

嘉義縣朴子市大鄉國民小學 113 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)

年級	高年級	年級課程 主題名稱	懸絲偶	課程 設計者	鄧婉瑜、陳品卉、 郭忠霖	總節數 /學期 (上/下)	40/上學期
符合 彈性課 程類型	☐ 第一類 統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 *是否融入 ☐ 生命教育 ☐ 安全教育 ☐ 戶外教育 ☐ 均未融入 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
學校 願景	健康 快樂 創意 大鄉		與學校願景呼 應之說明	1. 透過戲劇課程，能愉快的學習偶戲，進而達到陶冶心情，促進心理健康。 2. 藉由參與藝術展演，激發學生的創作潛能，建立自信、展現自我。			
總綱 核心素 養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的 發展 ， 培養 生活環境中的美感體驗 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員 合作 之素養。		課程 目標	1. 認識懸絲偶， 發展 藝術和表演的潛能，欣賞並體會偶戲藝術之美。 2. 探索並熟練各項技術動作與技能策略，並將習得的技法表現於戲劇創作之中， 培養 在生活中對美善人事物的體驗。 3. 在展演活動中，積極參與、勇於表達、團隊 合作 ，促進身心健康發展			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週－第(4)週	偶的基本功	綜合 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。 藝文 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 社會 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	1. 熟悉基本指法及動作技巧的操演 2. 個人展演	1. 能感知、探索與表現偶戲基本指法及動作技巧相關知識的文本，提取並說出內容重點。 2. 能樂於參與操演個人展演的活動，探索自己的藝術興趣能力並學習表現創作。 3. 聆聽他人意見能樂於參加討論，表達對演出的觀點和想法。	1. 能閱讀操偶基本指法及動作技巧相關知識的內容並說出兩個動作要領。 2. 能參與操演戲偶的活動。 3. 能分組討論並發表對操偶基本動作技巧的要領。 4. 能欣賞同儕的戲偶展演並給予回饋。 5. 能個人進行演出創作。	活動一：基本指法練習 1. 透過示範及講解等方式，指導學生進行基本指法「勾」、「拉」、「撥」、「提」技巧練習。 2. 2-3 人一組，進行小組合作學習，並給予同儕回饋。 活動二：偶戲基本動作技巧練習 1. 透過示範及講解等方式，指導學生進行基本動作「跪」、「坐」、「行」、「顛」、「跌」、「摔」六大技巧練習。 2. 運用六大技巧動作進行動作組合，自編1分鐘演出。 3. 分享與回饋	1. 基本指法圖片及影片解析	8

第 (5) 週 - 第 (8) 週	為偶獨尊	綜合 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。 藝文 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 社會 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	1. 進階技巧的操演 2. 小組合作展演	1. 能自我創作進階技巧的操偶演出，表達出自我對偶戲的喜愛。 2. 能運用不同媒材，設計表現各類型偶的個性創作出自己風格的戲偶，並進行小組合作表演。	1. 能觀察偶戲進階動作技巧，並說出內容重點。 2. 能樂於參與操演戲偶的活動，探索自己的藝術興趣與能力。 3. 能樂於參加討論，表達對演出的觀點和想法。	1. 能觀察影片中偶戲進階動作技巧的內容，並說出兩個動作要領。 2. 能參與操演戲偶的活動。 3. 能分組討論並發表對操偶基本動作技巧的要領。 4. 能欣賞同儕的戲偶展演並給予回饋。 5. 能與小組合作進行演出創作。	1. 偶戲進階動作技巧相關教學影片	8
第 (9) 週 - 第 (12) 週	相招來去看戲	藝文 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	偶戲節藝術活動	1. 主動 參與 偶戲節活動，感受與欣賞不同國家的偶戲特色並展現合宜的 欣賞 禮儀。	1. 能欣賞國際偶戲節中各國不同的偶戲節目。 2. 能表達觀賞各國偶戲的心得	1. 參訪雲林國際偶戲節，欣賞各國偶戲演出。 2. 學生分享與回饋	雲林國際偶戲網站 https://www.2022yunlinpuppet.com/	8

