

四、嘉義縣更寮國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 12-4)

年級	中低年級	年級課程 主題名稱	多元試探：小小直笛手(I)	課程 設計者	廖育鋒	總節數 /學期 (上/下)	20/上學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	地球公民、樂學展能、科技探索	與學校願景呼 應之說明	發展兒童愛好音樂、欣賞音樂、學習音樂的興趣與能力，並培養兒童各種樂曲演奏能力，發展個人特質、探索自我潛能、展現生命潛能。				
總綱 核心 素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 透過直笛課程，學生能認識直笛的基本樂理。 2. 透過直笛練習，觸發學生認識個人特質，發展生命潛能。 3. 透過藝文欣賞，培養學生具備藝術創作與欣賞的基本素養，增加生活中的美感體驗。 4. 透過團隊練習，培養團隊之間的默契及責任感，並樂於與同儕合作與互動。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第1週 - 第4週	認識直笛	<p>低年級</p> <p>藝術與人文領域/ 藝/1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己</p> <p>藝/3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。</p>	<p>1. 優點與長處</p> <p>2. 直笛訓練活動</p> <p>3. 對直笛的求知心</p>	<p>1. 透過直笛課程覺察並欣賞自己的優點與長處</p> <p>2. 願意參與直笛學習活動</p> <p>3. 表現出對直笛的求知心並參與直笛課程相關的學習活動。</p>	<p>1. 能分辨直笛的構造</p> <p>2. 能分辨不同的直笛聲音</p> <p>3. 能做出正確的站姿與預備姿勢</p> <p>4. 能主動學習正確吹奏直笛的聲音</p> <p>5. 能覺察自己的努力並欣賞自己練習的成果</p>	<p>活動一：發掘周遭各種不同的聲音(2節)</p> <p>1. 教師準備 CD，</p> <p>2. 播放不同聲音元素的音檔，讓學生討論與分辨</p> <p>3. 聲音包含生活中常見的聲音及常見的樂器聲音</p> <p>活動二：直笛剖析(2節)</p> <p>1. 老師拿出直笛，介紹直笛的結構外觀與正確的站姿</p> <p>2. 老師教導如何吹奏出 DO 這個音，學生跟著老師節奏，吹出 DO 這個音</p>	直笛 直笛 樂譜 CD	4
		<p>中年級</p> <p>藝術與人文領域/ 1-II-5 能依據引導，感知與探索音簡易即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動度、速度等描述音樂元素的感知，以表達情感。</p>	<p>1. 上課規範、吹奏規則</p> <p>2. 直笛吹奏策略與技巧</p> <p>3. 直笛的活動</p>	<p>1. 透過直笛課程感知與探索音樂課的上課規範與吹奏規則。</p> <p>2. 願意展現直笛吹奏的策略與技巧的興趣。</p> <p>3. 能表達參與出對直笛活動的感知以表達情感。</p>	<p>1. 能全程遵守上課規範及吹奏規則。</p> <p>2. 能完全聽懂直笛吹奏的策略與技巧。</p> <p>3. 能自發練習直笛活動，培養吹奏好習慣。</p>			
第5週 - 第8週	音感培養	<p>低年級</p> <p>藝術與人文領域/ 藝/3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。</p> <p>藝/3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。</p>	<p>1. 直笛學習活動</p> <p>2. 對直笛的求知心</p> <p>3. 直笛課程相關的學習活動</p> <p>4. 成就感</p>	<p>1. 願意參與直笛學習活動</p> <p>2. 表現出對直笛的求知心並主動學習直笛課程相關的學習活動。</p> <p>3. 透過音感遊戲體會學習的樂趣和主動學習達成音樂領域上的成就感</p>	<p>1. 吹奏時，能掌握呼吸及吹氣</p> <p>2. 能正確的吹奏出指定的音高</p> <p>3. 能覺察自己的努力並欣賞自己練習的成果</p>	<p>活動一：直笛音練習(2節)</p> <p>1. 老師教導 do、re、mi、fa、sol、la、si 的指法</p> <p>2. 老師教導吹奏的技巧</p> <p>3. 學生分組練習，互相監督考試</p> <p>活動二：絕對音感遊戲(2節)</p> <p>1. 老師吹出一個音，學生要馬上口頭說出是哪個音</p> <p>2. 老師隨機說一個音，學生要馬上在直</p>	直笛 直笛 樂譜	4

