，個人與分組合作創作上台展現表演。</p>	<p>1. 能表現基本的操演技。</p> <p>2. 能個人創作演出。</p> <p>3. 能小組合作完成演出。</p> <p>4. 能說出參與演出的感受。</p>	<p>活動一：懸絲偶的基本操演技</p> <p>1. 透過示範、演練、訓練等方式，指導學生各種基本操演技。</p> <p>2. 透過個人測驗，評量學生基本的操偶技巧。</p> <p>活動二：偶來演</p> <p>1. 每位學生操偶進行 30 秒劇場演出，學生分享與回饋</p> <p>2-3 人一組操偶進行 1 分鐘劇場演出，學生分享與回饋。</p>	<p>基本操偶技巧影片</p>	8
<p>第(17)週 - 第(20)週</p>	<p>好戲開鑼</p>	<p>藝文</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡</p>	<p>1. 國內 外懸 絲偶 影片</p> <p>2. 戲劇 元素</p>	<p>1. 探索並描述戲劇構成的元素</p> <p>2. 發揮創意，參與故事改寫，表現創作能</p>	<p>1. 能至少說出 2 項構成戲劇的元素</p> <p>2. 能完成偶戲展演中個人負責的內容</p>	<p>活動一：看戲</p> <p>透過觀賞國內外懸絲偶影片，了解戲劇的構成元素</p> <p>活動二：夢工廠</p> <p>介紹戲劇元素包括：</p>	<p>1. 國內外懸絲偶影片網址資料夾</p> <p>2. 戲劇元素介紹 ppt</p> <p>3. 3 個童話故事的劇本</p>	8

<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p>☒無 融入資訊科技教學內容</p> <p>☐有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p>
<p>特教需求學生課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：☐無 ☒有-智能障礙()人、學習障礙(1)人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生：☒無 ☐有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>學習內容</p> <p>1. 學習內容不需調整。</p> <p>學習歷程</p> <p>1. 學習歷程請教師視學習情形，加強個別指導；教師提問時，可以多鼓勵障礙學生發表。</p> <p>2. 建議給予工作分析法教學，採用多單元活動設計方式進行小步驟的教學，每項活動盡量大約僅能參與 15-20 分鐘。</p> <p>3. 多安排學生練習表現的機會，例如上台表演、展示作品等，可以模仿完成。 因此建議教學者或安排夥伴同儕從旁提示、動作協助完成，並適度給予同儕與個案讚美與回饋。</p> <p>4. 由於該年段學障學生學習困難點在於抽象理解表現弱勢、注意力不集中、記憶表現極度不穩定，因此建議教學者需安排小老師在旁提醒說明課程流程、活動步驟、文本細節等以協助理解。</p> <p>學習評量</p> <p>1. 因書寫能力較弱，能在教師引導下，以實作口說為主要評量重點。</p> <p>2. 採用多元評量方式，包含實作評量、檔案評量。</p> <p>3. 評量方式可以仿說、仿寫、勾選完成。</p> <p>學習環境</p> <p>1. 上課或練習的時候，提供同儕協助，提示目前應該要做的任務，以跟上上課步調。</p> <p>2. 合作性的活動，鼓勵夥伴同儕協助、參與，並賦予學生可完成的簡易任務。</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：蘇亦楣 普教老師簽名：郭忠霖</p>

嘉義縣朴子市大鄉國民小學 113 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)

年級	中年級	年級課程 主題名稱	懸絲偶	課程 設計者	鄧婉瑜、陳品卉、 郭忠霖	總節數 /學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性課程 類型	☐ 第一類 統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 *是否融入 ☐ 生命教育 ☐ 安全教育 ☐ 戶外教育 ☐ 均未融入 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
學校 願景	健康、快樂、創意、大鄉		與學校願景呼 應之說明	1. 透過戲劇課程，能愉快的學習偶戲，進而達到陶冶心情，促進心理健康 2. 藉由參與藝術展演，激發學生的創作潛能，建立自信、展現自我。			
總綱 核心素 養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以 創新思考 方式，因應日常生活情境。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養， 促進多元感官的發展， 培養 生活環境中 的美感體驗 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互 動，並與團隊成員 合作 之素養。		課程 目標	1. 認識懸絲偶，發展藝術的 創新思考 和表演的潛能，體會偶戲藝術之美。 2. 探索並熟練各項技術動作與技能策略，並將習得的技法表現瑜戲劇表演之中， 培養 在生活中對美善人事物的體驗。 3. 在展演活動中，積極參與、勇於表達、團隊 合作 ，促進身心健康發展			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	舞臺暖身操	藝文 1-II-4 能感知、 探索 與 表現 表演藝術的元素和形式。 語文 2-II-1 用清晰語音、適當語速和音量 說話 。	1. 懸絲偶的基本操演技巧 2. 正確的位置發音 3. 角色的音色及腔調	1. 運用並 表現 基本的操演技巧 2. 知道並 探索 正確的位置發音 3. 能以故事人物 角色 的音色及腔調 說話 並表達情緒	1. 能表現基本的操演技巧 2. 知道並運用正確的位置發音 3. 能運用適當的聲音表情演出	活動一:絲絲入扣 複習懸絲偶的基本操演技巧。 活動二:聲情一點靈 練習發音及各種角色的音色和腔調。	基本操偶技巧影片	8
第(5)週 - 第(8)週	想像飛行傘 PART 1	語文 2-II-4 樂於參加 討論 ， 提供 個人的觀點和意見。 5-II-3 讀懂與學習階段相符的文本。	1. 劇本編撰的技巧 2. 兒童劇劇本	1. 知道劇本編撰的技巧 3. 能參與 討論 兒童劇劇本， 提供 意見。	1. 能說出 2-3 種編撰的技巧 2. 能參與討論並發表意見	活動一:劇本編撰技巧 透過簡報介紹劇本編撰技巧的相關知識。 活動二:劇本賞析 運用劇本編撰技巧的知識進行劇本賞析。	1. 劇本編撰技巧 ppt 2. 兒童劇劇本	8
第(9)週 - 第(12)週	想像飛行傘 PART 2	語文 2-III-3 靈活 運用 詞句和說話技巧，豐富表達內容。 藝文 1-III-6 能學習設計思	劇本寫作	1. 能參與討論， 表達 意見 發想 ，並 運用 技巧進行劇本寫作。 2. 體會團隊的重要，展現小組合	1. 運用劇本編撰的技巧進行寫作 2. 能參與討論並發表意見 3. 完成劇本格式單	活動一:故事劇本創作 分2組討論故事主題，劇本大綱後，進行劇本創作3.學生發表成品及製作心得，同學給予建議回饋。	1. 劇本格式單 2. 製作戲偶、道具及布景材料及用具	8