		綜合 2d-III-2 體察、 分享 並 欣賞 生活中 美感與創意的多樣 性表現。		2. 能樂於討論， 分 享 對參加 藝術 活動的感想。				
第 (13) 週 - 第 (15) 週	活 靈 活 線	社會 3c-III-2 發揮各人 不同的專長，透過 分工進行團隊 合 作 。 語文 2-III-7 與他人 溝 通 時能尊重不同意 見。	解繩技巧	1. 體會專注觀察、 展現自己能力與 團隊 合作 的意 義 2. 能樂於討論， 溝 通 對解繩技巧 的看法與建議。	1. 能表現基本的操 演技巧。 2. 能個人創作演出。 3. 能小組合作完成 演出。 4. 能說出參與演出 的感受。	活動一：解繩技巧 1. 透過示範及講解等方式讓學 生了解線的分布及走向。 2. 教導學生利用「穿」、「翻」、 「轉」等技巧達成解繩的目 的。 活動二：解繩 PK 賽 1. 利用打結的戲偶讓學生進行 討論兩分鐘。 2. 分組進行解繩 PK 賽，並分享 解繩心得及感想。	基本操偶技巧 影片	6
第 (16) 週 - 第 (18) 週	無 獨 有 偶	藝文 1-III-6 能學習設計 思考，進行創意 發 想 和實作。 1-III-7 能 構思 表演 的創作主題與內 容。 1-III-8 能嘗試不同 創作 形式，從事展 演活動。 2-III-2 能發現藝術 作品中的構成要素	1. 懸絲偶劇 團演出影 片。 2. 個人創作 展演。	1. 發想 、運用懸絲 偶劇團演出影片 並 創作 口白及 動作表情。 2. 構思 聲音、動作 與劇情的基本元 素，個人創作展 演上台表演。	1. 能表現基本的口 白及動作表情。 2. 能個人創作演出。 3. 能說出參與演出 的感受。	活動一：口白及動作表情練習 1. 欣賞國內懸絲偶劇團演出影 片，揣摩各角色的口氣與動作 表情 2. 配合角色口白，透過真人模擬 演出，評量學生口白及動作表 情的能力。 活動二：一枝獨秀 1. 每位學生設計口白搭配操偶 技巧操偶進行 30 秒展演。 2. 透過同儕互評進行分享與回 饋。	1. 笑瞇瞇老奶 奶懸絲偶劇團 演出影片 https://www.y outube.com/wa tch?v=4nn3L3e rv0c 2. 評分表	6

本主題是否融入資訊科技教學內容	☒ 無 融入資訊科技教學內容 ☐ 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生：☐ 無 ☒ 有-智能障礙()人、學習障礙(2)人、情緒障礙(1)人、自閉症()人、(3/人數) ※資賦優異學生：☒ 無 ☐ 有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 學習內容調整： 學習內容不調整。 學習歷程調整： 1. 實際操作、體驗的課程，讓個案上前當示範或當小幫手操作，讓個案增加練習的機會並建立成功的經驗。 2. 個案語言理解能力稍弱，在戲偶演練時可分小組練習，角色扮演讓個案擔任較簡單的角色，台詞需反覆練習並實際演練。 3. 上台發表或報告時，安排個案說明較簡單的報告內容，當個案口語表達較缺乏完整語句的結構性時，教師可以從旁給予訊息提取或給予口語提示。 4. 訂定有系統的增強方式。 學習環境調整： 1. 小組活動安排時，特教學生需要友善且有一定能力的組員同組。 2. 座位儘量靠近教師，以便觀察和指導。觀看影片時座位儘量安排較前方位置，讓個案可以清楚看見螢幕也讓教師便於提點個案。 3. 避免會分散注意力的刺激。 學習評量調整： 1. 口語評量：給予口頭及視覺提示來協助發表評量。

	2. 實作評量：學習態度、作品呈現。
--	---------------------------

特教老師簽名：蘇亦楣

普教老師簽名：郭忠霖

嘉義縣朴子市大鄉國民小學 113 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)

年級	高年級	年級課程 主題名稱	懸絲偶	課程 設計者	鄧婉瑜、陳品卉、 郭忠霖	總節數 /學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性課 程類型	☐ 第一類 統整性探究課程 ☐ 主題 ☐ 專題 ☐ 議題 *是否融入 ☐ 生命教育 ☐ 安全教育 ☐ 戶外教育 ☐ 均未融入 ☒ 第二類 ☒ 社團課程 ☐ 技藝課程 ☐ 第四類 其他 ☐ 本土語文/臺灣手語/新住民語文 ☐ 服務學習 ☐ 戶外教育 ☐ 班際或校際交流 ☐ 自治活動 ☐ 班級輔導 ☐ 學生自主學習 ☐ 領域補救教學						
學校 願景	健康 快樂 創意 大鄉		與學校願景呼 應之說明	1. 透過戲劇課程，能愉快的學習偶戲，進而達到陶冶心情，促進心理健康 2. 藉由參與藝術展演，激發學生的創作潛能，建立自信、展現自我。			
總綱 核心素 養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的 發展 ， 培養 生活環境中的美感體驗 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員 合作 之素養。		課程 目標	1. 認識懸絲偶， 發展 藝術和表演的潛能，欣賞並體會偶戲藝術之美。 2. 探索並熟練各項技術動作與技能策略，並將習得的技法表現於戲劇創作之中， 培養 在生活中對美善人事物的體驗。 3. 在展演活動中，積極參與、勇於表達、團隊 合作 ，促進身心健康發展			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週－第(4)週	操之在偶	藝文 1-III-3 能學習多元媒材與技法， 表現 創作主題。 1-III-4 能感知、 探索 與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 偶戲基本與進階指法 2. 偶戲進階動作技巧	1. 運用並 表現 偶戲基本與進階指法的操演技巧 2. 能樂於參與偶戲進階動作技巧練習， 探索 自己的能力。	1. 能表現基本的操演技巧並說出兩個動作要領。 2. 能積極參與操演戲偶的活動。	活動一：複習偶戲基本指法及基礎動作技巧 1. 複習偶戲的基本指法：勾、拉、撥、提 2. 複習偶戲基本動作技巧：跪、坐、行、顛、跌、摔 活動二：複習偶戲進階動作技巧 1. 複習偶戲進階動作技巧：跑、取物、搖頭、點頭、昂首、俯首	操偶動作技巧影片	8
第(5)週－第(8)週	偶是大導演	藝文 1-III-7 能 構思 表演的創作主題與內容。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 社會 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人 討論 。 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊 合作 。	1. 劇本創作 2. 劇本賞析	1. 構思 劇本創作的基本架構與元素的組成。 2. 體會團隊的重要，展現小組 合作 的態度 3. 能參與 討論 ，並進行劇本賞析，提供意見，並運用技巧進行劇本寫作。	1. 能說出2-3種劇本的架構與元素組成方式。 2. 能參與討論並發表意見。 3. 完成劇本大綱學習單	活動一：劇本賞析 1. 運用大鄉國小偶戲社歷屆比賽劇本，分組討論並進行劇本賞析。 2. 各組間每人進行分享。 活動二：劇本創作 1. 透過劇本賞析分組進行編撰5分鐘劇本大綱。 2. 各組上台分享。	1. 大鄉國小偶戲社歷屆比賽劇本。 2. 劇本大綱學習單	8