		<p>中年級</p> <p>藝術與人文領域/ 2-II-3 能表達參與表演藝術活動度、速度等描述音樂元素的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>1. 直笛吹奏活動策略</p> <p>2. 直笛課程技能</p> <p>3. 音樂的益處</p>	<p>1. 學生能在教師的引導之下表達參與直笛吹奏活動策略。</p> <p>2. 學生能透過模仿教師動作表達出直笛課程技能</p> <p>3. 學生學會觀察並體會音樂的益處。</p>	<p>1. 能順利展現直笛吹奏活動的技巧。</p> <p>2. 能吹奏出正確的直笛吹奏姿勢。</p> <p>3. 能自發利用學校資源，培養直笛吹奏好習慣。</p>	<p>笛上按出指法</p> <p>3. 老師隨機說一個音，學生要馬上吹出正確的音</p> <p>4. 回饋與鼓勵</p>	CD	
<p>第9週</p> <p>-</p> <p>第12週</p>	<p>我會讀五線譜</p>	<p>低年級</p> <p>藝術與人文領域/ 藝/3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。</p> <p>藝/3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。</p>	<p>1. 直笛訓練活動</p> <p>2. 對直笛的求知心</p> <p>3. 直笛課程相關的學習活動</p> <p>4. 成就感</p>	<p>1. 願意參與直笛學習活動</p> <p>2. 表現出對直笛的求知心並參與直笛課程相關的學習活動。</p> <p>3. 透過音感遊戲體會學習的樂趣和主動學習達成音樂領域上的成就感</p>	<p>1. 能正確讀取五線譜</p> <p>2. 能知道每個音(do、re、mi、fa、sol、la、si)在五線譜上的位置能標出每個音(do、re、mi、fa、sol、la、si)在五線譜上的正確位置</p> <p>3. 能覺察自己的努力並欣賞自己練習的成果</p>	<p>活動一：五線譜初登場(3節)</p> <p>1. 老師介紹五線譜的相關樂理知識</p> <p>2. 老師教導學生如何讀譜老師教導學生每個音(do、re、mi、fa、sol、la、si)在五線譜上的位置</p> <p>3. 學生練習標出(do、re、mi、fa、sol、la、si)在五線譜上的位置</p> <p>活動二：五線譜小考(1節)</p> <p>1. 老師隨機說一個音，學生要馬上標出這個音在五線譜上的正確位置</p>	直笛 直笛	
	<p>中年級</p> <p>藝術與人文領域/ 2-II-3 能表達參與表演藝術活動度、速度等描述音樂元素的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>1. 直笛吹奏策略</p> <p>2. 吹奏動作技能</p> <p>3. 音樂的益處</p>	<p>1. 學生能表達參與在直笛技能練習中實際運用直笛吹奏策略。</p> <p>2. 學生能透過動作模仿表達出吹奏動作技能</p> <p>3. 學生能觀察並體會音樂的益處。</p>	<p>1. 能將直笛吹奏技巧實際用在直笛技能練習上。</p> <p>2. 能做出正確的直笛吹奏姿勢。</p> <p>3. 能自發產生學習動機，培養直笛吹奏好習慣。</p>	<p>1. 老師隨機說一個音，學生要馬上標出這個音在五線譜上的正確位置</p> <p>2. 老師隨機吹出一個音，學生要馬上標出這個音在五線譜上的正確位置</p>	樂譜 CD	4	