週		考，進行創意發想和實作。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。		作的態度，並欣賞其他組別的演出				
第(13)週 - 第(16)週	大家幫幫偶	藝文 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 綜合 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。	1. 製作戲偶、布景、道具及音效	1. 依照劇本內容，探索與結合不同的媒材，設計與製作戲偶、道具，選擇適合的布景與音效，豐富表演的形式 2. 體會團隊的重要，展現小組合作的態度	1. 能依照劇本與同儕合作完成，製作戲偶和道具 2. 能選擇合適的布景與配樂 3. 能完成幕後工作中個人負責的內容	活動一：幕後大解密 1. 了解幕後的工作內容及道具器材的擺放 2. 體驗換幕時的背景和道具轉換 活動二：超級大導演 1. 分組討論每人的角色任務。 2. 分組製作戲偶、道具布景及配樂進行三分鐘展演。	1. 製作戲偶、道具及布景材料及用具 2. 背景音樂素材	8
第(17)週	偶戲上場	藝文 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和	1. 偶戲演出	1. 發揮創意，結合戲偶與音樂，演出團隊所創作的戲劇，	1. 能完成偶戲展演中個人負責的內容	活動一：劇本角色模擬 依照劇本進行真人及戲偶的模擬演出	成果展	8

<p>一 第 (20) 週</p>	<p>形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 綜合 2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p>	<p>2. 工 作 分 配 3. 表 演 的 構 成 要 素</p>	<p>以表演的形式表達想法 2. 體會團隊的重要，進行工作分配，展現小組合作的態度 3. 認識並分享各項活動的意義和價值，探索表演的構成要素</p>	<p>2. 能與同儕合作完成偶戲展演 3. 能說出參與各項活動的感受</p>	<p>活動二：劇本角色選擇與工作分配 選定演出者及幕後工作者 活動三：劇本分幕演練 分幕練習演出 活動四：加上道具布景與配樂 道具布景及配樂音效效果的配合 活動五：排練與展演 活動六：透過聆聽、欣賞與交流省思活動的意義</p>		
-------------------------------	--	--	--	--	---	--	--

<p>教材來源</p>	<p>☐選用教材 () ☒自編教材</p>
-------------	---

<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p>☒無 融入資訊科技教學內容 ☐有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p>
------------------------	---

<p>特教需求 學生 課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：☐無 ☒有-智能障礙()人、學習障礙(1)人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數) ※資賦優異學生：☒無 ☐有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 學習內容 1. 學習內容不需調整。 學習歷程 1. 學習歷程請教師視學習情形，加強個別指導；教師提問時，可以多鼓勵障礙學生發表。</p>
-----------------------------	---

2. 建議給予工作分析法教學，採用多單元活動設計方式進行小步驟的教學，每項活動盡量大約僅能參與 15-20 分鐘。

3. 多安排學生練習表現的機會，例如上台表演、展示作品等，可以模仿完成。

因此建議教學者或安排夥伴同儕從旁提示、動作協助完成，並適度給予同儕與個案讚美與回饋。

4. (情障生) 適時提問學生，拉回學生專注力，並給予提示，鼓勵學生回答問題。注意其過動、分心、捉弄同儕行為。

5. 由於該年段學障學生學習困難點在於抽象理解表現弱勢、注意力不集中、記憶表現極度不穩定，因此建議教學者需安排小老師在旁提醒說明課程流程、活動步驟、文本細節等以協助理解。

學習評量

1. 因書寫能力較弱，能在教師引導下，以實作口說為主要評量重點。

2. 採用多元評量方式，包含實作評量、檔案評量。

3. 評量方式可以仿說、仿寫、勾選完成。

4. (情障生) 給予專心注意計分表，一堂課大約有 3 次，由授課師提醒 [注意]，若個案學生有專心即可打勾。每堂課累積滿三個共累積滿 10 個即可獲得獎勵(以社會性鼓勵或者點心為主)。

學習環境

1. 上課或練習的時候，提供同儕協助，提示目前應該要做的任務，以跟上上課步調。
2. 合作性的活動，鼓勵夥伴同儕協助、參與，並賦予學生可完成的簡易任務。
3. (情障生)建議分組時，可以避開常與其爭執的同儕。
- 4 (情障生)個案學習表現中等以上，求知欲望不錯、成績可達中等。但情緒會容易躁動、容易缺乏耐心、躁動，因此建議教室內也可以設置冷靜區，其目標的設定也可以給予部分參與原則完成。

特教老師簽名：蘇亦楣

普教老師簽名：郭忠霖