第 (9) 週 - 第 (12) 週	幕後 功臣	藝文 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 3c-III-3 主動分擔群體的事務，並與他人合作。	1. 音效製作 2. 舞台背景製作	1. 依照劇本內容，探索與結合不同的媒材，設計與製作舞台背景，選擇適合的音效，豐富表現的形式 2. 體會團隊的重要，展現小組合作的態度	1. 能依照劇本與同儕合作完成，製作舞台背景。 2. 能選擇合適的音效與配樂 3. 能完成幕後工作中個人負責的內容	活動一：音效製作 1. 介紹製作音效程式。 2. 搜尋音效素材，並練習編寫音效程式。 3. 將自編劇本進行音效製作。 活動二：舞台背景製作 1. 介紹舞台背景製作元素。 2. 依照劇本需求，分組進行舞台背景製作。	1. 製作布景材料及用具 2. 背景音樂素材	8
第 (13) 週 - 第 (16) 週	偶是 主角	藝文 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 社會 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 3c-III-3 主動分擔群體的事務，並與他人合作。 綜合	1. 戲偶表演 2. 表演的構成要素 3. 團隊合作	1. 發揮創意，構思戲偶與音樂，演出團隊所創作的戲劇，以表演的形式表達想法 2. 規劃表演的構成要素 3. 體會團隊的重要，展現小組合作的態度	1. 能排練偶戲展演中個人負責的內容 2. 能與同儕合作完成偶戲排練 3. 能說出參與各項活動的感受	活動一：角色任務分配 1. 各組依照自編創作劇本進行任務編組。 2. 確認演出角色、舞台道具組、音效組等。 活動二：真人模擬劇本排練 3. 各組依照角色任務分配進行劇本真人模擬排練。 4. 配合舞台道具與音效進行排練。 活動三：操偶劇本排練 5. 各組依照角色分配進行自編劇本排練。 6. 配合舞台道具與音效進行排練。	1. 戲偶 2. 舞台道具 3. 音效	8

特教需求 學生 課程調整	※身心障礙類學生：☐無 ☒有-智能障礙()人、學習障礙(2)人、情緒障礙(1)人、自閉症()人、<u>(3/人數)</u> ※資賦優異學生：☒無 ☐有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u> ※課程調整建議(特教老師填寫)： 學習內容調整： 學習內容不調整。 學習歷程調整： 1. 實際操作、體驗的課程，讓個案上前當示範或當小幫手操作，讓個案增加練習的機會並建立成功的經驗。 2. 個案語言理解能力稍弱，在戲偶演練時可分小組練習，角色扮演讓個案擔任較簡單的角色，台詞需反覆練習並實際演練。 3. 上台發表或報告時，安排個案說明較簡單的報告內容，當個案口語表達較缺乏完整語句的結構性時，教師可以從旁給予訊息提取或給予口語提示。 4. .訂定有系統的增強方式。 學習環境調整： 4. 小組活動安排時，特教學生需要友善且有一定能力的組員同組。 5. 座位儘量靠近教師，以便觀察和指導。觀看影片時座位儘量安排較前方位置，讓個案可以清楚看見螢幕也讓教師便於提點個案。 6. 避免會分散注意力的刺激。 學習評量調整： 3. 口語評量：給予口頭及視覺提示來協助發表評量。 4. 實作評量：學習態度、作品呈現。 特教老師簽名：蘇亦楣 普教老師簽名：郭忠霖
--	--