第 13 週 - 第 16 週	跟著節奏走	<p>低年級</p> <p>藝術與人文領域/ 藝/3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。</p> <p>藝/3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。</p>	<p>1. 直笛訓練活動</p> <p>2. 對直笛的求知心</p> <p>3. 直笛課程相關的學習活動</p> <p>4. 成就感</p>	<p>1. 願意參與直笛學習活動</p> <p>2. 表現出對直笛的求知心並參與直笛課程相關的學習活動。</p> <p>3. 透過音感遊戲體會學習的樂趣和主動學習達成音樂領域上的成就感</p>	<p>1. 能認識幾個常見的節奏種類</p> <p>2. 能跟上老師的節奏</p> <p>3. 能自行打出老師指定的節奏</p> <p>4. 能吹出正確的節奏</p> <p>5. 透過我是小小直笛手小考體會學習的樂趣和成就感。</p>	<p>活動一：認識節拍(2節)</p> <p>1. 老師說明幾個常見的節奏種類</p> <p>2. 老師用響板呈現節拍</p> <p>3. 老師示範一段節拍，學生用唱的複誦一次</p> <p>活動二：節拍加直笛(2節)</p> <p>1. 老師出題(節奏)，學生回答(用拍手的方式拍出正確的節奏)</p> <p>2. 老師出題(節奏)，學生回答(用吹奏的方式吹出正確的節奏)</p> <p>3. 回饋與鼓勵</p> <p>4. 反思遊戲體驗</p>	響板 直笛 樂譜	4
		<p>中年級</p> <p>藝術與人文領域/ 2-II-3 能表達參與表演藝術活動度、速度等描述音樂元素的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>1. 直笛吹奏策略</p> <p>2. 吹奏動作技能</p> <p>3. 音樂的益處</p>	<p>1. 學生能表達參與在直笛技能練習中實際運用直笛吹奏策略。</p> <p>2. 學生能透過動作模仿表達出吹奏動作技能</p> <p>3. 學生能培養直笛吹奏的規律性，觀察並體會音樂的益處。</p>	<p>1. 能將直笛吹奏技巧實際用在直笛練習上</p> <p>2. 能做出正確的直笛吹奏姿勢。</p> <p>3. 能自發產生學習動機，培養直笛吹奏練習好習慣。</p>	<p>3. 回饋與鼓勵</p> <p>4. 反思遊戲體驗</p>	教學影音檔 (DVD、CD) 小組積分表	
第 17 週 - 第 20 週	曲目練習	<p>低年級</p> <p>藝術與人文領域/ 藝/3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。</p> <p>藝/3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。</p> <p>藝/7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。</p>	<p>1. 直笛訓練活動</p> <p>2. 樂趣和成就感</p> <p>3. 指定練習曲</p>	<p>1. 願意參與直笛學習活動</p> <p>2. 透過我是小小直笛手小考體會學習的樂趣和表現音樂領域上的成就感</p> <p>3. 以小組的練習模式一起主動學習練習並完成指定練習曲</p>	<p>1. 能正確吹出5首簡單練習曲</p> <p>2. 能分組練習</p> <p>3. 能自行吹奏出老師指定的簡單練習曲</p> <p>4. 身體隨著樂聲，做出相對應的律動</p> <p>5. 透過我是小小直笛手小考體會學習的樂趣和成就感</p>	<p>活動一：簡單練習曲5首(3節)</p> <p>1. 老師先教導學生如何讀譜</p> <p>2. 老師示範一次練習曲</p> <p>3. 分組練習，互相監督</p> <p>4. 回饋與鼓勵</p> <p>5. 反思遊戲體驗</p> <p>活動二：我是小小直笛手(1節)</p> <p>1. 老師隨機抽籤，抽出一首，學生要正確地吹奏出指定練習曲</p> <p>2. 小組競賽：以分組的方式，挑戰完整地吹奏出5首指定練習曲</p> <p>3. 回饋與鼓勵</p> <p>4. 反思遊戲體驗</p>	響板 直笛 樂譜	4
		<p>中年級</p> <p>藝術與人文領域/ 藝/7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。</p>	<p>1. 團隊精神</p>	<p>1. 學生透過分組吹奏表達參與團隊精神。</p>	<p>1. 能將直笛吹奏技巧實際用在分組吹奏上</p> <p>2. 能自發產生學習動機</p>	<p>3. 回饋與鼓勵</p> <p>4. 反思遊戲體驗</p>	教學影音檔 (DVD、CD) 小組積分表	

	2-II-3 能 表達參與 表演藝術活動度、速度等描述音樂元素的感知，以 表達 情感。 3-II-2 能 觀察並體會 藝術與生活的關係	2. 直笛吹奏自主管理方式 3. 直笛訓練計畫	2. 學生能 觀察並體會 直笛吹奏自主管理方式 3. 學生能表達擬定簡易的直笛訓練計畫	機，培養直笛吹奏好習慣。 3. 能充分表現團隊精神於分組吹奏之中 5. 能從吹奏練習中體會不屈不饒的精神			
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症(1)人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 專注力弱的學生，上課時桌上僅放置該堂課所需的學用品。座位安排須遠離出入口、接近教師，避免較多的干擾，並方便教師給予提醒。 2. 說明課堂規則，讓學生有依循的方向，並適時給予提醒與增強。 3. 課程進行每一小段落後，教師可提問，確認理解弱的學生是否清楚課程交重點。也可安排動態活動或小任務，讓學生有合理動的機會。 4. 講解時，老師可將重點寫在黑板、圖示解說，給予學生視覺輔助。 5. 分組活動時，可安排穩定性高、能力較好的同儕提供協助。 <p style="text-align: right;">特教老師簽名：葉仕漢老師 普教老師簽名：廖育鋒老師</p>						

四、嘉義縣更寮國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 12-4)

年級	<p>中年級 低年級</p>	年級課程 主題名稱	<p>多元試探：小小直笛手(II)</p>		課程 設計者	<p>廖育鋒</p>	總節數 /學期 (上/下)	<p>20/下學期</p>
<p>符合 彈性課 程類型</p>	<p><input type="checkbox"/>第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/>主題 <input type="checkbox"/>專題 <input type="checkbox"/>議題 *是否融入<input type="checkbox"/>生命教育 <input type="checkbox"/>安全教育 <input type="checkbox"/>戶外教育<input type="checkbox"/>均未融入(供統計用，並非一定要融入)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>第二類 <input checked="" type="checkbox"/>社團課程 <input type="checkbox"/>技藝課程</p> <p><input type="checkbox"/>第四類 其他 <input type="checkbox"/>本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/>服務學習 <input type="checkbox"/>戶外教育 <input type="checkbox"/>班際或校際交流</p> <p><input type="checkbox"/>自治活動 <input type="checkbox"/>班級輔導 <input type="checkbox"/>學生自主學習 <input type="checkbox"/>領域補救教學</p>							
<p>學校 願景</p>	<p>地球公民、樂學展能、科技探索</p>		<p>與學校願景呼 應之說明</p>	<p>發展兒童愛好音樂、欣賞音樂、學習音樂的興趣與能力，並培養兒童各種樂曲演奏能力，發展個人特質、探索自我潛能、展現生命潛能。</p>				
<p>總綱 核心 素養</p>	<p>E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。</p> <p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p>		<p>課程 目標</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過直笛課程，學生能認識直笛的基本樂理。 2. 透過直笛練習，觸發學生認識個人特質，發展生命潛能。 3. 透過藝文欣賞，培養學生具備藝術創作與欣賞的基本素養，增加生活中的美感體驗。 4. 透過團隊練習，培養團隊之間的默契及責任感，並樂於與同儕合作與互動。 				

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第1週 - 第4週	台灣 樂曲	<p>低年級</p> <p>藝術與人文領域/ 藝/3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。</p> <p>藝/3-I-3 體會學習的樂趣和成感，主動學習新的事物。</p> <p>藝/7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。</p>	<p>1. 直笛訓練活動</p> <p>2. 學習的樂趣</p> <p>3. 成就感</p> <p>4. 指定練習曲</p>	<p>1. 願意參與直笛學習活動，正確吹奏出高音門一的牛犁歌</p> <p>2. 透過獨自吹奏高音門一的台灣樂曲體會學習的樂趣和達成音樂領域上的成就感</p> <p>3. 以小組的練習模式一起練習並完成指定練習曲</p>	<p>1. 能正確吹奏出高音門一的牛犁歌能完成挑戰</p> <p>2. 獨自吹奏高音門一的牛犁歌</p> <p>3. 能以小組方式挑戰吹奏高音門一的牛犁歌</p>	<p>活動一：能吹奏高音門一的牛犁歌(3節)</p> <p>1. 老師先教導學生如何讀譜</p> <p>2. 老師示範一次練習曲</p> <p>3. 分組練習，互相監督</p> <p>4. 小組競賽：以分組的方式，挑戰完整地吹奏出牛犁歌</p> <p>5. 小組回饋與鼓勵</p> <p>活動二：挑戰高音門一(1節)</p> <p>1. 老師隨機抽籤，抽出一首，學生要正確地吹奏出指定練習曲</p> <p>2. 小組競賽：以分組的方式，挑戰小組一起完整地吹奏出指定練習曲</p> <p>3. 課堂反思與檢討</p>	<p>直笛</p> <p>PPT</p> <p>教學 CD</p> <p>直笛譜</p> <p>節拍器</p>	4
第5週 - 第5週	山地 樂曲	<p>中年級</p> <p>藝術與人文領域/ 藝/3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。</p> <p>藝/3-I-3 體會學習的樂趣和成感，主動學習新的事物。</p> <p>藝/7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。</p>	<p>1. 直笛訓練活動</p> <p>2. 學習的樂趣</p> <p>3. 成就感</p> <p>4. 指定練習曲</p>	<p>1. 願意參與直笛學習活動，正確吹奏出高音門一的客家樂曲</p> <p>2. 透過獨自吹奏高音門一的山地樂曲體會學習的樂趣和達成音樂領域上的成就感</p> <p>3. 以小組的練習模式一起練習並完成指定練習曲</p>	<p>1. 能正確吹奏出高音門一的客家樂曲</p> <p>2. 能完成挑戰，獨自吹奏高音門一的客家樂曲</p> <p>3. 能以小組方式挑戰吹奏高音門一的客家樂曲</p>	<p>活動一：能吹奏高音門一的原住民歌謠(3節)</p> <p>1. 老師先教導學生如何讀譜</p> <p>2. 老師示範一次練習曲</p> <p>3. 分組練習，互相監督</p> <p>4. 小組競賽：以分組的方式，挑戰完整地吹奏出原住民歌謠</p> <p>5. 小組回饋與鼓勵</p> <p>活動二：挑戰高音門一(1節)</p> <p>1. 老師隨機抽籤，抽出一首，學生要正確地吹奏出指定練習曲</p> <p>2. 小組競賽：以分組的方式，挑戰小組一起完整地吹奏出指定練習曲</p> <p>3. 課堂反思與檢討</p>	<p>直笛</p> <p>PPT</p> <p>教學 CD</p> <p>直笛譜</p> <p>小組積分表</p> <p>節拍器</p>	4

<p>第 9 週 - 第 12 週</p>	<p>客家 樂曲</p>	<p>低年級 藝術與人文領域/ 藝/3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 藝/3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。 藝/7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。</p>	<p>1. 直笛訓練活動 2. 學習的樂趣 3. 成就感 4. 指定練習曲</p>	<p>1. 願意參與直笛學習活動，正確吹奏出高音門一的客家樂曲 2. 透過獨自吹奏高音門一的客家樂曲體會學習的樂趣和達成音樂領域上的成就感 3. 以小組的練習模式一起練習並完成指定練習曲</p>	<p>1. 能正確吹奏出高音門一的客家樂曲 2. 能完成挑戰，獨自吹奏高音門一的客家樂曲 3. 能以小組方式挑戰吹奏高音門一的客家樂曲</p>	<p>活動一：能吹奏高音門一的客家樂曲 (3 節) 1. 老師先教導學生如何讀譜 2. 老師示範一次練習曲 3. 分組練習，互相監督 4. 小組競賽：以分組的方式，挑戰完整地吹奏出客家樂曲 5. 小組回饋與鼓勵 活動二：挑戰高音門一(1 節) 1. 老師隨機抽籤，抽出一首，學生要正確地吹奏出指定練習曲 2. 小組競賽：以分組的方式，挑戰小組一起完整地吹奏出指定練習曲 3. 課堂反思與檢討</p>	<p>直笛 PPT 教學 CD 直笛譜 小組積分表 節拍器</p>	<p>4</p>
<p>第 13 週 - 第 16 週</p>	<p>合奏 練習</p>	<p>低年級 藝術與人文領域/ 藝/3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 藝/3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。 藝/7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。</p>	<p>1. 直笛訓練活動 2. 學習的樂趣 3. 成就感 4. 指定練習曲</p>	<p>1. 願意參與直笛學習活動，正確吹奏出鄉村好 2. 能自主練習鄉村好，體會學習的樂趣和達成音樂領域上的成就感 3. 以小組的練習模式一起練習並完成指定練習曲</p>	<p>1. 能正確吹奏出鄉村好 2. 能自主練習自己的分部 3. 能督促自己和小組，不斷反覆練習，增加熟悉度 4. 體會音樂的曼妙</p>	<p>活動一：鄉村好分部練習 (2 節) 1. 先將全班分成兩組，一組負責吹奏第一部，一組負責吹奏第二部。 2. 老師先教導學生如何讀譜(第一部) 3. 老師先教導學生如何讀譜(第二部) 4. 老師示範一次練習曲(第一部) 5. 老師示範一次練習曲(第二部) 6. 分組練習，互相監督 活動二：合奏練習(2 節) 1. 老師先驗收第一組的練習成果。 2. 接著驗收第二組的練習成果 3. 老師播放合奏的音檔，讓學</p>	<p>直笛 PPT 教學 CD 直笛譜 小組積分表 節拍器</p>	<p>4</p>

						生仔細聆聽 4. 第一部與第二部嘗試合奏，老師從旁指導 5. 第一部與第二部練習合奏，老師從旁監督		
第 17 週 - 第 20 週	成果 展演	低年級 藝術與人文領域/ 藝/3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 藝/3-I-3 體會學習的樂趣和成就感，主動學習新的事物。 藝/7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。 藝/7-I-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。	1. 直笛訓練 活動 2. 學習的樂趣 3. 成就感 4. 成果展演 曲目 5. 合作的重要性	1. 願意表現出求知心並參與直笛相關的學習活動。 2. 透過成果展演，體會學習的樂趣和成就感。 3. 能為共同的目標(成果展演曲目)一起練習並完成任務 4. 透過第一部與第二部一同合奏鄉村好，感受合作的重要性	1. 能正確吹奏出鄉村好 2. 能全班一起合奏鄉村好 3. 能在成果展演前準備充分 4. 體會音樂的曼妙，身體隨著樂聲，做出相對應的律動	活動一：鄉村好合奏練習(2 節) 1. 有秩序地分部合奏練習。 2. 老師驗收第一部與第二部的合奏練習成果 3. 練習成果展演的流程 4. 模擬成果展眼 5. 分工製作成果展演宣傳海報 6. 於校園張貼成果展演宣傳海報 7. 於朝會進行成果展演的介紹 活動二：成果展演(2 節) 1. 第一部與第二部一同合奏鄉村好 2. 上台表演時，從容有氣質 3. 期末課堂反思與檢討 4. 教師總結與回饋	直笛 PPT 教學 CD 直笛譜 攝影機 小組積分表 節拍器	4
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生： <input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有-智能障礙()人、學習障礙(1)人、情緒障礙()人、自閉症(1)人、(/人數) ※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)							

※課程調整建議(特教老師填寫):

1. 專注力弱的學生，上課時桌上僅放置該堂課所需的學用品。座位安排須遠離出入口、接近教師，避免較多的干擾，並方便教師給予提醒。
2. 說明課堂規則，讓學生有依循的方向，並適時給予提醒與增強。
3. 課程進行每一小段落後，教師可提問，確認理解弱的學生是否清楚課程交重點。也可安排動態活動或小任務，讓學生有合理動的機會。
4. 講解時，老師可將重點寫在黑板、圖示解說，給予學生視覺輔助。
5. 分組活動時，可安排穩定性高、能力較好的同儕提供協助。

特教老師簽名：葉仕漢老師

普教老師簽名：廖育鋒老師